# 六年级语文组集体备课教案

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2023-12-30

*第一篇：六年级语文组集体备课教案六年级语文组集体备课1《山中访友》教学设计教学重点：是感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法。教学目标：1．会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致蕴...*

**第一篇：六年级语文组集体备课教案**

六年级语文组集体备课1

《山中访友》教学设计

教学重点：

是感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法。

教学目标：

1．会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致

蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道、别有深意”等词语。2．有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3．感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。4．学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。教学方法： 启发诱导法、讨论法

教学准备：学生预习并完成预习作业；老师准备教学课件。教学课时：2课时

第二课时

一、欣赏佳句，积累语言

回忆课文内容，并说说你对这篇文章感触最深的一点，带着感情朗读这些句子，去体会那“童话般的世界”。引导学生积累、交流朗读以下的精彩句子：

①走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。②啊，老桥，你如一位德高望重的老人。

比喻 不但写出了桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

③走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。拟人 形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。④我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

联想 树为人友，人为树友，人和树已融为一体。这是多么奇妙的一种境界！从这些联想中，我们真切地感受到作者和树之间的那种“知己”情谊，那种走进大自然物我相融的境界。

⑤你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汩汩的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！„„

排比，同时运用拟人手法，把“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊淋漓尽致地表达了出来。采用第二人称，读来倍感亲切、热情。

⑥在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。

二、体验情感，反思言行 我们随着作者“带着一路月色”“带回了满怀的好心情”回到了家中。你有哪些思考和体验？在日常生活中，我们应该怎样珍视我们自然界的朋友？

探究后教师小结：

当你带着好奇和轻松愉快的心情读完这篇散文之后，在你被那美妙绝伦、如行云流水般的语言带进山中之后，你除了被童话般的意境陶醉外，你还会从字里行间透出的情愫里感受到作者对大自然、对生活的那种深切的热爱。并且，你还会感悟到作者对人生那种深邃的思考──做人要有持久而不变的的坚韧的灵魂；要深深扎根于人民大众当中；要爱护大自然，保护人类的朋友──鸟类；要淳朴善良；用爱心待人；不去搬弄是非；永远健康地、身心愉快地投身于工作和生活。美读课文，把作者描写的景物和他丰富的联想、精美的语言印在脑海里。

三、拓展对话，发展语言

假设你是某一景物，实际上景物已经成为游人的朋友了，请你以景物为角色，与游人互诉心声，学习小组合作，进行创造性对话。

──使学生明白作者是怎样抓住不同景物的特点，进行细致的对话式描写（充满深情），在写作中要注意仔细地观察周围的事物，掌握写作技巧，提高自己的写作水平。

一、作业布置： 1．抄写生字并组词。2．辨字组词。

激 邀 俯 府 暴 瀑

悄俏

峭 捎

消 哨 驱 躯 岖 津 律 肆 狭 陕 峡 侠

3．抄写本课你积累的好词佳句。4．背诵你喜欢的段落。板书设计：

古桥

大树 山中访友（与大自然深情地对话）山泉 热爱大自然

溪流

┄┄

**第二篇：高三语文组集体备课教案**

高三语文组集体备课教案

一、教学目的要求：、把握散文基本特点与类型，掌握各类散文阅读方法及其命题类型；

2、熟悉规范的答题模式，熟练掌握解题方法技巧。

二、教学重点：

阅读方法，命题类型，答题方法技巧。

课时安排：一课时

第一教时

教学内容：考情解读、散文的基本知识

教学步骤：

一、考情解读

《考纲》要求考生“理解文中重要词语的含义”“理解文中重要句子的含意”层级B，”感受重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术”，能力层级D。

散文的一大特色就是语言美。鲁迅的散文语言精练深邃，巴金的散文语言朴素优美，冰心的散文语言委婉明丽，孙犁的散文语言质朴，刘白羽的散文语言奔放，杨朔的散文语言精巧。散文的语言有鲜明的特征，富有表现力，所以，这个考点也是每年必考的内容。体会品味语句的妙处，不能孤立的看，要联系上下文，联系的主题，才能看出语句的丰富内涵，要注意把握形象化语句的抽象含义。阅读散文要学会鉴赏散文语言的表现力，散文大家朱自清选字炼句十分精妙，他在散文《绿》中写梅雨亭：“这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。”这里的“踞”和“浮”写出了梅雨亭灵动的态势，一幅生动的画面便跃然于读者眼前。

散文的语言散中见整，清新自然，不刻意雕饰而不乏文采，不有意追求而自得其意蕴。它是作者塑造形象、表现主题的主要手段之一。从历年各地高考题来看，命题者主要从以下两大角度进行考查：一是词句的含意；二是词句的表达艺术。题型主要包括分析结构思路，内容要点概括，理解词义、句意，鉴赏形象、技巧，探究。

二、散文的基本知识

、散文基本特征：

（1）情感浓烈，选材广泛（富有抒情性，形散而神不散）；

（2）真实自然，富于美感（写真人真事，可以艺术加工，表达方式多样）；

（3）以小见大，纸短韵长（哲理性）。

2、散文的分类（传统的分类：据内容和性质分）

⑴叙事散文（以写人记事为主的散文）

叙事散文对人和事物进行具体描绘和叙述（突出特色）表现作者的认识和感受，带有浓厚的抒情成分侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质，具有时间、地点、人物、事件等因素，从一个角度选取题材，表现作者的思想感情。如鲁迅的《藤野先生》和吴伯萧的《记一辆纺车》、鲁迅的《五猖会》

⑵写景散文（以描绘景物为主的）

写景散文描写景物的同时抒发感情，采用的方式，或是借景抒情，或是寓情于景。

写景散文一般都能抓住景物的特征，按照空间的转换为顺序，运用移步换景的方法，把观察点的变化交代得清清楚楚。对景物加以生动得描绘，可以起到下列的作用：

①交代背景

②渲染气氛

③烘托人物思想感情

④铺垫情节

⑤更好地表现

主题朱自清的《荷塘月色》

⑶抒情散文（注重表现作者的思想感受，抒发作者的思想感情的散文）

抒情散文有对具体事物的记叙和描绘，没有贯穿全篇的情节，强烈的抒情性为其突出特点。它或者直抒胸臆，或者触景生情，洋溢着浓烈的诗情画意。

抒情散文感情真挚，语言生动，常常运用象征和比拟的手法，把思想寓于形象之中，因而具有强烈的艺术感染力。如周国平的《面对苦难》。

3、散文的特点

散文的主要特点是“形散神不散”。散文不像小说，有完整的故事情节可循，它的内容广泛，跳跃性很大，可涉及古今中外，天南海北，国计民生，花鸟虫鱼等诸多方面。

“形散”主要表现在：、时间跨度大。如秦牧的散文《土地》。从今日的土地一片生机，追溯到春秋战国时，晋公子重耳狼狈出逃时手捧泥土感谢土地是上苍的恩赐。

2、空间转换广。余光中《听听那冷雨》写雨，一下子写台北的雨，一下子写大陆的雨，一下子写美国的雨，一下子写古人如何听雨，自己童年如何听雨，一下子写现代人如何听雨……

3、事件牵涉多。如袁鹰的散文《井冈翠竹》，写井冈山的竹子做过武器杀伤敌人，做过竹筒盛粥，做过红军的扁担挑着中国革命从井冈山走到延安，走到北京。新中国成立后，竹子又被派上了建设社会主义的新用场……事件多得让人应接不暇。

