# 最新新年音乐会主持词(实用16篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-02-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。新年音乐会主持词篇一合：晚上...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**新年音乐会主持词篇一**

合：晚上好！

甲：踏着欢快的脚步，我们送走忙碌充实的2024。

乙：合着音乐的节拍，我们迎接崭新灿烂的20xx。

甲：今天我们欢聚一堂，共同聆听新年临近的钟声。

乙：今天我们欢聚一堂，一起分享音乐和弦弹奏的欢畅。

甲：亲爱的朋友们，这里是20xx年临朐县?春之声?新年音乐会的晚会现场。欢迎大家的到来。

乙：本次活动由中共临朐县委宣传部、临朐县文化广电新闻出版。

局、临朐县教育局、临朐县广播影视中心主办，临朐县文化馆、临朐电视台承办。山东华艺雕塑艺术有限公司友情支持。

甲：出席今天晚会的领导有：

乙：让我们以热烈的掌声，对各位领导的光临表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

甲：朋友们，今晚就让我们一同走进音乐编织的交响，静静享受。

音乐带给我们的快乐时光。乙：现在大家欣赏的是临朐县民乐团带来的器乐合奏《喜洋洋》甲：请欣赏。

甲：担任本场音乐会指挥的是中国音乐家协会会员，山东省音乐家协会会员，临朐县音乐家协会主席谭建国老师。

乙：下面请欣赏歌曲《茉莉花》，掌声欢迎张艳红、陈缓、王光霞、孙美玲。

甲：同时掌声有请谭建国。

乙：乐曲《彩云追月》旋律舒缓优美，让人们仿佛置身在?皎洁明月动，彩云紧相随?的意境中，下面就让我们感受一下幽淡夜幕下，云月相逐的快乐吧。

（器乐合奏《赛马》）。

乙：?渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。?

乐曲《渔舟唱晚》为我们描绘了一幅如诗词般美好的画卷。晚霞辉映，片片白帆波动，渔人载歌而归，生活的惬意与美好尽在于此。下面就让我们掌声欢迎付德圣为我们带来小提琴独奏《渔舟唱晚》，古筝伴奏：夏效兰。

甲：弘扬沂蒙精神，不忘艰苦奋斗的岁月。

乙：践行群众路线，怀揣一心为民的情怀。

甲：让我们一起将沂蒙精神发扬光大，让沂蒙赞歌响彻四方。

乙：下面请欣赏的是王克义在1987年为朐城之夏音乐会创作的。

笛子独奏《沂蒙行》，演奏者：许建军。

甲：亲爱的观众朋友们，这里是明代散曲家冯惟敏的故乡，这里是省级非物质文化遗产周姑戏传唱的地方，这里的东镇碑林书写着十六位帝王登封恩泽的传奇。这就是我可爱的家乡——临朐。下面就请欣赏由孙秉明、祝红蕾作词，谭建国作曲的歌曲《文化临朐》，掌声有请张艳红。

（女声独唱《文化临朐》）。

乙：这里是著名的?小戏之乡?,周姑戏带着自己独有的韵律走。

遍全国;这里是著名的?小戏之乡?,吕剧、京剧在这里敲响文化冲锋的号角。下面请欣赏李振奎、贾宝武为我们带来的京剧曲牌《夜深沉》,有请。

甲：乐曲《一枝花》是作曲家张式业在1982年根据任用祥编曲的同名唢呐曲改编而成，改编后的二胡曲曾用于电视剧《武松》中，作为刻画主人公性格的主题音乐。

乙：1982年在‘全国民族器乐调演’中首次亮相即引起轰动，多年来经久不衰，乐曲音调具有浓郁的山东地方音乐色彩，已成为鲁西南风格的代表曲目。

甲：随着电视剧在全国热播。这段动人的音乐得到大家的喜爱。在人们的心中留下了深刻的印象。下面请欣赏器乐合奏《一枝花》，二胡领奏：尹文军，请欣赏。

（器乐合奏《一枝花》）。

甲：《清粼粼的水，蓝莹莹的天》是歌剧《小二黑结婚》当中最具艺术魅力的唱段之一。明快而富有青春气息的音乐展示了剧中主人公小芹纯朴的性格和对爱情的无限憧憬。下面就让我们掌声欢迎冯爱芳为大家演绎歌剧《小二黑结婚》当中的经典唱段?清粼粼的水，蓝莹莹的天?有请。

乙：法国著名作曲家柏辽兹曾经这样描述萨克斯：?它深沉而平静，轻柔而忧伤，好像回声中的回声，在寂静无声的时刻，没有任何别的乐器能发出这种奇妙的声响。?下面就让我们在李刚的独奏中领略一下萨克斯的风采吧。

（坠琴独奏《夸山东》）。

乙：歌曲《我爱你中国》是20世纪80年代初热播电影《海外赤子》的插曲。曾经由著名女高音歌唱家叶佩英倾情演唱，迅速传遍神州大地。每当那真挚优美的旋律响起，总让人禁不住心潮澎湃，激情飞扬。下面有请谭茗月为我们演唱这首经典曲目《我爱你中国》。

（女声独唱《我爱你中国》）。

乙：今年我县在合唱培训方面更是下足了功夫，提高了我县校园合唱队艺术水平，实验中学合唱队就是其中优秀的代表。甲：下面请欣赏他们为大家带来的无伴奏合唱《沂蒙山歌》《半个月亮爬上来》。

甲：1934年聂耳先生整理改编的一首民族器乐曲《金蛇狂舞》曾唱彻全中国。在2024年北京奥运会上就是使用这首曲子作为背景音乐来烘托奥运会这一欢腾盛世和浓郁的中国特色，充分渲染了龙腾虎跃的节目气氛。让我们用热烈的掌声再一次请出民乐团全体成员为大家演奏这首《金龙狂舞》，掌声有请。

（器乐合奏《金蛇狂舞》）。

乙：花好月圆，岁岁年年，光耀临朐，福寿绵延。观众朋友们，

让我们在器乐合奏《花好月圆》的音乐演奏中共同迈进崭新的一年。（器乐合奏《花好月圆》）。

甲：尊敬的各位领导、各位来宾，亲爱的观众朋友们，站在新的起点上，让我们深入贯彻落实十八届四中全会精神和习近平总书记在文艺座谈上的讲话精神。

乙：继续发挥文化的引领带动作用，以文化人，以文育人，以文聚人，

甲：为建设?富强临朐，文化临朐，生态临朐?做出更大的贡献。乙：20xx年临朐县?春之声?新年音乐会到此结束。朋友们，合：再见！

**新年音乐会主持词篇二**

音乐会即将开始，为保证演出质量，请大家将手机调为静音，请各位家长朋友，看管好自己的孩子在音乐会中保持安静，谢谢您的合作。

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们，大家下午好!欢迎大家光临“西安音乐学院xx钢琴毕业音乐会”。我是今天的主持人。现在，精彩的音乐会即将呈现给大家，让我们来一起聆听美妙的旋律，感受舞动的黑白键带来的热情与欢乐，一同享受着美好时光。同时，也希望各位老师和同学提出宝贵意见，我们一定会虚心接受改正，感谢大家的支持与厚爱。好，“xx钢琴毕业音乐会”现在开始！

1、首先由xx为大家演奏第一首曲目：选自法国作曲家拉莫《大键琴曲集》的一套组曲母鸡。

拉莫是法国著名的作曲家，管风琴家，音乐理论家。他一生创作了大量的歌剧曲和羽管键琴作品，并着力于和声学研究，为近代和声发展奠定了基础。而《母鸡》这套组曲便是《大键琴曲集》较为有特色的一首，全曲以活泼的律动幽默地呈现出雄鸡戏游的场景，带装饰音的旋律和十六分音无不体现出雄鸡的活泼与幽默。本曲同音及同和弦的的反复，与快速颤音跑动也展现了华丽巴洛克风格技巧···好，现在让我们一起聆听，拉莫用音乐语言描绘的大自然的声音~请欣赏。

对各位老师以及学生们的到来表示衷心的感谢！音乐会到此结束，谢谢大家！

**新年音乐会主持词篇三**

尊敬的老师，亲爱的同学们，大家晚上好！

我是20xx级汉语言文学的xx。

我是20xx级商务英语系的xx，我们两人在乐队演奏钢琴。

今晚的音乐会，将由我们两人为大家主持并介绍。

首先，我们代表学校学生艺术团的全体成员，欢迎大家出席xx大学20xx新年音乐会。

曾听不少朋友说过，流行音乐因为通俗，所以易懂。而古典音乐太高雅，似乎可望而不可及。其实不然，要知道，不少古典音乐在它产生的年代就是被作为通俗音乐而流传的。

是啊。由此，我们不难想象，如果我们具备一定的音乐知识并对作品的背景稍作了解，这一所谓的高雅艺术将不再艰涩难懂。

今晚的音乐会，我们两人就将带领大家走入古典音乐的圣殿，一起倾听动人的旋律，一起体味琴弦上之奥妙，一起把玩神奇的音符，一起感悟曲中之人生。

同时，我们将对表演曲目作简要的介绍，帮助大家了解更多音乐知识。相信今晚的音乐会定会成为大家喜爱古典音乐的新起点。

**新年音乐会主持词篇四**

新年音乐会主持词应该怎么写呢?朋友们，如果大家要学习书写新年音乐会主持词，可以参考以下这篇新年音乐会主持词范文哦!

