# 人教版 七年级上册教学设计诗二首

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2023-12-30

*第一篇：人教版 七年级上册教学设计诗二首22.诗二首教学目标：1、有感情地朗读并背诵这两首诗，了解这两首诗的写法和风格。2、理解诗中联想和想象的作用，初步培养联想和想象的能力。3、体会诗歌的思想感情，体会诗人追求理想、向往自由幸福生活的思...*

**第一篇：人教版 七年级上册教学设计诗二首**

22.诗二首

教学目标：

1、有感情地朗读并背诵这两首诗，了解这两首诗的写法和风格。

2、理解诗中联想和想象的作用，初步培养联想和想象的能力。

3、体会诗歌的思想感情，体会诗人追求理想、向往自由幸福生活的思想感情。

教学重点: 体会诗歌的思想感情。

教学难点: 理解诗歌中联想和想象的作用，培养联想和想象的能力。

课时安排：二课时

教学过程：

第一课时

天上的街市

一、导入新课

你喜欢星光灿烂的夜晚吗？能说说原因吗？（学生自由发言）

在星光灿烂的夜晚，当我们仰望星空时，我们常常会产生许多遐思幽想，群星璀璨的天空令我们心驰神往。今天，让我们跟随着著名诗人郭沫若先生一起步入《天上的街市》，去感受诗人笔下美丽、新奇的夜空。

二、自学指导一：朗读诗歌，整体了解诗歌内容。

（一）读出音乐美。

（1、学生自由朗读。

2、指名读。）

（二）读出画面美。

（1、聆听配乐朗读，交流自己“看到”的画面。

2、配乐，沉醉在想象中朗读。）

（三）探究理解诗歌感情。

（有感情朗读课文，进一步品味课文所表现的思想感情。）

三、自学指导二：探究诗歌感情。

1、所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的心理过程。思考：诗歌是怎样逐步展开想象的？诗人想象的目的是什么？

2、描写诗中想象的牛郎织女的生活画面，并比较它跟神话故事中牛郎织女的生活有什么不同。你是通过哪些词语表现出来的？作者为什么对传说中的故事情节做这么大的改动？

3、诗中反复使用“定然”、“定”，有什么作用？

明确：

1、逐步展开想象的过程是：

街灯、明星—天上的街市—街市上陈列的物品—牛郎织女的自由

2、神话故事中牛郎织女被无情地分隔在天河两岸，而在诗歌中，他们在一起过着幸福美满的生活。这一大胆的改动恰恰表现了诗人对理想的向往和执着的追求。

上世纪初，中国还处于半殖民地半封建社会，人民生活在黑暗之中，五四运动呼唤人们追求自由、幸福、美好生活，但运动结束后中国依然处于北洋军阀的黑暗统治下，自由、幸福、美好的生活仍然没有到来，许多人因此感到绝望无助，但是诗人没有因此而放弃希望。他取材于我国古代有关牛郎织女的传说，借助丰富奇特的想象，描绘了奇妙的天街景象，表达出要摆脱封建束缚，追求理想，向往自由幸福的思想感情。

3、诗中的“定然”“定”表现的明明是想象内容，却用断定的语气加以肯定，表明作者坚信，这样的理想世界是存在的，他对美好的未来充满信心，使读者收到感染和鼓舞。

四、读出情感美，思考：诗中描绘了星光闪烁的夜空，迷人的天街图景，抒发了怎样的情怀？

提示：含蓄委婉而又深沉执着，读时要注意体会、准确把握。

五、自学指导三：了解诗歌写法和风格，学习联想和想象的手法。思考：诗歌开头为什么不直接写想象的天上的生活？

第一小节运用了联想的手法，把街灯与明星联系起来。既描绘出人间迷人的夜景，又巧妙地暗示出对现实的不满，为下文展开联想打下基础。

第二至四小节的想象，是以在人间看到的街灯、明星为基础的。人间天上，亦真亦幻，折射出作者美好的人生理想与追求，体现了诗作的浪漫主义风格。

六、当堂训练：发挥想象和联想，续写下面的句子

1)牵牛花开了，就像。。。2）雪花飘落在草地上，就像。。。。3）夜空中弯弯的月亮。。。

七、小结：

诗人运用联想与想象的写法，用优美而又亲切的语言，为我们描绘了美丽的天街，创造了牛郎织女自由幸福的生活图景。字里行间，充溢着诗人对自由、幸福、美好的向往和追求，体现了浪漫主义的创作特色。让我们再一次有感情地朗读这首诗，感受诗人的美好情怀吧！

