# 最新初中音乐教学工作计划(通用13篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-02-15

*时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!初中音乐教学工作计划篇一根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，以...*

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**初中音乐教学工作计划篇一**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，以人为本，努力完成好本学期的工作任务，初中音乐课教学计划。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

2、学校有关音乐方面的文娱工作，特别是鑫秋音乐会的排练工作，将作为重点工作。此外还有一些竞赛工作如艺术b级等的工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的`基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

**初中音乐教学工作计划篇二**

以我的小目标去实现学生的远目标音乐教师在授课同时，教学目标很容易被限制在每一个课时的教学内容上，很难清楚地了解和分析学生的实际需求，所以每一节课下来尽管是按着自己的思路去完成，但还是存在着深深的缺憾感。教学实践证明，原因就在于总的发展目标没有建立起来。总目标，就是一个学期或一个学年，要培养学生哪方面知识、能力和情感价值。比如农村的孩子因为条件和专业音乐教师资源的限制与缺乏，视谱成了学唱歌曲中的难题和阻碍。那么作为一个音乐老师，视谱是最根本的能力。遇此情况，我就根据学生的情况制定一个长时期的训练目标，从音阶的唱名和音准开始，制定一个学年内让同学们准确熟记、唱准7个音，即使是一个学期掌握一个音我觉得也是可以的。如果从一年级开始为其设下这个目标，时常的带上这个小目标去训练，相信到了小学毕业，同学们就可以唱任何一首自己喜欢的乐曲。又如，低年级孩子喜欢听到音乐并随着自己当时的情绪，按着自己喜欢的速度和节奏去歌唱。在这种情况下可以设定个节奏训练的.远目标，在平常的歌唱、朗诵歌词等都可以提醒轻轻击打着节拍进行。节奏的训练贯穿于课堂的整个过程，久而久之便成了习惯并植入心里，到年级越高节奏型越复杂的学习时，就会觉得得心应手，享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

1、课前带上探索的心去做充足的准备做为一个老师，我觉得备课是必须的环节。

在备课中可以发现学生的特点和水平，从而设定一个可行的教学目标。

2、课堂的开始，带上生动、有趣、形象的语言。

生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。

3、示范时，带上声情并茂的表演唱这是激发学生的学习欲望最直接的方法之一。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。

4、在学习基本的音乐知识时，带上规范、美观、实用的板书。

歌唱是音乐教师的重要基本功，自然流畅、富有表现力的演唱是一个优秀音乐教师的基本条件之一。音乐教师要以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，使他们逐步学会运用音乐的各种表情手段，运用不同的速度、力度和音色，以及不同的演唱形式、不同的伴奏乐器来表达歌曲的意境。帮助并引导学生自信、大方、自然富有表现力地歌唱。

新的音乐课标给音乐教师提出，音乐教师需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴；具有驾奴课堂的能力，具有创造性使用教材的能力和教育反思能力。我相信音乐源于生活并表现于生活，在思考、探究、学习和实践中更能培养起我一双善于发现美的眼睛和一颗炽热且美的心，只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。

**初中音乐教学工作计划篇三**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

三、教材分析：

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、学生情况分析：

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材重点难点：

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏。

六、教学目标：

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

七、有效课堂教学设计：

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理;对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节;对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒!”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

八、主要的教学措施和教改思路：

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造。

九、具体安排：

第一单元难忘岁月3课时。

第四单元乐海泛舟3课时。

第二单元非洲的灵感3课时。

第五单元轻歌曼舞3课时。

第三单元长江两岸3课时。

第六单元春之声3课时。

**初中音乐教学工作计划篇四**

初中学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况进行穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学生的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。

在教学中还应该注意以下几点的实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

初一：

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

初二：

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

**初中音乐教学工作计划篇五**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务，初中音乐教学计划。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

１、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

２、学校有关音乐方面的文娱工作，特别是鑫秋音乐会的排练工作，将作为重点工作。此外还有一些竞赛工作如艺术b级等的工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