男：尊敬的各位领导、各位来宾

女：社区的父老乡亲们：

女：马腾神州草木新

男：当新年的脚步踏上东山这片热土，我们用收获与祝福唱响欢歌。

女：当和谐的暖风吹开东山文明之花，我们用华美与优雅歌颂幸福。

男：乘着十八届四中全会的春风，伴随着收获的喜悦，追寻着奋进的步伐，我们告别了辛勤耕耘的2024 年，迎来了充满希望的2024 年。

男：愿我们的歌声能给你带来佳节的欢乐，愿那昂扬的旋律能给你带来美丽的遐想。

女：东山街道20xx年新年音乐会

合：现在开始

女：即将过去的20xx年，花团锦簇，硕果累累。

一年来，在上级党委政府的正确领导下，东山街道经济社会各项事业实现了科学发展，圆满完成了各项目标任务。

男：成绩的取得与在座各位领导、各位来宾的大力支持和配合是分不开的，借此机会，我代表东山街道党工委、办事处向各位领导、各位来宾表示崇高的敬意和衷心的感谢! 女：在这欢乐的时刻，首先请允许我向大家隆重介绍出席今天音乐会的各位领导和来宾，他们是：

女：让我们再次以热烈的掌声对各位领导、各位来宾的到来表示热烈的欢迎和衷心地感谢!

风潇潇、马嘶嘶，穿越雪山，天苍苍、地茫茫，爬过草地，路迢迢人急急意志如刚，诗浓浓歌漫漫创造奇迹。

一部两万五千里的浩瀚史诗，独版在二十世纪的中华大地。

现代京剧《沙家浜》脍炙人口，优美动听，很多人对剧中的台词可以倒背如流、一字不差;对它的故事更是了然于心。

现代京剧《智取威虎山》是众多艺术家智慧和心血的结晶，是一出盛演不衰、影响了几代人的红色经典。

下面，就让一曲京剧对唱“发动群众”把我们带回那难忘的红色岁月，体味现代京剧的魅力。

有请韩振伦、刘世庆。

《龙凤呈祥》的故事源自《三国演义》，由马连良改编而成。

这部戏讲述孙权与周瑜设美人计，诓刘备过江留质,以换荆州,但骗局为诸葛亮识破,弄假成真，刘备也成功脱险回到荆州。

逢年过节、搭台唱戏人们必点此剧，京剧界誉之“吉祥戏”，值此元旦佳节来临之际，让我们来品味一下其中的精彩选段《昔日梁鸿配孟光》，演唱：东山社区京剧团，大家掌声有请。

接下来出场的是东山社区吕剧团，他们来自于社区热爱吕剧事业的辖区居民，在专业老师的辅导下，演出水平逐步提高。

先后创作演排了古装吕剧《墙头记》、《姊妹易嫁》及现代戏《红嫂》等。

吕剧团常年坚持送戏进社区，送戏到乡村，演出场次不断增加，把优秀的文化精神食粮奉献给了广大观众。

今天这样的盛会，他们当然不能错过，下面请欣赏由他们演唱的《苦菜花》选段《做新衣不觉明了天》，掌声有请。

接下来出场的是东山舞蹈中心模特队，她们多年来一直活跃在社区，深受社区群众喜爱。

今天她们带来了模特表演《荷塘月色》，大家欢迎。

扭起秧歌好开心，吹起唢呐奏佳音，神州大地春来早，男女老少迎新春。

接下来，请欣赏器乐合奏《春节序曲》，感受一下新春的喜悦欢快。

指挥：张进民。

金蛇狂舞春添彩，紫燕翻飞柳泛青。

由我国著名音乐家聂耳改编的《金蛇狂舞》，作为传统名曲，几乎在所有重大的音乐盛典都要演奏，接下来，让我们也来感受一下，请欣赏《金蛇狂舞》，指挥：张进华;大家欢迎。

莫道秋容淡，黄花晚节馨。

夕阳红熠熠，盛世乐高龄。

尽管两鬓早已斑白，但一颗颗不老的心却始终与祖国建设紧密相连。

他们用满腔的热情，燃起了一片灿烂的晚霞，谱写着“最美不过夕阳红”的壮歌。

下面请欣赏男声独唱《夕阳红》，配器：邹德民，演唱：王胜利

请君醉听国粹曲，欢庆悠扬新春来!京剧曲牌《庆升平》是传统名段，历来受到人们的推崇与喜爱。

青松傲霜雪，是因为它正直不阿;腊梅映丹心，是因为它不畏严寒。

共产党员就应该似青松一般，永远挺立在山巅。

共产党员就应该像腊梅一样，始终绽放着迎霜傲雪的容颜。

下面请刘春生为大家带来《红梅赞》，指挥：张进华，请欣赏。

东山民乐团演奏曲目以中、西音乐为主，也为京剧曲目配曲伴奏，多次在市区大型演出中展现风采，在社区团队中享有较高声誉，我们的每次演出都少不了他们的身影。

刚才，我们已经欣赏了他们带来的多首曲目，下面，就请欣赏他们专门为音乐会赶排的器乐合奏《巴比莱河》，配器、指挥：张爱民。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。

”梅的铮铮傲骨自古便被人传诵。

多少革命志士正是凭借这种铮铮傲骨英勇顽强地奋战在血与水的岁月里，为我们换来了新中国。

最后，请欣赏东山社区合唱团带来的大合唱《咏梅》，大家欢迎。

男：盘点昨年，我们生活蒸蒸日上，群情振奋喜饮丰收美酒; 女：笑看明岁，未来更加灿烂辉煌，我们摩拳擦掌放飞希望。

合：祝大家新年快乐，吉祥如意，幸福安康!

再见。

推荐

一、 开场语

甲：尊敬的各位领导，各位来宾，

乙：尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

合：大家好!

甲：在这辞旧迎新的日子里,我们祝大家在新的一年：万事顺心,

乙：生活舒心,

甲：健康宽心,

乙：人人有爱心,

甲：工作有信心,

合：天天都开心!!

甲：置身在陶然亭小学，同学们获得了畅游知识海洋的体验;

乙：置身在陶然亭小学，同学们感受到一种胜似母爱的关怀。

甲：同学们学习的点滴进步，都凝聚了老师的谆谆教导和殷切期望;

乙：在这里，同学们每一粒种子都将长成参天大树，

甲：在这里，同学们每一株幼苗都在茁壮成长。

乙：20xx年即将过去，

甲：20xx年即将来临。

乙：在这展望明天的时刻，就让你我在“一醉意陶然”这片沃土上，共同谱写一曲属于2024年的篇章-------光荣与梦想!

乙：唱给自己，

甲：唱给明天，

合：唱给太阳!

二、 校长致新年祝辞

甲：首先有请校长致新年贺词，大家热烈欢迎!

甲：今天，我们欢聚一堂、载歌载舞

乙：今天，我们激情满怀、心潮澎湃

甲：今天，我们相聚此时，敞开心扉，释放激情

乙：今天，我们相聚此地，畅游在这欢乐的海洋，让快乐响共同分享

甲：今天，我们送去真诚的祝福

乙：带着祝愿、带着期盼

甲：埋藏已久的期盼，化做今日相逢的喜悦

乙：期盼已久的希望，汇成今日欢乐的海洋

合：陶然亭小学2024年新年音乐会现在开始!

三、 文艺节目表演

甲： 床前的月光窗外的雪，高飞的白鹭浮水的鹅。

相思的红豆巫山的雪，边塞的战士回乡的客……同学们，你能想到相应的唐诗吗?你能穿越到诗人那个朝代感受一下那个场景吗?接下来，请欣赏由合唱团同学带来的《读唐诗》。

乙： 圣诞节又称耶诞节，译名为“基督弥撒”，是西方传统节日，也就是刚刚过去的昨天。

据说圣诞之夜，圣诞老人会悄悄地给孩子们准备礼物放在长筒袜里。

甲： 天空之城是宫崎骏的同名作品《天空之城》中的主题曲。

《天空之城》讲述了两位小主人翁追寻天空之城的历程，其实这也是每个人追寻理想过程的写照。

乙：小号是大家喜欢的一种乐器，曲调悠扬，和谐美妙。

圣咏歌本身是一种用于教会仪式的素歌，歌曲本身表情肃穆，风格朴素，而圣咏歌与小号的完美结合，又给大家带来了一种新的体验。

请欣赏小号齐奏--《圣咏歌》

甲：《逆战》本身是以机甲模式为核心近未来风格游戏，想必大家一定喜欢这游戏吧，这款游戏主题曲也为《逆战》，歌曲动感十足，尤其加以架子鼓演奏，相信更会使大家心潮澎湃!