八、作业：

1、背诵并默写这首诗。

2、发挥想象，将这首诗改写成散文，注意具体情节的描写。

九、板书设计：

天上的街市

街灯

明星

物品

珍奇

想象自然流畅

天河

牛郎织女

流星

灯笼

第二课时： 太阳船

教学过程：

一、导入新课

我们有听过月亮船，大家有听过“太阳船”吗？今天我们就一起去乘坐吴望尧的太阳船去感受一下其带给我们的奇特想象之旅吧！

1.吴望尧，浙江金华人。40年代在越南经商，抗战胜利后到台湾，继续从事商业。后旅居洪都拉斯。50年代开始文学创作，曾创设台湾现代诗奖。主要作品有诗集《灵魂之歌》、《玫瑰城》、《地平线》，散文集《自由的悲剧——写给年轻的一代》、《越南沦亡琐记》、《阮氏娥——写给年轻的一代》及《吴望尧自选集》。其作品曾获台湾文艺基金会特别创作奖。

今天我们学习吴望尧先生的太阳船，要注意体会作者的风格，以及通过独特的意象表达的言外之意。

二、探究生趣

第一步，泛读课文。指导学生阅读时，要求用着重号标出诗歌写作的对象，用横线标出诗歌的意象，找出作者写作的思路，批注自己的阅读理解，列出不懂之处。指导学生理解课文的结构

学法指导：理解文章整体结构，要注意通过文章的结构特色、文中提示思路的词语或句子加以理解。作者是按什么顺序来描写太阳船的？划分层次，并概括内容： 明确：作者是按太阳运行的时间顺序来写作的，从早晨写到日落时分。太阳升高以后，光芒万丈 穿过云层之后，霞光一片 没入云层之后，银星千颗

第二步，精读课文，理解文意 课堂探究，理解文意

1．太阳在运行的过程中，色彩发生了怎样的变化？

明确：金色（早晨）——白色（升高到日落前）——红色（日落时分）

2．“当它驶过顶空的子午线，便缓缓地扯下了帆。”这句诗表达了怎样的含义？ 明确：当太阳升高以后，太阳没有的任何阻挡，发出了万丈光芒。

3．“当它卸下批闪烁的白银又驶向另一个港湾。”运用了怎样的修辞手法？表达了怎样的含义？有怎样的表达作用？

明确：比喻。作者用“白银”比喻阳光，用“卸下批闪烁的白银”比喻天色已晚，太阳光逐渐变暗，用“驶向另一个港湾”比喻太阳即将落山。

作者运用比喻生动形象地表现出太阳在天空中的位置及光线的变化的，给人以美感及想像的空间。

4．“但在它驶进黑暗的时候，船上却焚起了大火”，这两句诗表达了怎样的内容？

明确：太阳下落没入云层，映射出晚霞一片。

三、背诵课文，探究中心

学法指导：理解中心，要找出诗歌的意象以及寄托作者情感或主旨的诗句；指导学生结合上述内容，根据作者的写作背景、意图等概括出文章的中心，并理解含义；理解这个中心的深刻或新颖之处，并理解这个中心在原文中是如何表达出来的；指导学生理解这个中心对自己的启示。

1.诗言志，作者吴望尧借“太阳船”寄托自己什么情感呢？说一说你的理解？ 明确:寄托自己对光明与幸福的渴望，对故乡与大陆的思念。2.本诗的主旨对你有何启示? 明确：

