# 2024年美文摘抄加感悟(通用13篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-03-04

*心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下...*

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

**美文摘抄加感悟篇一**

好段：贝多芬一生都用音乐做武器向世界宣战，向人生宣战，唤醒所有迷茫在混沌中的人们。音乐就是他的爱情，他的欢乐，他生命的全部，他在与苦难搏斗，与命运的抗争中，用灵感点燃音乐之烛，用激情拨动音乐之弦，用智慧塑造乐之魂。

感悟：伟人之所以成为伟人，是因为他将一样东西当做自己毕生的信仰，用灵魂来供奉。

**美文摘抄加感悟篇二**

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

赏析：这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。而作者的

想象

则充满了浪漫的梦幻。

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天地是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入了忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰蒸的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

赏析：有的时候不是那么喜欢张爱玲的文字，就像这篇秋雨，别人都会写温暖潮润的气息，而她则写得幽暗而阴森，光是笔触就让人感到寒冷而战栗了。

但也许这正是张爱玲文字的魅力，张扬的，阴暗的，却又是如此真实，探测到人内心的最深处。这篇文章用笔细致，只用了比喻和拟人，就把秋雨写得栩栩如生，又带入了一层沉闷而寂寥的色彩。 于这文来说，充满了灰色、忧郁，黯然，寥落，一种

生活

无厘头的滑稽，唯一萌芽的一束希望之光，仅是那株低矮的无人问津的桂花树。

赏析：作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，\"明晃晃\"、\"浓郁郁\"、\"生气勃勃\",因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。我也喜欢绿，也喜欢作者笔下的这片绿。它们的生机让人感觉到快乐和希望。

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的

心灵

简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的\'雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

赏析：这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。\"簌簌\"的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。\"神秘的美感\"写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

赏析：好的写景就该是简洁而富有刻画力的，在沈从文笔下找不到华丽的辞藻，但你却可以清晰得从这样的笔触中感受到景物的轮廓，\"城墙如一条长蛇，缘山爬去\",说不出的滋味，和文章淡淡的气氛相得益彰。

生活是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满希望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是心情。

当生活的困扰袭来，请丢下负荷，仰头遥望明丽、湛蓝的天空，让温柔的蓝色映入心田。就像儿时玩得疲倦了，找一块青青的软软的草地躺下，任阳光在脸上跳跃，让微风拂过没有褶皱的心。

当层层的失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中

寻找

一丝的宁静，就像儿时，拿起蒲公英的细须，鼓起两腮吹开一把又一把的小伞，带着惊喜闭上眼睛，许下一个心愿。于是，心中便多了一份慰籍与欣喜。

当无奈的惆怅涌来，请擦亮眼睛，看夕阳的沉落，听虫鸣鸟叫。就像儿时在小院里听蛐蛐的叫声，抬头数天上闪烁的星星。于是，一切令人烦恼的嘈杂渐渐隐去，拥有的是一颗宁静的心。

守住一颗宁静的心，你会明白博大可以稀释忧愁，宁静能够驱散困惑。是的，没有人知道远方究竟有多远，但是打开心灵之窗，让快乐的阳光和月光涌进来，宁静之心便有了一支永不熄灭的快乐之歌。

赏析：尘世浮华，人心浮躁，很多人在这个物质的世界里像无头苍蝇般到处乱撞，很难守住一颗宁静的心。因人心难以宁静，烦恼多了，快乐少了；伙伴多了，朋友少了；枯灯独坐者多了，闲庭信步者少了；萎靡颓废者多了，积极进取者少了……\"淡泊以明志，宁静以致远\",好一个\"宁静致远\".是的，只有宁静，我们才会有开阔的胸襟，才会有挑战的

