# 三封信读后感模板6篇

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-02-16

*读后感可以是对作品中的人物命运的感慨，对故事走向的预测，等等，读后感是一个展示我们文学素养和思考深度的窗口，反映我们的成长，下面是小编为您分享的三封信读后感模板6篇，感谢您的参阅。三封信读后感篇1十二封信，一封封，一沓沓，一笔一划汇成潺潺教...*

读后感可以是对作品中的人物命运的感慨，对故事走向的预测，等等，读后感是一个展示我们文学素养和思考深度的窗口，反映我们的成长，下面是小编为您分享的三封信读后感模板6篇，感谢您的参阅。

三封信读后感篇1

十二封信，一封封，一沓沓，一笔一划汇成潺潺教诲，在书中聚集成了一本颇有分量的书——朱光潜先生的《给青年的十二封信》。

这本小书是朱光潜先生于20世纪20年代留学期间，专门写给中学生的。以书信的形式，每次一个话题，朱光潜先生用自己的方式，表达了对青年人的赤诚关怀和殷切希望。读罢此书，如同和长者交心，恳切的言辞，语重心长的教诲，带给我的不仅仅是感悟与思考，更是温暖和感动。

一封封书信，流露出的是朱光潜先生的情恳意切。

信中首称“朋友”末署“你的朋友”。通篇下来，好像一位熟悉你的老朋友与你交心，而不是一位刻板严肃的学者再长篇大论。每封书信，每个不同的话题，探讨读书、作文、升学选课等等，面对青少年的迷茫，他总是倾心尽力地给与忠告，亦师，亦友。他会在每封信结束说“再会！”会给与青少年最真诚的祝福：“就在此祝你，谈谈笑笑，跑跑跳跳！”会为你加油打气：“朋友，让我们一起努力罢！”合上书，脑海中朱光潜的形象仍挥之不去：笑容和蔼，目光温和，眼里总含着笑；纵然满头银发，身形消瘦，不变的是笃热的情感，温文的态度。

一封封书信，引着我们去思考生活学习。

读书在我们学习生活中，是不可缺少的一部分。可是，该读怎样的书？朱光潜先生给了读者青年一个满意的答复。读完后细细深思，信里所写的，不正是我的真实写照吗？读一本书，大多时候囫囵吞枣，只讲求读一遍的快乐与刺激，疏于思考，到头来读过的书不少，学到的东西委实不多。但好书应多读，正如朱光潜先生所言，“凡是值得读的书至少须读两遍。第一遍快读，…第二遍须慢读。”

一本小书，十二封信。我知道，这本书带给我的力量，会让我继续昂首阔步地走下去。

三封信读后感篇2

看完朱光潜老先生送给我们的十二封信后，我十分受益。十二封信，每一封都有一个主题，说多不多，说少不少，但作者在这本书中娓娓道来自己对生活，对人生独一无二的见解。字里行间都流露出作者丰富的学识和内涵。

朱光潜老先生在开端便推荐了很多书目，但坦白来说，看过的寥寥无几。每天的时间总是在一睁一闭中悄然消逝，繁重的学业让我们忙得不可开交，更不必说静下心来，去品味一本书了。“读书破万卷，下笔如有神”，“一日不读书，胸臆无佳想”关于读书的名言，我们背起来朗朗上口，但从没有真正做到过。

在朱光潜先生看来，每天抽出点时间读书是很重要的。是啊，我们每天都在忙碌中度过，但仔细想来每天抽出一段时间去读书并不难，我们不必从中得到黄金屋，也不必从中得到颜如玉，能够保持愿意静下心来看书的心境足矣。

十二封信如一碗圣水，洗涤我们浮躁的心，无论是读书、静动、选择，亦或是亲情、友情、爱情，作者并不是直接告诉我们应该如何处理，而是用渊博的知识，一位长者的口吻，启迪我们，促进我们思考。在《谈动》中，朱先生提到我们之所以烦忧，是因为我们的生性被抑郁，要想快乐，须得使你的生机能舒畅，能宣泄。很多时候，我们一遇到烦恼，就想独自一人呆着，什么都不做。但之后细细想来，好像根本就无济于事。我们总是倾向于抑制自己的情绪。不开心，我们硬要自己坚强不哭；想倾诉，我们硬要自己留着面子不说；想疯想叫，我们硬要自己保持所谓形象。但有时，发泄自己的情绪也不是一件坏事。

?谈静》则讲到了“生活在于感受，领略。”当今的生活比过去多姿多彩很多，可是我们却可以常常听到别人哭喊着“好无聊！”。路上邂逅的鸟语花香，如雾般轻柔的雨，粗犷热情的阳光，与日月对歌的山峰都无法引起我们的注意。我们将这归咎于社会太喧嚣，却没有发现自己就是浮躁中的一份子。生活有无趣，在于你有没有去为自己寻找乐子。