四、质疑问难，个性解读

学法指导：指导学生根据自己的生活经历、知识等对作品作个性解读。

1．你对本课还有哪些地方不理解？

2．你对本课还有哪些与众不同的理解？

总结固趣：

你学习本课之后有哪些收获？

布置作业：

预习《小圣施威降大圣》，要求能概述文章内容，拟出不懂或有质疑之处。板书设计：

太阳船

航线

巨船

子午线

光波

海岸

白银

港湾

跳跃式想象

大火

银星 教学设计：

**第二篇：《诗二首》教学设计教学设计**

《诗二首》教学设计

教学目标：

联系资料体会情感，关注标点、关键词，感受作者内心变化，达到有感情地朗读诗。教学重、难点：

体会作者内心的变化后感情朗读。教学过程：

一、谈话导入：

有人问：诗是什么？诗是文字的吟诵，诗是思绪的流淌。而体会文字的温度，感受思绪的变化最好的方法就是读诗。这节课，我们就来读诗二首。（板书课题）

二、聚焦朗读

1、先来读第一首《望大陆》，大家自己先读一读。

2、指名朗读 师评价：读得正确、流利

从这首诗中你感到作者什么样的心情？ 思念 痛苦 渴望 师：作者如此的思念，恨不得一步跨过海峡，我们心中不禁有这样的疑惑：为什么不回去呢？

（出示资料）联系资料（板书）会让我们有更多的发现。学生读资料后解疑。

3、a 试着体会作者的情感（板书）来读一读这首诗。生读毕，师引导：我最喜欢的就是这句——（永不能忘），不是简单的不能忘，而是永远不能忘怀。这个永字表达了作者心中强烈的思念，所以要突出关键词语（板书），这首诗中仅是这一个关键词语吗？读读看。

关键词语：葬：生前没有实现夙愿，死后，我也要望着我的祖国。望：作者大半辈子的孤苦伶仃，有家不能回，有国不能归，将所有的思念都化作这望中。

师：同学们对这首诗的感受越来越深了，再读一读这首诗，要注意关键词。指读

师：我们一说突出关键词往往想到重读，你看他的处理（举例）还可以轻读来突出，慢读，缓读。b师：同学们，（或者你们有没有听出他读的每句诗调有点不一样？也就是作者情感的变化）你们看，每句诗作者的感情一样吗？

把我葬在高山上吧，这样我就可以看见我的祖国——生读

可是大陆看不见啊，我泪流满面——生读

把我葬在高山上吧，我就可以看见我的故乡——生读

故乡也看不见啊，永远不能忘记——生读

我的祖国啊，天地一片苍茫——生读 埋在山上的我，将永远属于我的祖国——生读 师：我们平时所说的抑扬顿挫（板书），就是表现了作者内心的变化。指名读

师范读：我跟他的读法不同，但都表达了我们心中的情感。读出真感情才是真朗读。带着你的真感情我们齐读一遍。生齐读

c（音乐起）读着读着，我们仿佛看见于老先生正站在高山之上，风吹乱了他的满头白发。就这样望着，望着。我们似乎看到了一双眼睛，一双（）的眼睛呢？这双眼睛望着大陆，望着故乡，还会望什么呢？ 写话练习：葬我于高山上兮，\_\_\_\_\_；

\_\_\_\_不可见兮，\_\_\_\_\_\_！指三人，按顺序配乐读后男女生分读。

三、迁移运用

《望大陆》是于老的乡愁，李白的眼中，乡愁是举头望明月，低头思故乡；王安石的眼中，乡愁是春风又绿江南岸，明月何时照我还，在台湾作家余光中的眼中，乡愁又是什么呢？ １、自己读 ２、同是思念，同是期盼，这两首诗读起来的感觉一样吗？如果说《望大陆》是波涛澎湃的大海，《乡愁》则是——小溪。《望大陆》直抒胸臆，情激山河，《乡愁》更像一个游子在向我们倾吐思念，诉说衷肠。３、指读，大家提出指导意见后分组读。

四、独立实践

自选一首你喜欢的，读给大家听（板书关注标点或在前，看情况）。

五、总结：

师：同学们觉得读诗也好，读文也好，这几点（结合板书）哪个最重要？关注标点、突出词语、抑扬顿挫都是朗读技巧，朗读需要技巧，但在情感的前提下，没有了情感的符号是空洞的，没有了情感的词语是没有温度的，没有了情感的抑扬顿挫是做作的。希望同学们能够喜欢朗读，爱上朗读，将朗读进行到底！