勇气

，才有可能迈向成功的顶峰。让心宁静吧，你会变得更加美丽而有内涵，你会变得更加成熟而又稳重，你会和快乐结缘和成功握手。守住一颗宁静的心，也就守住了整个世界。

7、人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次。因此。人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时。不因虚度年华而悔恨。也不因碌碌无为而羞愧，这样。在他临死的时候。能够说。我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业--为人类的解放而奋斗。我们必须抓紧时间生活。因为即使是一场暴病或意外都可能终止生命。

8、领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样。强有力的将根深深地扎入土壤中。即使削掉树梢。也绝不会因此而凋零。

赏析：知道为什么而死。问题就不同了。明白了这一点的人。也就有了力量。要是你感到真理是在你那一面。你甚至会从容就义的。英雄的行为就是这样产生的。

9、收起枪。别跟任何人说。哪怕。生活无法忍受也要坚持下去。这样的生活才有可能变得有价值。

赏析：任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己！这是最怯懦也是最容易的出路。即使到了生活实在难以忍受的时候。也要找出活法活下去。生命总会有用处的。

10、[不必召开群众大会了。这里没有哪个人需要宣传鼓舞。托卡列夫。你说话很准确。他们确实是无价之宝。钢铁就是这样炼成的！\"朱赫来说的。

赏析：勇敢向前进。在斗争中百炼成钢。为开辟自由的道路。挺起胸膛走向战场！钢铁是这样炼成的！

11、钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

赏析：保尔是一个刚毅坚强的革命战士，他在人生各个方面都经受住了严峻的考验。在敌人的严刑拷打面前，他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上，()他勇往直前；在与吞噬生命的病魔的搏斗中，他多次令死神望而却步，创造了\"起死回生\"的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程，表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界。

12、即使到了生活实在难以忍受的时候，也要找出活法活下去，生命总会有用处的。

赏析：一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

13、我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦。可是有一种东西却救了我：我的生活永远是有目的、有意义的，这就是为社会主义而奋斗。

赏析：在全身瘫痪、双目失明后，他生命的全部需要，就是能够继续为党工作。正像他所说的：\"我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业――为人类的解放而斗争。\"为理想而献身的精神是他在遭遇苦难时的救赎，钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质成就了他的革命事业。

**美文摘抄加感悟篇三**

素玉心，绿钿裙，浅水盈，醉眼酣，裙裾飞扬。

曾几何时，对梨花有种莫名的悸动，被那凝脂碧玉的绿裙素颜所牵绊。竟有了“剪不断”的情愫。拈起那支流传千年的画笔，醮起醇香的烈酒，当我提笔凝视那圣洁的气息时，思绪随风飘散。

梨花，不争桃之颜色，不妒杏之娇柔，素面无华，天然去雕琢。蓦然开放，璨然却含凄清，无邪却又苍茫。幽香沁心，洁白过寒露，仿佛靠近她，都是一种亵渎。不禁怀念起了回眸一顾的瞬间，盈盈浅笑还未开放的花苞，含蓄而美丽。平淡清浅，却韵致天成。

无拘亦无束，有绪似无绪，很难说哪一瓣是绮丽的，出奇的，浑然忘我的开成一体，轻浅中透着浓烈的情感。红尘喧嚣任喧嚣，世事纷扰任纷扰。从此，那执着的灵魂再也找不到更好的“码头”登岸。

树欲静而风不止，微风拂过，那淡雅的氤氲之气，如雾如露如仙尘。冉冉升起的幽香，换起我无限的遐想。窗外，有我缄默迷离的眼神；窗内，思虑这一位春情而懵懂的女子，缭乱的青丝，拉紧我的思绪紧紧相连；衣袂飘飘，盈水绿钿，勾勒出的韵味私藏。

满目的素白折射圣洁如远山眉黛，不染一丝尘埃，又如玄月一弯，独对幽静神秘的月宫玉蝉。依稀裙裾飞扬，是那玉人长袖当空舞吗？那千年砍伐的梨树，而今可否安好？独坐梨树下，举杯对着白色天空孤酌小饮，而心中那份孤独和惆怅，只有手心中那一杯清酒和灵魂深处的两行浊泪才知道。

