# 2024年大树幼儿园教案活动反思(大全8篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-01-17

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。大树幼儿园教案活动反思篇一《蚕豆花》歌词：...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**大树幼儿园教案活动反思篇一**

《蚕豆花》歌词：

蚕呀蚕豆花呀，一呀一排排。

像蝴蝶哟哟哟哟飞田间，

呀，像蝴蝶哟哟哟哟飞呀飞田间，哟哟哟。

风吹翅膀呀，一呀一闪闪，

变成豆豆哟哟哟哟睡田边，

呀，变成都豆豆哟哟哟哟睡呀睡田边哟哟哟。

兴趣是幼儿的关键，在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《蚕豆花》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。下面是我的一点课后反思记录：

歌唱活动《蚕豆花》我们安排了两个教时，在第一课时中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二课时的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的.情绪，活动的难点就是让幼儿练唱“哟哟哟哟”两音，要求唱出跳音，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。为使歌唱活动更有意思，我尝试采用许多了多种演唱方式。如让幼儿听着有节奏的音乐走成一个大圆圈，幼儿手拉手在圈上进行演唱，然后挑出唱得好5、6名幼儿在里面面对大家站个小圈进行演唱，也可让边上的幼儿拍手或为他们拍照。然后让边上幼儿说说他们唱得好在哪里？提醒幼儿用自然地声音演唱，并能用动作表现歌曲。然后继续刚才的演唱方式，根据情况提不同的要求，如让幼儿在唱“哟哟哟哟”时要唱的既轻巧又好听。在活动最后我把游戏的方式融入歌唱活动中，邀请一名幼儿做小蜜蜂，飞来飞去，其他幼儿进行歌唱表演，小蜜蜂看谁最棒就在她头上用手指点一下表示采蜜动作。一改变方式后幼儿对这首歌的演唱兴趣又进一步提高了。在一遍游戏后，我加入了间奏音乐，要求“小蜜蜂”在间奏音乐时去找一个小朋友一起扮演蜜蜂，游戏继续。随着新的方式改变幼儿越来越投入地进行表演唱，高昂的兴趣始终保持。后来我还让“小蜜蜂”带着粘纸小五星出发，在谁那里采了蜜，就奖励这个幼儿一个五星。当活动结束时，许多幼儿还意犹未尽，还想继续游戏。

教学中我们难免会遇到好多活动，幼儿不敢兴趣，有时候也许是教材本身的问题，但我想更多的时候也许是我们教师没有很好地挖掘教材的内涵和教学方法存在的问题吧。今天的方法也许很好，但是用在每次活动中幼儿就会厌烦，所以在教学中我们得不断更新自己的教学方法，灵活变动自己的教学策略。

**大树幼儿园教案活动反思篇二**

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

**大树幼儿园教案活动反思篇三**

百手整理起驾为您担任学前班语文教学工作中，我感觉到这个年龄段的孩子口语表达能力发展很快。在学习中，他们的认知能力不断提高，脑中积累的词汇不断丰富，表达的欲望也随之加强。特别是拼音教学，与语言教学密切相连，更能有效地促进孩子语言能力的发展。学前班的孩子具有明显的学前幼儿的特点，好动是他们的共性，学习注意力持续时间短，最喜欢的是游戏、活动。作为识字工具的汉语拼音，对于善于直观形象思维的学前班孩子来说是单调乏味的。如何激发学生学习汉语拼音的兴趣？结合汉语拼音本身的特点和幼儿的年龄特点，我在课堂教学中采取了以下措施。

**大树幼儿园教案活动反思篇四**

1、入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2、导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3、老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

我觉得这节课真正体现了教师主导，学生主体，让幼儿在玩中学。从出场和退场孩子就像是表演家，表演完了还有谢幕，然后拿着帽子跟大家挥手告别。孩子们都学得很high，老师的应变能力很强，比如老师问你知道我时怎么变出来的吗？有个孩子就说，事先准备好了，这时老师很大方地说，我的小秘密都被你发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。

