# 四川阆中古城导游词(优质8篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-02-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。四川阆中古城导游词篇一走进大殿，中间端...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**四川阆中古城导游词篇一**

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞠目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢？原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为“桓侯大帝”，殿上塑的是他的`冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮“前后出师表”，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧！像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张梆带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

**四川阆中古城导游词篇二**

科举制度是封建王朝分科考试选拔文武官员后备人才的一钟制度。

明清时，阆中代行四川临时省会，在这里共举行乡试四科。省会迁徙后，阆中贡院考棚又作县试、府试场所至废除科举制度。

贡院考棚具体建于何时，已无确切记载，查明代嘉靖《保宁府志》，有建筑群叫明伦堂，考场四十间，而清代黎学锦重修考棚地基原来也很宽广。三进四合庭式建筑纯穿斗木结构，房舍整齐规矩，高出街坊民居一头。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，为考官唱名、发卷、监考的地方。庭院中间为十字形走廊，走廊两边栏杆连带靠背木椅，供考生休息候点。斋舍为一楼一底四合院，楼下庭院纵贯走向。

阆中同成都一样，是全国兴办学校最早的地方，人才辈出，文风炽盛。1987年10月，阆中同成都一样，是全国兴办学校最早的地方，人才辈出，文风炽盛。1987年10月，全国历史文化名城保护工作会议就是在贡院里召开的。

目前，已在阆中贡院里建成科举博物馆，现有孔子塑像、清代衣妆、应试考物等，游客可自主参与，自得其乐，不久巴蜀第一砚也将落户贡院。

作为国内目前唯一的科举文化旅游点，阆中贡院复原了清初四川学子赶考的`旧貌。游客可以现场亲身体会科举考试，在考官的高声开考中，在衙役的锣声中，过一把复古的瘾。

**四川阆中古城导游词篇三**

各位嘉宾：

欢迎大家到我们这座著名的川北古城游览。

阆中位于四川盆地北部、嘉陵江中游，城市建在巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系聚结交汇处，山围四面、水绕三方，形势十分险要。前人说它“前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄，右出秦陇”。自古就是一座军事重镇，1986年国务院公布为全国历史文化名城之一。

我们今天的游程安排是：先去游览张飞庙和锦屏山，然后参观游览极有特色的古城保护区。现在，请允许我先把阆中古城的特色，概略地作一介绍，以作为各位实地游览前的引导。

阆中之古，首先是古城历史悠久。阆中是古巴国的都城。据史料记载，周武王伐纣，得到巴人的大力协助“牧野之战”就是由巴人组成的“虎贲”军出战，“凌殷人倒戈”，而取得胜利。周王朝建立后封巴人为子国，都江州（即今重庆），因避楚国之逼，迁都阆中。公元前300年秦惠文王灭巴后置巴西郡，设阆中县。此后历代皆为郡、州、府、道的治所，也是那时川北政治经济文化的中心。仅以建县的历史计算，至今已有2300多年。

第二是对中国的历史文化发展具有影响的名人辈出，古迹犹存。阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多的名人贤士来此游览居停，留下大量的文物古迹。而且古城本身就是一个地灵人杰，人才辈出的地方。汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家和历算家落下闳，其后有东汉时期的大气象学家任文孙父子和“三国时期的周舒、周群、周巨祖孙三代天文学家。前后400年间，阆中出了这么多成就卓着的天文学家实在了不起。此外，三国良将马忠、谋士程畿、南宋抗金猛将张宪、元明花木兰式女英雄韩娥，清代农民起义领袖兰廷瑞等都出生在这里。有人统计出：从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了4个状元，94个进士，几百个举人。

阆中又是革命老区。1933年红四方面军建立川陕革命根据地，在阆中地区转战3年之久，并建立了阆中、阆南苏维埃政权，19000多阆中优秀儿女参加了中国工农红军。

第三是古城保存比较完整，文物价值很高。改革开放以来，阆中的社会经济发展很快，城市建设也取得很大成绩。与此同时，市政府十分重视对古城区和文物古迹的维修保护，特别是令现代建筑界十分关注的古城格局，古风浓郁的上百条古街道和成群连片的四川古民后，更是十分珍贵的人文瑰宝。许多人参观之后，总是赞叹不已，连称“别处少见”。

好，就说到这里，张飞庙到了。

桓侯祠墓张飞庙。

各位佳宾，我们现在看到的就是名闻遐迩的桓侯祠，亦称张飞庙。

张飞，字益德（翼德），东汉末年跟随刘备起兵，情同手足。刘备定益州称帝后，封张飞为司隶校尉、巴西太守镇守阆中前后七年之久。公元221年，张飞为急于报东吴杀害关羽之仇，逼迫部下赶制白盔白甲，被部将范强、张达杀害，葬于阆中，被追封为桓侯。阆中追慕张飞忠勇，于墓前建阙立庙，岁祀不缺。唐时庙叫：“张侯祠”，明代称“雄威庙”，清代以来才叫“桓侯祠”。现存的张飞庙是一组唐代风格的明、清建筑四合院，由山门、敌万楼、牌坊、大殿、厢房等组成，占地5000多平方米，规模宏大，建造精美。