乙：56个民族56多花，56个民族是一家，多彩的民族多彩的家。

一支支五湖四海曲，一首首三山五岳歌，一串串传统民族调，一阵阵快乐童真乐。

我们的校园生活充满欢乐，是那么的纯真，犹如雨后的天空，总是高远而明丽。

我们是那样的朝气蓬勃，我们将用欢乐来尽情演绎。

请您欣赏表演唱兴趣班带来的歌曲串烧《多彩民族》

甲：《铃儿响叮当》是一首曲调流畅、情绪欢快的美国歌曲。

生动的歌词描绘了一群孩子冒着大风雪，坐在马拉的雪橇上，他们的欢声笑语伴着清脆的马铃声回响在原野……表现了孩子们热情奔放的性格，抒发了热爱美好生活的真挚情感。

请欣赏新乐团合奏--《铃儿响叮当》

乙： 碧草青青花盛开，彩蝶双双久徘徊，千古传送深深爱，山泊永恋祝英台。

让我们跟随悠扬的笛声，走进梁祝化蝶的故事......长笛齐奏--《梁祝》

甲：婉转萋美的爱情故事有音乐的演奏更加美妙，音乐的.美丽真是无穷啊，是谁给我带来一节快乐的音乐课?音乐课上有哪些好玩的故事?瞧，伴随着跳动的音符，乘着音乐的翅膀，她们飞到了这个舞台!接下来请欣赏舞蹈《快乐的do re mi》。

乙：《时光流逝》又名《我只在乎你》，是著名华人邓丽君于1987年演唱的国语歌曲，这也是邓丽君录制的最后一张专辑。

她与生俱来的完美音色演绎出无数传唱至今、余韵绕梁的歌曲，聆听她天籁般的歌声是种美妙的享受。

其代表作品，甜蜜蜜、小城故事、夜来香、但愿人长久、月亮代表我的心、我只在乎你等歌曲，早已成为无数华人心中永恒的经典。

今天我们就来聆听这一首经典歌曲《时光流逝》

甲：火热的岁月里，是跳动的花季;缤纷的舞台上，流动着青春的旋律。

《龙舌兰》是美国作曲家--查克·瑞欧所写的一首爵士乐曲，乐曲有很强的节奏律动感，下面请欣赏我校管乐队带来的《龙舌兰》。

四 结束语 ：《明天会更好》背景音乐起。

甲：踏着青春的节拍，我们向春天走去，一路欢歌，一路笑语，万物在漫天风雪中欣然等待。

乙：激扬着青春的风采，我们向春天走去，一路欢歌，一路笑语，万物在翘首期盼中安然舒怀。

甲：走进春天，走进蓬勃的希望，每一颗青春的心都焕发出缤纷的色彩。

乙：走进春天，走进时尚的动感地带，世界在我们眼前灿烂地舒展开来。

甲：送你一千个祝福，祝福里有我的万语千言

乙：送你一万个祈祷，祈祷里是我晶莹的杯盏

甲：让欢笑伴着你，欢笑的名字叫灿烂

乙：让温馨伴着你，温馨的名字叫永远

甲：我的祝福飘在长风里，如歌如梦

乙：我的祈祷飘在雪花中，如诗入画

甲：在这里，有默默耕耘的辛勤园丁，有孜孜以求的莘莘学子

乙：在这里，散发着油墨的清香，跳动着青春的脉搏

甲：在这里，有我们对生活的激情，更有我们对未来的渴望

合：因为，我们始终相信：明天会更好

乙：20xx年新年音乐会到此结束，再次祝大家新年快乐，万事如意!

**新年音乐会主持词篇五**

合：晚上好！

甲：踏着欢快的脚步，我们送走忙碌充实的20xx。

乙：合着音乐的节拍，我们迎接崭新灿烂的20xx。

甲：今天我们欢聚一堂，共同聆听新年临近的钟声。

乙：今天我们欢聚一堂，一起分享音乐和弦弹奏的欢畅。

甲：亲爱的朋友们，这里是20xx年临朐县?春之声?新年音乐会的晚会现场。欢迎大家的到来。

乙：本次活动由中共临朐县委宣传部、临朐县文化广电新闻出版

局、临朐县教育局、临朐县广播影视中心主办，临朐县文化馆、临朐电视台承办。山东华艺雕塑艺术有限公司友情支持。

甲：出席今天晚会的领导有：xxxxxxxxxx

乙：让我们以热烈的掌声，对各位领导的光临表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

**新年音乐会主持词篇六**

男：亲爱的老师们。

女：可爱的同学们。

合：晚上好！

男：时光荏苒，

女：岁月如梭！

男：在即将过去的一年里，我们共同播种春天的希望。

女：拥抱盛夏的热情。

男：收获秋天的硕果。

女：感受严冬的飘雪。

男：今天，我们欢聚一堂，述说过去，放飞希望，愿我们亲爱的老师们心想事成，笑口常开！

女：愿我们亲爱的同学们学习进步，茁壮成长！

合：让我们尽情的唱吧、跳吧、笑吧……xxxx年新年音乐会现在开始！

男：过去的.一年，我们有泪水更有欢乐；

女：过去的一年，我们有汗水更有掌声；

男：在新的一年里，我们不断学习继续成长；

女：在新的征程中，我们不懈努力勇敢向前。

女：让我们用行动，

男：让我们用真诚，

女：让我们用奉献。

合：迎接充满希望的xxxx！

xxxx年新年音乐会到此结束，再次衷心的祝福老师们心情愉快，合家欢乐！

祝同学们学百尺竿头，更上一层楼！

**新年音乐会主持词篇七**

尊敬的各位领导、各位来宾、亲爱的朋友们：

晚上好！今夜，中共盘锦市委宣传部、盘锦市人民检察院、盘锦市文化局主办的20xx新年合唱音乐会在这里隆重举行。沈阳前进之友合唱团、盘锦爱乐合唱团、盘锦检察官合唱团联袂演出。

合唱是高雅艺术，她起源于17世纪欧洲教堂的唱诗班。合唱艺术传入我国，还不满百年。合唱是通过个人与声部、声部与声部之间的整体默契，来表现作品的情感，人称天籁之音。如果说歌唱是人类情感最直接最完美的表达方式，合唱就是有歌唱形式中最丰富、所最具震撼力和表现力的表演艺术。

朋友们，在这个美好的夜晚，就让我们随着歌声一起分享20xx年成功的喜悦，一起走向美丽的20xx年。

1、首先登台是盘锦检察官合唱团，盘锦检察官合唱团成立于今年5月，成立后，参加了全国女检察官合唱活动选拔赛获一等奖；代表盘锦检察官赴吉林松原进行文化交流演出；举办检察机关国庆合唱音乐会，演出均获得成功。

《茉莉花》人称第二国歌。她旋律委婉流畅，感情细腻，通过赞美茉莉花，含蓄地表现了淳朴美丽的爱情。意大利著名作曲家普契尼在他的歌剧《图兰多特》中就以《茉莉花》的旋律为主题再现了神秘而美丽的中国。请欣赏混声合唱江苏民歌《茉莉花》佚名编合唱。下面，有请我市著名指挥家金中振，青年钢琴家张开亮。

2、巍巍的五指山，孕育清清的万泉河。憨憨的老百姓，养育着人民子弟兵。我编斗笠送红军，我打敌人保乡亲，军民团结谁能敌。请听现代芭蕾舞剧红色娘子军选曲：《军民团结一家亲》。

3、香格里拉，意为心中的日月。这个美丽的地方多种宗教并存，人们静静地享受阳光和雪山的赏赐，逍遥自由、团结友爱、和睦相处、幸福安康。是每个人心中的世外桃源。请欣赏混声合唱《香格里拉》。作词：黄志龙，作曲：边洛，田地编合唱。

4、现在登台的，是我们特别邀请的沈阳前进之友合唱团。这是一支优秀的合唱团，曾多次在国内外重大合唱比赛中获奖，20xx年远赴奥地利一举摘得世界合唱节银奖，在我省合唱领域有着举足轻重的地位。28、29日她们又同中央民族乐团联袂在辽宁大剧院成功举办了沈阳20xx新年音乐会。今天他们身上还带着昨日的疲劳，裤脚上还带着寒冬的雪花赶来为我们演唱，让我们以热烈的掌声欢迎和感谢他们。首先请欣赏他们为我们演唱的是混声合唱，毛主席诗词七律《人民解放军占领南京》沈亚威作曲。指挥：毕业于中央音乐学院博士生青年指挥家马南。钢琴伴奏：沈阳音乐学院青年钢琴家许可，有请。

5、由邵永强作词，尚德义作曲的混声合唱《大漠之夜》是近年我国合唱艺术创作取得高度成功一首合唱力作，这首合唱作品一产生便迅速被全国各专业、非专业合唱团选唱，请欣赏。

6、《松花江上》的旋律以环回萦绕、反复咏唱的方式引申展开，具有回肠欲断的效果。西安事变爆发前后，西安全城到处可以听到《松花江上》的歌声，并迅速传遍全国，极大地激发和唤醒了民众奋发抗战的热情。请欣赏，混声合唱《松花江上》张寒晖词曲，施万春编合唱。7、摇篮曲，又称催眠曲，是一种音乐体裁。音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛，充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。请欣赏盘锦检察官合唱团演唱的女声合唱，东北民歌《摇篮曲》，胡增荣编合唱。

8、一首清新悠扬跳动的旋律，仿佛会在人们的内心深处静静沉淀着美好的自然，美好的情愫本身的悠然和辽远的意境，蕴含着对生活的深沉的欣赏和爱意。藏北民歌《草原牧歌》，刘孝杨编合唱。