4、表达方式活。茅盾名篇《白杨礼赞》，就综合地运用了多种表达方式，如开头就记叙和描写了汽车在黄土高原上奔驰看到的黄土高原的外貌，用抒情和议论点明了白杨树的象征意义。

“神不散”指的是始终紧紧围绕一个中心，贯穿一条红线，做到结构紧凑，层次分明，详略得当，重点突出。

“形散神不散”的特征增加了散文的阅读难度，考场上有的同学读了一篇散文后，往往不知所云，不得要领。这样硬着头皮去答题，结果自然是答不到要点上去，多为无效答案。“形散神不散”的特征更是命题人设题问题时必须考虑的因素，考生只有依据文体特征分析散文的形式、内容以及主题，才能理解，提高答题准确率。

三、散文阅读模板

（一）写景状物类散文阅读模板

体裁特点

写景状物类散文的主要特点：

．既描绘景物的色彩、形状、声音，让景物具有立体感，也调动自己的视觉、听觉、触觉、味觉等多种感觉描摹景物，突出其可感性。

2．既变换观察角度，让景物形态具有全景感，也描写景物变化，突出景物形态的丰富性。

3．既运用虚实结合手法，扩大想象空间，也运用比喻、对比等手法，突出景物特点。

4．情景关系富于变化。

以景勾连情思：如“景物依旧，但时光流逝、人事已非，自然能生出伤感怀旧的情感”。

以景渲染气氛：精心描绘经过选择的景致，就能营造出某种氛围，即使不直抒胸臆，情感依然能够传达出来。

因景的变化而生的情思：景物本身会有变化，而使人产生欢愉或悲愁等种种不同的情思。

寓情于景：利用想象、联想，作者将主观的情感直接寄托在景物之中，所描摹的景物都充满作者当时的情感。

取代表性的景以凸显情：作者描写的景本身已具备明显的象征意义，如月的阴晴圆缺，如草的春风吹又生，如水的一江春水向东流等，融情于景显得自然，能引发读者共鸣。

阅读模板

步骤一：划分层次，把握思路

第一步，标各段落序号；

第二步，研标题、作者；

第三步，通读全文，思索文本思路和结构。写景散文：描写景物的顺序，或观察点角度的变化，或先描写画面，刻画环境，后抒发情感。咏物散文：由物及人。

步骤二：鉴赏景物，把握特点

第一步，标记文中写景或物的语句。

第二步，抓角度，思考特征。角度：外在——形、声、色、味等方面；内在——品格、神韵、气质等情态的特征及内在意蕴。

第三步，分析语境，概括特征：

①找原词概括，提取描写景、物的修饰语，利用上下文中作者评价景物特征的词；

②提炼词语概括，根据对语境的理解来概括画面、特定物的特征。

步骤三：联系背景，探讨情感

第一步，抓首尾段。首尾段往往有作者议论的语句，这是把握作者情感意图的捷径。

第二步，标记相关语句。①有关写作背景的语句。②特征与情感相通的语句。写景散文——主旨情感在景和人的特征相通处；写物散文——主旨情感在物和人的特征相通处。

步骤四：概括主旨，明确中心

明确所写景或物特征，考虑手法

参考答案：领起全文内容，表明由实到虚的思路，激发读者思考。

2．文中说都江堰“才真正是人类智慧的结晶”，作者这样评价的理由是什么？

参考答案：因为都江堰的建造：①理念正确：顺应自然，符合生态，造福百姓；②方法科学：“低作堰、深淘滩”“分四

六、平涝旱”；③功效长久：至今仍在发挥灌溉、防洪的作用；④体现了“上善若水”的哲学思想。

3．本文写的是都江堰，但不以描写见长，具体说明它在艺术表现上有哪些特色。

参考答案：采用议论和抒情相结合的手法。托物言志：借都江堰表达对传统文化精髓的追怀。借古喻今：借都江堰表达对现实环境问题的忧思。虚实结合：借都江堰表达对人生的思考。

4．请探究都江堰蕴含了“上善若水”的哪几层深意。

参考答案：以水比喻“上善”，即都江堰是上善之作；修筑和维护都江堰的李冰及其后任可谓上善之人；由此引申出做人要做上善之人，做事要做上善之事。

六、作业：预习“如何读懂散文”

**第三篇：六年级语文组集体备课活动总结**

六年级语文组集体备课活动总结

回顾这学期的集体活动，在此做总结如下：

一．新课程改革的一个要求就是要加强教师合作探究，形成研讨氛围，“自主、合作、优质、高效”的课堂成为师生的共同追求。由此，教师的备课质量也就显得越来越重要。

二． 单个人的经验毕竟有限，知识和能力只局限于某一方面，思考问题的宽度、广度不够。而集体备课可以弥补个人备课的不足，可以更为全面准确地把握教学重点，灵活多变地破解难点，从而使一节课的教案实用便捷、富于操作，更能激发学生的积极性，减轻教师的劳动强度，提高教学效率，也有利于青年教师快速成长，同时可以使经验丰富的老教师最大限度地发挥作用，从根本上提高教学质量。集体备课还可以使教师吃透教材，了解学生的实际，使教学富有针对性，使大家的教学思想和教学方法得到交流，有利于教师之间的团结，同时可以减轻教师工作量的压力，缓解教师的心理压力。

三 集体备课可以形成良好的教风，从整体上提高一个学校的教学质量。因而集体备课是每个人的思想交流，从而使每个人在集体备课过程中吸取新的知识、产生新的思想、提高自己的知识素养。为此，在学校教研室安排指导下，我们六年级语文备课组在第一学期实行四次了集体备课。

1.减轻备课负担，提高备课积极性。教师可以直接吸收他人成功的经验，如果认同他人的教案，则不必浪费时间，重复抄写。如果有不同见解，则可以直接补充在修改方案栏内。对于教师个人而言，参照以前的教学过程，改进目前的教学，效果也可能会更好。这样，不但可以大大的减轻教师的备课负担，再加上动态与静态相结合的管理方式，还可以提高教师备课的积极性。

2.促进教师教科研水平进一步提高。集体备课可以激发教师科研激情，使教学走上科学化的道路；也可以鼓励教师进行教学改革，有利于教学方法的探寻和教学质量的提高。面对新课程的要求，单个教师难以尽快适应，也不可能在短期内全面了解和解析课本内容，只有大家一起钻研课本，才能适应课本改革的要求。在这种备课模式下，每一个环节都需要教师认真钻研、深入研究。在此过程中，教师的教科研水平无形中也得到了提高。

3.能够显著提高教学质量。在信息社会，教师的个人奋斗、单枪匹马的备课已经不适应教学的客观要求。只有在集体备课的条件下才能弥补知识不足和经验不足的缺陷，做到取长补短，提高教学质量，使备课更有针对性和实用性。

四、集体备课活动的得与失

随着各个组经验的不断总结，以及广大老师的不断摸索，它必然会发挥越来越大的作用。因为首先它是广大教师智慧的汇集，通过充分调动大家的积极性，不断改进我们的教学方案，以达到最佳效果。其次，它也能帮助老师不断提高。因为在讨论过程中，老师也是向他人学习的过程，取他人之长，补自己之短，这就有效地避免了单个老师备课的不足之处。因此，应该长期坚持此项活动，并不断改进和完善。

