# 校园的读后感6篇

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-02-18

*在写读后感的时候，一定要注意感受和文章内容的良好结合，读后感都是拥有一定的格式要求的，最重要的就是要结合故事情节抒发自己的情感，小编今天就为您带来了校园的读后感6篇，相信一定会对你有所帮助。校园的读后感篇1“慈母手中线，游子身上衣。临行密密...*

在写读后感的时候，一定要注意感受和文章内容的良好结合，读后感都是拥有一定的格式要求的，最重要的就是要结合故事情节抒发自己的情感，小编今天就为您带来了校园的读后感6篇，相信一定会对你有所帮助。

校园的读后感篇1

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”都说世界上有一位最善良，最伟大的女性，她就是我们的母亲，都说人世间有一种最美丽，最温和的声音，那就是母亲对儿女的呼唤，都说这个世界上有一个最伟大、最无私、最勤劳的人。她，是我们的母亲！

——题记

手中小心翼翼的捧着《阳光校园我们是好伙伴》这本书，当读到《我有一颗感恩的心》时，恍惚中，我的思绪回到了童年。我看见一个忙碌的身影，那是母亲在辛勤工作；我看见一个疲惫的身影，那是母亲在为我编织寒衣；我看见一个欢快的身影，那是母亲在为我学习进步而高兴。细细回想，在我的生活中，哪一天又少了母亲的身影？每当我哭时，妈妈就安慰我；每当我感到像一只孤弱无助的小鸟时，妈妈就张开她那宽广的臂膀，给我温暖和爱的气息。

忘不了，您拖着疲惫的身体，检查我的作业，给我讲解一些我不懂的知识。我知道您是喜欢学习的，但是您为了我的学习，好多时候都耽误了您自己的进步。经过我们的努力，我在二年级考试时取得了全班第一名的好成绩。您在这时告诉我：不要骄傲，成绩只是代表着过去你优秀过，不代表着你的未来还这样的优秀，你只有不断的努力学习，才会取得更优秀的成绩。

忘不了……

妈妈，您对我的爱，是一滴滴润物细无声的露珠，是一缕缕清爽怡人的春风，是一串串拔动心弦的音符，是一次次感动生命的诗句。它充盈着爱意，传递着真情，散发着美的芬芳……这种爱，不需要华丽的事物来点缀，仅是一杯水，一声问候，便足矣。您是一缕阳光，温暖我的心窝；您是一股春风，抚慰我受伤的心灵；您是一盏指路明灯，照亮我人生的道路。

清脆欲滴的田野是多么幽静，它在回报自然的恩惠；茁壮的春苗正在拨节长高，它在回报春天的呵护；冬天的暖阳在照耀着大地，它在回报世界的生命。母亲为我们做出了如此大的贡献，我们难道不该回报母亲吗？因为有母亲，我的点滴进步都浸透了您的心血，我的每一张奖状都有您的功劳！因为有母亲，让我敞开心扉，豁然开朗并重新燃起新气象。当空的春月，是母亲得力的安慰；荡荡的水波，是母亲温柔的双手；萧萧的风声，是母亲在儿时唱给我的童谣；隐隐的青山，是母亲为我建起的天然屏障。母亲的爱，无处不在……

校园的读后感篇2

故事要从利迪娅的父母开始说起。

利迪娅的父亲——詹姆斯，是一位有着中国血统，在美国土生土长的华裔。詹姆斯出生在唐人街，在经济大萧条开始时，父母得到一份爱荷华州一所寄宿学校的工作，并获得该学校一个学习的机会。由于这种机缘，詹姆斯在那样困难的年代，不仅健康成长，还在学业上一帆风顺，最终考取了哈佛大学，毕业后来到米德伍德任教。