9、盘锦爱乐合唱团，是一支由盘锦市和辽河油田声乐爱好者组成的，年轻的合唱艺术表演团体。组建三年来，先后承办近十台专题音乐会，参加过数十场各类文艺演出，累积演出合唱作品达六十多首，为鹤乡盘锦带来了一股清新高雅艺术之风，20xx年1月被中国合唱协会吸收为团体会员。今年又应沈阳前进之友合唱团邀请，参加了曹丁合唱音乐会演出，她们的演唱得到业内人士的高度评价。下面就请听他们为我们带来的洋溢着浓郁少数民族风情，又饱含着湘楚文化神韵的，根据管弦乐瑶族舞曲改编的混声合唱《瑶山夜歌》，刘铁山曲，蔡克翔编合唱。

10、几千年来人类的求真求美求大爱的心路历程，在时间那静静的水面下，湍急地流淌着，奔涌着，一刻都没有停息让我们把爱奉献，让我们又在奉献中感受爱。请欣赏通俗合唱《爱的奉献》，黄奇石词，刘诗召曲。xx、韩红在xx年央视春节晚会上的放歌，使《天路》一夜之间家喻户晓，广受听众喜爱。这首歌在xx年青藏铁路建设的全国征歌活动中被评为一等奖。 请听爱乐合唱团如何通过混声合唱的形式演绎这首通俗歌曲。屈塬词，印青曲，陈国权编合唱，领唱：我市优秀青年歌手李峥。

12、卫国战争前后，苏联涌现出一大批优秀的作曲家，诞生了大量优秀的声乐作品。大家熟悉的有《红莓花儿开》、《莫斯科郊外的晚上》、《共青团员之歌》等，当时在世界乐坛上享有重要地位，对中国乐坛也产生过巨大影响。下面，就请欣赏沈阳前进之友合唱团给我们大家献上的男生合唱《共青团之歌》。阿.加里奇词瓦.索洛维耶夫谢多依曲赵渢配译。 13、意大利民歌《重归苏莲托》是一首橘园工人歌唱故乡，抒发个人情怀的名曲。歌声中唱出了海，唱出了柑橘，唱出了家乡的美。它优美的旋律突破了时空的界限，超越了国界，在全世界广为流传，经久不衰。请欣赏。尚家骧配译，领唱：著名男高音歌唱家高开华。

14、无伴奏合唱是一种无器乐伴奏，演唱技术很难的音乐形式，仅由人声来唱出旋律与节奏，层次感极强，也是合唱艺术的最高境界。瞿希贤改编的无伴奏混声合唱东蒙民歌《牧歌》，极充分地发挥了人声的巨大感染力,简洁明了,又丰富多彩,成为合唱作品中的经典之作。请欣赏爱乐合唱团的精彩演唱。

15、混声合唱河北民歌《回娘家》加强了歌曲旋律上的民歌特色，活化了歌词，给人生机勃勃的感觉。希望这首生动、欢快、活泼的混声合唱能带给您新鲜、愉悦的视听享受。金巍编合唱。

16、《蓝色多瑙河》，作者小约翰施特劳斯，奥地利著名的轻音乐作曲家。被后人冠以圆舞曲之王的头衔。这是一首典型圆舞曲风格的.音乐作品。她华丽、明快、活泼，通俗易懂。直至今日，这首乐曲仍然深受世界人民喜爱。是每年元旦维也纳新年音乐会的保留曲目。请欣赏。

17、白云、青天、晚霞、草原组成如诗如画的画面，我们歌唱美的生活，歌唱人间的真情，祝愿所有人都如此幸福，也如这般欢畅。请欣赏沈阳前进之友合唱团为我们演唱的无伴奏混声合唱《美丽的草原我的家》。火华词，阿拉腾敖勒曲，孟卫东编合唱。

18、上世纪60年代，艺术领域最火的当属样板戏，它们是现代京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》，现代芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》。迎来春色换人间就是《智取威虎山》中的唱段。李建军编合唱，领唱：辽宁电视台国家级著名主持人冬雷，请欣赏。

19、1987年维也纳新年音乐会,当最后的《拉德斯基进行曲》欢快的旋律响起时，听众情不自禁地应和着节拍鼓掌。指挥卡拉扬很有想象力地转身指挥观众，随着音乐的强弱和节奏来鼓掌。从此以后，每当音乐会《拉德斯基进行曲》响起时，这个音乐家与听众互动鼓掌场面就成为维也纳新年音乐会的保留节目并传遍全球。下面就请欣赏前进之友合唱、爱乐合唱团、检察官合唱团共同为我们演唱的，老约翰.斯特劳斯作曲的《拉德斯基进行曲》，请大家和我们一起随着音乐鼓掌互动。

亲爱的朋友们，美好的音乐为我们建构了丰富的心灵世界和精神大厦，希望它能够与盘锦的各项物质文明成果，共同促进人与人之间的协作交流，活跃城市文化生活、提高城市品位，把我们的盘锦建设成为文化盘锦、和谐盘锦。祝大家在新的一年里，身体健康，事业有成，万事如意！

感谢沈阳前进之友合唱、盘锦爱乐合唱团、盘锦检察官合唱团的精彩演出。新年合唱音乐会到此结束，朋友们，再见！

**新年音乐会主持词篇八**

辞旧的钟声即将敲响，迎新的礼花正在绽放。在这亲朋欢聚的美好时刻，我们衷心祝愿大家：新年好！

回顾过去的一年，我们激情满怀，心潮澎湃！xx各族人民。

那一声声迷人的天籁之韵和鲜活的生命节拍。

第二篇：中国年。

迎接新的一年，我们伟大的祖国，更加生机勃勃、美丽壮观。

走向新的一年，祖国的经济社会发展，更加方向明确、步伐稳健！黄河唱起深情的歌谣，长城露出欣慰的笑颜。

鄂尔多斯人将更加意气风发、斗志昂扬，用建设家乡的丰硕成果和崭新时代风采，大笔书写中华民族伟大复兴中国梦的壮美诗篇！

第三篇：世界年。

一年又一年，世界文明的长风，萌发着草原文明的花瓣；一年又一年，草原奔腾的马蹄，不断把世界的耳鼓震撼！让世界走近鄂尔多斯，让xx走向世界！

让维也纳金色大厅的圆舞曲和进行曲，回荡在成吉思汗广场、乌兰木伦湖畔；让xx大剧院的马头琴交响曲和梦幻曲，飘扬在五大洲高远的云端、四大洋辽阔的海面！

结束词：

一年一度贺岁曲，一年一度新乐章；今夜星光灿烂，明朝霞彩飞扬！

让我们更紧密地团结在党的周围，为早日把xx建成祖国北疆亮丽风景线上的璀璨明珠，继续凝心聚力、再铸辉煌！

祝全市各族人民在新的一年里快乐吉祥！幸福安康！再见！

白马2024年12月30日作于xx。

**新年音乐会主持词篇九**

女：冰雪封不住青春的热情，20xx正随春潮滚滚而来！

男：尊敬的各位领导。

女：xx的精英将士们，

合：大家晚上好。

男：您这里来到的是“同一信念全倾全力”，诸暨xx公司19年会现场！

女：在这里请允许我代表诸暨xx公司总经理，代表各位部门经理，对所有员工的到来表示最最热烈的欢迎！

男：很开心在这里与大家欢聚一堂，共度年夜。

女：在这共度年夜的欢乐时刻，我们先给大家拜年啦！

合：大家过年好！（作揖）。

男：春暖花开，播种希望，憧憬xx华美新梦想。

女：夏日炎炎，艳阳高照，拉开xx锐变新篇章。

男：秋高气爽，再造奇迹，开创xx诸暨新格局。

女：冬寒岁末，燃点未来，迎接流光溢彩xx新年华。

男：20xx，难忘我们走过风雨，同一信念。

女：20xx，难忘我们历经坎坷，勇往直前。

男：20xx，难忘我们不畏艰辛，全倾全力。

女：20xx，难忘我们团结进取，燃放无数精彩。

男：当新春的雪花飞扬，我们豪情相拥xx崭新的20xx。

女：当新春的细雨滋润，我们真情相会xx灿烂的\'20xx。

男：当新春的舞蹈舞动，我们热情相抱xx格局的20xx。

女：当新春的歌声飘荡，我们激情相约xx必将再创奇迹的20xx。

男：不曾忘记，一线部门在默默无闻的努力工作。

女：不曾忘记，领导干部在事业的路上不停奔波。

男：不曾忘记，财务部的默默支持关怀一路相随。

女：不曾忘记，cr部员工一次次细致温暖电话回访。

男：不曾忘记，行政伙伴们不怕苦不怕累的鼎力支持。

女：不曾忘记，xx用新思想，新观念，新创举不断地开拓和跨越。

男：让我们尽情舞动，放声高唱，插上双翼，放飞梦想。

女：让我们敞开心扉，释放激情，心手相牵，凝聚力量。

男：让我们享受xx带给我们的美好时光。

女：让我们感受xx给予我们的温馨感动。

男：让我们将魅力展现，将幸福传递。

女：让我们将心绪沸腾，将快乐燃烧。

男：让我们用欢声笑语，谱写弹奏出xx20xx新乐章。

女：让我们继续团结进取，奋勇向前，共同创造。

合：xx事业xx新辉煌。

男：下面我宣布：xx公司19年“同一信念全倾全力”年会。

合：正式开始！

**新年音乐会主持词篇十**

女：可爱的同学们。

合：晚上好!