当年我与你携手种下的梨树，而今也花开枝头，那梨树后是我们曾相约的地方。此刻，天涯共婵娟，那誓言却如这片片梨花，那么美丽，那么搞白。风动梨花，铲地幽芳，淡烟软月中，分不清哪一朵是时光，哪一朵是忧伤，唯留下，一指缠绵的余香。

白白的月光，流淌在白白的梨花上，搁浅在我白白的心海内，犹如我的思念，挂满白白的一树。清风摇，细雨飘，那风中微微呻吟的落花，犹如一群疲倦的蝴蝶，慢慢的收拢她们一生美丽的瞬间，一朵素晕，一句誓言，一声叹息。便坠落在凄楚哀婉的红尘中，无迹可寻。

梨花落心丘，何其安详。你能相信吗？这纷纷飘洒的玉屑正体现了生命轻若无物的质量，谁因而妄自菲薄，谁就会完全失重，被卷入凄凄的冷风。一朵剔透的梨花，认得出我的魂魄，也认得我是你前生的前生，是你往世的往世做你宿命之影，落在手心，飘逸是其超然的舞姿，是经历风稠雨密淡然的气韵。

人间四月笼烟雨，红尘芳菲多惆怅。禅曰：以朦胧之眼观朦胧世界，就可以看到许多超出世界之外的东西。袅袅烟雾与片片梨花的`重合是朦胧，迷离的眼神和飘飞的思绪亦朦胧。于是，我看到超脱于万物之外的美，那种感觉稍纵即逝，或许是看到了我再也看不到的世界。

此时的我方才明白，真正的美只是一种感觉。亦如；天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。

闭上眼睛，用心曲体会自己逝去的记忆，用指尖去触摸已消退的感觉。

沉醉……。

许久，都不曾回醒……。

匀泪滴空阶，欹梦只恨梨花薄，雨歇寒更重省识，厌厌，凭仗丹青画不成。断肠红豆蔻，孤灯倦眼缃帙乱，灵飙素絮强难留，凄凄，葬尽红笺泣涴痕。

吟咏名花诗千首，感叹素蕊人几何？世人都喜红艳傲，谁人怜惜白嫩柔？

风尘过往花欲尽，只留下一地梨花，勾兑我一生的眼泪。

感悟：

作者撷取“梨花”作为抒情意象，来寄托那淡淡的忧伤，“用心曲体会自己逝去的记忆，用指尖去触摸已消退的感觉”。“一支笔，两行泪，三杯酒，千般愁，万种风情”音韵和谐的语言使情感的抒发美妙悠扬。

文档为doc格式。

。

**美文摘抄加感悟篇四**

瞧，一个方脑袋，穿着白色和灰色的条纹上衣、有些发灰的裤子，一双黑布鞋，这就是我家的刘哥——刘欢，他什么都好，就是爱吹牛。

有一次，我在男宿舍看电视，刘哥走进来，看见我，就拿出一盒烟来扬手对我说：“红云！”又问我，“抽不抽？”我没有理他。他就讪讪的自己抽出一支烟，点燃了，慢慢的抽着，眯着眼睛，悠闲自得，喷云吐雾，人前，他总是这样，好摆阔。

刘哥大概见我一直没理他，长长吐了口气，仍然眯着眼睛故弄玄虚的说：“今后不抽好的了，就红云吧。”

我没好气的转过脸，“你算了吧，红云多少钱一盒呀？别吹了，你舍得买？”

他迟疑了一下，眯着的眼睛睁开了，“有啥舍不得的？，你没听说，有钱不花，丢了白搭。”

我仍不相信，“把烟拿过来，让我看看。”

他反把烟装进兜里，“不让你看。”

“我就看一眼。”

“半眼也不行。”

我便站起来跟他抢烟，他把烟举得高高的，我怎么翘脚也够不着，我知道他浑身都是痒痒肉，便咯吱他，他退缩着，躲着，他笑得招架不住了，就把烟递给了我。

我打开烟盒一看，原来是“五朵金花”