初一：

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

初二：

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

**初中音乐教学工作计划篇六**

突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

初一的学生刚刚跨进中学的校门，在课前准备、课堂学习、课后复习等方面都没有充分的认识，音乐知识、技能技巧也有很多不足之处，如：部分学生仍然不能按要求准备好上课用的物品，个别学生上课不带竖笛；演唱歌曲时表现力不够；不会用正确的方法演唱歌曲；识别音乐作品的能力较差；个别学生不会演奏竖笛等等。这些方面在本学期都有待于进一步提高。

本册教材主要有以下特点：

1、 歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化。

2、 欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。 音乐知识的使用为原则，对某些乐理知识的概念和用法力求采用更加明了易懂的解释。

3、 思考和练习充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。

1、 唱歌教学是培养学生音乐兴趣与音乐表现能力的有效手段。在唱歌教学方面，首先要对学生进行艺术形象的感染，对学生进行思想教育，情操的陶冶。其次，要抓住学生的歌唱技巧，让学生学会用气息支持发声的歌唱方法。

2、 欣赏教学是培养学生音乐感受，欣赏和审美能力的有效手段。欣赏教学应激发学生欣赏音乐的兴趣，养成良好的欣赏习惯，逐步掌握欣赏音乐的方法。教学中要以听赏为主，教师的讲解提示力求简明、准确 富余启发性。

3、 器乐教学是学生学习音乐的途径之一，教学中要体现由浅入深、循序渐进的原则，注意同唱歌、欣赏、识谱等内容的配合。

4、 识谱教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中学习，既要避免单纯的知识教学，机械的技能训练，又要适当注意自身体系的循序渐进内容的完整。

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元2课时

第四单元2课时

期中复习1课时

第五单元2课时

第六单元3课时

期末复习2课时。

**初中音乐教学工作计划篇七**

本学期按照学校的安排，我担任了三个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有必须的\'难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我必须会有很多的收获和进步。

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，理解理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的推荐，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。

教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调潜力和自编潜力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体状况进行穿插教学，避免学生因为学习某一资料而觉得枯燥和乏味。

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中能够更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，能够针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。

在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生带给充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮忙学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现潜力，透过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中能够透过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。能够透过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象潜力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造潜力的发挥。

在本学期在教学中还就应注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动用心地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要透过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的潜力，提高教学质量。

**初中音乐教学工作计划篇八**

工作计划网发布初中音乐教学工作计划范例，更多初中音乐教学工作计划范例相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

四、工作措施。

1、开学初，我们音乐教师探讨新的`音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**初中音乐教学工作计划篇九**

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望，它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质，建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的“四有”人才起着重要的作用。因此，音乐教师制定科学的教学计划，是教师进行教学与基本依据，与教学质量有直接的关系。

1、演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

2、认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

3、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的`能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、了解音乐新知识，认识反复记号，知道其作用，认识拍号4/4拍，了解其强弱规律，认识全音符，全休止符，认识连线。

2、指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，唱好二声部合唱。

3、通过学习竖笛培养学生创作简单的旋律反其音准的练习。

4、训练指导学生在听赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色。

5、唱歌。

(1)本期背唱4至5首歌曲。

(2)培养学生独立、自信的唱歌能力。

(3)学生用正确的口形唱歌、咬字、吐字。

(4)学习用强弱快慢的手段表现歌曲情感。

(5)学习简易的轮唱、二重唱。

6、音乐知识。

学习有关识谱知识。较难的音程、节奏，可通过教师范唱、学生模唱的方法来解决。

7、欣赏。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感的能力。加深对音乐形象的感受，能注意倾听或哼唱主旋律，培养学生的音乐的记忆力。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

1、教材分析。

按照《新课程标准》的要求，本教材由唱歌、器乐、欣赏、音乐活动等内容编写而成。各部分内容既自成体系又相互联系，唱歌部分选用了一些中外优秀的少儿歌曲，艺术性和思想性并存，加入了二声部的训练。欣赏选用了民族音乐、国外优秀音乐，拓宽学生视野。器乐部分编写了一些通俗易忆的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲又和歌曲紧密联系，使学生充满兴趣又容易学会。音乐活动主要安排一些音乐知识和体验歌曲的节拍、节奏。

