# 《故都的秋》教学实录及反思（三）

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-05-19

*《故都的秋》教学实录及反思《故都的秋》教学实录及反思我们对文学作品的欣赏，往往不是一个统一的标准答案所能概括的，文学作品本身具有某种特定性和模糊性，是允许读者有自己的认识和见解的，正所谓一千个读者眼里有一千个哈姆雷特。但在实际教学过程中，教...*

《故都的秋》教学实录及反思

《故都的秋》教学实录及反思

我们对文学作品的欣赏，往往不是一个统一的标准答案所能概括的，文学作品本身具有某种特定性和模糊性，是允许读者有自己的认识和见解的，正所谓一千个读者眼里有一千个哈姆雷特。但在实际教学过程中，教师却难免为各类因素所影响，诸如各类教辅用书的明确指导，在对文本的讲解过程中束缚于某种定式。追求解答的统一性、规范性。于是经过教师一番苦口婆心的讲解之后，学生兴趣全无，原先本该丰富多彩的语文课变成了机械地摘录、背诵课堂笔记的简单流程。这样的教学使相当一部分学生对文学作品缺乏兴趣和阅读的信心，审美品位、欣赏水平甚至基本的阅读能力都难于提高。这也就需要教师在备课、教学的过程中，应尊重学生的存在，思考的不仅仅是给学生一个怎样的答案，更重要的是你的答案是否是学生所认同的、愿意接受的，是如何让学生认同并且接收的。基于此，我认为在文学作品的教学中，教师可以问题为核心、纽带和支撑点，把问题贯穿于语文教学的全过程。与学生公平地对话。并且引导学生与教材对话，引导学生与文本和作者对话，真正达到心灵的沟通。

在进行《故都的秋》教学准备过程中，我的设计理念就是简化课文，以三个问题引导学生展开对文本的解读：(1)散文是反映自我的镜子，郁达夫在文中是通过情景到底展现了一个怎样的自我;(2)课文故都的秋味到底体现在何处，文题能否改为北平的秋;(3)作者在文中所谓的悲凉应如何理解，为什么文中秋景都带有如此浓重的清、静、悲凉特点。前二者作为课堂学习过程中解读文本的核心，引导学生用心体会文本，理解作者对故都之秋的深深眷恋之情及其在文中的表达方式;第三题作为引导学生进一步阅读郁达夫的其它作品，了解作者生平、思想的引子。

[课堂再现]

师：美学家曾说：一片自然风景就是一个心灵的世界。无疑自然、人文风情的描绘是散文展现自我、张扬个性的一个重要依托，而《敌都的秋》就是这样的一篇佳作。你读本文的第一感受是怎么样的，你觉得都达夫在文中通过情景到底展现了一个怎样的自我呢?

(板书：自我;师范读，学生感知全文。)

生：我觉得应该是细腻的自我。如作者对槐树像花而又不是花的那一种落蕊的描写，只有细腻的自我，用心细腻地体会，然后细腻地抒写，才能有如此细腻的笔触。

生：是敏感的。依据也是课文的第四段，我觉得只有作者感受到，他才能写出来。

生：作者很悲。如在课文的第一段中，就感到北国的秋来得悲凉，作者自己就感觉很悲凉啊。(有近半数的学生表示同意该生的观点)

生：我不能同意。如果作者感到悲，为什么还要不远千里去饱尝故都的秋呢?

生：我也不同意，我倒感觉作者对故都的秋是非常依恋的，以至于愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头去享受。

生：我觉得有些悲。文段中写到那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程中，是不适合的，而且在写到秋雨时。作者所写到青衣、一二个闲人、桥头看上去就很悲凉呀。

师：这是一种什么样的感觉?是否相似于马致远的枯藤老树昏聘，小桥流水人家?

生：好像是。(周围有学生反对，但都无法言之成理。)

师：那我们不妨把课文的这几处读一读。

范读第一段及课文秋雨部分。突出可是啊。北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉，唉，天可真凉了――。可不是吗?一层秋雨一层凉啦!然后，就这几处稍作改动，可是，北国的秋，却特别地来得清，静。悲凉，天可真凉，就是。引导学生进行比较，体味其中的差异。并引导学生回顾骆宾王的《咏蝉》与课文第五段进行对比。

生：多几个感叹词似乎就有多了几分闲情，感觉作者柔情脉脉，非常细腻、闲适。

生：看来相同的景致，但在不同的语境中所起的作用多少会有不同。郁达夫的桥头树底的闲人写要表现的更应该是北京人的闲情，而蝉声要道出的是对故都的秋的喜爱。

师：由此，请大家结合课文第三段的色彩，看看这些色彩所描绘的是怎样的故都秋色?