**第三篇：人教七年级语文上册17课**

七年级语文上册 第17课《 看云识天气》 教学设计《修改后》《语文》

第一课时

教学目标：

1、理解、积累“峰峦、预兆、轻盈、均匀、崩塌、弥漫、征兆、一霎间、千姿万态、变化无常”等词语。

2、反复朗读课文，识记一些关于天气方面的谚语，增加生活常识。

3、能说出云和天气的关系；

4、能识别云，预测天气的阴晴雨雪；

5.培养学生观察自然的兴趣和留心自然现象的习惯。

教学重点：阅读课文，理清文中云和天气的关系

教学难点：云层、光彩的种类繁多，变化复杂，难于区分

教学过程：

一、导语设计：

俗话说：“天有不测风云”，阴晴风雨的变幻真的是无常难测吗？人们在生活实践中又是靠什么识别天气变化的呢？（学生回答：看云），的确，云就像天气的“招牌”，“朝霞不出门，晚霞行千里”“天上钩钩云，地下雨淋淋”这些谚语，就是劳动人民在生产实践中看云识天气的经验总结。今天，我们一起学习一篇科普文《看云识天气》，它将告诉我们如何解读这大自然的文字，天气的“招牌”——飘浮的云彩。（板书文题）

二、整体感知：

1．教师范读课文，要求学生标注各自然段的序号，划出疑难字词，并结合注释和字词典疏解。

（1）注音：

峰峦（luán）一霎（shà）间一刹那chà点缀（zhuì）绫纱（líng）弥漫（mí）晕（yūn）头转向月晕（yùn）崩塌（bēng

tā）

（2）释义：

峰峦：山峰和山峦。峦，小而尖的山，或连绵的山。

一霎间：一会儿，形容时间极短。

预兆：事情显露出来的迹象。

轻盈：文中形容卷云像女子的动作、体态一样轻巧优美。

弥漫：（烟尘、雾气、水等）充满、布满。

征兆：即将出现的迹象。

崩塌：崩裂而倒塌。

2、速读课文，以小组为单位，群策群力解决以下问题

1）、看看课文主要说明了什么，能否用一句话来回答。

2）、文中最县先提出云和天气之间存在联系的句子是哪处？它在文中起什么作用？

3）、全文的中心句是哪一句？

4）、“天空的薄云，往往是天气晴朗的象征，那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆”一句在全文中起什么作用？还有何处与它相似？

5）、最后一段的大意是什么？对全文有何意义？

6）、全文的结构如何？

3、交流反馈学生讨论后教师引导小结：

1）课文主要介绍了如何看云来识天气，即写云和天气的关系。

2）“云是天气的招牌”，它说明看云可以识天气；起总领全文的作用

3）天上挂着什么云，就会有什么样的天气

4）起承上启下的过渡作用，这也是我们看云识天气的基本经验；第六段的开头一句

5）指出看云识天气的目的、方法和注意事项。

6）看云识天气（总）云就像天气的招牌---看云可以识天气

（分）怎样看云识天气形态

云彩

（总）看云识天气的目的、方法和注意事项

三、具体把握：

1、细读课文：框出依次介绍了哪些云和光彩？画出对它们进行描写的语言材料，并明确它们将带给我们怎样的天气？（粗略板书）

2、明确任务：请大家任选一种云，以第一称的方式作自我介绍。

介绍要求：①充分利用描写云彩的语言材料；②让别人明白你将会带来怎样的天气。

教师示例：“Hai！大家好，我叫卷云，我常丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。别看我身子很单薄，可我最轻盈，站得也最高，阳光可以透过我照到地面。我很受欢迎，因为我会给大家带来晴朗的天气。”

3、对照课文，学生各人自说自讲，在书上作记号

4、学生发言，先各自预演，后课堂交流。（边演边完善板书）

5、小结：通过自我介绍，我们认识了各种云彩，明白了它与将给我们带来怎样的天气，这样我们对课文内容与层次是不是更熟悉了？

四、课外延伸：

1、点示：课文讲的是“看云识天气”，其实在现实生活中，我们不仅仅是通过“看云”才能识别“天气”，我们可以看“动物”、“植物”、“某种现象”或“一些感觉”等都可以帮我们识别天气，有的方法特别灵，有的已形成了谚语，被广为流传。你能说出一两条来吗？