五、时间内容安排

1、第一周，谭小平《稻草人》

2、第七周，邓联辉《秋天的怀念》

3、第十三周，吴碧梅《琥珀》

4、第十六周，李泽金《老人与海》

**第四篇：六年级语文集体备课**

六年级语文集体备课

——第三单元集体备课

主备课人：陆俊利 第一环节：课题分析

一、本组教材包括的内容：

“缅怀革命先辈，继承光荣传统”是人教版实验教材六年级下册三单元的主题，本单元围绕此主题安排了２篇精读课文，即《十六年前的回忆》和《为人民服务》，《十六年前的回忆》是一篇回忆性文章，记叙了李大钊同志被捕前、被捕时和在法庭与敌人作斗争的事迹。而《为人民服务》这篇课文是毛泽东同志在中央警卫团举行的张思德同志追悼会上所作的演讲。两篇略读课文，即《灯光》和《一夜的工作》，《灯光》通过一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明幸福生活来之不易。《一夜的工作》讲的是作者在陪同周总理审阅一篇稿子时，目睹周总理一夜工作的情形。本组教材中的人物所处时期不同、岗位不同、事迹不同，“为人民服务”的信念却是相同的。为了人民的利益，他们甚至不惜牺牲自己的生命。因此，本组课文的教学可以围绕革命志士共同的理想与信念，加强各篇课文教学之间的联系，采用单元整合教学。

二、本组的教学目标：

1、通过对课文的学习，激发学生们在今后的人生道路上全心全意为他人服务的热情。

2、结合课文理解“泰山”、“鸿毛”、“兴旺”等双音词和成语“精兵简政”、“死得其所”的意思。

3、理清课文层次，初步子解文章是怎样围绕中心论点论述的。

4、根据课文联系的具体事例，理解句子的意思以及相互之间的联系。

5、有感情地朗读课文，至少背诵其中的某个章节。

三、本组教材的重难点：

1、理解课文内容，掌握字词句，能独立完成作业。

2、对文体（论述文）的了解，学会写作时要围绕中心论点进行写作的方法。

四、编写本单元的意图：

一是让学生受到革命传统教育，纪念革命前辈的丰功伟绩，懂得为人民服务的道理；二是引导学生把握文章的主要内容，了解课文的叙述顺序，并在习作中加以运用。

五、本组课文的教学应该注意以下几个方面：

1．本组教材不仅内容感人，写法上也很有特点，教学时应引导学生去发现。2．本组课文距离学生生活都比较远，因此课前应引导学生搜集相关资料，并在重点、难点上给以必要的点拨，以此激发学生的阅读兴趣，调动学生自主学习的积极性。

3．本学期是小学阶段最后一个学期，学生已经具备一定的自学能力。教学本组课文时，要尽可能让学生独立阅读、思考，放手让他们讨论交流，从而进一步提高自学能力。

第二环节：个人初备

（个人初备的环节与后面形成备课的环节大部分是重合的，所以在这里对个人初备环节省略）在个人初备的过程中同组的教研同伴根据单元目标、重难点；本课教学目标、重难点进行了一些必要的提示和补充。(同伴发言)根据综合意见，统一备课，形成备课。

第三环节：形成备课 《十六年前的回忆》教学设计

《十六年前的回忆》是九年义务教育五年制小学语文第十册第五组教材中的一篇讲读课文，这篇课文主要讲的是作者回忆父亲李大钊同志被捕前，被捕，被审，被害的经过，从而表达了李大钊忠于革命事业的精神和在敌人面前坚贞不屈，不惜献身的嵩高品质，也使我们认识到当时反动军阀狠残暴的本质。根据这一课文的内容，在这一课的教学中我设计了如下的教学目标：

1、学会１４个生字，能正确读出“军阀、恐怖、宪兵、魔鬼、苦刑、匪徒、舅姥爷”等词语。

2、正确、流利有感情地朗读课文。

3、了解李大钊在被捕前、被捕中和被捕后与敌人作斗争的事，感受革命传统教育。

4、领悟课文前后照应的表达方法。教学重难点：

引导学生借助语言文字感受李大钊同志的革命精神。教学过程：

（一）自主课文 理清思路 1.导入

2.学生交流搜集的李大钊与当时时代背景的资料 3.检查预习情况

（1）检查生字词的认读

（2）想想课文是按什么顺序叙述的？主要写了李大钊同志的那几件事？ 这篇课文是按被捕前──被捕时──被捕后的顺序写的，也可以说是按照事情发展的先后顺序写的。主要写了李大钊同志在被捕前、被捕时、在法庭上同敌人作斗争，最后英勇牺牲的事迹。

（二）品读重点 读中悟写 同学们，李大钊生前发生的哪件事给你留下的印象最深？在作者的眼中和你的心中李大钊到底是个怎样的人呢？默读课文，边读边思考边做批注。

根据学生汇报，教师顺学而导

１、学生自由汇报被捕前部分：

课文第2段，引导学生体会父亲为了革命工作达到忘我的程度，从另一侧面体会当时形势紧急。引导学生把自己的体会和理解读出来。

课文3～6段，引导学生体会一向慈祥的父亲，今天竟含糊回答我的问题，同学们想象当时的情况，再次体会时局的严重，读出情况的紧急。

课文7段，课件出示李大钊说的话的含义，从中体会父亲把革命事业看得比生命还重要，重点读好父亲的话。

过渡语：

是啊，尽管局势越来越严重，父亲的工作越来越紧张，尽管同志们多次劝他离开北京，尽管母亲不止一次劝说他，可父亲总是坚定地说（课件出示父亲的话）读好父亲的话，从读中体会父亲对革命事业的高度负责精神。

2、学生汇报被捕时部分：

汇报１０～１１段，从“不慌不忙”一词体会父亲镇定自若，体会父亲为革命事业早已做好各种准备。从父亲的语言和动作中，引导学生读出自己的体会。汇报１７段，体会父亲在敌人面前态度严峻，猜测父亲当时心里是怎么想的？

汇报其他段落，从敌人凶残和野蛮体会当时社会黑暗。尽管敌人似魔鬼一般，父亲却表现的镇定自若，这样勇敢坚强的父亲又怎能不令人敬佩，同桌合作读8～17段。

3汇报被捕后部分：

19段从“乱篷篷”一词你想到什么？（出示19段课文读出自己的体会。）

出示22段，想一想父亲心里在想什么呢？难道父亲不疼爱自己的孩子，不留恋自己的妻子吗？

教师小结：

父亲为了革命事业早已经把自己的生死置之度外，他爱自己的妻子和孩子，他更爱天下所有受苦受难的人们，他愿意为自己所追求的事业献出自己的一切，包括生命，他觉得值，这就是一个革命者，他时刻不忘用自己的言行教育亲人。学生再读２２段。