男：时光荏苒，

女：岁月如梭!

男：在即将过去的一年里，我们共同播种春天的希望。

女：拥抱盛夏的热情。

男：收获秋天的硕果。

女：感受严冬的飘雪。

男：今天，我们欢聚一堂，述说过去，放飞希望，愿我们亲爱的老师们心想事成，笑口常开!

女：愿我们亲爱的同学们学习进步，茁壮成长!

合：让我们尽情的唱吧、跳吧、笑吧……20xx年新年音乐会现在开始!

结束语。

男：过去的一年，我们有泪水更有欢乐;。

女：过去的一年，我们有汗水更有掌声;。

男：在新的一年里，我们不断学习继续成长;。

女：在新的征程中，我们不懈努力勇敢向前。

女：让我们用行动，

男：让我们用真诚，

女：让我们用奉献---。

合：迎接充满希望的xxxx!

20xx年新年音乐会到此结束，再次衷心的祝福老师们心情愉快，合家欢乐!

祝同学们学百尺竿头，更上一层楼!

**新年音乐会主持词篇十一**

男：亲爱的老师们。

女：可爱的同学们。

合：晚上好！

男：时光荏苒，女：岁月如梭！

男：在即将过去的一年里，我们共同播种春天的希望女：拥抱盛夏的热情。

男：收获秋天的`硕果。

女：感受严冬的飘雪。

男：今天，我们欢聚一堂，述说过去，放飞希望，愿我们亲爱的老师们心想事成，笑口常开！

女：愿我们亲爱的同学们学习进步，茁壮成长！合：让我们尽情的唱吧、跳吧、笑吧……20xx年新年音乐会现在开始！

男：过去的一年，我们有泪水更有欢乐；

女：过去的一年，我们有汗水更有掌声；

男：在新的一年里，我们不断学习继续成长；

女：在新的征程中，我们不懈努力勇敢向前。

男：新年是新的乐章；

女：让我们用行动；

男：让我们用真诚；

女：让我们用奉献———。

合：迎接充满希望的xxxx！

20xx年新年音乐会到此结束，再次衷心的祝福老师们心情愉快，合家欢乐！

祝同学们学百尺竿头，更上一层楼！

**新年音乐会主持词篇十二**

崇德中学2024年新年钢琴音乐会主持词尊敬的各位领导，各位来宾，女士们、先生们，大家下午好！欢迎光临崇德中学2024年新年钢琴音乐会现场！我是今天音乐会的主持人黄科老师！首先请允许我代表崇德中学的领导、老师和同学们，向到场的所有朋友们致以诚挚的谢意和衷心的祝福。值此新年之际，祝大家新年快乐，万事顺意！

放眼熠熠生辉的舞台，目光与灯光交相辉映，传递着辞旧迎新的欢乐气氛。此时此刻，音乐是最适合表达我们辞旧迎新的喜悦心情和美好期望。

（朋友们，出席今晚新年音乐会的领导、嘉宾有……让我们再一次用热烈的掌声对各位领导嘉宾的光临，表示热烈的欢迎和由衷的谢意，谢谢！）。

朋友们，本次音乐会我们请来的是我校音乐爱好者中的几位代表同学，他们分别是。

别看他们小小年纪，他们已是屡获大奖的小小音乐家了呢！他们的演奏风格明快利落，音色鲜明多彩，尤其对古典作品的演奏处理更为出色。为了本次演出，同学们都付出了很多的努力，活动的成功离不开您的理解、支持与配合，由衷地道一声“谢谢！”请各位观众给予他们热烈的掌声。

请大家在入座后不随意走动，不中途离场，保持场地卫生，不吸烟，不大声喧哗，并将您的手机铃声调为震动、保持安静，以免影响孩子演出。

朋友们，现场的我们是何其的幸运，这必将是一台高品位的视听盛宴，相信在这辞旧迎新的时刻，定会给大家送上一份特别的礼物。

崇德中学2024年新年钢琴音乐会现在正式开始！让我们以热烈的掌声，首先欢迎何慧同学为大家带来的演奏！

1、曲目（一）莫扎特：《土耳其进行曲》。

主持人：首先请欣赏由奥地利音乐家莫扎特于1778年在巴黎写成的《土耳其进行曲》。当时的他才22岁。由于贯穿全曲的这个主题，模仿了土耳其军乐的明朗、雄壮的特点，在大调上以进行曲节奏出现3次，这就决定了乐曲进行曲的性质。这首乐曲的曲调流畅动听，表现出一种童真般的单纯，所以受到人们的喜欢而经常被拿出来单独演奏。

2、曲目（二）保罗·塞内维尔&奥利佛·图森：《美好的恋情》（《秋日私语》）主持人：法国众所皆知的杰出作曲家。《秋日私语》带给我们一种唯美的感觉，对于音乐来说，这是美的享受，对于思想来说，这是心灵的升华！掌声欢迎！谢谢何慧同学！接下来有请刘韪滈同学为大家带来的演奏。刘韪滈同学也是本次音乐会演奏者中年龄最小的一位。

3、曲目（三）贺绿汀：《牧童短笛》。

主持人：贺绿汀先生是我们湖南邵东人。这是他创作于1934年的一首钢琴曲。该曲是音乐界第一首具有鲜明、成熟的中国风格的钢琴曲，刻画了完全不同于西方风格的中国田园音画，曲将西方的复调写法和中国的民族风格相结合，将欧洲音乐理论与中国音乐传统相结合，呈现出独具一格的中国风格特征，为中国钢琴音乐作品翻开了新的一页，是我国近代钢琴音乐创作上一个具有创造性的范例。

4、曲目（四）储望华：《南海小哨兵》。

主持人：储望华先生是湖南涟源人，现居住在澳大利亚。他创作的《南海小哨兵》等钢琴曲被中国钢琴家大量演奏，在音乐院校及业余考级或比赛中，被师生作为常用教材和曲目，在音乐会（及唱片）中受到广大群众喜爱，在国内外产生了广泛的影响。

让我们把热烈的掌声献给刘韪滈同学！同时，让我们再次掌声请出何慧同学为大家演奏！同样她会为大家带来两首曲子。

5、曲目（五）柴可夫斯基：《四小天鹅》。

主持人：在这曲子的感觉中，我个人的感觉是自己要幻想着美好的事，在这个曲子里分有4段，前奏、低潮、过度、高潮。每一段都有每一种感觉，让我们一起仔细体会吧。

主持人：德国作曲家。此曲是轻音乐式的钢琴曲，并没有很深的意境可以表达，只不过在描绘轻松愉快的格调。在这首音乐中可以听到十分流畅的音型和左手非常有弹性的节奏。全篇应弹奏的轻松、活泼。这首曲目是二十世纪伸受人们喜爱的轻音乐式钢琴代表作之一。8、曲目（八）默克尔：《蝴蝶》主持人：德国管风琴手演奏家、作曲家，作品在德国、美国、英国流传。默克尔的钢琴曲《蝴蝶》,借以描写蝴蝶翩翩起舞的美姿，以表达人类对大自然的关爱，清新质朴，楚楚动人，属于浪漫主义时期钢琴抒情小曲。

主持人：《音乐的奉献》的创作，最初的缘起也恰好是作为演奏家的巴赫的一次应腓特烈二世邀约的即兴演奏。记得早年曾看过国内出版的一本介绍巴赫的书中说，《音乐的奉献》是一部重于作曲技法但缺少情感体验的作品。其特点是沉静而内向，十分理性，又充满了冥想的意味。而所谓的感情色彩并非是作曲家强加给听者的，而是听者在聆听的时候自然而然地感触到的。那么，让我们自己来亲身感受一下吧。

10、曲目（十）巴赫：《赋格的艺术：第八首》。

主持人：赋格是盛行于巴洛克时期的一种复调音乐体裁。赋格曲的弹奏，对于训练钢琴学员的复调音乐思维有很大的帮助。《赋格的艺术》被看作巴赫在其晚年悉心于音乐艺术最深层探索的思想和实践的最后。

总结。

谢谢朱培达老师的演奏！我为我身边有如此才情纵横的同事而感到骄傲！让我们把掌声再次献给他！音乐会最后为我们带来两首曲子的是何慧同学。相信经过短暂休整，一定会为整场音乐会画上圆满的句号！

11、曲目（十一）莫扎特：《f大调钢琴奏鸣曲》。

主持人：《f大调钢琴奏鸣曲》是一首规模很大，章法相当稳重的钢琴奏鸣曲。终乐章有自由而富于幻想的性格。作者于1778年夏天在巴黎谱成，是作者在其境遇非常悲惨的状态下创作。本一心想着到达巴黎后能够有良好发展的莫扎特却没有任何人理睬，童年时代所收到的荣誉已不复存在，同时又遭到与自己同行的母亲客死巴黎的打击。即便如此不幸，整首乐曲还是建立在欢乐的基调上，体现出作曲家从未放弃对自由、平等、博爱的美好生活的向往。12、曲目（十二）保罗·塞内维尔&奥利佛·图森：《童年的回忆》主持人：童年的回忆又名爱的纪念，这首曲子让您的仿佛与爱人漫步在在海边的夜晚，海风吹过，很凉，月光温温柔柔的，下面是泛着同样微笑的海浪。听着这首曲子，您一定会有一个心情愉悦的夜，除却烦恼，只有幸福与满足！