2、学生活动：学生自由讲述。

五、布置作业：

1、拓展延伸：搜集有关云和天气的谚语，有关云的成语、俗语、诗词、文章片断等；小组交流。

2.、观察整理：观看每日的天气预报，积累与天气预报相关的词句与词汇，将它们整理到家庭作业本上。

六、总结：今天，你会看云识天气了吗？

七、板书设计：

（总）云就像天气的招牌---看云可以识天气看云识天气（分）怎样看云识天气形态

云彩

（总）看云识天气的目的、方法和注意事项 《看云识天气》17词语意思

峰峦 fēng luán 山峰和山峦

预兆 yù zhào 事前显露出来的迹象

轻盈 qīng yíng 本文只卷云像女子的动作.体态一样轻巧优美.匀称 yún chèn平均

崩塌 bēng tā 倒塌

弥漫 mí màn(烟尘.雾气.水等)充满.布满

征兆 zhēng zhào 即将出现的迹象

一霎间 yí shà jiān 一会儿.形容时间极短

千姿百态 qiān zī bǎi tài 形容姿态多种多样.同千姿百态

变化无常 biàn huà wú cháng 无常:没有常态.指事物经常变化.没有规律性

**第四篇：七年级语文上册 《紫藤萝瀑布》教学设计 人教新课标版**

紫藤萝瀑布

教学目标

1、把握文章脉络，理解文章主旨

2．学习写景状物的方法，提高观察能力和想象能力和赏析能力 3．掌握借景抒情，托物言志的写作手法

4、了解作者含蓄而深沉的思想感情，自我反思，乐观豁达的面对生活 教学重难点： 本文的主旨，作者含蓄的感情 学习生动而细致的景物描写

3.借景抒情、托物言志的写作手法 教学方法 朗诵；自主、合作、探究 板书设计 紫藤萝瀑布 宗璞

看花——繁华似锦

忆花——思绪万千 生命永恒

思花——振奋精神

第一课时

一、导语 初步认知 1．认读字词 2．作家简介 3．背景了解

二、整体感知

1．教师范读 2．默读思考（要求学生独立完成思考题，不理解的做好记录，倾听他人意见）⑴试着给课文划分层次，看看每段写的是什么？ ⑵作者的思想感情发生了怎样的变化？

⑶这篇课文表现了怎样的中心意思？找出最能表现课文中心的句子

3．课堂讨论交流 ⑴文章围绕紫藤萝花来抒发感情，看花（1-6）、忆花（7-9）、思花（10、11）

看花——繁华似锦

忆花——思绪万千 生命永恒 思花——振奋精神

⑵因为家庭迫害，小弟身患绝症等原因，多年来焦虑和悲痛一直压在作者的心头，面对生机勃勃的紫藤萝花，作者深受启发和鼓舞，产生了精神上的宁静和生的喜悦，作者又想到十多年来紫藤萝的变迁史，由藤萝引向生命的思考，进而感悟出人生的哲理。

⑶作者见到一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到人生的美好和生命的永恒。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。作业： 抄写字词

阅读课文，举例说明本文所运用的修辞方法及作用。思考本文在写景状物方面有什么特色

第二课时

三、涵泳品味——奇文共欣赏

请你从结构美 语言美 情感美这三个方面入手，结合具体内容，鉴赏文章的美。（要求学生大声朗读）结构美：

⑴层次：花瀑—花穗—花朵

角度：色 形 态 香 层次之美——和谐有序 ⑵角度之美：立体丰富

色：一片辉煌的淡紫色，深深浅浅的紫，紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。

形：像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵挨着一朵。

态：仿佛在流动，在欢笑，在不停地成长。在和阳光互相挑逗，彼此推着挤着。香：香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。语言美

比喻 ⑴“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”

形象、生动、具体地写出紫藤萝生长的繁茂

⑵“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。”