山门为明代重建，正门上端悬挂的“汉桓侯祠”大匾为最近逝世的着名书法家赵朴初书写。跨进八字形的大门，便是高耸的敌万楼。“敌万”是说张飞有力敌万天之勇。楼为明初所建，重檐歇山式屋顶，四瓣镶成的梅花方形柱，翘角连云、气势不凡。两边侧殿为文物展览室和群塑厅。文物展出有1000多件。请看这百碑文字：“汉将军飞，率精兵万人大破贼首张都于八蒙，立铭”。据说是张飞亲笔书写，足见张飞不仅是一员猛将，而且是一位造诣颇深的书法家。世人说张飞是粗中有细，这石碑算得一件证物。群塑馆里根据《三国演义》描写的张飞主要业绩制作的六组雕塑，各位都熟悉《三国演义》，不用我再作解说，就请一一看去。

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞠目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢？原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为“桓侯大帝”，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮“前后出师表”，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧！像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张梆带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

来此就是阆中市有“嘉陵第一江山”之你的锦屏山风景区。请看这锦屏山山势起伏，峰峦相连，山上林木葱郁，鸟语花香，山下水流湍急的嘉陵江象一条碧玉带从山脚蜿蜒而过，山水相融，组成一幅秀丽清雅的天然图画，吸引了历代多少的文人名士来此留连。比如大家熟知的唐代诗人杜甫、李商隐，大画家吴道子，宋代文豪苏东坡、诗人黄庭坚、陆游等，都曾为锦屏山风光所倾倒。杜甫的诗中称为“阆中城南天下稀”。近几年景区进行了一番修葺整治，更添新的风采，特别是自然美景与历史文化的交相辉映，充分展现了阆中游览的古雅品位，使我们感悟到它既是观光之旅，又是知识之旅。现在就让我们以景区内的古迹名胜作为标志，一路游览下去。

这里是阆中杜少陵祠，纪念杜甫的祠庙。杜甫曾在唐代宗广德元年（公元763年）八月和广德二年两次来到阆中，并举家在此居住半年之久，其间写下了60多首诗歌。他在《阆山歌》和《阆水歌》中，赞美阆中的山“己觉气与嵩华敌”，阆中的水“石黛碧玉相因依”。杜少陵祠依山而筑，保持了唐宋时代肃穆典雅的风格，祠堂前厅悬挂的70多幅诗词木刻和字画，寄托了对诗人的怀念；两旁厢房陈列有古文物、古木漆家具等，增添了祠堂的古意。正殿是汉白玉的杜甫立像，正在挥笔凝神，推敲词句，构思新章。这尊雕塑，己非古物，但我们从南宋爱国诗人陆游在乾道八年两次到阆中瞻仰少陵祠后，在《游锦屏谒少陵祠堂》一诗中写他当时看到的杜甫塑像的情景，可得到一些印象。诗说：“虚堂奉祀子杜子，眉宇高寒照江水，古来磨灭知几人，此老至今原不死。”眉宇高寒的杜甫，孤独地但却长久地留在祠中，受后人凭吊，也就是留芳百世了。

一路观景而行，己到宋烈文侯祠，也就是张宪祠了。说张宪，可能有的`人感到陌生，但只要说是岳飞身边的爱将，知道的就多了。张宪是锦屏山这一带的人，南宋时岳飞领兵抗金，张宪投入岳飞帐下为将。他骁善战，赤胆忠心，功授副都统制，深受岳飞的器重，并招之为婿。在岳家军直捣朱仙镇，即将“痛饮黄龙”时，以宋高宗为首的投降派害怕岳飞迎回徽、钦二帝后，自己丧失皇位，连发12道金牌召岳飞班师，奸臣秦桧以“莫须有”的罪名谋害岳飞。绍兴十一年十二月二十九日（公元1142年1月27日），年仅27岁的张宪同岳飞父子一同被害于杭州风波亭，葬于离岳墓不远的东山港口。20年后，金兵再次南侵，刚刚登基的孝宗皇帝为了激励臣民抗金，对岳家军来了个“平反加封”，张宪被追封为龙神卫士厢都指挥使，阆州观察使，又赠宁远承宣使。明代，再追封为烈文侯，在家乡阆州建祠纪念。

张宪祠占地约30亩，座西向东，三面环山，地形象一把圈椅，前人把祠堂选在锦屏山腰的这个地段，可算是一块“风水宝地”。再加上那苍劲傲岸的青松翠柏，刚柔相济的香樟绿杨，把祠庙围得严严实实，更显得庄重静穆。张宪的塑像放在院中而不在殿内，也是一种“匠心独具”的表现：张宪功高蒙冤，壮志未酬，人虽死，心不甘，所以塑像不稳坐殿中而是立在陛下。你看他身披金甲，左手按剑，右手抚腰，威严挺立。再看他的神情，园睁怒目，仿佛在问：抗金保国，何罪之有？紧蹙双眉，似乎对未能劝住岳飞班师回朝而痛心疾首。看到这里，联想西子湖畔那流芳千古的岳王坟和遗臭万年的秦桧跪像，我们都会感受到“历史是最公正的”“民心是最公道的”。