**新年音乐会主持词篇十三**

序词：

：尊敬的老师，

：亲爱的同学们，大家——。

：晚上好！

：我是级汉语言文学的\*\*\*。

：我是级商务英语系的\*\*\*\*，我们两人在乐队演奏钢琴。

：今晚的音乐会，将由我们两人为大家主持并介绍。

：首先，我们代表学校学生艺术团的全体成员，欢迎大家出席\*\*大学新年音乐会。

：曾听不少朋友说过，流行音乐因为通俗，所以易懂。而古典音乐太高雅，似乎可望而不可及。其实不然，要知道，不少古典音乐在它产生的年代就是被作为通俗音乐而流传的。

：是啊。由此，我们不难想象，如果我们具备一定的音乐知识并对作品的背景稍作了解，这一所谓的高雅艺术将不再艰涩难懂。

：今晚的音乐会，我们两人就将带领大家走入古典音乐的圣殿，一起倾听动人的旋律，一起体味琴弦上之奥妙，一起把玩神奇的音符，一起感悟曲中之人生。

：同时，我们将对表演曲目作简要的介绍，帮助大家了解更多音乐知识。相信今晚的音乐会定会成为大家喜爱古典音乐的新起点。

1.帕切波尔重奏曲《卡农》6’10。

但凡莅临过我们音乐会的同学都知道，约翰.帕切波尔d大调《卡农》，是我们新年音乐会的一个保留曲目，这位巴洛克时期作曲家的这首作品，是用三只小提琴演奏相同的乐谱，但每只小提琴间隔依[你阅读的文章来自:126本站]次进入，本来前后交错，却是完美的和谐，这就是古典音乐严谨的和声对位与数学的精密结合。它的演奏者是：第一小提琴：李茵第二小提琴：沈一帆第三小提琴：周骄丽钢琴伴奏：陈斯韵。

2.施特劳斯钢琴改编曲《蓝色多瑙河》6’。

奥地利作曲家约翰·施特劳斯一生写了四百多首圆舞曲，享有“圆舞曲之王”的美誉，写于1867年的《蓝色多瑙河》是四百多首圆舞曲中最著名的之一。这首管弦乐曲，当初是一首男声合唱曲，今天，我们演奏的是这首乐曲的改编曲。

多瑙河是流经中欧的一条主要河流。这条河流对施特劳斯来讲，如同母亲一样的亲切和熟悉。据说是施特劳斯在读了诗人格涅尔创作的《美丽的蓝色多瑙河》诗篇后，乐思如同奔腾的多瑙河河水激荡在他心中，一幅多瑙河秀丽景色的生动画面浮现在他的眼前，可是那天他忘了带谱纸，于是在自己的衬衫袖子上匆匆记下了这些乐思。这天他直到清晨才回家，脱掉衬衫入睡后，他的夫人杰蒂·德雷弗丝发现仆人正准备洗的这件衬衣上有乐谱，立即从水中将衬衣捞出，保住了乐谱。现在，就让我们一起细心的从这首改编曲中，去寻找《蓝色多瑙河》熟悉的旋律。钢琴独奏：李萌。

3.中国作品小提琴独奏曲《花儿为什么这样红》4’40。

作曲家雷振邦先生的电影音乐常以民间音乐素材构成音乐主题，也有根据民歌改编发展的，所以具有浓郁的民族风格和地区特色。《花儿为什么这样红》本来是一首古老的塔吉克民歌，后来由雷振邦先生改编成电影《冰山上的来客》插曲。插曲表现的是电影故事中，一名驻守新疆唐古拉山的解放军边防战士，同当地一名美丽的姑娘的一段爱情故事。这首歌曲大家一定耳熟能详，但可能对小提琴与钢琴的版本就生疏一些。下面是我为周骄俪同学伴奏的小提琴独奏曲《花儿为什么这样红》。请欣赏。

4.肖邦《第一钢琴协奏曲第三乐章》6’50。

对于波兰作曲家肖邦，大家更熟悉的是他的钢琴独奏作品。的确，他为管弦乐队写的作品并不多，肖邦的e小调第一钢琴协奏曲创作于1830年3月，同年10月在作者离开祖国之前的告别音乐会上首演。其第三乐章是由两个主题组成的回旋曲，描绘民间欢乐的舞蹈场面，第一主题采用波兰的克拉科维亚舞曲的节奏，重音突出，旋律豪放，充满着勃勃生气和澎湃激情；第二主题同样雄浑有力，节奏明快，但它温暖，抒情，乐队对活跃的伴奏还强调出它的俏皮的一面。这两个主题欢乐的素质，结合着钢琴的华丽技巧，使这最后乐章具有节日欢腾的色调。

今天的舞台上放着两台钢琴，这是专为演奏协奏曲准备的，一台钢琴演奏独奏钢琴部分，一台钢琴演奏协奏乐队部分，这种配置是我校室内音乐会的特点与骄傲。下面请欣赏肖邦《第一钢琴协奏曲第三乐章》。演奏：独奏钢琴，李萌；协奏钢琴，何代为。

5.格林卡钢琴独奏曲《夜莺》6’42。

俄罗斯作曲家格林卡曾师从巴吉里学作曲，后又从唐尼采蒂和贝里尼学写歌剧，创作了《伊凡·苏萨宁》和《鲁斯兰与留德米拉》等歌剧，他的作品数量众多，脍炙人口，因此被誉为俄罗斯音乐之父。《夜莺》是格林卡创作的`一首变奏曲。主题旋律根据俄罗斯民间音调写成，朴素生动。四个变奏中，主题旋律以不同面目在不同声部出现，伴奏织体逐渐加密，整个乐曲情绪明朗欢快，是典型的俄罗斯抒情浪漫曲。就让我们跟随黄同学一起，走进那幽深的森林，聆听夜莺的歌声。请欣赏钢琴独奏曲《夜莺》。

6.莫扎特《第五小提琴协奏曲第一乐章》10’。

奥地利作曲家莫扎特自幼就表现出超常的音乐天赋，3岁学琴，5岁作曲。莫扎特创作了5首小提琴协奏曲，这些协奏曲都是维瓦尔弟的三乐章结构，同时表现了鲜明的个性。从风格上说，包含了来自意大利、法国和吉卜赛小提琴音乐的各种因素，并吸收为莫扎特自己的音乐语言。大家听到的这首《第五小提琴协奏曲》作于1775年12月20日，当时莫扎特年仅19岁。这首乐曲作为在法国创作的一系列小提琴协奏曲的结尾，已渐渐嗅到了浓厚的德国色彩。其线条之流畅，贯通全曲。单纯而朝气蓬勃的作风，标志着莫扎特的创作进入成熟期。就让我们一起欣赏这首既温文而雅又富有活力的《第五小提琴协奏曲》。小提琴独奏，沈一帆；钢琴协奏，孙尉翔。

7.肖邦《练习曲第三首“离别”》5’。

钢琴诗人肖邦，对节奏有突出感受力，他的钢琴作品充满从浪漫色彩和节奏变化中产生的诗意。他的作品有激情与忧郁两种气质的对比，与乔治·桑的情感生活又使他的作品多了些沉郁。e大调练习曲《离别》（作品10之3）是一首用于练习的乐曲。据说有一次，肖邦听一个学生弹完这首曲子，无限感慨地叹惜到：“啊!我的祖国!”，可见乐曲旋律中的确融入了作者的思乡之情。此曲流传很广，曾改编为管弦乐曲和现代轻音乐。乐曲为“aba”三段体式：第一段的旋律极为优美，恰似波兰民间乐器风笛所演奏的田园牧歌，中段旋律更为活泼，情绪也更为高昂，由b大调经过各种转调，最后回到e大调，反复第一段。下面，就让我们随刘傲然同学一起沉醉肖邦的《离别》吧！

8.韦伯《第一单簧管协奏曲第一乐章》8’11。

韦伯是公认的精通单簧管创作的作曲家之一，韦伯的单簧管精品是为贝尔曼而作，贝尔曼任职于皇家巴伐利亚首府慕尼黑宫廷乐队。18的一个宫廷音乐会上，贝尔曼演奏了韦伯的单簧管小协奏曲（作品第26号），给巴伐利亚国王一世留下了深刻的印象，国王立即委托韦伯创作两首单簧管协奏曲，也就是第一和第二单簧管协奏曲。此后，两首作品被载入了单簧管经典曲库，使单簧管这清秀抒情、纤细轻俏的木管乐器得到了更多更好的表现机会。f小调第一单簧管协奏曲第一乐章在强有力而节奏鲜明的引子后，独奏单簧管在小调上开始了一个凄凉的旋律……请欣赏韦伯的《第一单簧管协奏曲第一乐章》。单簧管独奏：梁俊铿。钢琴协奏：卢善瑜。

9.中国作品钢琴独奏曲《山丹丹开花红艳艳》5’20。

“山丹丹那个开花红艳艳，咱们中央红军到陕北”，这优美抒情、荡气回肠的歌声，常常使人涌上一种莫名的激动。上个世纪三、四十年代，延安象一个狭小而巨大的舞台，中华民族的精英们聚集在这万山之中，用勇敢与智慧，用指点江山、挥斥方遒的豪情，挑战了人类的极限，创造了中国乃至世界的奇迹，上演了一曲万世传诵的凯歌。山丹丹花开在哪里？四月份开在山里，红红的。如果你没有见过，请通过我们献上的钢琴独奏曲《山丹丹开花红艳艳》，去领略它的丰采吧！钢琴独奏：孔雀。