专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

**大树幼儿园教案活动反思篇五**

孟子说：“思则得之，不思则不得也。”华东师范大学叶澜教授曾说：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师。”新课程标准认为“教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素”随着课改的深入，教学反思的作用越来越明显。既然教学反思如此重要，那么该从那些方面去反思呢?笔者认为从以下三个方面进行反思。

教学反思是指教师对教学活动所涉及的种.种问题进行多视角、多层面、反复、深入、认真地审视与思考的过程与行为。在教学反思中教师通过不断反省教学行为、澄清教学理念、变革教学方法、塑造教学风格，从而提高教学效率和个人的教学能力。因此，教学反思即是教师教学生活的重要方面，也是教师教学能力提高的重要策略。

课堂教学是教学实践的主要“舞台”。因此，在作教学反思时，我们的教学不能游离与课堂教学之外，否则反思就漫无目的，将是无的放矢。以课堂教学活动为例，一般针对三个方面：对教材的理解、教师的教和学生的学。

(1)对教材(教学内容)理解的反思。具体内容包括对教材编者的意图，教材所体现的课程价值及教育功能理解的是否透彻、到位?教学目标定位是否准确、具体?教学内容的重难点是否确定恰当?对教材的调整挖掘是否科学合理?如在讲授人教版高中音乐鉴赏课第四单元“国之瑰宝-京剧”时，我先讲第二节的现代京剧，学习“说唱脸谱”，“甘洒热血写春秋”等学生容易接受的现代京剧，进而在讲述第一节京剧大师梅兰芳的传统京剧，这样教学学生更容易接受，教学效果显著。

(2.)对教师教的反思。具体包括教学策略是否科学、教学理念是否体现教材的本质?教学方法是否合理?教学环节安排是否优等。

教师经历教学实践后，总会有一些难忘的感受，或多或少，或“得”或“失”这就需要我们“反省”来梳理。如去年我讲了一个市级优质课，是人教版第三单元第一节是《丰富的民间器乐-民族吹管乐》，我从小接触民族吹管乐，对之较熟悉，课前可谓准备之充分，(导入新课用的女子十二乐坊的《辉煌》)，这节课讲了三类民族吹管乐，带哨片的如唢呐、管子;带簧片的如笙、葫芦丝巴乌;无哨片无簧片的笛子、箫、埙、口笛、排箫，所有的上述乐器我都熟练的示范给学生听辨音色，学生积极配合，参与性高，热热闹闹，但最后还是缺少一个总结性的环节，就是放一段音乐分辨各民族管乐的音色，至今感觉多少还是有些遗憾。

**大树幼儿园教案活动反思篇六**

1、发展幼儿的快速躲闪反应能力，增强幼儿的灵敏性。

2、乐于参与体育游戏，遵守游戏的基本规则，体验游戏的快乐。

3、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

凳子、仿真鸡蛋、鸡窝、音乐。

今天老师要带你们一起去玩老鼠偷蛋的游戏，所以老师是鼠妈妈，你们就是小老鼠？看鸡妈妈在睡觉呢，我们去偷蛋吧。

1、偷蛋的时候我们要悄悄地走过去，看老师是怎么走的。

教师一边示范，幼儿一边学。

2、我们走过去了要怎么偷？（幼儿说，并示范）。

1、教师带几名幼儿示范游戏玩法。提示幼儿被母鸡打到了就要把蛋还回去。

2、男女分组比赛，看谁偷的蛋多。

1、请赢的一组说说怎样才能偷到更多的蛋。来引导幼儿知道偷蛋环节要快速反应，进行躲闪。

2、练习：幼儿伸出手来教师往下拍时迅速收回。

3、再次进行比赛。请一名幼儿跟“母鸡”共同守蛋，增加难度。

1、讨论：怎样才能躲避母鸡的攻击？

2、利用讨论的方法再次进行“偷蛋”游戏比赛。

3、出示道具锤子，提高“偷蛋”难度。

请幼儿帮老师收拾场地。

大部分幼儿对游戏活动很感兴趣，积极性很高，活动中教师与幼儿的交流自然轻松。孩子们很喜欢教师在引导语言中用\"玩\"这个字眼，听到老师说要让大家一起来\"玩\"，孩子们表现出了异常的兴奋和创意，语言表达的积极性也比往常高了许多，这时，师生互动和生生互动的频率也大幅度的提高了。