现在看到的是观星楼，观星楼是阆中古城的骄傲。我们开始说过，在祖国古代天文学研究的灿澜星空中，阆中出现过群星争耀的壮丽图景。他孕育和诞生了伟大的天文学家落下闳、任文孙父子和周舒祖孙三代等，为我国天文、气象学做出卓越贡献的英才，使阆中成为我国汉唐时期最大的天文研究中心。特别是世界天文史上有划时代意义的《太初历》作者，伟大的天文学家和历算学家落下闳。落下闳（公元前156年——公元前87年），字长公，阆中市人，精通天文，擅长历算，受汉武帝征聘，官至太史待诏。一生中对天文科学的最大贡献有三个：一是创立了“浑天说”，认为宇宙是变化的，而且变化是有规律的；二是创制“浑天仪”，是当时世界上最科学、最精密的天体观察仪，并建立了观星楼；三是制“太初历”，为历史上第一部有文字记载的历法。落下闳的天文研究成就对中国乃至世界的天文研究都有较大的影响。英国的李约瑟在《中国科学技术史》中说他是世界天文学领域里“灿烂的星座”。

在落下闳的影响之下，汉末又诞生了任文孙、任文公父子天文学家，任氏父子在继承落下闳天文研究的基础上，在气象方面有独到的见解，能够预报风雨、旱灾、洪灾，对天文气象的发展作出了巨大的贡献。

三国时，阆中的周舒、周群、周巨祖孙三代献身于天文事业，成为继任氏父子之后的又一天文世家。他们在自己的庭院中建筑了测天台，不避寒暑，长年观察，辛勤地积累资料，加以判断，从而得出十分准确的结论。

由于阆中天文研究人才辈出，故历代诸多天文研究行家被吸引来此。唐初，着名天文学家袁天罡在高宗时（650年）迁于阆中定居，于蟠龙山建立观星台以测天象。袁天罡死后葬于阆中。紧接着大天文学家、数学家李淳风，寻其行踪，于公元664年也来到阆中，继续天文数学研究，李淳风死后亦葬于阆中。

前面那座古朴的大殿是锦屏碑林，里面收藏着历代名人书画墨迹260多件，刻工精美，内容丰富。其中的张飞“立铭”汉隶碑，杜甫的“诗篇”，吴道子的“观音”，郑板桥的“竹”，张善子的“虎”，最受称道。

来此是“八仙洞”，相传八仙之一的吕洞宾曾在此修道。洞深孔多米，宽约17米，塑有八仙神像，洞外“飞仙阁”檐牙高耸，古树浓荫遮地，真有钟灵毓秀的味道，难怪唐代星象学家袁天罡在山壁上大书“此山磨灭，英灵乃绝”八个大字。

也许正由于吕洞宾在此修道的传说，后人在山上修起一座群体建筑构成的宫观，定名为吕祖阁。建筑依山势走向，以中心阁楼为主体，配以偏殿，长廊，面积达xx多平方米。

我们现在去游览阆中古城保护区，观赏的方式是自由组合，步行游览，xx的时候返回住地。

阆中的古城保护区，多系明清建筑，也有些在风格上还保留着唐末时期特色。古城以巍峨高耸的华光楼为轴心，成扇形面展开，大街宽不过8米、小巷则仅两三米，一色青瓦平房，朴素淡雅。街巷布满民居古院，推开院门，多有照壁，转过照壁方能入院。进得一院，还有二院三院，大院套小院，天井连天井，池台花木，回廊亭榭，古色古香。再仔细观看，长檐遮街，上面的瓦当吊檐，下面的木质门窗，都有花纹雕饰，特别是那些木条花格窗，其图案千姿百态，争奇斗巧，每一件都是精美的艺术品。门窗的上抹板、隔板、腰华板、下抹板，又各有雕刻，或为禽鸟，或为花卉，或镌刻“福、禄、寿、喜”，除象征吉祥如意外，还有浓郁的审美情趣。各个民居古院，其建筑风格也各不相同，或为商家华丽型，或为文人典雅型，还有官家宏大气派的和呈“多”字形的大院。如果住在一个大院宾馆里，透过花窗观看院中花木池台，禁不住一股思古之幽情油然而生，真有味道。

**四川阆中古城导游词篇四**

各位游客：

大家好！欢迎来阆中古城景区。我是导游员小李。接下来的愉快时光由我和大家一同度过，希望大家在游览过程中积极配合我的工作，我也将竭尽所能为大家提供优质的服务。

好啦，我们已经来到古城状元坊牌楼下旅游示意图前，今天我们游览的线路有：先去参观华光楼，秦家大院，风水博物馆，川北贡院和张飞庙等景点，时间大约3小时。请紧跟我，注意安全，慢慢行。

“人杰地灵嘉陵水，古城秀色满园春”。沿着古老的青石板路，我们前往古街一路参观游览，在这里，我给大家简单的介绍一下这座古城，阆中古城位于四川盆地东北部，嘉陵江中游，古城山环四面，水绕三方，融山、水、城于一体，素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”之美誉。

“南丽江、北平遥、东歙县、西阆中”。阆中古城于1986年被国务院评为“全国历史文化名城”；20xx年被国家评为“中国优秀旅游城市”；中国风水文化旅游目的地；世界千年古县；国家aaaa级旅游景区；它是中国至今保存最为完整的古城。