我们暨南大学，有不少不了来自东南亚的同学，他们的到来，为校园增添了一抹东南亚风情。请欣赏声乐队同学表演的印尼民歌——《哎哟，妈妈》。

菲律宾圣路易斯大学学生艺术团，曾于今年4月来我校交流访问，他们教会了我们一首动听的民歌。请欣赏这首用菲律宾语演唱的歌曲——《摘木瓜》。

11.肖邦《夜曲第一首》5’。

夜曲的语源系从拉丁语nox演变，在罗马时代，有“夜神”之意。夜曲形式一般认为是英国人约翰·费尔德创始。而夜曲的乐称，据说取自天主教会的“夜祷”。我们听过了肖邦的练习曲，还应该知道他的夜曲也非常杰出。肖邦作有21首夜曲，明显受费尔德的影响。但拓展和提高了费尔德形式，溶进戏剧气息，热情，而更为庄丽。《夜曲第一首》是肖邦最早的夜曲，为降b小调的缓板3段体。中段为降d大调。尼尔斯曾评价此曲“充满了梦中饱满的甜蜜欢乐，那是把黄昏和夜的寂静，以及这产生的一切都淋漓尽致地表现出来。”今天，为我们演奏肖邦《夜曲第一首》的是我们乐队里公认最具肖邦气质的何代为同学，就让我们去聆听他是怎样演绎肖邦的。

12.长笛三重奏《演艺人》2’29。

爵士乐（jazz）是美国音乐对世界的一份厚礼，始于20世纪代，这是一种具有奇特节奏和非洲和声色彩的音乐形式，由早期的拉格泰姆(ragtime)、蓝调(blues)吸取营养，发展到比波普、自由爵士、现代爵士，走过了一段令人惊喜而富有朝气的旅程。它自由的即兴风格，结合黑人音乐家那天生的丰富节奏感，由此产生了这种微妙而无法准确记谱的美妙音乐。《演艺人》一曲作于19，1973年用于美国电影《thesting》。此曲曾被改编为多种演奏形式，今天我们演奏的是长笛三重奏版本。下面有请第一长笛：黄贞强、第二长笛：杨汶萱、第三长笛：张子敬、钢琴伴奏：卢善瑜。

13.爵士乐《蓝色前奏曲》4’26。

听完了这么活泼而有朝气的ragtime音乐，相信大家还意犹未尽吧。下面，就让我们继续欣赏另一种风格的爵士乐——蓝调音乐。下面为大家献上的《蓝色前奏曲》和《科丽娜》都是蓝调名曲，这两首曲子由我们的演奏者在原有乐谱上即兴增添了不少双音，以增加小提琴演奏蓝调音乐的可听性，突显了小提琴的特色。此外，两曲之间还插入了一段《辛德勒名单》的慢板主题，有请小提琴独奏：黄佳殷，钢琴伴奏：何代为。

14.中国作品小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》10’。

“碧草青青花盛开，彩蝶翩翩久徘徊。”，梁祝是由著名作曲家陈钢、何占豪于1959年写成的我国第一首小提琴协奏曲。是“交响音乐民族化”的一个典范。作为一名中国学子，梁祝的故事是再熟悉不过了，就连梁祝的曲调也可以信手拈来。那缠绵悱恻的旋律，将梁祝凄美的爱情故事演绎得淋漓尽致。下面，就让我们在悠扬婉转的小提琴声中重温那一份相依相惜、刻骨铭心的爱情吧！请欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。小提琴独奏：李茵。钢琴协奏：刘傲然。

00.爵士钢琴协奏曲《蓝色狂想曲》。

对音乐艺术中民族因素的研究，可追溯到上个世纪，捷克作家德沃下克曾应用过黑人和印地安人的民歌，企图引起美国人民的注意。作为交响性爵士乐的代表人物乔治·格什温（gershwin），则将爵士乐的节奏写入了单乐章的钢琴协奏曲《蓝色狂想曲》，打破了民间音乐不配大雅之堂的禁律。而在校园室内乐音乐会的大雅之堂，首先引入爵士乐作品的是级的刘傲然和李萌同学，今天作为特别节目，她们将为我们回顾另一种蓝色。值得注意的是，今天为大家演奏的这两位同学，在过去三年里已经演出了四首钢琴协奏曲，这在非艺术专业大学生中间是不多见的，通过这首爵士钢琴协奏曲，我们可以看出她们高超的演奏水平和极强的领悟能力。独奏钢琴：刘傲然，协奏钢琴：李萌。

15.中国作品钢琴协奏曲《黄河》第四乐章——保卫黄河8’。

钢琴协奏曲《黄河》的第四乐章保卫黄河，以其快速大跳的动机和逐步扩张的音型，勾勒出黄河奔腾的曲线。跃动激昂且生机勃勃的旋律，膨胀着黄河的怒吼。引子《怒吼吧！黄河》响起的是《东方红》的动机；音乐主题表现了抗日军民斗志昂扬，奔赴战场的情景；主题之后的七个变奏展现了一幅幅抗日军民英勇抗战的壮烈场面；插部音乐象征着伟大的抗战走向胜利的坦途；尾声的主题变奏融入了《国际歌》的效果，象征中国人民奋斗不息的精神和解放全人类的前景展望。一曲《保卫黄河》饱含着滔滔黄河奔涌向前的宏伟气势和中华民族不畏强暴的精神。请欣赏钢琴协奏曲《黄河》第四乐章——保卫黄河。独奏钢琴：孔雀，协奏钢琴：黄。

16.弦乐与键盘乐合奏《拉德斯基进行曲》。

到这里，我们今晚的音乐会已进入了尾声。最后向大家介绍的这位作曲家大家一定很熟悉，他就是奥地利作曲家“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯的父亲，老约翰·施特劳斯。他的代表作有《拉德茨基进行曲》和《安娜波尔卡》等，其中《拉德斯基进行曲》是最为人们喜闻乐见的作品，也是每年维也纳新年音乐会的压轴曲。今天，就由我们乐队的同学为大家献上这首《拉德斯基进行曲》。

结束词：

：一次梦幻般的音乐之旅就要结束了，不知大家是否满足，是否有所收获呢？

：不知今晚之后，会不会有更多的人加入喜爱古典音乐的行列，传承高雅艺术呢？

：希望我们的努力能为丰富和提高校园文化的品质有所贡献，

：希望大家继续支持我们！

：今晚的音乐到此结束，预祝大家新年快乐！

：再见！

：再见！

**新年音乐会主持词篇十四**

不断把世界的\'耳鼓震撼！

让世界走近鄂尔多斯，

让xx走向世界！

让维也纳金色大厅的圆舞曲和进行曲，

回荡在成吉思汗广场、乌兰木伦湖畔；

让xx大剧院的马头琴交响曲和梦幻曲，

飘扬在五大洲高远的云端、四大洋辽阔的海面！

结束词：

一年一度贺岁曲，

一年一度新乐章；

今夜星光灿烂，

明朝霞彩飞扬！

让我们更紧密地团结在党的周围，

为早日把xx建成。

祖国北疆亮丽风景线上的璀璨明珠，

继续凝心聚力、再铸辉煌！

感谢大家的光临！

祝全市各族人民在新的一年里。

快乐吉祥！幸福安康！

再见！

**新年音乐会主持词篇十五**

尊敬的老师，各位家长，亲爱的同学们：大家下午好!

男：踏着岁月的节拍，时光老人的马车带着我们又走过了猪年的三百六十天。

男：用激情澎湃的音乐来展示自我、感谢老师和父母、迎接新年。

女：也许我们没有的卓越，没有的激昂，也没有的震撼。男：但是，我们愿意以童心的名义奏响生命的畅想曲，表达我们对多彩生活的热爱。

合：今天的舞台属于我们，启承九拍新年音乐会现在开始。

男：接下来有请启承九拍王校长致辞!致辞结束后，学员上场演奏《吸引》。

女：表演者：范浩天、史丰源、席天宇、刘俊逸、刘嘉豪、吴宇伦、唐浩洋、张俊杰男：刚才由九拍学员范浩天、史丰源、席天宇、刘俊逸、刘嘉豪、吴宇伦、唐浩洋、张俊杰带来的一首《吸引》可谓是带动了全场的气氛，伙伴们是否有被感染到呢?接下来是一群非常可爱的小朋友为大家带来的节目，其中有的小朋友还在上幼儿园呢，就已经有小鼓手的霸气了，请您欣赏由李宁、丁润起、董鸿锦、李明晨、夏崔淇、刘姜熙、李子政、李子策带来的《五只小鸭子》。

女：今天现场不但有抽奖的福利，九拍为每一位到场的学员，准备了购买优惠特价课时的活动，十节课500元，非常超值，从现在开始就可以到咨询台找我们的老师进行购买。在这里我代替孩子们感谢每一位爸爸妈妈们，感谢你们的不辞辛劳，感谢你们的默默付出，我相信每一位家长都怀揣一颗音乐梦，希望我们的孩子通过学习音乐可以收获快乐!在九拍，我们不仅仅是学打鼓，鼓，只是载体，我们提供的不仅仅是技术学习，我们希望孩子在九拍学习音乐的过程中掌握学习方法、学会分析、判断、理解和思考，收获更多的是自信和快乐，九拍给孩子创造的是未来。