（三）读写迁移 以写促读 １、课件出示李大钊图片：

同学们，此时此刻你眼前的李大钊到底是个怎样的人呢？

（对革命事业充满必胜信心，在敌人面前坚强不屈，用自己的言行影响亲人。）

2、就是这样一位孩子眼中的好父亲，战友眼中的好同志，却在１９２７年４月２８日被北洋军阀张作霖杀害了，同学们自由读２９～３０段，体会全家人的悲痛心情。

3、他虽然离我们远去，但他却留下了宝贵的精神财富，面对眼前的这位中国共产党的优秀缔造者，你想说点什么呢？拿起你手中的笔，把自己想说的话记在书中。

学生写好后交流

4、文章中的父亲给在座的每一位留下太多的感动，相信作者在写作中有自己的独到之处，浏览全文，你领悟到怎样的表达方法？

教师总结：

作者按事情顺序，采取前后照应的写作手法，给人留下很深印象，从字里行间感受作者对父亲的敬仰和深深的怀念。

（四）课外拓展 形成能力 1.课外阅读《红岩》、《烈火金刚》、《敌后武工队》等书籍。2.了解李大钊的其他故事。

《十六年前的回忆》

熊秀媛

一、教学《十六年前的回忆》时，怎样引导学生抓住教学重点，突破教学难点？ 第一，本课的重点是引导学生通过学习李大钊同志的革命精神，受到革命传统的熏陶感染。怎样引导呢?要引导学生在自读的过程中找出值得深入体会的句子，如，描写李大钊被捕前、被捕时和被捕后言行的句子，发表自己的见解，并与同学讨论，加深领会李大钊同志的革命精神。

第二，教学本课难点是引导学生理解为什么李大钊能够从容面对危险，平和面对亲人的悲伤，无所畏惧地面对死亡。首先，要指导学生在课前搜集、查阅资料，了解当时中国的情况，认识军阀割据形势下，李大钊所从事的革命事业的重要性。其次，引导学生深入交流对重点句“他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的──他对于革命事业的信心”的理解。

二、如何引导学生体会按时间顺序表达的写法？

由于课文比较长，要帮助学生理清写作顺序和课文结构，可以把课文主体分成四个部分来学习：被捕前（第２～７自然段）、被捕时（第８～１７自然段）、法庭上（第１８～２９自然段）、被害后（第３０～３２自然段）。教师在指导时，要有重点，多提统揽全文的问题让学生思考，例如，李大钊是一位怎样的革命先驱？他的高尚品格是从哪些方面表现出来的？课文中最令你感动的是什么？教师不宜逐段讲读课文。

三、如何引导学生体会对比描写的作用？

“被捕前”“被捕时”两部分内容，均采用了对比描写的手法，例如，父亲整理书籍、文件时对我的提问所表现出的含糊、敷衍的态度与平时的耐心形成对比；面对敌人，“我”的恐惧与父亲的沉着、平和形成对比。找出这些对比描写之后还可以引导学生体会这样写的作用。

四、如何引导学生体会课文前后照应的写法？

让学生仔细阅读课文的开头和最后三个自然段，找出它们之间内容上的联系，在充分思考和讨论的基础上，让学生体会到前后照应、首尾连贯写法的好处：整篇文章显得非常紧凑，同时突出了作者一直把父亲的被害牢记在心的思想感情。课文还有不少地方是前后照应的，可让学生举出一些例子来说一说，体会一下。如，前面讲到“我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去”，后面交待“听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉”。这样前后照应，读者读了就会对事情的来龙去脉了解得更加清楚，得到的印象和感受也更深刻。

五、课文最后三个自然段与开头有什么联系？你觉得这样写有什么好处？ 课文最后三个自然段写了父亲牺牲后全家人的悲痛心情，而且反复强调了父亲被害的日子，这与文章的开头形成了照应关系。这样写使得文章首尾呼应，结构严谨，更加突出了作者对父亲深切怀念的悲痛心情。

**第五篇：三年级语文组集体备课材料**

三年级语文组集体备课材料

【第一单元】 多彩的儿童生活 教材解读

第一单元有四篇课文，其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文。课文从多个侧面反映了丰富多彩的儿童生活，体现了我国各族儿童之间的友爱和团结。有的讲述了儿童在大自然的怀抱里自由自在、快乐的成长以及它们是如何用儿童的眼光和心灵去观察去感受大自然的；有的通过记述儿童攀登黄山天都峰，反映了儿童对人生的思考和感悟；有的赞美了乡村儿童纯朴、勤俭、热爱劳动的好品质。课文内容丰富多彩，充满了童真、童趣。教学目标

1．有感情地朗读课文。

2．体会童年生活的多姿多彩，感受大自然的生活乐趣。3．掌握36个生字和46个词语。教学重点、难点：

1．了解我国各族儿童间的友爱团结以及它们幸福的学习生活。

2．培养学生热爱大自然的感情，感受大自然给我们生活带来的乐趣。3．体会“我”和老爷爷如何在相互鼓舞下，坚定信心战胜困难的。4．培养自读能力，使学生感受到劳动是快乐的。学情分析

三年级的学生，刚刚由低年级升入中年级。开始学习第一组课文，首先考虑的是衔接问题，这一组是低年级和中年级两个年级语文教学的接口处。除了识字还是教学的重点外，还要求学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文和初步体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。要逐步完成由低年级向中年级教学的过渡。设计理念

把学生放在一个大的学习情境中学习，把这个单元的语文学习变为学生语文实践的过程。每一课的学习是一个相对独立的学习单元，也是一个相对独立的学习活动。教学中要加强整体意识，注意发挥整体优势，使本组教学形成一个有机整体。设计说明

单元学习活动名称：“丰富多彩的儿童生活” 学习活动贯穿整个学习单元，分四个模块： 1．《我们的民族小学》（2课时）是让学生在学习的过程中，体会到学校生活的美好与幸福，并感受到我国各民族之间的团结友爱。2．《金色的草地》和《爬天都峰》（5课时）使孩子们感受到大自然带来的快乐，其中《金色的草地》在体验大自然给人们带来快乐的同时，也增强了孩子们观察自然、了解自然的意识。《爬天都峰》意在使学生从课文内容的理解中体会在困难面前要有克服困难的勇气和信心，要善于从别人身上汲取力量。3．“体会劳动中的快乐”（1课时）培养学生热爱劳动的品质，懂得劳动会给人带来幸福和快乐。4．“汇报与展示”（3课时）这次活动围绕课余生活这一主题进行。活动要能体现学生课余生活的丰富多彩，主要展示学生课余生活的内容和收获。可以设一个班级展示台，把自己收集的课外书、邮票等，和大家一起交流、收获。我们的民族小学

教学目标

1．会认14个生字。会写13个生字。正确读写“坪坝”等词语。有感情地朗诵课文。背诵自己喜欢的部分。

2．了解民族小学学生幸福的学习生活，体会课文表达的自豪和赞美之情，并受到民族团结的教育。

3．抄写描写窗外安静的句子，初步体会这些句子的含义。重点难点

重点是引导学生通过对课文的整体把握和对重点词句的理解，了解我国各民族的友爱团结及他们幸福的学习生活，体会贯穿全文的自豪、赞美之情。难点是体会描写窗外的安静和小动物凑热闹的词句的表达效果。教学过程

第一课时

一、播放歌曲，导入新课

1．我国是一个多民族的大家庭。五十六个民族，五十六朵花。请同学们边听边欣赏各民族服饰。播放flash《爱我中华》

2．正像歌里唱的那样“五十六族兄弟姐妹是一家”，在我国西南边疆地区，有好多民族聚居在一起，共同生活，和睦相处。不同民族的孩子们在一所学校共同学习。3．板书课题：我们的民族小学

4．采用自己喜欢的方式读课文，边读边思考，自己所在的小学和民族小学有哪些不同之处。

二、自学生字新词，试读课文

三、默读课文，思考：课文是按照怎样的顺序写的?