现在我们看到的是阆中的标志性建筑——华光楼。据史书记载：阆中古代有\"阆苑十二楼\"，华光楼因其建造最早又最宏伟壮观，而被称作“阆苑第一楼”。华光楼坐落在阆中城南，横跨大东街南头，位于上、下华街之间，与嘉陵江对岸的南津关遥遥相对，与南津关同为阆中的门户与咽喉。

华光楼的特点可用三个字来概括：古、高、灵。华光楼的古，说的是它的年代久远。华光楼建于唐朝，是唐朝滕王李元婴在阆中做刺史时所修建的，从唐朝算起，距今已有一千多年的历史。但是我们现在所看到的华光楼是清代同治6年重建的，至今也有142年代历史。

小李请大家猜猜华光楼有多高?华光楼是阆中古城最高的地方，楼为4层，通高36米，“阆中有座华光楼，半截插在天里头。”想必中国古代四大名楼大家都比较熟悉，华光楼比岳阳楼还高出近15米、比滕王阁更高出18米。真是不比不知道，一比吓一跳吧！

华光楼的灵，说的使它的灵验。小李问大家一个问题，请问华光是指的是什么？大家可能都不是很清楚，那么现在我就来告诉大家“华光”之名，是由民俗崇拜祀奉火神“华光大帝”而来。华光”是一位人们顶礼膜拜的神灵。华光本家姓马，华光是归位后封的。因他凭着三只如电神目察遍三界善恶，为凡间广播福荫、惩恶扬善，被人间万世拥戴，玉帝龙颜大悦，再封其为南华帝君，主管天下四方火神，世称华光大帝或华光天王。

华光楼为四层，一层为过街门楼，是我们出入古城的重要通道。二楼陈列的是历代华光楼的建筑模型；三楼陈列的是与阆中有关的书法艺术作品。朋友们，还记得刚才我说过华光楼是整个古城观景的最佳处吗？对了，四楼就是最佳的观景平台。

说到这里，大家一定很眼馋了吧？现在就请大家随我上去一饱眼福吧。由于楼梯狭窄，游客又比较多，请大家上楼的时候注意安全。

这边走，慢慢行。谢谢！

**四川阆中古城导游词篇五**

各位游客：

大家好，今天我们将前往南充阆中古城参观游览，我是本次旅行的导游，我叫xxx，大家可以叫我xx，能为大家服务让我倍感荣幸，希望通过我的讲解能够让大家游得尽兴，玩的开心！阆中位于四川北部，嘉陵江中游，20xx多年来一直为蜀道南路的“咽喉之地”。从成都到阆中，沿途经过大英、遂宁、南充、西充、南部等地，全程360多千米，包括途中休息时间在内大约需要5个多小时。

的形象，表黑心红，黝黑的皮面下，一切开则是一片红心，肉质纹丝紧密，干而不硬，润而不软，红润鲜美在清乾隆年间便远近驰名，一般牛肉难免塞牙夹齿，而张飞牛肉却入口化渣，可谓老少皆宜。如果说阆中只有牛肉、古城、水资源，那你就太小看阆中的旅游资源了，阆中不仅仅是一座以三国文化而著称的历史文化名城，还是一座传统的醋城，不知道大家是否闻到了一股酸味呢？来到阆中我们就不得不说‘醋’这个话题，“俗话说得好，‘来到阆中不买醋，犹如跑了冤枉路’，一道没有味道的`菜是很难下咽的，要使一道菜有味道，就必须‘添油加醋’。醋相传始于杜康的儿子杜柕，杜康是传说中酒的发明人，他的儿子杜柕有一次酿酒时发酵过了头，到第二十一日酉时时开缸，发现酒液变酸，但香气扑鼻，且酸中带甜，非常可口，杜柕一不做二不休，把二十一日加上一个酉字，给这种酸水起名叫醋。醋是人生百味之一，也在人们生活中更是有着不可取代的地位，比如，煮蛋前，先在水中加些醋，煮好的鸡蛋便更容易剥壳；睡觉前喝杯加醋的便更容易入睡；用一盆清水加一勺醋洗脸，脸部倍觉光艳美丽，在座的各位女性朋友回到家中不妨去试一试。醋简直就是我们生活的百宝。而咱们阆中的保宁醋更是以它独特的味道驰名天下。大家请看我右手边这座建筑物，这就是保宁醋的厂址了。保宁牌保宁醋始创于明末清初，迄今为止已有370年的历史，是全国四大名醋之一，而咱们阆中的保宁醋因产于保宁府，也就逝阆中而得名，保宁醋色泽红棕、酸味柔和、醇香回味，含有十多种人体必需的氨基酸。具有开胃健脾、增进食欲的功效。1984年4月北京大学杨新教授品尝到保宁醋后，欣然挥笔题字，“千里赠言，不是醇酒，胜似醇酒，异乡保宁独有”给与了保宁醋高度的评价。说道保宁醋，前面已到阆中古城，首先我们去古城参观游览，请大家下车随我参观。谢谢！

。

**四川阆中古城导游词篇六**

各位游客：

大家好!