如同朱自清先生说的“如入宝山，你绝不会空手回去的。这本书总是可以让人在浮躁中寻觅到一处寂静，引人深思。

三封信读后感篇3

思考是建立健全自我人格的重要途径。——题记

我喝下十二杯酒，畅说人生。我颇为喜欢这种滥话题——人生与思考。吾生也有涯，而知也无涯，一味承受无尽的知识而不加思索，以无涯随有涯，终将殆矣。

我总是迷茫，不知所措，我曾在黑夜中奔跑，星星是光，月亮是光，你也是光。黑夜不一定黑，白昼也不一定是白。你可想过这样一句话，“我闭上眼时，是黑的，那我睁开眼时，一定会看到光明吗？”但，无论如何，我都喜欢这个世界，爱这所有的缺陷。

朱老先生告诉我：“世界有缺陷，可能性才大！”我更喜欢朱老先生那句：“生活就是为着生活，别无其它目的。”不被他人左右，这是我的生活，仅属于我，我没有目的，我只是在享受着它。我不愿沉浮在深渊中，我想尝试所有，无论如何，我都要去，那是我想去的地方，是理想的人生；我自己的人生由我思考。我逃避过，但也勇敢过。朱光潜有言：“学离不掉问，不会起疑问便不会有学。”对未知的好奇与兴趣便是思考及疑问，学起于问，因有问而求索，从而实现学的目的。

宋濂从乡之先达执经叩问，趋百里外，因问求答，对不解提出质疑，对兴趣之处虔心求索，虽愚卒获有所闻，宋濂苦学便是问而后学的过程。学贵有疑，引领学者上下求索，从而获得真知。李时珍生于医学世家，从小耳濡目染，对医学十分痴迷，发掘医理药性，求根问底，不断探索，加之医学上的天赋与慧根，著成《本草纲目》，造福天下苍生。学当有疑，以推成出新，寻回重重迷雾下的真相。

伽利略勇于质疑亚里士多德的力学理念，两个铁球同时落下，用事实否定千年定律，推动物理学的发展。因有疑问，问而后究，终获箴言；因有质疑，从而多加研究，革故鼎新，不断完善现代理论体系。学而不思则罔，思而不学则殆。起疑基于思考，基于批判性的思维。即使是天之木铎孔子，亦曾栉风沐雨向老子求学。

学贵有疑，疑而后问，乃是一种谦卑的姿态。览尽世态炎凉，人间冷暖，方知人微弱如尘，不过天地蜉蝣、沧海一粟，当以谦卑的态度，不断求索质疑，汲取新知，弥补自身的瑕疵。不思则罔，不疑则殆。行成于思，学贵有疑，秉求索之心，怀疑而究之，方成学问之道。

三封信读后感篇4

十二封信，每封信里人生导师朱光潜先生就年轻人所面对的某一问题，给出自己的见解和建议。就读书，先生认为“读书不在于有没有时间，而在于有没有决心”，在书的选择和读书的方法上也要有所注意。就恋爱，先生认为“恋爱是人格的交感共鸣，所以恋爱真纯的程度以人格高下为准。一般人误解恋爱，动于一时飘忽的性欲冲动而发生婚姻关系，境过则情迁，色衰则爱弛，这虽是冒名恋爱，实则只是纵欲。我为真正恋爱辩护，我却不愿为纵欲辩护；我愿青年应该懂得恋爱神圣，我却不愿青年在血气未定的时候，去盲目地假恋爱之名寻求泄欲。”

虽然这些信是将近一百年前所写，但其中的哲理和技巧放在今天来看也毫不过时。“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦”先生关于百年前的年轻人存在的毛病的概括，放在今天也依旧一针见血。或许年轻人所面临的困惑和迷茫，年轻人有的毛病，从古至今都相差无几。

读完这十二封信后收获和感触颇多，虽然这些道理并不新奇，甚至有些像心灵鸡汤，但由先生之口说出来却极具信服力和感染力。有句话叫“懂所有的道理，但依旧过不好这一生”，但我相信这些道理一定会在日常生活中潜移默化影响自己，鞭策自己朝着更好的方向走去。也遗憾没有在更年轻的时候读到这些信。

“我不在生活以外别求生活方法，不在生活以外别求生活目的。世间少我一个，多我一个，或者我时而幸运，时而受灾祸侵逼，我以为这都无伤天地之和。你如果问我，人们应该如何生活才好呢？我说，就顺着自然所给的本性生活着，像草木虫鱼一样。你如果问我，人们生活在这幻变无常的世相中究竟为着什么？我说，生活就是为着生活，别无其他目的。你如果向我埋怨天公说，人生是多么苦恼呵！我说，人们并非生在这个世界来享幸福的，所以那并不算奇怪。”为朱光潜先生的`豁达洒脱人生态度所感服。

也为自己在某些生活态度上与先生达成一致的看法而感到喜悦。如我也认可在人生中生活始终排在第一位，而生活又在于体验和感受。如先生所说“人生第一桩事是生活。我所谓‘生活’是‘享受’，是‘领略’，是‘培养生机’。”“人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。所谓“感受”是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵。这两个字涵义极广。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。”当然，对于生活中美的感受、乐趣的发现我远不及先生。