四、通过你对文章的阅读，你觉得作者是怀着什么样的感情写这篇文章的？你是从哪些语句中体会到的？

第二课时

一、复习旧课，导入新课

通过上节课的学习，我们体会到作者是怀着自豪和赞美的感情写了《我们的民族小学》。那么，作者为什么会产生自豪的情感呢？这到底是一所怎样的学校啊，使得作者如此自豪。

二、自主、合作、探究 1．自读课文，寻求答案。2．小组合作，交流讨论。

3．全班交流，各小组派代表阐述本组看法。4．老师适时点拨，归纳，指导朗读。

第一段（第一自然段）上学路上，来到学校

上学路上，环境美；民族团结，心灵美；穿戴鲜艳，服装美；热情有礼，行为美。想象读

第二段（第二、第三自然段）上课、下课

民族小学的学生课上认真读书，值得称赞，引以为豪；

课下尽情玩耍、游戏，为孩子们拥有如此快乐的、自由的童年而高兴。思考：课文是在什么情况下写小动物的，为什么要写这些小动物？ 想象读

第三段（第四自然段）点题

用“这就是我们的民族小学”点题，直接抒发了自豪之情，通过写铜钟和凤尾竹的影子，使人对民族小学产生一种难忘和怀念的情感。想象读

三、拓展

作者怀着自豪之情赞美了自己的民族小学，校园美丽，各民族学生团结友爱。虽然我们不是民族小学，但是我们学校也有自己的特点，谁能介绍一下。

板书设计

美丽 自豪 我们的民族小学 团结 赞美 金色的草地

教学目标

1．会认2个生字，会写13个生字。理解“一本正经、使劲、假装、合拢”等词语的意思。

2．有感情地朗读课文。

3．读懂课文内容，进一步培养热爱大自然的感情，感受大自然给我们生活带来的乐趣。4．初步体会课文中一些词句在表情达意方面的作用。重点难点

重点是通过对内容的理解，学生能够增强对大自然热爱的感情，体验大自然给人们生活带来的快乐，增强观察自然、了解自然的意识。

难点是要联系生活实际在更广阔的大自然和童年生活的背景下学习本篇课文。教学过程

第一课时

一、谈话导入

1．交流交流自己大自然的怀抱里曾经历过的有趣的事情，或者从对大自然的观察中自己所受到的启示。

2．有一对生活在俄罗斯乡下的兄弟特别喜欢大自然，尤其是窗前那一大片草地，给他们带来了无穷的快乐，这就是《金色的草地》

3．请同学们采用自己喜欢的方式读课文，体会大自然带给兄弟俩的快乐。

二、自学生字新词，试读课文。

三、默读课文，理解文章内容

课文主要写了哪两件事情？（草地玩耍游戏，蒲公英的变色）从中，你能感受到作者怎样的情感？（热爱大自然的感情）

四、表演草地玩耍游戏 1．读熟课文

2．揣摩兄弟二人的心理、神态，并据此设计相关的动作，还可以加进有关的对话。引导学生抓住“装着一本正经的样子、使劲一吹、假装打哈欠”等词句联系上下文理解，将生动有趣的玩耍情景再现于头脑中，并通过朗读将自己独特的体验表达出来。让不同的学生通过不同的表情、语气读出自己不同的感受，3．表演并体会草地、蒲公英即大自然给“我们”生活带来的快乐。

第二课时

一、复习导入

上节课，我们通过学习，知道课文主要写了“草地玩耍游戏”和“蒲公英的变色”两件事，我们共同做了草地吹蒲公英的游戏。文中第三自然段对蒲公英变色一事主要是从哪些方面写的？默读回答。

一是发现草地会变颜色；二是变色原因。

二、学习第三自然段

（一）自学要求：

1．我”先发现了什么，又发现了什么。2．两次发现有哪些不同？ 3．你从中受到了什么启示？

（二）斟词酌句，体会表达

1．联系上下文，理解“我起得很早去钓鱼”这里为什么要强调“起得很早”呢？ 2．“发现草地并不是金色的”，“并”在这里有哪些含义呢？ 3．“蒲公英的花就像我们的手掌，可以张开、合上”，这样比喻有什么好处？ 4．齐读本段

三、学习第四自然段 自读思考：

1．联系全文，说说蒲公英为什么会成为“我们”最喜爱的一种花？ 2．本段表达了作者怎样的感情？

3．为什么说蒲公英和我们一起睡觉，一起起床？

四、拓展 可爱的草地，有趣的蒲公英给他们的生活带来了快乐，还给他们带来了探索发现的喜悦，你有没有过这样的事？说一说。爬天都峰

教学目标

1．会认6个生字，会写11个生字，并正确读写本课生词。2．分角色朗读课文。

3．体会“我”和老爷爷如何在相互鼓舞下，坚定信心战胜困难的。重点难点

重点是理解“我”爬天都峰的过程。难点是读懂课文最后一段中爸爸的话：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！” 教学方法

朗读课文，抓关键句子，体会人物的心理变化。教学准备：搜集黄山图片 教学过程

一、识字写字

1．本课要求会认的字不多，但都有难度，笔画比较复杂。

“陡”放在图画中识记，可以理解字义，并注意和“徒‘的区分； “颤”用动作来理解；

“辫”和“辩”的区分：有丝线可以扎小辫儿，有语言可以辩论； “爬”中“爪”的捺起笔在竖上。

2．单个字集体指导后，逐个练习，全班写好后，再进行下一个字的书写。

二、读文感悟

1．初读课文，处理生字。不理解的词圈出来，作好标记。

2．看图读文，了解内容。同学们借助搜集到的黄山图片，直观的感受黄山的险和陡。3．激发情趣，再读课文。补充材料也可由学生来完成。天都峰高1892米，可以和本教学楼比较，让学生感受，有了感受再去读课文。4．抓住文中重点句子来读。

“我爬得上去吗？”──怀疑自己

“叫人发颤”──自己已经犹豫不决了

三、分角色朗读课文，体会人物的情感变化。

1．同位练习朗读不同角色的话，读完后联系上下文，说一说，两个人为什么互相询问，为什么做出这样的决定？ 2．“我”遇到老爷爷之后，两个人的对话，体现了一个心情变化的过程。发颤──奋力

四、问题回顾，学习写法。

找出文中描写天都峰险陡的句子，并说一说作者为什么在这里要突出描写天都峰的险呢？

五、练习积累

摘抄自己喜欢的句子，试着背诵。槐乡的孩子

教学目标

1．有感情地朗读课文。

2．读懂课文内容，引导学生从小树立热爱劳动的观念。

3．培养独立阅读能力，体会一些词句在表情达意方面的作用。重点难点

引导学生读懂课文的内容，培养自读能力，并使学生感受到劳动是快乐的。教学过程

本课是学生进入三年级的第一篇略读课文，在内容上说，理解课文的要求低于精读课文的教学，一般是“粗知文章大意“，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可，词句的理解不作为重点。从方法上说，老师要放手，主要靠学生在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂，并在读中渐渐习得的基本读书方法，提高阅读能力。