刘哥低下头，没有话说了，我对他说：“刘哥，以后不许再吹了。”我把烟递给了他。

这回，他啥也没说，低着头，灰溜溜的走了。

这之后，我就再没有听见他在人前吹牛了。

对了，我的刘哥可不是那个歌星刘欢哦！

感悟：

这篇习作写了个很有趣的人事刘哥，这位同学最大的特点就是爱吹牛。为了再现他吹牛的特点，小作者的笔墨还用了不少。刘哥这个人物，作者塑造的形象比较鲜明，让人感到真实可信。通观本篇作文，布局合理，层次分明，描写生动，语言流畅。

**美文摘抄加感悟篇五**

在你跌入人生谷底的时候，你身旁所有的人都告诉你：要坚强，而且要快乐。坚强是绝对需要的，但是快乐?在这种情形下，恐怕是太为难你了。毕竟，谁能在跌得头破血流的时候还觉得高兴?但是至少可以做到平静。平静地看待这件事，平静地把其他该处理的事处理好。平静，没有快乐，也没有不快乐。

学会弯腰。

这会是我意外的收获和别人发生意见上的纷歧，甚造成言语上的冲突，所以你闷闷不乐，因为你觉得都是别人恶意。别再耿耿于怀了，回家去擦地板吧。拎一块抹布，弯下腰，双膝着地，把你面前这张地板的每个角落来回擦拭干净。然后重新省思自己在那场冲突，所说过的每一句话。现在，你发现自己其实也有不对的地方了，是不是?你渐渐心平气和了，是不是?有时候你必须学习弯腰，因为这个动作可以让你谦卑。劳动身体的同时，你也擦亮了自己的心绪。而且，你还拥有了一张光洁的地板呢。这是你的第二个收获。

不要想如果。

当初你说，人生是一条有无限多岔口的长路，永远在不停地做选择。如果只是选择吃炒面或炒饭，影响似乎不大，但选择读什么科系、做什么工作、结婚或不结婚、要不要有孩子，每一个选择都影响深远，而不同的选择也必定造就完全不一样的人生。你又说，生命中不可承受之情，就在于人生没有重来的机会啊。如果当初如何如何，现在就不会怎样怎样……这种充满怅然的喃喃自语，还是别再多说了吧。每一个岔口的选择其实没有真正的好与坏，只要把人生看成是自己。独一无二的创作，就不会频频回首如果当初做了不一样的选择。

学会沉默。

有时候，你被人误解，你不想争辩，所以选择沈默。本来就不是所有的人都得了解你，因此你认为不必对全世界喊话。却也有时候，你被最爱的人误解，你难过到不想争辩，也只有选择沈默。全世界都可以不懂你，但他应该懂，若他竟然不能懂，还有什么话可说?生命中往往有连舒伯特都无言以对的时刻，毕竟不是所有的是非都能条列清楚，甚至可能根本没有真正的是与非。那么，不想说话，就不说吧，在多说无益的时候，也许沈默就是最好的解释。

控制情绪，别浪费了。

今天的你，是不开心的你，因为有人在言语间刺伤了你。你不喜欢吵架，所以你离开;可是你只是离开了那，却没有离开被那人伤害的情境，因此你愈想愈生气。愈有气，你就愈没有力气去理会别的事情，许多更该用心去做去想去处理的事件，就在你漫天漫地的心烦意乱之中，被轻忽被漠视被省略了。因为，你只是一心一意地在生气。在情绪上做文章，这是对自己的浪费，而且是很坏的浪费。毕竟，生气也是要花力气的，而且生气一定伤元气。所以，聪明如你，别让情绪控制了你，当你又要生气之前，不妨轻声地提醒自己一句：“别浪费了。”