生：碧绿的天空、槐树地下缕缕的阳光、牵牛花的蓝、白色就色彩而言都属于冷色，但应该偏中性，不能归入绝对的冷色，而且前二者本来就是秋天的颜色，而作者对于牵牛花颜色的蓝、白二色偏好也很接近于秋的颜色，说明作者喜好的是敌都之秋的清和静。(教室安静)

师：很好。从大家的沉默中，我感受到是大家对他的认同。现在。让我们一起来看看本文的文眼旬。

多数学生异口同声：可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

师：郁达夫在文中所展现的秋花、秋树、秋声、秋雨、秋果其实是中国北方再普通不过的东西了，如果不是作者如此细腻、敏感的体会和描写，甚至不能称其为景物，那么课文的秩韵到底体现在何处，文题能否改为北平的秋?(静，但有人言语不能改)

众生：故都和北平给人的感觉不一样，体现出的是故。

师：那么，这在文中是如何体现的?

生：北京是古城，不同于苏州上海杭州，也不同于厦门香港广州，生活不是混混沌沌的，是闲适的，是泡一碗浓茶，向院子一坐，看蓝天，听驯鸽飞声的惬意。

生：作者文中所写的秋花之类的，其中还带有很浓的人情味，如民居、扫帚的扫痕、闲人处处都充满生活气息，而且这一份心情似乎是别处没有的。

生：故都，体现在这个城市的文化积淀之中，因为别处没有的不是芦花而是陶然亭。虽然将这些一笔带过，但引起的思古幽情是难免的。当然历史的悠远、深沉也不仅仅积淀在名胜上，毕竟连北京的胡同都都有其独特的胡同文化嘛。

众生：对啊。

生：故当然包含古、旧的意思。北京是中华几千年文明的精华所在，但在近代曲风风雨雨中，它不可避免地走向衰老颓败，这也可以看作是当时中国传统文化的一种写照

生：故都是作者的精神家园。是一个传统知识分子的文化眷恋。

师：大家说得真好。作者文中的故都不仅是对自然景物的书写，更着重于生活情景中流露出的对故都人文情调的眷恋。

[教后反思]

1　对问题设计的分析

任何一篇文章，都能从不同的角度，激发起学生的思维，引导学生提出具体问题。这些角度可以是文本的矛盾处，可以是文本的反常处，也可以是文本的强调处，还可以是比喻与概念处。同时我认为我们还能从一些普遍性的现象中提出问题。

对于现当代散文而言，展现自

我、张扬个性。抒写出作者的真性情，这些是作品成功的关键，也是引起读者共鸣的核心。而在实际教学中，情感却是最难讲解的，所以在散文教学中，教师往往更愿意注重对文本所描写对象、文本语言进行分析，以此带动学生对作品情感的体会，这样当然能对学生的理解文本、积累语言知识起到一定的帮助，但却可能使学生忽视对作者、对文本的认识。因此，在课堂一开始，我提出了文本展现了一个怎样的自我，目的是引导学生体会作品的情感，以一个普遍性、一般化的问题引导学生整体感知文本，在心中快速地勾勒出作者的形象。在随后围绕一个自我的讨论中，学生在谈心中的作者形象时，不仅谈对作者的理解，涉及到作品是如何表现自我的，即文本情景描写与作者情感之间的联系，这使学生深入到作者创设的意境。多层次、多角度地谈出自己的理解。而在讨论后一个问题课文故都的秋味到底体现在何处，文题能否改为北平的秋时，则能促成学生对文本展开进一步的解读，领悟其中情境的清、静、悲凉的特色，而这对于理解作者情感亦起到了帮助。

2　对培养学生问题意识的分析。

学生问题意识的养成需要其自身的感悟，但也离不开教师的引导。教师本身会问、善问，这对学生问题意识的养成能起到潜移默化的作用。因此，在教学过程中，教师除了学生为创设整体阅读的氛围，引导其明确学习要点，质疑问难之外，学生从自身角度对文本展开解读也是非常重要的。因为这样的解读更能以自己和学生都适应的方式展开，不墨守陈规，不易为外界因素所束缚，更容易开放地对待文本，便于学生对课文进行深入探讨与研究，打破单一的班级上课模式，以讨论、自主学习等形式，在关键处重锤敲击，制造矛盾，引起争议。在争论当中，发现疑点，引爆出新思想、新创见的火花，注重培养学生对文章整体感悟能力和深入揣摸文字背后隐藏的内蕴的自我领悟能力。