形象、生动地写出紫藤萝色彩上的特点 „„

拟人 ⑴“在和阳光挑逗”“彼此推着挤着”。

把花的颜色写成人的动作行为，生动形象地写出花色的耀眼与生机 ⑵“在笑在嚷:‘我在开花。’”

生动地写出花开之闹，突出花的勃勃生机 „„

通感 作者为什么把花香说成“似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”? 通感，即人的感觉相通，如花香是嗅觉感受，作者把它说成“浅紫色的”，这是视觉感受，“梦幻一般轻轻地笼罩着我”是幻觉感受。运用通感使语言更加清新、活泼、灵动。思想感情：

3．情感美 ⑴对紫藤萝花的喜爱

⑵焦虑悲痛—宁静喜悦—振奋 人生感悟：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”

紫藤萝瀑布与生命的长河的联系： 没有生物永生不死，那为什么生命的长河是无止境的？（紫藤萝瀑布）不见其发端，也不见其终极

小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵的花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。个体的生命有限，无数个体前赴后继，就汇成生命的洪流，贯穿时空；个人的光彩构筑出人类的辉煌，也因人类的辉煌而更显灿烂。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

“我不觉加快了脚步”

“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；在临死的时候，他能够说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而斗争。’„„人应当赶快生活。” 深刻的哲理催人奋进，带来美好的人生

写作手法： 借景抒情，托物言志： 由“物”及“我” 情由景生 理从情来

四、拓展

美在何处？来源于作者敏锐的观察力、丰富的想像力、深入的思考、卓越的文字表现力和对生活的真实体验。启发我们平时要关注人生，关注社会，热爱生活；要善于观察，勤于思考；经常练笔，不断积累：同时要大胆想象，探索创新。《相信未来》

食指

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台 当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀 我依然固执地铺平失望的灰烬 用美丽的雪花写下：相信未来 当我的紫葡萄化为深秋的露水 当我的鲜花依偎在别人的情怀 我依然固执地用凝霜的枯藤 在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪 我要用手掌那托住太阳的大海 摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆 用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来 是我相信未来人们的眼睛 她有拨开历史风尘的睫毛 她有看透岁月篇章的瞳孔 朋友，坚定地相信未来吧 相信不屈不挠的努力 相信战胜死亡的年轻 相信未来、热爱生命