欢迎来阆中古城景区。我是为大家提供景点讲解服务的导游员小李。接下来的愉快时光由我和大家一同度过，希望大家在游览过程中积极配合我的工作，我也将竭尽所能为大家提供优质的服务。

好啦，我们已经来到古城状元坊牌楼下旅游示意图前，今天我们游览的线路有：先去参观华光楼，秦家大院，风水博物馆，川北贡院和张飞庙等景点，时间大约3小时。请紧跟我，注意安全，慢慢行。

“人杰地灵嘉陵水，古城秀色满园春”。沿着古老的青石板路，我们前往古街一路参观游览，在这里，我给大家简单的介绍一下这座古城，阆中古城位于四川盆地东北部，嘉陵江中游，古城山环四面，水绕三方，融山、水、城于一体，素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”之美誉。

“南丽江、北平遥、东歙县、西阆中”。阆中古城于1986年被国务院评为“全国历史文化名城”;2024年被国家评为“中国优秀旅游城市”;中国风水文化旅游目的地;世界千年古县;国家aaaa级旅游景区;它是中国至今保存最为完整的古城。

现在我们看到的是阆中的标志性建筑-----华光楼。据史书记载：阆中古代有\"阆苑十二楼\"，华光楼因其建造最早又最宏伟壮观，而被称作“阆苑第一楼”。华光楼坐落在阆中城南，横跨大东街南头，位于上、下华街之间，与嘉陵江对岸的南津关遥遥相对，与南津关同为阆中的门户与咽喉。

华光楼的特点可用三个字来概括：古、高、灵。

华光楼的古，说的是它的年代久远。华光楼建于唐朝，是唐朝滕王李元婴在阆中做刺史时所修建的，从唐朝算起，距今已有一千多年的历史。但是我们现在所看到的华光楼是清代同治6年重建的，至今也有142年代历史。

小李请大家猜猜华光楼有多高?华光楼是阆中古城最高的地方，楼为4层，通高36米，“阆中有座华光楼，半截插在天里头。”想必中国古代四大名楼大家都比较熟悉，华光楼比岳阳楼还高出近15米、比滕王阁更高出18米。真是不比不知道，一比吓一跳吧!

华光楼的灵，说的使它的灵验。小李问大家一个问题，请问华光是指的是什么?大家可能都不是很清楚，那么现在我就来告诉大家“华光”之名，是由民俗崇拜祀奉火神“华光大帝”而来。华光”是一位人们顶礼膜拜的神灵。华光本家姓马，华光是归位后封的。因他凭着三只如电神目察遍三界善恶，为凡间广播福荫、惩恶扬善，被人间万世拥戴，玉帝龙颜大悦，再封其为南华帝君，主管天下四方火神，世称华光大帝或华光天王。

华光楼为四层，一层为过街门楼，是我们出入古城的重要通道。二楼陈列的是历代华光楼的建筑模型;三楼陈列的是与阆中有关的书法艺术作品。朋友们，还记得刚才我说过华光楼是整个古城观景的最佳处吗?对了，四楼就是最佳的观景平台。

说到这里，大家一定很眼馋了吧?现在就请大家随我上去一饱眼福吧。由于楼梯狭窄，游客又比较多，请大家上楼的时候注意安全。

谢谢!

**四川阆中古城导游词篇七**

各位嘉宾：

欢迎大家到我们这座着名的川北古城游览。

阆中位于四川盆地北部、嘉陵江中游，城市建在巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系聚结交汇处，山围四面、水绕三方，形势十分险要。前人说它“前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄，右出秦陇”。自古就是一座军事重镇，1986年国务院公布为全国历史文化名城之一。

我们今天的游程安排是：先去游览张飞庙和锦屏山，然后参观游览极有特色的古城保护区。现在，请允许我先把阆中古城的特色，概略地作一介绍，以作为各位实地游览前的引导。

阆中之古，首先是古城历史悠久。阆中是古巴国的都城。据史料记载，周武王伐纣，得到巴人的大力协助“牧野之战”就是由巴人组成的“虎贲”军出战，“凌殷人倒戈”，而取得胜利。周王朝建立后封巴人为子国，都江州(即今重庆)，因避楚国之逼，迁都阆中。公元前3\_\_年秦惠文王灭巴后置巴西郡，设阆中县。此后历代皆为郡、州、府、道的治所，也是那时川北政治经济文化的中心。仅以建县的历史计算，至今已有2300多年。

第二是对中国的历史文化发展具有影响的名人辈出，古迹犹存。阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多的名人贤士来此游览居停，留下大量的文物古迹。而且古城本身就是一个地灵人杰，人才辈出的地方。汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家和历算家落下闳，其后有东汉时期的大气象学家任文孙父子和“三国时期的周舒、周群、周巨祖孙三代天文学家。前后4\_\_年间，阆中出了这么多成就卓着的天文学家实在了不起。此外，三国良将马忠、谋士程畿、南宋抗金猛将张宪、元明花木兰式女英雄韩娥，清代农民起义领袖兰廷瑞等都出生在这里。有人统计出：从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了4个状元，94个进士，几百个举人。