3　问题教学的效果及本课教学不足的反思。

在本文的教学过程中，学生的反应真的有些出乎意料，虽然有过几次的静默，但学生基本上都是在围绕问题进行思考、展开讨论的，这样静化了课堂，避免了很多无意义的喧哗。学生就某一问题展开讨论时，能畅所欲言，这激发了学生进一步思考和发表自己观点的欲望，也激发了学生展开了阅读作品、解读作品的兴趣，绝大多数学生是带着一种喜悦完成本文的学习的，并在课后也对郁达夫作品进行了一定量的阅读，在一定范围里形成了部达夫作品热。同时学生能渐渐学会了自己找解读文本突破口，这在之后篇目的自读学习课程中得到了体现。

当然，在完成课文课堂教学之后，仍有学生抱怨说很不习惯，因为笔记太少了，怕以后忘了。对于这种情况，我觉得原因可能有二：(1)课堂教学是围绕几个问题展开的，节奏相对以往加快，可能是一些基础相对薄弱的学生所一下子难于接受，课堂教学仍需要顾忌基础差的后进学生;(2)学生的学法仍需要进行指导，特别是自主学习和笔记摘录的方法，需要让学生养成课后回顾、整理笔记，自己写旁批的习惯。

《故都的秋》教学实录及反思

导学目标：

1、知识与能力

品味文本精致细腻的悲凉美，学习文本抓景物特征写景的手法

2、过程与方法

培养朗读感悟、品味揣摩语言的能力。

3、情感态度与价值观

感受作者的审美情趣，提高审美能力

导学重点、难点

感受文本精致细腻的悲凉美，提高学生的审美能力

导学方法：整体感知朗读品味鉴赏评价实践创新

学习方式：自主、合作、探究

教学设计：

(总的设计思路)我认为，在作者眼中，悲凉是美好的，哪怕是秋天带来的死亡都是美好的，作者感受到的秋的衰败、秋的死亡，归结到一点就是一种人生的体悟，一种对生命的认识，因此在作者看来，这乃一种人生享受。反映出作者的高雅的人生境界。本课设计紧扣悲凉美出发，引导学生从不同的角度思考，以此提高他们的审美能力。

一、导入新课

秋是四季中意蕴最丰富的季节，不管是文人墨客，还是引车卖浆者流，都将自己的满心欢喜，一腔离愁，寄诸秋色，让学生举例学过的有关秋的诗句并分类，哪些写出秋的欢快美，哪些写出秋的悲凉美，齐背《天净沙秋思》，体会其中的悲凉美。那么，在著名作家郁达夫的笔下，秋又具有什么样的美呢?这一设计引导学生感受本文的悲凉美。

二、出示多媒体课件

共同读导学方法：整体感知朗读品味鉴赏评价实践创新

这一环节设计让学生清楚学习散文的思路

三、整体感知

分开齐读：1、2段女生读，3段男生读，4---10段教师读，11段女生读，12段男生读，13段女生读，最后一段师生共读。这是根据文章气势的大小设计的。师范读时要注意第四段，语速一定要慢，要读出精致细腻的美，还要注意第八九段了、啊腔调一定拖长，读出北方人的慵懒味。这里可让学生反复的读。

朗读时注意思考以下问题：你认为作者主要从哪个方面写故都的秋?用一个字概括。

四、朗读品味、鉴赏评价

1、生：味

找出原句划出。这秋味有具体指什么?用书上的一句话。生找出：清、静、悲凉。

2、思考作者写了哪些秋景来表现清、静、悲凉的秋味?(让学生概括)

生概括：秋院秋蕊秋蝉秋雨球果(板书在树叶上)

3、小组讨论：师：你们小组认为哪个秋景写得最有味、最美?为什么?(讨论15分钟)

第一小组：我们认为第三段最能体现秋清、静、悲凉的味。根据是：原文看到很高很高的碧绿的天色，这给人清朗的感觉;听鸽声，这是以动衬静，还有静对着喇叭花，这都突出静;悲凉体现在破屋、破壁腰、破败。喜欢牵牛花还是蓝色的，花底下还长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，这也突出了悲凉。

师进一步启发：作者面对着破屋、破壁腰、破败的衰草，直面生命的衰败，他悲伤吗?