**初中音乐教学工作计划篇十**

音乐课的常规训练和其他学科相比，既有共性，也有不同之处，新音乐课程标准中，把培养兴趣作为重要理念之一，兴趣对于学习的重要意义是不言而喻的。你是否在找正准备撰写“初中音乐教学工作计划”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以个几个方面的内容：

1、能够对革命历史题材、我国江南地区、非洲民族民间音乐和西方古典主义、浪漫主义音乐感兴趣，以正确的态度对待世界多元音乐文化。

2、能够选择用欢快、热烈、轻快活泼、优美抒情、赞美等不同的情绪来演唱不同风格的歌曲。

3、能够用自然圆润而有弹性的声音来演唱歌曲。

4、初步了解变奏曲式、手法，认识变音记号等相关的音乐知识。

5、体验感受马林巴、非洲鼓等非洲民间乐器的音色，以及我国江南丝竹的音乐风格。

1、转变教学思想观念，适应新课程。

2、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

3、作好“培优补差”的教学工作，充分发挥优生的音乐特长。

4、在上课时，要多注重与学生间交流;以引导、启发为主，精讲。

5、严格训练课堂常规，切实为每节课的教学打下良好的基础，提高课堂效率。

6、突出学生在教学中的主体地位。

1、认真参加教研组的集体备课活动，并做好记录。

2、认真开展艺术社团活动，使学生掌握更多的特长。

3、积极参加学校组织的业务学习，认真做好笔记。

4、苦练功，充实自己，完善自己。

(一)学生情况及学情分析。

作为一名教师，理应在在教育行业中一如既往地对学生渗透爱国主义教育。作为音乐课的责任就是让校园歌曲、爱国歌曲、革命歌曲进入校园，唱响校园。

初中生思想已经比较成熟，对音乐的理解已经能达到一定的程度，因此，本学期对学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐内容理解。

(二)教材分析。

教材内容为歌曲演唱部分要求能够有感情的演唱歌曲,乐理方面的音乐内容;能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名,每学期听1-2首.

(三)教学指导思想。

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮助有音乐爱好的学生形成音乐某一方面的特长。

(四)教学目标。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏能力。

3、培养表现音乐的能力。

4、培养艺术想象力和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

(五)教学措施。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。

2、注意音乐教学各领域只的有机联系。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立平等互动的师生关系。

5、运用现代教育技术手段。

6、因地制宜实施《标准》。

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念。着眼于评价的教育、激活与改善的功能。

1、形成性评价与终结性评价相结合。

2、定性评价与定量评价相结合。

3、自评、互评及他评相结合。

一、教育教学方面：

由于各个小学的音乐教学程度有所不同，因此这学期主要做普及音乐知识的教学和训练，乐器的学习并不难，关键对于一些一点没有音乐知识、不识谱的同学就有些困难，所以首先要解决的是简单的音乐知识的学习和培养学习的兴趣，从兴趣入手，调动学生学习的积极性。

2、在学习竖笛之前，先由教师示范演奏流行歌曲，这样使学生因为喜爱而想学这件乐器。不放弃每个学生，从简单到难，让他们有着自己的成就感。

3、教师充分利用影视资源进行辅助教学，拓宽学生音乐视野。

4、适当放松课堂，让学生有时间、有空间开办音乐会的形式，发挥学生个性特长，充分展示自我。本学期是新生入学因此要充分了解学生，在班级举行乐器演奏会，歌曲表演等形式，让学生充分积极的参与到音乐课堂当中来。