作业：课后阅读席慕蓉《白色山茶花》、宗璞 《西湖的绿》、毕淑敏《离太阳最近的树》

**第五篇：人教七年级上 《秋天》教学设计-word文档**

人教七年级上 《秋天》教学设计

人教七年级上《秋天》教学设计（李从勋）

一、课题：秋天

二、教学目的：

1.能有感情地朗读进而背诵全诗；

2.品味诗意，激发学生热爱生活、热爱自然的愿望和热情； 3.能以“秋天”为题，学写一首小诗。

三、教学重点

1.能有感情地朗读进而背诵全诗。

四、教学难点：

1.品味诗意，激发学生热爱生活、热爱自然的愿望和热情。

五、课时：1课时。

六、课型：综合新授课

七、教学方法：讲读－讨论

八、教具：

九、教学过程：

第一课时

（一）引秋：

导入新，激发兴趣（由秋天的景色或秋天的诗引入）。

（二）诵秋：

1.抽一学生朗读全诗，其他同学听字音是否准确； 2.学生互评；

第 1 页 3.老师范读，学生听（听节奏、听感情）（也可出示多媒体配乐画面）；

4.学生评，老师随机点拨； 5.全班饱含感情地齐读；

6.向同桌大声朗读自己喜欢的诗句；

7.向全班同学朗读自己所知道的描写秋景的诗文。

（三）品秋：

1.以4人为一组，探究全诗。可以研究老师提示的问题，也可互问互答（出示问题）； 2.汇报探究结果；

3.仔细聆听诗人的深情絮语，看看在自己的头脑中形成了哪些画面（由学生朗读）；

4.请同学们说出自己头脑中浮现的画面。

（四）写秋：

1.请同学们根据自己对秋天的认识，也以“秋天”为题写一首诗，或者画一幅画（出示音乐）； 2.请同学们读出自己的诗或展示自己的画；

3.请同学们伴着音乐声一起歌唱秋天（出示配乐画面，学生齐背《秋天》）。

（五）布置作业 1.研讨与练习：一。2.研讨与练习：三。

第 2 页 第二课时

（一）课前积累，开拓视野

1.老师出示有关秋天的古诗词，学生齐读：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情上碧霄。

——刘禹锡

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

——杜甫

秋风秋雨愁煞人。

——秋瑾

如今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。

——辛弃疾

2.让学生举出自己知道的有关秋天的诗句。

（二）导入新课

刚才我们欣赏了不少关于秋天的佳词妙句，下面我们学习一首现代诗人何其芳所写的现代诗——《秋天》，看看作者笔下的秋天是什么样子的。

（三）简介作者：

何其芳（1912－1977）四川万县人，现代诗人、评论家、第 3 页 散文家。原名何永芳，出生于四川万州一个守旧的大家庭。幼年时即喜爱中国古代诗词小说，1929年到上海入中国公学预科学习，读了大量新诗。1931—1935年在北京大学哲学系学习。大学期间在《现代》等杂志上发表诗歌和散文。1939年他与卞芝琳、李广田的诗歌合集《汉园集》出版，他的散文集《画梦录》于1937年出版，并获得《大公报》文艺金奖。

抗日战争爆发后，何其芳回到老家四川任教，一面继续写作诗歌、散文、杂文等，1938年北上延安，在鲁迅艺术学院任教，任鲁迅艺术学院文学系主任。

新中国成立后，主要从事文学研究和评论，并长期担任文艺界的领导工作。

诗歌是何其芳喜爱和最先运用的文学样式。他自称开始创作时，“成天梦着一些美丽的温柔的东西”，早期的作品鲜明地表现出一个小资产阶级知识青年的思想感情和个性，他不满丑恶的现实，又不清楚出路何在；他热切地向往着生活中美好的事物，但缺乏热烈的追求。较多徘徊于怀念、憧憬和梦幻中，只能留下寂寞和忧郁。

（四）老师讲解全诗

诗人用最精粹的语言描写农家生活，每一句诗都是一幅画面，三节诗又组成三幅复合画面。画面的组合造成了既流动又整合的特殊氛围。

第 4 页 第一幅画面是“农家丰收图”。这里不是写某个农夫，而是写普遍的农家活动。写了两个场景，一是山谷伐木，一是篱间背瓜果。

“满披”形象生动。“飘”字贴切传神。伐木声与清晨、露珠等意象构成一幅清净润泽的有声画。“稻香”使人满口生香。“饱食”写丰收之景，拟人。“肥硕的瓜果”也见出丰收之景。最后一句总束，画龙点睛。“栖息”一词意味隽永，是拟人。

第二幅画面是“霜晨归渔图”（或“渔家秋景图”）。画面包含一系列活动：撒网，收渔，摇桨。

“冷雾”烘托出一派朦胧的诗意，又与季节吻合。“青鳊鱼似的乌桕叶的影子”比喻似拙实妙，耐人寻味。“归泊”既写景，又暗示时间，与上文“清晨”呼应。“游戏”一词虚实相生。

第三幅画面是“少女思恋图”。从野草、蟋蟀和溪水写起，相当于古人所谓“感兴”的写法，即先言他事，由兴而感，由景入情。本节诗写出了由外景向内情的过渡，写出了初恋从无到有的过渡。

秋天特有的景致。充满诗情画意。以问句出现，语言摇曳多姿。“满流”与“香与热”“笛孔”搭配，在“夏夜”的映衬下，诗味盎然。“牧羊女”可曾见过“栖息在农家里”“游戏在渔船上”的秋天？那牛背上的笛声是否表达

第 5 页 过、勾起过少女的情怀？她的眼里一定写满了秋天的景象，她的心里一定微颤着喜悦与梦想。

（五）课堂练习

一、积累与运用1.给加点的字注音。①丁丁（）②鳊鱼（）③寥阔（）④梦寐（）2.解释词语丁丁：肥硕：栖息：寥阔：枯涸：清洌：梦寐：3.填空晨曦比往日更柔婉，毛栗变得褐色可爱。4.诗人何其芳，现代、家。本诗选自《 》