在美国，教育上的分层现象特别严重;在中国一个穷苦山区人家的孩子，能通过努力学习，考取清华北大，最终翻身，在美国这种方法却行不通。因为美国的私立学校，像哈佛、耶鲁等，是由社区捐款维持生存的，它们存在的本来目的，是为了维护美国本土上层阶级，它们会吸纳一些社会其他阶层的孩子，但主要目的是为了强化原上层阶级的队伍，所以被分配到其他阶层的机会特别少。在美国生活的黄种人所能得到的机会更别提了。

然而，幸运“逆袭”的詹姆斯一路上并没有感受顺风顺水的快感，相反，一直深深困扰于与周围人的不同，求同也成了他之后人生的主题之一。

利迪娅的母亲——马丽林，是一个地道的白种人，不满于母亲“做个贤良淑德小女人”的期望，马丽林从小显得特立独行——喜欢化学，想做医生;厌弃女生必修的家政，想做手工。

当马丽林遇到詹姆斯，一个从小期待与众不同的人，遇到了真正与众不同的存在;一个从小期待融入另一个世界的人，终于看到另一个世界向他张开了怀抱。两人很快结婚，马丽林在大三放弃了自己的学业，随同詹姆斯来到米德伍德，任由一个小房子锁住了她全部的梦想。

在他们结婚时，马丽林的母亲曾反复念叨“这是不对的”。这种警告一度被忽视，但终因利迪娅的死亡被大家正视，同样被正视的还有许多问题。

悲剧导火线：母亲的神秘失踪

利迪娅是詹姆斯和马丽林的第二个女儿，前面还有一个男孩，名叫内斯。在内斯七岁，利迪娅五岁的时候，这个家发生了一件怪事——利迪娅的母亲离家出走了。

马丽林虽然婚后一直深爱丈夫和孩子，为他们提供可口的食物，维护整洁温馨的家，但年少时的梦想，并没有因此被扼杀。在马林里的母亲去世，她独自一人前往老家料理，目睹母亲的一生都困于那一方小小的天地，并在死后一切都被轻易扔弃，不留丝毫痕迹后，她开始反思自己的人生，梦想，并最终作出离家完成学业，并为做一个医生而奋斗的决定。

于是，在一个清晨，马丽林不见了。詹姆斯失去了自己的妻子，孩子们失去了自己的母亲。而在这种被遗弃中，内斯找到了一生挚爱——宇宙，确定了研究宇宙的人生方向;而利迪娅却在遗弃中，怀疑反思自己，许下了“若母亲回来，一定会满足她每一个愿望的心愿”，为以后的悲剧埋下伏笔。

马丽林最终回来了，倒在考试即将开始的前三个星期，因为她有怀孕了。这一次她终于丧失了奋斗的勇气。她将全部心思倾注到自己的女儿——利迪娅的身上。詹姆斯也因为马丽林的回归而更爱她，也将全部的心思倾注到那个和她母亲有着同样颜色眼睛的女儿——利迪娅的身上。一个五岁的孩子，为了不再抛弃，默默承受了两个成年人人生的重量。

她和内斯的关系很特别。在利迪娅刚成为父母的关注焦点时，内斯曾因不满这种偏爱，将利迪娅推进湖里，而在看到湖水闭合下马丽林脸上安宁、满足的神色后，谅解了她的不易，将她拉了上来。那一刻，兄妹两个交换了在父母这种狂热偏爱下的感受，并缔结了互助的同盟。

就算一切都在将自己压向深渊，至少还有内斯，他会拉住她的手，将她从深渊里拉上来。

然后，在利迪娅十五岁这一年，内斯也要走了;内斯收到了哈佛大学的录取通知书，家庭的压抑气氛也让他迫切想切断一切联系，无论物理距离，还是心里距离，内斯都不再是利迪娅的支撑。

十五岁的利迪娅，害怕水的利迪娅，在凌晨来到小时候曾坠入的湖中，在一片漆黑和安宁中，走向水面，远处一点灯光，像遥挂天边的孤星。

为何要用死亡警醒世人?