“每读到一种好作品，看见自己所久想说出而说不出的话，被他人轻轻易易地说出来了，一方面固然以作者‘先获我心’为快，而另一方面也不免心怀惭怍。”读这十二封信，常有先生所说的这种感觉。为弥补这种惭怍，就要向先生学习，更加用心去感受生活。

三封信读后感篇5

花开花落，云卷云舒，时间在四季的变换中悄然逝去。

无知无觉间，我也步入了一个新的阶段——青年。这个词汇与我而言似乎陌生却又熟稔，仿佛是本就扎根于内心，时机到了，他就自然而然的出来了。青年或是对无忧童年说的一声再见，亦或是对成长与责任的呼唤。

对此，我有迷茫，有疑惑。我不知成为青年的我将如何自处，更不知道成为青年要面临的是什么。我也未曾细想，直到我看到了这一本令我心中一震的书——《给青年的十二封信》。我喜欢他简约的封面，给人干练安心的感觉。

习惯于先看目录，入眼第一章节就是读书。没错，读书确为重中之重。

翻开书就极为喜欢他的文风，亲切可感，无说教与高高在上之意。

身为一个中学生，我基本不花时间在课外阅读之上，因为满心觉得如此厚重的教科书与教辅已足以满足我的内心世界。也常以中学课业繁重为理由逃避课外的阅读，朱光潜先生一针见血的戳破了我这自欺欺人的想法。的确，时间是挤出来的，有心怎样都能读。各类教科书巩固基础知识，教给我们学识上的知识，而课外书则能教会我们做人。在校园的象牙塔内，我们无法感知社会，学会相处之道，谈论之宜。在课外书的世界里，或许是另一番世界，感受你所从未感受的，以他人之经历充实个人之生活，岂不妙哉！

动与静，情与理，讲求的也不过是中庸之道罢了。

烦恼从何而来，无人能道清，只知静时平添烦恼，许是庸人自扰罢了。闲愁，闲愁，闲而愁，动时愁或消。朱光潜先生的“尽兴”二字也是刻进了心里，生活目的，生活方式皆在此二字里。静，是一种修养，在浮世中略静，在闹中觅静。不必大动，无需过静，做一个有趣味的人，感知自然，感知身边的人，做一个遭人喜爱的人。论静，论动，不过都是一种生活方式罢了。

情与理之间总有一个平衡。身为青年的我也不能苛刻的要求自己过于理性，毕竟人是一种拥有情感喜怒的生物。过于理性未免太过于不近人情，理性的生活是片面的生活，以理智支配情感，无疑是一种最差的生活方式。理性的判断，加之感性的调剂才是值得的生活。理胜于情，情过于理，倒是印证了孔夫子的过犹不及。中庸实为最佳！

很庆幸，在茫茫书海中我能选择它，给我的将不只是迷途中有了方向，黑暗中有了闪光，更是一种心灵的震撼。

西天漫漫，人海茫茫，做最好的自己……

三封信读后感篇6

“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。”

作者对现代青年的毛病，曾这样慨乎言之。

青年，作为每个时代关注的对象，他们的发展，关乎着一个民族，一个国家，一个时代的未来。在这本书中，作者以平实的语言，生动的事例，向着青年阐述着一代前辈对后生的希望和期盼。只为了新兴的青年，能将真正价值的忠告，印入心孔，铭记于心。

即使是跨越时代的鸿沟，朱光潜先生对青年的教诲，仍不失学习甚至铭记的意义。在当代这个竞争强烈，制度革新，生活面貌翻天覆地地变化的时代里，每个人无不在奋力拼搏，而在这奋斗中，能够上岸的人却又少之又少，究竟应当是怎样才能远离这样的人生悲剧。

也许“摆脱”才是出路，正如书中所言，“‘摆脱’不开便是人生悲剧的起源。”对于生活中琳琅满目的机会和选择，我们惟有认定一个目标，并专心致志地向那里走。在这条道路上拼尽全力，将其余一切置之度外，才能赢得超越他人的权利和优势。“摆脱”身边的杂念和负重，才能“跑”得轻松，免除烦恼与不安。

“人生的悲剧则多生于冲突之不能解决。”人生的烦恼和失败多是因为事业上，生活中的矛盾不能化解。对于这些，就应该笃定信念，坚持理想和选择。生命的道路上歧路千差万别，却仅有一条路可走，有所取则必有所舍，因此青年应当果断选择，不要等光阴散尽才回望当初。

然而世间难有人能真正地摆脱，即使是作者本人也难免浑弄是非，所以才有生活中的不顺和困境。青年涉世未深，犯错则更是经常。看待挫折也尤为重要。作者在《谈人生与我》中就写到“人生本来要有悲剧才算人生”。人生的悲剧固然不愉快，但悲剧也是人生的部分，正像小说情节曲折，青年面对这些，应当怀着乐观的外世心态，接纳这些人生的转折。

青年人要有能够“摆脱”的生活的勇气，才能赢得能热烈的人生的权利。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！