悄悄悄悄地回归平静。

曾经有一段时间，你心情低落，甚至懒得拉开窗帘，看着窗外的阳光。因此你当然也忘了去看看，窗台上那一盆每天都需要喝水的玛格丽特。如此不知过了多久，总算有一天，你度过了心情的低潮，同时也想起了你的玛格丽特。天啊，可怜的花，她还活着吗?你战战兢兢地拉开窗帘，却见她迎风招摇，花颜可掬。原来在过去的这段日子里，你虽然忘了喂她喝水，老天却没忘了以雨露眷顾她呢。许多事物悄悄地在你的视线之外进行，而且悄悄地安排好了它们自己。天生万物，天养万物，一切其实无须担心……你只要做的就是做好自己，不留任何遗憾……足矣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**美文摘抄加感悟篇六**

人生不是由分数衡量的，也不以朋友的多寡，别人如何看待你来衡量。

人生不会根据你的周末安排来衡量，不取决于你和谁交往、曾和多少人交往，以及你是不是从未和任何人交往。

人生不取决于你家族的声望、你拥有的钱财、你的汽车品牌以及那里工作和学习来衡量。

人生不以你相貌的美丑、衣着服饰，以及你所喜欢的音乐风格来衡量。

那么，人生到底有什么来衡量呢？人生由你爱谁和伤害谁来衡量；由你为别人带来幸福及悲伤来衡量；人生由你所履行的承诺与违背的信任来衡量。

衡量人生的是友谊，它可以被当作神圣的东西，也可以被用作武器；衡量人生的是你所说的所作的所想得以及想说想做的，不管他们是有害的还是有益的。

衡量人生的是你作出的判断、你作出这样判断的原因、为了谁或者针对谁作出了这样的判断；衡量人生的是看你刻意忽视了谁；衡量人生的也包括你的嫉妒、你的恐惧、你的愚昧无知和对他人的报复。

衡量人生的也有心中的爱、尊重与仇恨，以及你如何培养和浇灌这些感情。更重要的是，要看你是否在用你的生命滋润他人的心灵。

只有你才能选择影响他人的方法，这些决定就是生活的意义。叫一个朋友要心存感激，拥有一个朋友是一种幸运，成为别人的朋友则是你荣耀的权利。

感悟：有人曾经有过一些可笑的想法——我长得不太好看，我这一生难道就因我的相貌而毁？我家很穷，是不是这一生都要低着头做人？我的分数很烂，大家都说我不行，我……这一生会不会就完了？这种想法很傻。往深处想，相貌不佳，智慧超群，一样可以走好人生；现今贫穷，努力工作学习，一样可以得到财富。人的一生，只要学会珍惜友谊，正确判断，学会爱、尊重及包容，少些仇恨，学会想做想说变成所做所说，你这一生都没有白过。这些东西，会让你得到更多东西——钱、朋友、知识等等一些，这样的人生又何尝无值？要学会正确衡量自己的人生，不要为毫无意义的事情烦恼，朝正确的方向进步，才是我们应该做的。

**美文摘抄加感悟篇七**

今年的冬天似乎比去年来的要晚，记得去年的这个时候，我和他深一脚浅一脚的踩进厚厚的雪窝里，嬉笑打闹着去上班，漫天的鹅毛大雪。纷纷扬扬的飘落下来，看不清四周，纯白的世界里只有两个在这个鱼龙混杂的社会里努力打拼的身影，我们生活着。没有目标的活着。

一直觉得离开一个太过于熟悉的地方是个很艰难的决定，但.....最终还是离开了，为着一份踏实，为着不再漂泊。当真的决定了，一切开始变得出奇的简单，打包行李，吃散伙饭，最后一次去那个城市的海边，去坐一次我们时常会坐得长椅。去逛一次只有那座城市才有的卖场，去轧轧马路看看它晚上的灯火通明，然后......离开了，带着我的自尊还有梦想。