阆中又是革命老区。1933年红四方面军建立川陕革命根据地，在阆中地区转战3年之久，并建立了阆中、阆南苏维埃政权，19000多阆中优秀儿女参加了中国工农红军。

第三是古城保存比较完整，文物价值很高。改革开放以来，阆中的社会经济发展很快，城市建设也取得很大成绩。与此同时，市政府十分重视对古城区和文物古迹的维修保护，特别是令现代建筑界十分关注的古城格局，古风浓郁的上百条古街道和成群连片的四川古民后，更是十分珍贵的人文瑰宝。许多人参观之后，总是赞叹不已，连称“别处少见”。

**四川阆中古城导游词篇八**

各位游客：

大家好!欢迎来阆中古城景区。我是为大家提供景点讲解服务的导游员小李。接下来的愉快时光由我和大家一同度过，希望大家在游览过程中积极配合我的工作，我也将竭尽所能为大家提供优质的服务。

好啦，我们已经来到古城状元坊牌楼下旅游示意图前，今天我们游览的线路有：先去参观华光楼，秦家大院，风水博物馆，川北贡院和张飞庙等景点，时间大约3小时。请紧跟我，注意安全，慢慢行。

“人杰地灵嘉陵水，古城秀色满园春”。沿着古老的青石板路，我们前往古街一路参观游览，在这里，我给大家简单的介绍一下这座古城，阆中古城位于四川盆地东北部，嘉陵江中游，古城山环四面，水绕三方，融山、水、城于一体，素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”之美誉。

“南丽江、北平遥、东歙县、西阆中”。阆中古城于1986年被国务院评为“全国历史文化名城”;2024年被国家评为“中国优秀旅游城市”;中国风水文化旅游目的地;世界千年古县;国家aaaa级旅游景区;它是中国至今保存最为完整的古城。

现在我们看到的是阆中的标志性建筑-----华光楼。据史书记载：阆中古代有“阆苑十二楼”，华光楼因其建造最早又最宏伟壮观，而被称作“阆苑第一楼”。华光楼坐落在阆中城南，横跨大东街南头，位于上、下华街之间，与嘉陵江对岸的南津关遥遥相对，与南津关同为阆中的门户与咽喉。

华光楼的特点可用三个字来概括：古、高、灵。

华光楼的古，说的是它的年代久远。华光楼建于唐朝，是唐朝滕王李元婴在阆中做刺史时所修建的，从唐朝算起，距今已有一千多年的历史。但是我们现在所看到的华光楼是清代同治6年重建的，至今也有142年代历史。

小李请大家猜猜华光楼有多高?华光楼是阆中古城最高的地方，楼为4层，通高36米，“阆中有座华光楼，半截插在天里头。”想必中国古代四大名楼大家都比较熟悉，华光楼比岳阳楼还高出近15米、比滕王阁更高出18米。真是不比不知道，一比吓一跳吧!华光楼的灵，说的使它的灵验。小李问大家一个问题，请问华光是指的是什么?大家可能都不是很清楚，那么现在我就来告诉大家“华光”之名，是由民俗崇拜祀奉火神“华脉与嘉陵江水系聚结交汇处，山围四面、水绕三方，形势十分险要。前人说它“前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄，右出秦陇”。自古就是一座军事重镇，1986年国务院公布为全国历史文化名城之一。

我们今天的游程安排是：先去游览张飞庙和锦屏山，然后参观游览极有特色的古城保护区。现在，请允许我先把阆中古城的特色，概略地作一介绍，以作为各位实地游览前的引导。

阆中之古，首先是古城历史悠久。阆中是古巴国的都城。据史料记载，周武王伐纣，得到巴人的大力协助“牧野之战”就是由巴人组成的“虎贲”军出战，“凌殷人倒戈”，而取得胜利。周王朝建立后封巴人为子国，都江州(即今重庆)，因避楚国之逼，迁都阆中。公元前3xx年秦惠文王灭巴后置巴西郡，设阆中县。此后历代皆为郡、州、府、道的治所，也是那时川北政治经济文化的中心。仅以建县的历史计算，至今已有2300多年。

第二是对中国的历史文化发展具有影响的名人辈出，古迹犹存。阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多的名人贤士来此游览居停，留下大量的文物古迹。而且古城本身就是一个地灵人杰，人才辈出的地方。汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家和历算家落下闳，其后有东汉时期的大气象学家任文孙父子和“三国时期的周舒、周群、周巨祖孙三代天文学家。前后4xx年间，阆中出了这么多成就卓着的天文学家实在了不起。此外，三国良将马忠、谋士程畿、南宋抗金猛将张宪、元明花木兰式女英雄韩娥，清代农民起义领袖兰廷瑞等都出生在这里。有人统计出：从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了4个状元，94个进士，几百个举人。

阆中又是革命老区。1933年红四方面军建立川陕革命根据地，在阆中地区转战3年之久，并建立了阆中、阆南苏维埃政权，19000多阆中优秀儿女参加了中国工农红军。

第三是古城保存比较完整，文物价值很高。改革开放以来，阆中的社会经济发展很快，城市建设也取得很大成绩。与此同时，市政府十分重视对古城区和文物古迹的维修保护，特别是令现代建筑界十分关注的古城格局，古风浓郁的上百条古街道和成群连片的四川古民后，更是十分珍贵的人文瑰宝。许多人参观之后，总是赞叹不已，连称“别处少见”。