一、默读课文，圈画生字

圈画出不认识的字词，自己想办法读准字音。此处可以运用已经掌握了的识字方法认识理解生字词。

二、参照连接语提示，独立阅读、思考，小组内交流。课文主要讲了一件什么事？ 槐乡孩子采摘槐米的事。

三、再读课文，回答问题。

槐乡的孩子可爱吗？从课文中哪些描写可以体会出来？

1、画出有关的句子，读一读。

2．小组内说一说自己的感想，然后再读出来。3．全班交流，老师及时总结。（1）勤劳懂事

“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”（2）吃苦耐劳

“八月，天多热。„„就已经爬到小山上了。”此处有一句描写天热的句子，引导学生说一说，读出自己的感觉。（3）以苦为乐

“田野里飘荡着他们快乐的歌声。”此处写孩子们劳动的场面，写得轻松、欢快、活泼，一点儿不给人以辛苦劳累的压抑之感，读的时候引导孩子们体会这一点。

四、拓展延伸

1．摘抄描写天气热的句子。

2．说一说自己在课余时所从事过的劳动以及收获。

语文园地一

口语交际

一、导入

出示展示课余生活的照片

二、交流看相片的感受。

三、分小组讲自己的课余生活

1．交流自己做了什么事。

2．交流自己有什么收获。

3．交流有什么感受。

4．讲讲今后的打算。

四、请讲得好的同学上台讲述自己的课余生活。

1．生讲，师略记条理。

2．予以讲解、梳理。

五、评比。

1．每组选出一个上台。

2．评比谁讲得好。

六、作业：回家讲给妈妈听。习作设计

一、想一想

同学们，在口语交际课里，我们交流了各自的课余生活，现在让我们把它记下来好吗？

二、说一说

1．自主学习、合作学习

（1）读一读习作要求，同组讨论习作要求的范围。

（2）可把自己想写的先跟大伙说说，互相交流。2．教师巡视指导

（1）自己参加过什么活动，到过什么地方，见到了什么。（2）你感到最高兴的事，最有意义的事或你愿意写下来的其它事，比如，你参加了什么比赛，什么活动等。

三、写一写

开始写吧！相信大家都是一名出色的作家。但在写时要注意： 1．要把想说的事情写清楚。2．要把话写通顺。

3．写完后，读给你的妈妈、爸爸听一听，让他们和我们一起分享习作的快乐。日积月累

一、认读生字、区别、组词、掌握多音字

二、古诗

1．出示古诗，学习生字 2．师范读，学生跟读

3．议议诗意：一个小孩坐在河边学钓鱼，他倾斜着身子坐在草丛中，绿草半掩着他的身体。过路人向他问路，他一句话也不回答，只是摆手示意不让问路人靠近，唯恐发出响声把要上钩的鱼儿吓跑了。

三、学习新生字

四、背诵古诗 展示台

这次展示台的活动要围绕课余生活这一主题进行。活动要能体现学生课余生活的丰富多彩，主要展示学生课余生活的内容和收获。可以设一个班级展示台，把自己收集的课外书、邮票等，和大家一起交流、收获。

【第二单元】名人的故事

单元教材文本解读

本组教材以名人故事为专题，将导语、课文、语文园地、课后练习等内容系统、完整地组织在一起。安排了《灰雀》、《小摄影师》、《奇怪的大石头》三篇精读课文，《我不能失信》一篇略读课文和一个语文园地。《灰雀》、《小摄影师》分别讲述了列宁、高尔基和孩子之间发生的故事，《奇怪的大石头》、《我不能失信》记叙了李四光和宋庆龄小时候的故事。课文展示的不是他们作为革命家、文学家和地质学家的丰功伟绩，而是他们日常生活中的平凡小事。正是在这些平凡的小事中，体现出了他们崇高的、美好的品质。这正是编者安排的巧妙：生动有趣、发人深省的故事代替了冗长枯燥的说教，让学生通过这些故事去探寻名人足迹，感受他们独特的人格魅力，从而受到启迪。在教学过程中，我们要注意各部分内容之间的内在联系，发挥整合优势。每个教学环节，都要突出单元主题。在阅读教学中，要使阅读教学和口语交际、习作等训练结合起来，形成一个有机的整体。需要特别指出的是，在本组的导语中，明确提出了学生在学习过程中要“收集一些名人的故事，更多地了解他们”的要求，此外，在《灰雀》课后，学习伙伴的泡泡中也作了相应的提示。这些内容的安排，是为了“语文园地”中“口语交际”的顺利进行所做的准备工作。

二、单元教学目标设定

根据《语文课程标准》对第二学段的识字写字、阅读、口语交际、习作提出的明确要求，结合本单元文本特点，我们应该达到以下目标：

1．会认37个生字，会写40个生字，掌握词语表中的46个词语。2．正确、流利地朗读课文，分角色、有感情地朗读《灰雀》、《小摄影师》、《我不能失信》中人物的对话。

3．在对课文阅读过程中了解文章主要内容，并能通过关键词句体会人物内心活动，体会人物高尚、美好的品质。

4．学会引用人物语言的几种方式。

5．把自己知道的名人故事讲给同学听，讲故事时要讲得清楚，让别人听明白；听故事时要认真。

6．背诵好词佳句，背诵“读读背背”中的名人名言，搜集更多的名人名言。7．学会通过事情表现人物性格特点的写作方法，并养成修改文章的好习惯。单元重难点

本组课文讲的都是一个个名人故事，从内容上讲很是吸引学生阅读，学生在老师还没讲到这些课文时，大部分学生已经读过了。这就为后面的学习做了一个很好的铺垫。教学时，我们可以首先引导学生自读课文，让学生在自读中，读出自己的体会和感受，引导学生说出文章大意。灰 雀

学习目标 1． 认识“桦、胸”等5个生字。会写“郊、散”等12个生字。2． 正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。3．了解列宁用爱鸟之情感染、启发孩子放鸟归园的故事。教学重难点：

了解列宁用爱鸟之情感染、启发孩子放鸟归园的故事 敎学时间：2课时 教学过程： 第一课时

看图导入，交流资料

1．出示列宁照片，说说他是谁？利用课前预习收集的资料，谈谈你对列宁的了解。2．学生交流后，教师小结简介列宁。今天要学习的这个故事，就是一个发生在伟大领袖列宁身上的看似平凡而又不平凡的故事。

3．板书课题，书空“雀”字笔顺，提示“雀”字是从描摹鸟的体形而造出的象形字。读通课文，初步感知

1．学生自由读课文，要求：读准字音，读通句子，标好自然段序号。2．指名逐段朗读课文，检查自读情况。重点指导读准“散（sàn）步”、“胸(xiōng)脯(pú)”、“白桦（huà）树”。注意“诚”“病”“蹦”读后鼻音。

3．赛读课文，以小组为单位进行读书竞赛，互相提提意见、帮助别人读得更好。4．课文哪几自然段是具体写列宁寻找灰雀、灰雀回到林中的事的？ 2~13是课文的具体写这件事的，那第1自然段告诉了我们什么呢？ 学习课文，第一小节

1．指名读第1自然段，说说了解到了什么。

2．课文是怎么描写这三只灰雀的？找出来读一读。说说哪几个词语用得好，借助多媒体动画，相机理解“婉转”、“来回跳动”、“惹人喜爱”。3．教师引读列宁喜爱灰雀的句子，体会列宁心中的感受，指导朗读第一自然段。4．巧妙结尾、设置悬念：第二天，那只深红胸脯的灰雀竟然不见了。那只灰雀到哪里去了？列宁和小男孩围绕着这只灰雀发生了一段怎样的故事呢？下节课继续学习。学习生字，指导书写