生：作者悲凉但不悲伤，原文有证据：泡一杯浓茶，向院子一坐，看着很高很高的碧绿的天色，面对着破屋、破壁腰、破败的衰草，我们能够想象到作者欣赏并陶醉在这悲凉的美中。这是一种人生享受。这是作者的高雅的人生境界。我们都很向往这种境界。

师：一组同学感受得很深刻，郁达夫遇到你这样的知音，真是他的福气。(学生笑)

4、第三组同学不服气，直接站起来驳斥第一组：

我们组认为第三段远远不如第四段好。我们先给大家读一遍，让你们感受一下什么才是真正的魅力。(生读得非常缓慢，充满深情。全班鼓掌)。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。这是多么清静啊，作者不写长在树上的生气勃勃的花朵，他偏偏喜欢像花而又不是花的落蕊，如果不仔细看是看不到铺得满地的落蕊，无可奈何花落去，悲凉味出来了。这是从视觉写，声音也没有这是从听觉写，气味也没有这是从嗅觉写的，极微细极柔软这是从触觉写的。别人写秋风扫落叶无边落木萧萧下，而郁达夫笔下则是静得连人的耳朵、鼻子都无从把握，只能通过一点点极微细极柔软的触觉才感觉到落蕊的存在，如果不是感觉极其精致敏锐的作家，怎么能写出极微细极柔软的触觉这样精致的句子呢?

这样的句子感受细腻，语言精美，所以我们认为这段比上一段更能体现郁达夫的秋味---清、静、悲凉。而且更重要的是这段最能表现秋天那种落寞的美。(生热烈鼓掌)

师：郁达夫又多了几位知音，你们能从抓景物特征入手，品味本文精致细腻的语言美，审美情趣颇高。不过，第四段还有一个精致细腻的景，你们能找出来吗?

生：扫帚留下来的一条条的丝纹，作者观察相当得细腻。

师启发：扫地有声音吗，为什么还要说静?你能想象那种情景吗?

生：以动衬静。我们想像到扫街的在树影下清闲得挥动着扫帚，听着灰土与落蕊发出的沙沙的轻微的声音，这是在清晨，行人很少，更显出那种空旷的静，让人透着肌骨的凉，悲凉气就不知不觉从心底冒了出来。

师：这位同学想象力丰富，情感细腻，这么美的文章全让他吃透了，第四段确实太美了，好，五分钟背下。

生背诵。

5、齐读610段，体会第八九段了、啊的读法，腔调一定拖长，要读出北方人的慵懒味、悠闲味。

6、师：艺术的美，很大程度在于精致的美。这篇文章通过精致细腻的语言，将秋味渲染得淋漓尽致。思考：这秋味是哪里的?故都(过渡到13段南国的秋)

师启发：那么南国的秋有何特点?

生：慢、润、淡、多雨少风。

师：最后再次提到北国之秋与南国之秋，用了什么修辞手法和写作手法?起何作用?(讨论)

生：比喻、对比。作用：呼应前文;比喻新鲜妥帖

师明确：从饮食文化入手，用饮食的味去领悟秋之味。北国秋像老白干味烈，南国米酒酿造黄酒味润，馍馍比稀饭味深，大螃蟹比鲈鱼味浓，骆驼比黄犬味长，这种比喻真是让我们垂涎三尺，齿颊留香，回味无穷，令人三月不知肉味。

师：如此美味的秋，作者对此是颂秋还是悲秋?为什么

?

生：颂秋，一曲悲凉的颂秋，虽然本文基调是忧伤的、悲凉的，但这才是作者心中最美的秋味，悲凉就是秋的正味，生机勃勃是美，悲凉也是美，欣赏秋的衰败，并不悲苦，反而是人生一大享受。

7、小结：今天，我们仿佛和郁达夫共同品尝了一回老北平的大碗茶：齿颊留香，清爽宜人，回味无穷;又仿佛是听完了一曲字正腔圆的京剧清唱：余音绕梁，不绝如缕，韵味十足;还仿佛看到香山的红叶，缓缓得向我们飘来。就让我们捡起它作为岁月珍贵的书签，永留记忆深处。(边小结边板书，打开多媒体，一片飘的树叶)