**大树幼儿园教案活动反思篇七**

本节课的课堂上我利用典型、生动且为学生熟悉的事实和生活体验引导学生进入猜想，要求他们不要盲目猜想，而应根据现有的知识或体会,进行有科学依据的猜想，培养学生的思考分析能力，并自然地进入探究活动，激发学生的探究热情。在实验过程中，通过巡视及时纠正学生操作上的错误，避免错误的数据误导学生，使每一组都能顺利完成实验。课上能及时对学生作出客观、科学、合理的评价，让学生充分体会到探究的乐趣，收获成功的喜悦。

这一节课的关键是对数据的进行分析得出正确的结论，但实验结论隐藏在数据中不易被发现，因而在教学中选择适当的数据展示在黑板上，引导学生寻找数据之间的相互关系，在师生的共同努力下顺利地得出结论。

通过引导学生，让学生积极思考，畅所欲言，产生各种的猜想和结论，激发更多的学生发言，充分体现学生的主体作用。

在这个实验中学生经历科学探究的主要过程：猜想——设计实验——实验——数据分析——归纳整理等。每个环节教师只作适当的引导，而大部分让学生自己思考、分析、发现、实践、归纳。通过该节的学习，学生不但学会了知识，还体验了科学探究的过程，领会了科学研究的方法，激发了主动探究的意识，培养了严谨的科学态度和协作的精神。

实验基本达到自己的预想效果，但仍存在一些不足之处：学生使用的器材都是实验室提供的相同规格的钩码、杠杆，以至各小组的实验数据十分类似。若实验中杠杆由学生自己制作，用身边的一些小物品作为阻力，实验的数据不会类同就更有说服力，实验的效果可能会更好，所以这一个探究实验还有待完善。

另外，一下几点在教学中应该注意：

1.杠杆这节教学重点是要求学生根据杠杆的五要素把生活中的杠杆模型和理想的理论模型结合起来，比如剪刀、夹菜的筷子、指甲剪等。

2.这节还有一个重点也是难点：画支点和力臂，这里既牵扯到数学点到直线距离，有涉及到物理的力的作用点和力的示意图，学生感到非常困难。

3.画力臂并比较力臂大小是下面杠杆分类的基础，一定要多练并让学生过关。

**大树幼儿园教案活动反思篇八**

本周我进行了一节公开课的展示活动--《晒袜子》，此活动其实是一节托班下学期的生活活动，主要的知识目标是让幼儿在游戏化的情境中知道一双袜子有两只、并且是一模一样的。在正式开展之前，我对其做了三次调整。

一、我的第一次尝试1、第一次活动我把它定在托班，活动的目标为：(1)幼儿通过观察了解两只袜子是一样的(2)幼儿能大胆主动地进行找袜子游戏，并体验到集体游戏的快乐。

2、活动中幼儿的表现：

整个活动比较乱，幼儿的注意力也比较分散。在他们刚刚坐在地垫上，就有一个小朋友跑到后面的大玻璃旁往外面看，这时有两个小朋友也陆续跑了过去;不过，当我念儿歌的时候，大多数小朋友的注意力还是被吸引过来了，也跟着一起边念边做动作;在活动的第二个环节，他们观察并说出自己袜子的一些特征时，基本上只有一两个在回应我，其他的小朋友有的在玩地垫，有的在地垫上面爬，有的则偷偷地跑到后面的大玻璃旁，还有的眼睛就盯着我看，不说话，场面有些混乱;到活动的第三个环节--帮袜子找朋友，大多数小朋友都在拿着袜子\"找\"，不过，只有二三个稍微大一点的孩子真正在找跟其相同的袜子，其他的都以拿到袜子给老师晾起来为乐趣，结果没几对袜子真正找到朋友。

3、我的思考：

(1)由于孩子们是第一次到音乐教室，也是第一次在整块的地垫上活动，所以，他们非常地兴奋，对教室内的一切都很感兴趣，想去玩一玩，试一试，看一看。因此，在他们刚坐在地垫上的时候，会有一些孩子跑到教室内的大玻璃旁看外面的风景，在地垫上爬来爬去。