男：截止20xx年12月，九拍已经覆盖国内30个省、直辖市和自治区的260座城市，建立了460余所校区，有6万余名教师在九拍机构任教。作为中国现代音乐教育培训行业的领航者，九拍拥有完善的师资培训及认证体系、先进的系统教材、科学的教学教研体系、高效的管理营销体系等。九拍最为行业标准，始终引领着中国音乐教育培训行业的发展方向!女：九拍每年有很多的大型的品牌活动，九拍中国未来之星选拔赛，九拍夏季鼓校夏令营，九拍中国国际鼓手节等，在绚丽多彩的舞台上和掌声中培养孩子的自信心，通过考级、比赛、大师班、夏令营培养孩子的集体荣誉感、团队合作意识和个人交往能力，全面提高孩子的情商。男：九拍创始人李红育老师亲自培养的20xx8乐队，九拍小子乐队等开创了中国的儿童摇滚时代，孩子们用国际水准的演奏展现了中国现代音乐的发展未来。在20xx年洛阳九拍也创建了第一支少儿摇滚乐队“超能量”乐队!这支乐队刚组建不久就在五洲国际超级宝贝比赛中荣获一等奖!接下来请欣赏超能量乐队给大家带来精彩演出!

男：在新年里大家最想说的是什么呢?

女：当然是新年快乐了。

女：有请万明轩、万宇轩、赵天俣、俞可儿、胡小雨、王易沐、叶蕃铭、张羽扬为大家带来。

《逆战》。

男:每一位学员学习架子鼓都离不开父母的辛勤陪伴，离不开老师的循循教导，更离不开九拍专业严谨的系统教材!

女:接下来请欣赏由九拍李老师和九拍优秀学员吴梽豪给大家带来的《潜水艇》。

男:接下来又到了我们第二轮抽奖环节了!小伙伴兴奋吗?有请上台进行抽奖!

女:刚才大家见识到了九拍超能量乐队的精彩演出，大家觉得精彩吗?那接下来给大家带来演出的也是一支乐队，这支乐队是由九拍的老师组成的，我们的老师每天不但要给孩子们上课，课后也没有休息，每天都紧张排练!今天我们一起来目睹一下老师们给大家带来的精彩表演!

男:在成长的道路上，我们要不断学习，不断创新，不断突破，不断的改变自己。

女:接下来请欣赏由杨利文、陈昊翔、张子翱为大家带来《改变自己》。

男:又到了激动人心的时刻了，让我们屏住呼吸一起来期待一下第三次抽奖的大奖到底会花落谁家呢?有请„„进行抽奖!

女:今天现场有很多小朋友不仅是九拍的优秀小鼓手，同时还是洛阳日报社的小记者身份，那么还有很多小学员还不是小记者身份，应该说有很多同学以及家长对小记者还不太了解，今天现场我们请来了小记者讲师，为大家详细介绍一下什么是小记者，都有哪些好处!

男:今天的音乐会可谓是高潮迭起!跌宕起伏!接下来又一支乐队即将要呈现在大家面前!为大家掀起另一番高潮!(乐队介绍)。

女:掌声欢迎!

男:前段时间九拍组织了挑战21天练习好习惯的活动!刚开始的时候很多家长都怀疑自己是否可以坚持下去呢!毕竟21天那么长时间!最终值得庆幸的是很多家长都坚持到最后了!祝贺你们获得了胜利!

男:接下来有请读到名字的学员家长上台领取证书以及奖学金!

男:感恩，是人生的最大智慧;感恩，是人性的一大美德。常怀感恩之心，我们便能够无时无刻地感受到家庭的幸福和生活的快乐。在感恩的世界里，我们还会时时提醒自己:滴水之恩，当涌泉相报!

女:心存爱和感恩的心，就会让家庭获得长久的温馨幸福，社会才会有真正的安定，国家才会更加繁荣富强，世界才会有更多的和平!

男:落叶在空中盘旋、谱写着一曲感恩的乐章、那是大树对滋养它的大地的感恩;白云在蔚蓝的天空中飘落、那是白云对哺育它的蓝天感恩;因为感恩、才会有这个多彩的世界;因为感恩才会有真挚的友情;因为感恩、才会让我们更见证血浓于水的那份爱;因为感恩、让我们懂得了生命的真谛。

女:有请九拍优秀学员全速上台演讲!一份对妈妈的感恩!

**新年音乐会主持词篇十六**

ab：晚上好！

a：我是级汉语言文学的\*\*\*。

b：我是级商务英语系的\*\*\*\*，我们两人在乐队演奏钢琴。

ab：今晚的音乐会，将由我们两人为大家主持并介绍。

a：首先，我们代表学校学生艺术团的全体成员，欢迎大荐席\*\*大学新音乐会。

b：曾听不少朋友说过，流行音乐因为通俗，所以易懂。而古典音乐太高雅，似乎可望而不可及。其实不然，要知道，不少古典音乐在它产生的代就是被作为通俗音乐而流传的。

a：是啊。由此，我们不难想象，如果我们具备一定的音乐知识并对作品的背景稍作了解，这一所谓的高雅艺术将不再艰涩难懂。

b：今晚的音乐会，我们两人就将带领大家走入古典音乐的圣殿，一起倾听动人的旋律，一起体味琴弦上之奥妙，一起把玩神奇的音符，一起感悟曲中之人生。

a：同时，我们将对表演曲目作简要的介绍，帮助大家了解更多音乐知识。相信今晚的音乐会定会成为大家喜爱古典音乐的新起点。

帕切波尔重奏曲《卡农》

但凡莅临过我们音乐会的同学都知道，约翰帕切波尔d大调《卡农》，是我们新音乐会的一个保留曲目，这位巴洛克时期作曲家的这首作品，是用三只小提琴演奏相同的乐谱，但每只小提琴间隔依次进入，本来前后交错，却是完美的和谐，这就是古典音乐严谨的和声对位与数学的精密结合。它的演奏者是：一小提琴：李茵二小提琴：沈一帆三小提琴：周骄丽钢琴伴奏：陈斯韵。

施特劳斯钢琴改编曲《蓝色多瑙河》

奥地利作曲家约翰·施特劳斯一生写了四百多首圆舞曲，享有“圆舞曲之王”的美誉，写于的《蓝色多瑙河》是四百多首圆舞曲中最著名的之一。这首管弦乐曲，当初是一首男声合唱曲，今天，我们演奏的是这首乐曲的改编曲。

多瑙河是流经中欧的一条主要河流。这条河流对施特劳斯来讲，如同母亲一样的亲切和熟悉。据说是施特劳斯在读了诗人格涅尔创作的《美丽的蓝色多瑙河》诗篇后，乐思如同奔腾的多瑙河河水激荡在他心中，一幅多瑙河秀丽景色的生动画面浮现在他的眼前，可是那天他忘了带谱纸，于是在自己的衬衫袖子上匆匆记下了这些乐思。这天他直到清晨才回家，脱掉衬衫入睡后，他的夫人杰蒂·德雷弗丝发现仆人正准备洗的这件衬衣上有乐谱，立即从水中将衬衣捞出，保住了乐谱。现在，就让我们一起细心的从这首改编曲中，去寻找《蓝色多瑙河》熟悉的旋律。钢琴独奏：李萌。

中国作品小提琴独奏曲《花儿为什么这样红》

作曲家雷振邦先生的电影音乐常以民间音乐素材构成音乐主题，也有根据民歌改编发展的，所以具有浓郁的民族风格和地区特色。《花儿为什么这样红》本来是一首古老的塔吉克民歌，后来由雷振邦先生改编成电影《冰山上的来客》插曲。插曲表现的是电影故事中，一名驻守新疆唐古拉山的解放军边防战士，同当地一名美丽的`姑娘的一段爱情故事。这首歌曲大家一定耳熟能详，但可能对小提琴与钢琴的版本就生疏一些。下面是我为周骄俪同学伴奏的小提琴独奏曲《花儿为什么这样红》。请欣赏。

肖邦《一钢琴协奏曲三乐章》

对于波兰作曲家肖邦，大家更熟悉的是他的钢琴独奏作品。的确，他为管弦乐队写的作品并不多，肖邦的e小调一钢琴协奏曲创作于月，同月在作者离开祖国之前的告别音乐会上首演。其三乐章是由两个主题组成的回旋曲，描绘民间欢乐的舞蹈场面，一主题采用波兰的克拉科维亚舞曲的节奏，重音突出，旋律豪放，充满着勃勃生气和澎湃激情；二主题同样雄浑有力，节奏明快，但它温暖，抒情，乐队对活跃的伴奏还强调出它的俏皮的一面。这两个主题欢乐的素质，结合着钢琴的华丽技巧，使这最后乐章具有节日欢腾的色调。

今天的舞台上放着两台钢琴，这是专为演奏协奏曲准备的，一台钢琴演奏独奏钢琴部分，一台钢琴演奏协奏乐队部分，这种配置是我校室内音乐会的特点与骄傲。下面请欣赏肖邦《一钢琴协奏曲三乐章》。演奏：独奏钢琴，李萌；协奏钢琴，何代为。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！