接下来的一切对自己来说像一段传奇，这么说或许是因为自己习惯了太久的按部就班，习惯了太久的条条框框的约束，被散开的灵魂反倒开始了茫然。我庆幸那段艰难的时光有你陪伴，让我和从前一样乐观向上，我还可以和过去一样发发小脾气、佯装生气、耍赖、哭闹，我知道这一切都不可能再动摇我们一直以来约定的终生。

所以。谢谢你的包容，谢谢谢你的疼惜，谢谢你的付出。

你陪着我来到了这个我生活过二十载的城市，我不会忘记这几十日来你为我受得累。记得那晚你陪我散步，断断续续讲着我们从相识到现在的琐事，你问我还记得吗，我说，我以为你忘记了。

其实我们都记着。

**美文摘抄加感悟篇八**

雪花纷纷扬扬地从空中飘落下来，轻轻的，柔柔的。

我独自漫步在屋外，静静的享受着难得的雪景带给我们的快乐。

仿佛一切都被雪染了色，仿佛整个世界欧在雪白的静默之中！忽然发现雪花是多么美好，它纯净了整个世界，纯净了我们的心灵中的每一个角落。

纷纷落下的雪虽然那么飘忽不定，令人难以琢磨，但他却真真切切的存在。

感悟：

作者对雪花的热情描述近乎童话的斑斓色彩，向读者展现了雪花给人们带来的美幻可爱的世界，直接向读者表达了自己澄澈纯美的内心，将小小的普通的雪花赋予了生活美的积极意义。无论是描述还是阐述都转换得自然圆熟。作者心思细腻，感知敏锐，文笔唯美感性。全文构思巧妙，动态式写景很讲究，由景入情，逐步升华主题。

**美文摘抄加感悟篇九**

人生不过是一张清单，你要的，你不要的，计算得太清楚的人通常聪明无比，但换来的却是烦恼无数和辛苦一场。人生如路，必须得从最荒凉的旅途中才能走出最繁华的风景。人没有完美，幸福没有一百分，这个世界上最不开心的，是那些想得太多的人。

人生有三个要想到：

阴沟能翻船。

鸡毛能上天。

骨肉能相残。

人生买不到的三种药：

后悔药（有钱难买后悔药）。

长生药（长生不老是虚说）。

心病药（有钱何处买心药）。

人生三个“一”：

吃一堑长一智。

经一事长一能。

交一友结一缘。

人生不做三无人：

无知，孤陋寡闻无知识。

无惧，糊涂胆大无畏惧。

无耻，寡廉鲜耻无羞耻。

人生发展的三个条件：

道德，立身之本。

才智，处事之能。

机遇，拓展之机。

人生三能：

勤能补拙：勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。

俭能养廉：俭养廉，奢养贪，粗茶淡饭传家远。

静能生悟：淡泊以明志，宁静以致远。

人生处理好三种关系：

公与私：公私分明，不能因私废公。

情与理：感情服从理性，理性服从法纪。

内与外：内外有别，对己严，对人宽。

正人先正己，律己方能律人。

人生三惜：

体恤老人。

爱惜弱小。

珍惜生命。

人生三个认识上的误区：

对自己追求完美。

对别人责备求全。

对事物苛求圆满。

人生三为：

和为贵。

善为本。

诚为先。

人生犯错误的三步曲：

放纵：放纵自己的行为。

迁就：迁就自己的过错。

失度：失去做人的尺度。

人生可能出现的三个变故：

乐极生悲。

无事生非。

绝处逢生。

人生幸福的三个标志：

衣食无忧。

身心健康。

亲情无限。

人生三个忘记：

忘记年龄。

忘记过去。

忘记恩怨。

感谢你的参与欢迎阅读点击收藏关注！

。

**美文摘抄加感悟篇十**

如果星星在天空划过，我该许什么愿？不再悲伤吗？生命永恒吗？也许该想一想，毕竟有些还不曾想到。

时间如风，人如沙，记忆中划过了他，他，她。

过往被风带走了吧！未来还紧握手中，也许我该揭开这一层又一层问题的面纱！

对于她，我并不存在多少记忆，也许我该许愿让我们说说话。

如烟火般在天空中惊刹一现，一瞬间，再无法找寻你的痕迹，也许我与她应该彼此忘记，就像星星之间的距离，即使穷尽一生，也终究无法触及对方的心意，留住不如放弃，我不再奢求无法触及的美丽，徒留新的遗憾。