板书设计：一片香山树叶，叶中心是味悲凉味，叶角上依次为秋院秋蕊秋蝉秋雨球果。

五、实践创新

仿照马致远《天净沙-秋思》的格式，根据课文秋景内容写一首《天净沙-秋思》，抓住景物的特征。

例文：

天净沙-秋思

破屋、浓茶、小院，漏光、鸽声、碧天。

衰草、蓝朵、残垣，槐蕊满地，故都人在独叹。

六、教后反思

这篇美文之所以流传，很大程度上就是精致细腻的悲凉美，而在郁达夫的眼中悲凉的美才是秋天的正味，如何让学生体会这种美，成了本课重点鉴赏的内容。欣赏生命的欣欣向荣是美，欣赏生命的衰败、悲凉也是一种美。让学生明白郁达夫的悲凉并不是悲苦，而是一种人生积极享受，可以喝茶欣赏来感受秋的衰败和死亡，这是人生一种高雅的审美情趣。为降低难度，我设计几个问题，从味入手，由浅入深，环环相扣，引导他们去感受这种精致细腻的悲凉美，由疏疏落落的枯草到落蕊，由破屋到破墙。这种衰败，正是郁达夫的审美趣味。学生可能感受不是那么深刻，但感受一点点就是成功。学生的审美情感就开拓了，无形中提高了审美能力。鉴赏这样的美文如果匆匆而过，分分层次，未免太可惜了，枉费一篇美文，也枉费了编者连续选入教材作为经典篇目的一片苦心。

《故都的秋》教学实录及反思

《故都的秋》这篇文章讲过好多次了，以前老是跟着教参跑，一直找不到要点和特色，这次似乎有些新发现。

对于学生来说，《故都的秋》主要存在的问题是文章传递的美感与学生的生活经验、审美经验有较大的距离。最大的难题在于悲凉与衰亡如何成为一种美。为了解决这个问题，课前就把教学目标定为体会另一种不同的美，填补学生某些审美经验空白，也就是要以美、审美、审美修养为切入点。

美经常主观的，这就需要从理清写景状物散文的物我关系入手。通过作者所选择的物象及其特点来考察作者所追求的美的特点，并以此体察作者心灵世界。方法有两点，一是宏观上的，要把握结构、理清思路;一是微观上的，要品味语言、领悟感情。

宏观把握相对容易，因为这篇文章本身结构比较清晰。全文14段，首尾两段分别互相照应，构成一个圆形结构。中间10段具体描写秋景，分别写秋晨、秋槐、秋蝉、秋雨、都市闲人和秋果。

第12段的议论、抒情是在对秋的具体叙述后自然引发的，归入前一部分应该比较合理。

微观的文本细读主要两个层次，一是语言形式与情感关系方面的，一是景物与情感的关系方面的。

语言形式和情感关系方面。马克思主义基本原理告诉我们，语言是思维的物质外壳，不同的语言形式往往是不同情感的某种隐喻或表征。比如首句秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的，这是一个变式句。常式句表述为无论在什么地方的秋天总是好的。

这样的变式使得作者的情感得以强化。再如我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这秋一句。这里有一种强烈的对比在里面，一方面从杭州至青岛、更要从青岛上北平把他的行踪叙述得很啰嗦;费尽周折无非是不过想品味秋。

费尽周折的行程，原来只为了一个小小的目的。强烈的对比，也就突出了作者对于秋的极大向往，极大的向往也就传递出作者对秋的深深感情。文章中还有其它诸如此类的表达，引导学生体会这种表达对于提高他们对语言的敏感度是很有好处的。

景物与情感的关系是写景状物散文的一个重要教学内容。对于学生来说，一般的景物容易理解，而有特点、个性化的景物与感情的关系就不好理解了。这篇文章写所的景物都不是一般的，而是个性鲜明的，比如破屋、秋草、落蕊、衰弱的蝉声等等。

所有这些景物不仅仅如作者自己说的是悲凉，它们更有一个共同特点，就是衰亡或即将衰亡。现实的景物是连续不断的，之所以要选取这些景物，肯定是这些景物与我的内心有某种的契合。而我首先是生命的存在。所以，我们普通人都会赞美生命的生机蓬勃。可是，这里却是向往悲凉和衰亡，悲凉、衰亡倒成为一种美了!对于学生来说是个大问题。

从教学设计的角度看似乎是挺合理的，但在实际操作中却有很多困难。我们可以用三种层次来判断学生对文章的把握程度：一是内容的把握，一是情感的理解，一是美感的体验。前两个问题比较容易解决，也是一堂语文课要求全体同学都应该达到的目标;但第三方面却非常不容易。随便从文章中挑了几个词，我相信很多同学都不能深切体会(是体会，不是理解)到那种感觉。比如什么是清，什么是悲凉，什么是落寞。

为什么这些感觉是一种美?曾经体会到这种美感吗?能不能假设一个情境来体验体验?确实好困难，我相信一般人都觉得不容易。而这些地方恰恰是最为重要的东西，也就是一种文化的.、艺术的感觉。我总认为，语文难的地方不在那些实的知识与能力，而在于这种虚的思想与情感。当然，这种虚的艺术感觉需要有一定的知识与能力的奠基，是不断熏染出来的。所以得一天一点积累，一天一点感悟，得慢慢来，急不得。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！