好，就说到这里，张飞庙到了。桓侯祠墓--张飞庙。

各位佳宾，我们现在看到的就是名闻遐迩的桓侯祠，亦称张飞庙。张飞，字益德(翼德)，东汉末年跟随刘备起兵，情同手足。刘备定益州称帝后，封张飞为司隶校尉、巴西太守镇守阆中前后七年之久。公元221年，张飞为急于报东吴杀害关羽之仇，逼迫部下赶制白盔白甲，被部将范强、张达杀害，葬于阆中，被追封为桓侯。阆中追慕张飞忠勇，于墓前建阙立庙，岁祀不缺。唐时庙叫：“张侯祠”，明代称“雄威庙”，清代以来才叫“桓侯祠”。现存的张飞庙是一组唐代风格的明、清建筑四合院，由山门、敌万楼、牌坊、大殿、厢房等组成，占地5000多平方米，规模宏大，建造精美。

山门为明代重建，正门上端悬挂的“汉桓侯祠”大匾为最近逝世的着名书法家赵朴初书写。跨进八字形的大门，便是高耸的敌万楼。“敌万”是说张飞有力敌万天之勇。楼为明初所建，重檐歇山式屋顶，四瓣镶成的.梅花方形柱，翘角连云、气势不凡。两边侧殿为文物展览室和群塑厅。文物展出有1000多件。请看这百碑文字：“汉将军飞，率精兵万人大破贼首张都于八蒙，立铭”。据说是张飞亲笔书写，足见张飞不仅是一员猛将，而且是一位造诣颇深的书法家。世人说张飞是粗中有细，这石碑算得一件证物。群塑馆里根据《三国演义》描写的张飞主要业绩制作的六组雕塑，各位都熟悉《三国演义》，不用我再作解说，就请一一看去。

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞠目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢?原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为“桓侯大帝”，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮“前后出师表”，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业;剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧!像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张梆带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

来此就是阆中市有“嘉陵第一江山”之你的锦屏山风景区。请看这锦屏山山势起伏，峰峦相连，山上林木葱郁，鸟语花香，山下水流湍急的嘉陵江象一条碧玉带从山脚蜿蜒而过，山水相融，组成一幅秀丽清雅的天然图画，吸引了历代多少的文人名士来此留连。比如大家熟知的唐代诗人杜甫、李商隐，大画家吴道子，宋代文豪苏东坡、诗人黄庭坚、陆游等，都曾为锦屏山风光所倾倒。杜甫的诗中称为“阆中城南天下稀”。近几年景区进行了一番修葺整治，更添新的风采，特别是自然美景与历史文化的交相辉映，充分展现了阆中游览的古雅品位，使我们感悟到它既是观光之旅，又是知识之旅。现在就让我们以景区内的古迹名胜作为标志，一路游览下去。

这里是阆中杜少陵祠，纪念杜甫的祠庙。杜甫曾在唐代宗广德元年(公元763年)八月和广德二年两次来到阆中，并举家在此居住半年之久，其间写下了60多首诗歌。他在《阆山歌》和《阆水歌》中，赞美阆中的山“己觉气与嵩华敌”，阆中的水“石黛碧玉相因依”。杜少陵祠依山而筑，保持了唐宋时代肃穆典雅的风格，祠堂前厅悬挂的70多幅诗词木刻和字画，寄托了对诗人的怀念;两旁厢房陈列有古文物、古木漆家具等，增添了祠堂的古意。正殿是汉白玉的杜甫立像，正在挥笔凝神，推敲词句，构思新章。这尊雕塑，己非古物，但我们从南宋爱国诗人陆游在乾道八年两次到阆中瞻仰少陵祠后，在《游锦屏谒少陵祠堂》一诗中写他当时看到的杜甫塑像的情景，可得到一些印象。诗说：“虚堂奉祀子杜子，眉宇高寒照江水，古来磨灭知几人，此老至今原不死。”眉宇高寒的杜甫，孤独地但却长久地留在祠中，受后人凭吊，也就是留芳百世了。

一路观景而行，己到宋烈文侯祠，也就是张宪祠了。说张宪，可能有的人感到陌生，但只要说是岳飞身边的爱将，知道的就多了。张宪是锦屏山这一带的人，南宋时岳飞领兵抗金，张宪投入岳飞帐下为将。他骁善战，赤胆忠心，功授副都统制，深受岳飞的器重，并招之为婿。在岳家军直捣朱仙镇，即将“痛饮黄龙”时，以宋高宗为首的投降派害怕岳飞迎回徽、钦二帝后，自己丧失皇位，连发12道金牌召岳飞班师，奸臣秦桧以“莫须有”的罪名谋害岳飞。绍兴十一年十二月二十九日(公元1142年1月27日)，年仅27岁的张宪同岳飞父子一同被害于杭州\*\*亭，葬于离岳墓不远的东山港口。20年后，金兵再次南侵，刚刚登基的孝宗皇帝为了激励臣民抗金，对岳家军来了个“平反加封”，张宪被追封为龙神卫士厢都指挥使，阆州观察使，又赠宁远承宣使。明代，再追封为烈文侯，在家乡阆州建祠纪念。