(2)托班孩子的语言表达能力还不是很强，有的年龄较小的孩子还不太能主动说出自己的所见所闻和所感。所以，在让他们说出自己袜子的颜色时有一部分孩子只是看着我而不说话(3)托班主要依托有趣生动地情境来开展游戏。而我在活动的第二个环节，基本上就没有创设什么有趣的情境来吸引他们，而直接让他们观察自己的袜子。这也是他们注意力分散的一个原因二、我的第二次尝试1、针对第一次活动时孩子们的表现和现场的情况，我决定做如下调整：

(1)由于刚上托班的幼儿年龄还比较小，语言表达能力还不是很强，在活动中往往还不能够清楚地表达自己的看法，所以在第二次活动时，我选择了小班的孩子。

(2)由于第一次活动时的情境性还不是很强，所以在本次活动中我也增加了一些情境性和情感性的目标：a、在帮妈妈洗袜子的情境中联系搓、夹、卷的精细动作b、知道一双袜子有两只、并且一模一样c、在活动中情绪愉快，喜欢帮妈妈做事2、活动中幼儿的表现在活动的第二环节--幼儿探索并尝试如何洗袜子，并能把洗好的袜子夹起来，当我问到，\"我们洗袜子的时候首先要干什么\"时，只有一两个孩子回应我，其中有一个说：\"放在洗衣机里\"，我便用\"洗衣机坏了\"引导他们想起用手洗，接下来我再问：\"我们把袜子弄湿，然后要放什么?\"大多数的孩子都一脸茫然，只有一个回答出\"用洗衣粉\"，我便顺着往下引导，\"用洗衣粉洗好了，有许多的泡泡，我们应该怎么办呢\"，没有一个孩子知道，我只好把答案告诉他们：\"在水里漂一漂\"。在整个幼儿探索如何洗袜子的过程中，多数都是我在告诉他们应该怎样去做，基本上都是以我为主导，而没有体现他们的主体地位，也没有起到拓展他们思维的目的;在孩子们拿袜子尝试着自己洗的时候，都一起跑到我的跟前来抢我手里的一盆袜子;在活动的第五个环节，引导幼儿卷袜子时，有的把袜子包起来，有的就一只一只地卷，有的没有对齐就开始卷起来了，什么卷法都有，有点乱。

3、专家领导的点评+我的思考(1)整个活动我的情绪不是很高涨，比较低沉，没有把气氛调动起来(2)孩子们没有洗衣服或袜子的经验准备，所以在活动的第一环节探索如何洗袜子的过程中，才会出现教师一言堂的情况(3)教师在分发教具材料时的考虑不是很周到，如：让孩子们拿袜子去洗或晾的时候教师应该一个一个地拿给孩子，而不是让所有的孩子来拿一个盆里装的袜子，这必然会出现拥挤，抢夺的现象。

(4)教师的教具材料摆放的不是很科学，卫生。如：直接把放袜子的收纳盒放在地上。

(5)在情境的设置上还不是很连贯。

三、我的第三次尝试1、我的调整：

(1)由于第一个环节孩子们没有洗袜子的知识经验，所以直接改为以一首儿歌来调动他们的兴趣，帮助其尽快融入到教师所设置的情境中(2)在材料的分发上，主要以教师在游戏的情境中直接分发为主(3)为了让幼儿能够更好的了解一双袜子就是两只一模一样的袜子这个目标时，我在他们观察我的袜子这个环节，设置为只把一只鞋脱了，让幼儿先观察说出其颜色，图案等特征，然后再让他们猜测另一只袜子的颜色，及图案。

(4)在活动的最后一个环节，我以儿歌的方式先示范，引导其学会如何卷袜子。

2、活动中幼儿的表现在整个活动中，孩子们的兴趣非常浓，都在积极地洗袜子、晾袜子、并且在观察袜子的时候，有的孩子还不自觉地一遍遍的说着两只一模一样的袜子就是一双袜子，可见，第二个目标完成的很好，孩子们真正理解了一双袜子的含义，在活动的最后，当孩子们看到收纳盒里整齐地放着他们卷好的袜子时，都兴奋地叫了起来，脸上充满了自豪和成就感。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！