# 3.中考语文复习专题：语文的套路答题公式

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-03-31

*一、某句话在文中的作用1、文首：开篇点题;渲染气氛(散文)，埋下伏笔(记叙类文章)，设置悬念(小说)，为下文作辅垫;总领下文;2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;3、文末：点明中心(散文);深化主题(记叙类文章文章);照应开头(议论文、...*

一、某句话在文中的作用

1、文首：开篇点题;渲染气氛(散文)，埋下伏笔(记叙类文章)，设置悬念(小说)，为下文作辅垫;总领下文;

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;

3、文末：点明中心(散文);深化主题(记叙类文章文章);照应开头(议论文、记叙类文章文、小说)

二、修辞手法的作用

(1)它本身的作用;(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象;

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等;

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考;

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

4、反问：强调，加强语气等;

5、对比：强调了……突出了……

6、反复：强调了……加强语气

三、句子含义的解答

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。

答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

四、某句话中某个词换成另一个行吗？为何？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如“都，大都，非常只有”等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

五、一句话中某两三个词的顺序能否调换？为何？

不能。因为：

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致。

(2)该词与上文是一一对应的关系。

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

六、段意的概括归纳

1．记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式：(时间+地点)+人+事。

2．说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3．议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

一、充分把握诗词内容

1.细读标题和注释：看诗歌题目，圈出题眼，认真研究古诗的题目；看注解提示，了解诗歌的背景，寻找诗歌内容和情感的线索。

2.分析意象：看全诗主体，每句圈出句眼，特别注意表现情感的形容词和副词。后部分一般运用议论、抒情手法，是诗的主旨

3.联系作者：再看作者，回忆作者所处的朝代和作品风格。

4.品味意境。

二、明确答案得分点

(1)采用的写作手法

(2)手法揭示内容：结合诗句，分析该手法写出了意象(人，物，景)的什么特点，或抒发(突出了)什么思想感情(哲理)

(3)所起的作用：该写法在内容或形式上起到的作用

三、根据题目类型，选择对应的答题方式

类型1：分析意象类

注意诗歌中有固定含义的意象：

1.离别类：双鲤、尺素(远方来信)，月亮(思乡或团圆)，鸿雁(游子思乡怀亲或羁旅伤感)，寒蝉(悲凉)，柳(喻离别留念或代故乡)，芳草(离愁别恨)南浦(送别之地)等

⒉情爱类：莲(音同“怜”表达爱情)，红豆(男女爱情或友谊)，红叶(传情)等

⒊人格类：菊花(清高)，梅花(不怕摧残敢为人先或保持冰清玉洁),松(傲霜斗雪坚守节操)

⒋悲情类：梧桐(象征悲凉)，乌鸦(衰败荒凉)，杜鹃鸟或子规(象征凄凉哀伤或思家思归)，碧血(蒙冤枉而死或忠心不泯灭)，猿(悲伤)

⒌其它类：昆山玉(人才)，折桂(科举及第)，采薇(隐居生活)，南冠(囚犯)，柳营(军营)。东篱(高雅，洁身自好)

类型2：分析意境类(意境=意象+情感)

意境(氛围)特点术语有：孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉，恬静安谧，雄奇优美生机勃勃，富丽堂皇，肃杀荒寒瑰丽雄壮，虚幻飘渺凄寒萧条繁华热闹等

思想感情术语有：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

类型3：分析主旨型(含情感及寄寓义)

对诗歌题材(内容)进行分类，了解诗歌主旨：

⑴咏史怀古诗

⑵托物言志诗

⑶边塞征战诗

⑷羁旅思乡诗

⑸送别留念诗

⑹田园山水诗

⑺即事感怀诗

⑻闺怨闺愁诗

类型4：表达技巧类(着眼于全篇整体或局部)

写作手法(技巧)大致包括4类：描写景物的方法;描写人物的方法;抒情方式;结构(构篇)方式。

表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置，表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

诗中常用的修辞方法有：夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。

分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。

复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

类型5：语言炼字类

炼实词：动词，表颜色的词，拟声词，叠词，形容词和副词等修饰语(自，孤，独，冷等)。化动为静或化静为动。

炼虚词：数词，连词，副词等。

炼押韵(平仄)：调换词序

类型6：分析诗眼类

分析诗眼(或在全篇思想内容方面，或在全篇结构形式方面)

常式问：诗中哪一个词语(句子)在全诗中起什么作用?

变式问：诗中的哪一个词语(句子)是全诗的关键?为什么?

诗中的哪一个词语(句子)在全诗中具有统摄(总结)作用?为什么?

四、诗词鉴赏选择题常见设误方法

1.语言语风类错误：或故意译错实词虚词;或对诗歌的语言风格判断错误。

2.意境意象类错误：对诗歌的意象的含义判断错误;或对意境的概括错误。

3.技巧手法类错误：对诗歌运用的写作技巧的类型或作用判断错误。

4.思想情感类错误：拔高情感(对诗歌中描写的情感故意妄加引申，添上某种光圈);或转移情感。

5.观点内容类错误：扩大范围(把作家的某一具体作品风格用其整体作品风格来代替)

五、答题注意事项

一是紧扣要求，不可泛泛而谈;

二是要点要齐全，要多角度思考;

三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

六、易混术语区分

（一）“方式、手法”的区分

艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

（二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”;“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！