星星划过的那一瞬间，我有想过她，但我知道有些人，有些事只是可望不可即，我想了解她，可星星却在那一刹那，停留谷底。

倘若我没有错过每一次机会，倘若我在十字路口不会停留，倘若我不会再说出一句又一句的倘若，我的世界一定很美好，我也不会艰难的做出每一道选择，也就不会错失一次又一次伸手便可触到的机会，我知道我只是不想错过任何一次机会，不想遗失任何一道美景，可结果却是一次又一次毫无意义的思考。

星星划过的那一瞬间，也许我们都很快乐，但倘若星星没有划过，也许我们就不会遗憾，就不会有一次又一次的悲伤难过！

**美文摘抄加感悟篇十一**

人最大的敌人就是自己，但是最好的朋友也是自己。也许我们并不需要战胜自己，而是要与自己为友，才能与生活相爱。

我知道自己的缺点，却找不出自己的优点。我想要改掉缺点，但总是败给了自我厌恶当中。那些根深蒂固的缺点，岂是一朝一夕就能够消失的?我没有信心，更没有耐心和决心一直坚持到缺点得以改善的那一天。于是我越来越厌恶这样的自己，想要改变，但每次都是半途而废，有时候甚至还没开始着手去改，就已经先放弃了。

我的过往乏善可陈，也许未来也是大同小异。我没有太大的成就，一直都是平庸，既不会出众也不会太差，平凡得常常让人忽略我的存在。我不甘平凡，却也无力改变平凡。我很少向别人提起过往，因为我不知道有什么可说的，也不想说出一大段流水账让人觉得无聊。我喜欢倾听别人的经历，总觉得别人的人生比我精彩好几倍。

可是，当我真正愿意面对自己，了解自己之后，我才知道原来我亏待了自己很久。缺点很多又如何，只是我还没挖掘到优点，没来得及改善罢了。过往平淡无奇又如何，至少生活平静无波，而且我还有未来可以努力。其实，我无需厌恶自己的缺点和过往，毕竟这些都是我的一部分，否定了这些就等于否定了全部的我，还因此对生活充满怨言，活得越来越不快乐。

就算我有再多的缺点、再无聊的过往，那也是我，别人无法取代的我，为何不能敞开心胸接受这样的自己呢?悦纳自己之后，我突然发现生活从未亏欠我，反而是我自己想法太片面，只看到生活中不满意的地方，几乎看不见生活中给我带来的幸福和快乐。

以前，我总把自己当作敌人，一心想要战胜这个令人厌恶的自己，每次都只能无力地向自己投降，却无法心悦诚服;以前，我拼命地否定过去，一心想要掩盖那些无聊透顶的经历，每次描述都是轻描淡写，看似不在意实则心里非常愤懑。因此，我的生活总是充满灰暗，看不到任何鲜艳的色彩。

假如连我都无法接受自己，怎么能让别人接受这样充满负能量的我呢?因为连我都快要被全身都是负能量的自己打败了，又怎么能打败生活中的不如意呢?幸好，我明白得不算太晚，还有机会和自己握手言和，还有机会用不同的眼光看待生活中的好与坏。心态改变了，生活也会随之改变。或许生活从未改变，只是我从未真正地感受过生活的另一面，固执地以为生活只有乏味艰难的那一面，不愿意换个角度或是心情去看。

我最大的敌人不是满身缺点的自己，而是不能接受自己缺点的自己。过往已成事实，我能够做的不是抹杀过往，而是从现在开始创造我想要的未来。与自己为友，与生活相爱之后，我赶走了心里的阴霾，迎来了生命中的晴天。