二、阅读

（一）震落了清晨满披着的露珠，伐木声丁丁地飘出幽谷。放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。秋天栖息在农家里。向江面的冷雾撒下圆圆的网，收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子。芦篷上满载着白霜，轻轻摇着归泊的小桨。秋天游戏在渔船上。草野在蟋蟀声中更寥阔了。溪水因枯涸见石更清洌了。牛背上的笛声何处去了，那满流着夏夜的香与热的笛孔？秋天梦寐在牧羊女的眼里。5.作者写到“秋天栖息在农家里”，“秋天游戏在渔船上”，“秋天梦寐在牧羊女的眼里”……这一个个生动鲜明的画面，构成了一组怎样的图景？6.文章的语言优美，让读者有身临其境之感，谈谈你读完此诗的感受。7.诗中洋溢着诗人怎样的一种情感？8.你能说说你经历过的秋天是什么样子的吗？9.请仿照例子，结合加点词语品析下面诗句。例：震落了清晨满披着的露珠，伐木声丁丁地飘出幽谷。品析：“满披”形象生动，“飘”字贴切传神。伐木声与清晨、露

第 6 页 珠等意象构成了一幅清净润泽的声像画面。那满流着夏夜的香与热的笛孔？秋天梦寐在牧羊女的眼里。品析：

（六）教师讲解：

一、积累与运用 1.给加点的字注音。

①丁丁（zhēng zhēng）②鳊鱼（biān）③寥阔（liáo）④梦寐（mèi）2.解释词语

丁丁：伐木声。

肥硕：这里指果实又大双饱满。

栖息：停留，休息（多指鸟类）。

寥阔：高远空旷。

枯涸：干涸，没有水了。

清洌：水清。

梦寐：睡梦。3.填空

晨曦比往日更柔婉，毛栗变得褐色可爱；

浆果的面颊多么丰满，玫瑰在郊外盛开。

4.诗人何其芳，现代 诗人、评论 家。本诗选自《 预言 》

二、阅读

（一）5.作者写到“秋天栖息在农家里”，“秋天游戏在渔船

第 7 页 上”，“秋天梦寐在牧羊女的眼里”……这一个个生动鲜明的画面，构成了一组怎样的图景？

答：构成了一组绚丽多彩的乡村秋景图。

6.文章的语言优美，让读者有身临其境之感，谈谈你读完此诗的感受。

答：沉浸到诗的意境中，仿佛能听到诗人在深情絮语，仿佛能看到幽谷、农舍、渔舟、牧羊女…… 7.诗中洋溢着诗人怎样的一种情感？

答：喜爱和赞美之情。

8.你能说说你经历过的秋天是什么样子的吗？

（能写出秋天的特点即可）

9.请仿照例子，结合加点词语品析下面诗句。

例：

震落了清晨满披着的露珠，伐木声丁丁地飘出幽谷。

品析：“满披”形象生动，“飘”字贴切传神。伐木声与清晨、露珠等意象构成了一幅清净润泽的声像画面。

那满流着夏夜的香与热的笛孔？秋天梦寐在牧羊女的眼里。

品析：秋天特有的景致。充满诗情画意。以问句出现，语言摇曳多姿。“满流”与“香与热”“笛孔”搭配，在“夏夜”的映衬下，诗味盎然。“牧羊女”可曾见过“栖息在农

第 8 页 家里”“游戏在渔船上”的秋天？那牛背上的笛声是否表达过、勾起过少女的情怀？她的眼里一定写满了秋天的景象，她的心里一定微颤着喜悦与梦想。

（七）布置作业：

研讨与练习二。

十、板书设计：

秋天

何其芳

农家丰收图

乡村秋景图 霜晨归渔图

少女思恋图

十一、课后小结：

这是一幅绚丽多彩的乡村秋景图。诗不长，只有三节，却将幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致皆收笔下。这是栖息在农家的秋天，是游戏在渔船上的秋天，是梦寐在牧羊女眼里的秋天，是充满诗意的秋天。

第 9 页

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！