5、采取灵活多样的教学形式，使学生充分参与到课堂教学活动中来。特别是在小班额的实验班教学当中，让每个学生都得到充分的展示。

二、第二课堂方面：

本学期要举办二年一届的校园文化艺术节，这是学生充分展示个人才艺和特长的关键性活动，在音乐方面可分为舞蹈、器乐和声乐三个大方面：

1、舞蹈比赛主要是以班级为单位出群舞、双人舞或独舞，要出一台舞蹈专场，这种形式使班级荣誉和凝聚力集中的时刻，而且在校园可以使舞蹈百花齐放。

2、声乐比赛是放宽到有特长的同学就可以参加，进行初赛和复赛的选拔评出奖项，在由音乐教师组合参加汇报演出。

3、将在七年级各班进行班级的声乐表演，选拔唱的好的同学进行培训，组成小型的合唱队。

4、器乐比赛先在各班进行，然后统一学校进行比赛，乐器种类不限，每种乐器都可以参加，根据程度评奖。

5、选拔乐器特长的同学组织民乐队，和西洋管弦乐队，以便在市区的各项活动中组织大型的演出。

三、教科研方面：

根据区进修学校音乐教研的安排，全区音乐教师申请了中小学器乐合唱的研究，我现在正在进行器乐进课堂的探试中，许多课上、课下的进展都在进一步的尝试中，参加课题研究是一种成长，还可以把做的点滴都记录下来，为将来的器乐教学积累经验，能够更好的发挥自己长处推动教学。在合唱教学方面，也要开始努力探索，虽然对于中学合唱教学有一定的难度，但是只是肯做就会有成效。

平时训练的特长班学生，强化基本功训练，适当的组里的同事一起排练一些舞蹈作品，有机会为学生提供锻炼的机会，让她们在实践中成就自我。养兵千日，用兵一时，在各级各类比赛中充分发挥学生的音乐特长，最终走向成功。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

三、教学目标：

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

四、学生情况分析：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材分析：

初一年级选用人教版七年级上册教材，分六单元，安排18课时。

六、教学措施：

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

七、教学进度安排表。

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、教学目的。

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

二、任务目标。

(一)唱歌部分。

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲。

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分。

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

三、具体措施。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**初中音乐教学工作计划篇十一**

本学期按照学校的安排，我担任了三个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。

教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况进行穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

二、提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。

在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。

在本学期在教学中还应该注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

篇三：

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引导学生积极主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为可以从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不同的课时需准确地使用不同的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，可以用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不同的词句确立了这节课教学内容的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不同，对素质好的班级要求可以高一些、多一些，素质稍差一些的班级可以降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，可以设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏；素质稍差点的班级可以只演奏一个声部或二个声部的节奏，，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成；反之教学目标定低了，教学没有一定的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的能力来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

二、导入课题时的设计

一节课的导入部分非常重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有一定的稳定性与持续性，不同的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时间里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“今天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要特别感谢那些站在门口和走廊里的同学。因为他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选择的；在老头子的美与少男少女的美之间，他们选择了老头子的美；在说与唱的之间，他们选择了说的，因为他们相信：说的一定比唱的好听”话音末落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛形成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌迷语法、表演、游戏………不同的教材应有与之相合适的导入方式,至关重要的是导入的时间不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震憾，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗？不一样，为何不一样？原因在哪？学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习（一）：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习；练习（二）：将练习（一）改为带有全休止符的节奏练习；练习（三）：再将练习（二）改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢？分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生通过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一直围绕着一个主题——休止符。这其间自然渡过，一气呵成。

四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的内容还是欣赏的内容，绝大多数都只有一种版本，为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的积极性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做大量的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音（成人的百人合唱）外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不同的唱法、不同的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不同版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅有声乐曲（或曲乐曲）还有曲乐曲（或声乐曲）以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来可以丰富课堂教学，二来可以开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌可以进行多次创作，并能有这么多形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不同的表现方式也畅谈了自已的喜好与见解。

**初中音乐教学工作计划篇十二**

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自我独特的教学方法。可是这些都不是我最觉得自我提高的地方，我觉得自我应当在更多的方面帮忙学生，让学生得到更多的提高，这才是我一向以来教学的根本目的。在教学中得到更多的提高，我相信我是能够做好的。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情景分析。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的本事。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析。

1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

五、教学目标。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和团体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有梦想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的本事。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的本事。

六、教学措施。

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习进取性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演本事。

七、具体安排：

第一单元3课时第四单元3课时。

第二单元3课时第五单元3课时。

第三单元3课时第六单元3课时(共计：18课时)。

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就仅有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的提高，这才是我一向以来最渴望自我做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

**初中音乐教学工作计划篇十三**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作，特别是鑫秋音乐会的排练工作，将作为重点工作。此外还有一些竞赛工作如艺术b级等的工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的\'发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！