**美文摘抄加感悟篇十二**

年轻的时候，淡淡的日子里，每天都在等待着奇迹，也等待去尝遍生命的酸甜苦涩。然而，年轻的日子有时也很平淡，平淡的三点一线的生活模式，上班，吃饭，睡觉。如今，淡淡的日子依然如旧。每天看着第一缕阳光透过洁白的窗帘折射进来，让我懒洋洋的不想起床，因为好想多睡一会。可是，那喜欢而又惹人烦的鸟儿在窗前叽叽喳喳在呼唤我起床。所以也就起床感受一下清新的空气，让我们生活中多一份美好！

吃过爱人做的早餐后，随着上班的大军匆匆去上班，沿途穿梭于人来人往中，看着一路风景，我的梦不再是梦，这就是现实的生活。在我深谙的笑容里，不再有隐藏的落寞与悲伤。

就这样来来往往中度着我淡淡的日子，炎炎夏日让人感到一丝的纳闷，下班回家，望着城市马路冒着隐隐约约的热气，盼着下一场雨的到来，让雨水顺着我的脸颊直流而下，湿透我的衣衫，给我感受一丝夏日的清凉。让雨水洗净城市道路的尘土，使干燥的街道变得明亮。

日子也许就是这样的平淡，只要我们带着平常心去过活，就会感觉快乐而知足的。淡淡的日子里，吃完晚饭后和家人去散散步，去爬爬山，去逛街和商店，去欣赏古老的公园和日益繁华的城市夜景，或者看看天空那流云和闪烁星空，也许你会发现平淡的日子里多了一份平淡的美。

于是，生活对我还是不错，因为我深知平淡的的时光里，也许会流失的很快，一旦镶上时光的华丽在记忆里重现，而我又相隔于彼岸无法顾及，内心将是何等茫然。何不用坦然的心态去感受生活美好的那一部分，哪怕是片刻的美丽也要让它永存心间。

都说岁月无情，可在我看来，岁月终是有情的。是岁月让我们成长，是时间教我们成熟。有空的时候看看书，写写自己的心情，不让岁月蹉跎。如果我有能力的话，会写上一段动人的文字，像一艘归航的轻帆，含笑凭栏不语，心弦只为你牵！

**美文摘抄加感悟篇十三**

翻开我脑海里的回忆录，我看到了我那一次的冒失。

依稀记得是在我六年级的时候。那时，我突然心血来潮，想骑自行车上学。同时，也有很多同学也是骑自行车上学的，因此，我认识了一些\"车友\".一次放学，我与小李一起回家，他指着我自行车后面的脚踏说：\"不错哦，还可以载一个人。\"我说：\"那你也买一个咯。\"他摇摇头，无奈地说：\"不是我不想，我零花钱只够吃早餐了，爸妈又不肯买。\"。

他车上，看到了他单车上出现跟我一样的脚踏。我怀疑他的念头顿时加重了几分。我按了按门铃，小李开门出来。我问他他的单车脚踏，他笑笑说是爸妈买的。我说：\"可是，我单车上的脚踏正好不见了。\"他接着说：\"难道你怀疑……这怎么可能！\"他大喊道，然后大力关上了门，随之是\"砰\"的一声。

事后，我觉得好像又有点冤枉了小李。这时，我们小区的一老人说，\"昨晚散步时看到有人偷了我的脚踏。\"。

我呆立了一会儿，终于，我骑上单车，向小李家奔去……(.)。

生活中处处存在巧合，这就难免产生种种误会。小作者的文章为大家呈现了生活中常见的片段。故事的来龙去脉清晰，叙述真实生动，一场小小误会差点伤及珍贵的友谊，好在作者及时醒悟，竭力挽回。故事为大家提供了很好的借鉴，有积极的教育意义。文章的意义不在于叙述多巧妙，而在于作者能够反思己过，值得表扬。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！