1．学生自主观察本课生字有什么特点。2．说说你是怎么记住它们的字形的？

3．提醒：本课左右结构的字较多，注意左右比例。独体字“步”、“者”书写时笔画要舒展。

4．学生描红、摹写。

5.抄写词语表中列出的本课的词语。

第二课时 学习目标

1．能正确读写“郊外、散步、胸脯”等14个词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

3．了解列宁用爱鸟之情感染、启发孩子放鸟归园的故事，体会列宁爱鸟更爱孩子的情感，懂得知错就改是诚实的表现。

教学重难点：体会列宁爱鸟更爱孩子的情感 教学过程：

贴图导入，激发兴趣

1．贴出三只灰雀在枝头欢歌、跳跃的图画。

听，三只灰雀在枝头欢蹦乱跳地唱歌，多么惹人喜爱。列宁每天散步都来到这儿，和它们打打招呼，问候问候它们。可有一天，列宁发现有一只灰雀不见了，那只灰雀到哪儿去了呢？

精读课文，感悟真“爱”

1．自由轻声读一读课文 3－10自然段，哪几段是列宁说的话，哪几段是小男孩说的，找一找、读一读。

2．屏幕出示课文3．5．7．9自然段，请大家读列宁的这几句话，仔细体会列宁这些话的意思。

a.学生交流。哪句话特别有体会，可以说一说，也可以把体会到的用朗读来告诉大家。b.列宁的着急、担心、惋惜、关心集中表达了列宁对灰雀的一种情感。用一个词来概括，是什么？板书：爱。3．聪明的孩子，有谁知道灰雀到底到哪里去了？你从课文哪儿看出来的？出示4．8．10段。

a.各自练读这几段话，指名朗读检查。指导读好“一定会飞回来的！”教师运用手势，指导学生加强语气。

b.读后体会：这时候，小男孩在想什么呢？

c.男孩为什么要捉走这只灰雀？他对灰雀的喜爱和列宁对灰雀的喜爱有什么不同？小组讨论、发表看法，相互补充，汇报体会。

5．相机小结：列宁的爱是给鸟自由，男孩的爱却夺去了鸟的自由，列宁才是真正的爱鸟！

6．细细体会列宁和男孩的心理感受，分角色朗读3－10自然段，烘托高潮，深入体会

1．在列宁真爱的感染下，小男孩把灰雀放回树林，看，它们又在枝头欢唱了。多媒体投影显示：列宁和小男孩在白桦树旁看着灰雀。2．学习课文11-13自然段，自由朗读体会，3．读了这几段，你会提出什么问题吗？学生交流、提出疑问，如“列宁为什么要问鸟？鸟怎么会说话呢？”等等。

4．小组讨论，解答上面列出的两个关键问题。教师参与讨论、引导学生深入体会，列宁尊重孩子，理解孩子，他可不愿伤害这个可爱的小男孩的心，这就是对孩子的爱！收集故事、积累提高

1．学了这篇课文，你发现了什么？大家一起来说说。

2．收集列宁或其他名人的故事，读一读，开展讲故事比赛

板书：

5、灰 雀

（惹人喜爱）

列宁 男 孩

教育 知错就改 小摄影师

学习目标 1． 认识“摄、媚”等8个生字。会写“突、按”等14个生字。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。3．了解课文的主要内容。培养学生的阅读能力。教学重难点：联系上下文，读懂文中的语句 敎学时间：2课时 教学过程：

第一课时

揭题导入

1．上节课大家学习了前苏联革命领袖列宁和一个小男孩的故事。今天，我们再来学习一位前苏联著名作家高尔基和一个小男孩的故事。这个男孩是一个小摄影师。2．板书课题。读准生字：摄（shè）。联系生活实际说说“摄影”是怎么回事，“摄影师”是干什么的人。3．出示教学挂图，学生交流高尔基生平情况，教师相机补充讲解。初读课文 1． 择自己喜欢的读书方式。

2、检查朗读情况

3．给课文标好自然段序号，提醒学生课文共15段，小摄影师给高尔基写信的那部分内容属于第1自然段。

4．交流学习疑难，相机指导学生朗读该词、句所在段落，通过联系上下文的方法初步疏解课文字、词障碍。

5．齐读全文后，完整说说课文写了一件什么事。合作识字 1． 小组合作，想办法记住生字字形。2．交流识记方法

总结：你有什么收获？

第二课时

学习目标

1．能正确读写“突然、立刻、人行道”等12个词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

3．了解课文的主要内容，体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情。培养阅读能力。教学重难点：

体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情 教学过程：

复习导入，说话练习1．巩固词语

纸团 墙报 鞠躬 打量 吩咐 摆弄 胶卷 秘书 杂志社 转告 2．用上以上词语来说说课文的主要内容。角色演读，体会感情

1．以小组为单位，组长为导演，安排组员分角色朗读、表演课文第1—11自然段的内容。

提醒：以课文内容为剧本，找出描写动作、神态的重点词语，边做动作边朗读。2．教师分组巡视、指导朗读、表演。

3．挑选一组学生上台表演，根据表演情况，相机指导理解几处重点语句。a.点评学生表演的动作。相机理解“鞠躬”、“打量”、“摆弄相机”、“赶紧站”等词语。b.从小男孩“咧嘴笑了”到“大哭起来”，说说你表演时体会到小男孩当时的心情是怎样的？引导学生从中感受到小男孩对高尔基的崇敬热爱之情。

c.抓住高尔基的反应，尤其是“吩咐”二字，展开讨论，体会到他对下一代的宽厚慈爱和关怀。

d.引读第10自然段，注意高尔基的神态动作，指导读好句子：“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”让学生反复朗读好这句话，从中感受到高尔基多么想留住小男孩，帮助孩子拍成这张照片，实现他美好的愿望。4．练习分角色有感情朗读课文，读出对话的不同语气。巧设疑问，升华感情

1．提问：小男孩会回来吗？

2．让学生发表自己的看法，要求联系全文，在课文中找出自己的依据。3．高尔基希望孩子来吗？指导朗读最后一句话，抓住“不过”、“一定”等词表示的前后态度上的转变，再次深切感受他对少年儿童的关怀和深深的爱。课外延伸，想想续写

1．小男孩匆匆赶往高尔基的办公室，再次见面时他们会说写什么？做些什么呢？请你展开想想，接着往下编写这个故事，同学间相互交流。

板书：

6、小摄影师

小男孩 高尔基

扔纸团 请进来

忘胶卷 给胶卷

热爱崇敬 关心爱护奇怪的大石头

学习目标 1． 认识“考、秦”等5个生字。会写“著、藏”等13个字。2．正确流利朗读课文。培养学生的阅读能力。3．了解童年李四光对大石头产生的疑问以及他后来震惊世界的研究成果与童年的疑问间的关系。

教学重难点：了解童年李四光对大石头产生的疑问。敎学时间：2课时

第一课时

教学过程：

板画激趣，谈话导入

你见过大石头吗？如果你见到一块大石头（教师板画一块大石头）你是否会产生一些疑问？我国著名的地质学家李四光小时候就对一块大石头产生了很大的兴趣，今天我们就来学习——《奇怪的大石头》（板书课题）。初读课文，扫除障碍。