张宪祠占地约30亩，座西向东，三面环山，地形象一把圈椅，前人把祠堂选在锦屏山腰的这个地段，可算是一块“风水宝地”。再加上那苍劲傲岸的青松翠柏，刚柔相济的香樟绿杨，把祠庙围得严严实实，更显得庄重静穆。张宪的塑像放在院中而不在殿内，也是一种“匠心独具”的表现：张宪功高蒙冤，壮志未酬，人虽死，心不甘，所以塑像不稳坐殿中而是立在陛下。你看他身披金甲，左手按剑，右手抚腰，威严挺立。再看他的神情，园睁怒目，仿佛在问：抗金保国，何罪之有?紧蹙双眉，似乎对未能劝住岳飞班师回朝而痛心疾首。看到这里，联想西子湖畔那流芳千古的岳王坟和遗臭万年的秦桧跪像，我们都会感受到“历史是最公正的”“民心是最公道的”。

现在看到的是观星楼，观星楼是阆中古城的骄傲。我们开始说过，在祖国古代天文学研究的灿澜星空中，阆中出现过群星争耀的壮丽图景。他孕育和诞生了伟大的天文学家落下闳、任文孙父子和周舒祖孙三代等，为我国天文、气象学做出卓越贡献的英才，使阆中成为我国汉唐时期最大的天文研究中心。特别是世界天文史上有划时代意义的《太初历》作者，伟大的天文学家和历算学家落下闳。落下闳(公元前156年——公元前87年)，字长公，阆中市人，精通天文，擅长历算，受汉武帝征聘，官至太史待诏。一生中对天文科学的最大贡献有三个：一是创立了“浑天说”，认为宇宙是变化的，而且变化是有规律的;二是创制“浑天仪”，是当时世界上最科学、最精密的天体观察仪，并建立了观星楼;三是制“太初历”，为历史上第一部有文字记载的历法。落下闳的天文研究成就对中国乃至世界的天文研究都有较大的影响。英国的李约瑟在《中国科学技术史》中说他是世界天文学领域里“灿烂的星座”。

在落下闳的影响之下，汉末又诞生了任文孙、任文公父子天文学家，任氏父子在继承落下闳天文研究的基础上，在气象方面有独到的见解，能够预报风雨、旱灾、洪灾，对天文气象的发展作出了巨大的贡献。

三国时，阆中的周舒、周群、周巨祖孙三代献身于天文事业，成为继任氏父子之后的又一天文世家。他们在自己的庭院中建筑了测天台，不避寒暑，长年观察，辛勤地积累资料，加以判断，从而得出十分准确的结论。

由于阆中天文研究人才辈出，故历代诸多天文研究行家被吸引来此。唐初，着名天文学家袁天罡在高宗时(650年)迁于阆中定居，于蟠龙山建立观星台以测天象。袁天罡死后葬于阆中。紧接着大天文学家、数学家李淳风，寻其行踪，于公元664年也来到阆中，继续天文数学研究，李淳风死后亦葬于阆中。

前面那座古朴的大殿是锦屏碑林，里面收藏着历代名人书画墨迹260多件，刻工精美，内容丰富。其中的张飞“立铭”汉隶碑，杜甫的“诗篇”，吴道子的“观音”，郑板桥的“竹”，张善子的“虎”，最受称道。

来此是“八仙洞”，相传八仙之一的吕洞宾曾在此修道。洞深孔多米，宽约17米，塑有八仙神像，洞外“飞仙阁”檐牙高耸，古树浓荫遮地，真有钟灵毓秀的味道，难怪唐代星象学家袁天罡在山壁上大书“此山磨灭，英灵乃绝”八个大字。

也许正由于吕洞宾在此修道的传说，后人在山上修起一座群体建筑构成的宫观，定名为吕祖阁。建筑依山势走向，以中心阁楼为主体，配以偏殿，长廊，面积达xx多平方米。

我们现在去游览阆中古城保护区，观赏的方式是自由组合，步行游览，xx的时候返回住地。

阆中的古城保护区，多系明清建筑，也有些在风格上还保留着唐末时期特色。古城以巍峨高耸的华光楼为轴心，成扇形面展开，大街宽不过8米、小巷则仅两三米，一色青瓦平房，朴素淡雅。街巷布满民居古院，推开院门，多有照壁，转过照壁方能入院。进得一院，还有二院三院，大院套小院，天井连天井，池台花木，回廊亭榭，古色古香。再仔细观看，长檐遮街，上面的瓦当吊檐，下面的木质门窗，都有花纹雕饰，特别是那些木条花格窗，其图案千姿百态，争奇斗巧，每一件都是精美的艺术品。门窗的上抹板、隔板、腰华板、下抹板，又各有雕刻，或为禽鸟，或为花卉，或镌刻“福、禄、寿、喜”，除象征吉祥如意外，还有浓郁的审美情趣。各个民居古院，其建筑风格也各不相同，或为商家华丽型，或为文人典雅型，还有官家宏大气派的和呈“多”字形的大院。如果住在一个大院宾馆里，通过花窗观看院中花木池台，禁不住一股思古之幽情油然而生，真有味道。

好了，我只说这些，个中意趣，各位在游览中自能体会，我们回头再相互交流。现在我愿意参加一组同去观光，谁欢迎我?好，我们一起出发。

文档为doc格式。

。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！