1．请各自轻声读课文，注意读准生字，把课文读通顺。2．分节指名读课文，相机检查巩固生字、新词的读音。检查预习，质疑解难。

1．结合资料袋中的内容介绍本文主人公——李四光。2．学生针对课文内容质疑，师生共同解疑。指导写字，完成作业。1．认读要写的字。

2．争做写字小老师：那几个字容易写错，该怎么写，请你想一想，然后提醒大家。3．各自抄写。

第二课时

学习目标

1．认识“考、秦”等5个生字。会写“著、藏”等13个字。能正确读写“奇怪、著名、地质学家”等20个词语。2．正确流利朗读课文。

3．了解童年李四光对大石头产生的疑问以及他后来震惊世界的研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。教学重难点：认识好奇心在发明创造中的重要意义。教学过程： 复习生字新词

指名读生字、新词，进一步巩固生字和词语。感知巨石形象

课文讲的是李四光小时候的事。小时候的他常常和小伙伴们围着一块巨石捉迷藏。让我们到现场去，去看看这是一块怎样的巨石，他们是怎样围着巨石捉迷藏的。感受好问精神

时间长了，李四光对这块大石头有了疑问。他首先想到的是问老师，李四光会怎么问？老师怎么答的？李四光又会怎么想？同学们读读课文，同桌间演一演。同桌读、演后挑选学生上台表演。表演结束后教师问李四光扮演者：“听了老师的回答，你的疑问解决了吗？为什么？” 解开巨石之谜

李四光又跑去问爸爸，他爸爸也说不清。后来这个疑团有没有解开，怎么解开的，请大家读最后两自然段。

读后讨论。a.李四光怎么解开这块孤零零的巨石之来历这一谜团的？ b.对这块巨石的研究引导他发现了什么重大成果？ 交流读后感想

板书：

7、奇怪的大石头

产生疑问

李四光 多方求教

学习地质

专门考察

冰川遗迹 ——震惊世界

8\* 我不能失信

学习目标

1．正确、流利、有感情地朗读课文。2．能概括课文的主要内容。

3．能结合课文，联系生活实际，和同学交流读后的感受。

教学重难点：联系生活实际，和同学交流读后的感受。教学时间：1课时 教学过程：

谈话导入

1．哪位同学订阅过《儿童时代》？你知道这份儿童刊物的最早创办者是谁？宋庆龄是怎样的一个人物？

利用自己寻找到的资料，结合资料袋中的内容向大家介绍。2．今天我们就来学习一个她小时候的故事——《我不能失信》（板书课题）。初读感知

1．请各自轻声读课文，遇到生字拼读一下括号里的注音，读不通顺的地方反复多读几遍，把课文读顺畅。

2．分自然段指名朗读检查。3．讨论疏解：

a.故事发生在什么时间？

b.文中讲到了哪几个人？他们间有着怎样的联系？

爸爸 妈妈 伯伯家

宋庆龄 小珍 c.完整地说说课文主要讲了一件什么事。

课文讲了一个星期天，宋耀如一家准备到一位朋友家去，二女儿宋庆龄也很想去。她突然想起今天上午要教小珍学叠花篮，爸爸妈妈都劝她改天再教，但她为了守信就留了下来。

分角色朗读

1．交代任务：前后四位学生为一组，分角色朗读，一位读旁白，其余三位分别读爸爸、妈妈和宋庆龄的话。先组内练习，然后小组间比赛。2．组内安排角色，各组练习，教师巡视。3．挑三四个小组进行比赛。4．同学评议，推选优胜组。讨论深化 1．读了这个故事，你觉得宋庆龄做得对不对？

2．你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想。3．小结：俗话说“一诺千金”，诚实守信是我们做人处事的基本准则，希望以后大家也能像宋庆龄一样重诺言，守信用。

板书：

8\* 我不能失信

爸爸 妈妈 伯伯家

宋庆龄 小珍

诚实守信

语文园地二

教学时间：3课时

第一课时 学习目标 1． 选择一个课外读到的名人故事讲给同学听，培养良好习惯。

2、同时认真听其他同学讲名人故事，交流读后感想。

3、培养学生的口语表达力。

教学重难点：培养学生的口语表达力。教学过程： 谈话导入

最近在语文课上我们结识了列宁、高尔基、李四光、宋庆龄等许多名人，课外大家也在读名人故事、寻找名人资料，今天我们以小组为单位举行一个故事会。分组举行

1．调整座位，各小组围坐在一起。

2．各人先在组内展示自己所画的名人像或图片，简要介绍自己要讲的故事的主人公。3．交代讲故事、听故事的要求： 全班交流

1．各组汇报本组评选出的“故事大王”名单，教师颁奖。2．荣获“故事大王”称号的同学非常荣幸，“故事大王”们肯定愿意让更多的同学听到你的精彩故事。哪位“故事大王”给全班同学讲？ 畅谈感想 1．听了组内同学讲的名人故事、“故事大王”讲的名人故事，大家有些什么想法？ 3．一位位名人是一座座丰碑，他们的崇高思想与品格就像一座座灯塔，让我们将他们的形象永远铭记在心中，从他们身上获得力量，学得智慧，向自己的理想迈进。第二课时 学习目标

1、培养学生良好的学习习惯。

2、自主发现引用人物的对话的三种不同形式。

3、读读背背，收集积累名人名言。培养学生的积累能力。教学过程： 我的发现

1．轻轻读读本题中的三个句子，相互比较，这些句子有何异同。2．出示抄有本题内容的小黑板或实物投影仪显示，学生交流发现。3．齐读句子、体会。

4．到学过的课文中再找找相应的例子，并说明属于哪一类形式。读读背背

1．我们读了不少的名人故事，了解了名人崇高的品格，生动的事迹，而名人们说过的一些话也闪耀着思想的光芒，多积累一些名人名言，时常回味一下，可以使自己获得启迪，从中汲取力量，今天我们就来学一些。

2．请各人轻声读书上提供的名人名言，把其中的生字拼读正确，把句子读通顺。3．指名朗读交流。教师相机正音指导。

4．想想这些名言的意思，并且试着放声读出感情。5．指名再读，师生评价。6．齐读巩固。

7．交流各自课前收集的名人名言，有感情地朗读给大家听。8 总结：你有什么收获？

第三课时 学习目标

1、培养学生良好的学习习惯。2． 读成语故事，了解故事内容。3． 培养学生的阅读能力。

教学重难点：读成语故事，了解故事内容。教学过程：

1．我们汉语中有很多成语都是从历史故事演变来的，一个成语背后包含着一个故事，了解这样的一些故事会使你获得知识，获得教益。今天就来学一个成语故事——《闻鸡起舞》。

2．各自轻声读故事，注意生字的读音，借助注音认真拼读，把故事读通顺。3．指名朗读，师生共同正音正句。4．各自再读。同桌间试讲。把故事讲给同桌听，相互学习、指正。了解了这个故事，以后我们一看到“闻鸡起舞”这个成语就会想到听到鸡叫就起床练武习艺的祖逖、刘琨。以后说话写作，你想表示珍惜时间、发奋努力这个意思时，就可以用上“闻鸡起舞”这个成语。

7、总结：你有什么收获？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！