故事的脉络大概就是这样。

小说中有提到四五十年达，有色人种在美国的生存困境;有提到父母望子成龙，望女成凤那种，将自己的人生倾注到另一个本应该完全独立的生命体上，对对方造成的压力;有提到父母的偏爱对孩子的影响;这林林总总的问题，最后确实通过一个少女的死亡引起一家人的重视。

但其实这样的问题，在如今的中国家庭也并不罕见。庸碌是大部分人的标签，而希望却是一个人活下去的动力，当对自己失望，孩子自然成了继续自己希望的下一个目标。

为何小说中，利迪娅会想到死亡呢?作者为何要安排一个死亡来给世人敲响这个警钟呢?

一个美国中层阶级的家庭中的花季少女最终选择了自杀，或许囿于她的人生经验，当时的种种压力已压得她喘不过起来，可从其他阶层，从不同人的角度来看待这个问题，或许“前途光明”会被与她的名字联系在一起。

人的视野总是有局限性的，有些问题从一方面看，实则退无可退，然而换个角度也许能柳暗花明又一村。

校园的读后感篇3

这本书有五大主题，书中告诉我们阳光校园是大家共同的家园，离不开每个阳光少年的积极参于、身体力行。校园是我们生活的空间，是结识小伙伴，相互帮助，共同学习，是我们的少年时代茁壮成长的家园。

看了这本书使我觉得阳光少年应该诚实守信，乐观向上；更要勇于实践，乐于助人；还要敢于承担，以身作则；我们要从自身做起，从班级做起，让阳光在同学们中传递，照亮我们的心田，照耀校园，让每一个同学都能铭记住关爱、欢声笑语、泪水、拼捕益事，记住我们的班级，为班级自豪，为班级争光添彩。让大家感受校园的温暖，为学校而骄傲。

这本书让我学会了自信，能在困难的时候摆脱困境，在挫折中增强必胜的信念；这本书还让我学会了发现美好，进而赞美欣赏给人一种温暖和无穷的力量；同时让我懂得了个人的力是不限的，而集体的力量是无穷的，宏伟的目标必须依靠大家合作来实现，要学会在合作中成长，在集体中进步；这本书还告诉了我只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间，有了爱我们才能感受人间正义，我们才能健康成长，无论在何处何地，无论你怎样的生活历练，我们都应该怀着一颗感恩的心，用“谢谢你”来表达内心的感激，及对社会的感恩和敬意，让祖国变得更加灿烂。

校园的读后感篇4

我有一个同学，他是一个热心肠。

一次，我们学校有劳动课，这节课学习刻画，我提前准备了一把小刻刀。一到学校我迫不及待地从书包里掏出小刻刀，玩了起来，可是一不小心，刀刃把手指划了一个大大的口子，血一下子流了出来，我疼得直咬牙，急忙从书包里把卫生纸拿出来，包住了手指，但血还是不停的流。刚好，那位同学从外面进来，看到我手上包的纸，被血染红时，他急了，竟有点口吃地说：怎……怎么了!怎么流那……那么多血!快走，我带你去医务室!我急忙说：不用，不用，我自己一个人去就行，你先把书包放下。他好像什么也没听到，什么话也不说，拉着我的胳膊，向医务室跑去。书包在在他肩上上上下下地跳动着，看着他跑动的身影我不禁想：多好的同学呀，为了我这一点小伤，就跑上跑下的，多不容易呀!到了医务室他已满头大汗，急切的对我说：来吧，看看有没有事，我想上点儿药就可以了。他又和医务室地老师说了些什么，然后就无声地走了。看着他远去的背影，我心里想：这是一个多么热心肠的同学呀!

他不光对我好，对别人也非常好。

那天中午，我们在吃饭，他也津津有味地吃着。突然，班里传来一声尖叫：啊!我饭里有虫子!原来是一位女生在叫，听了这叫声，班里有的女生低下头，好像很害怕;有的.女生皱着眉头捂住嘴巴;有的女生一边撇嘴一边说：真恶心!调皮的男生故意发出噢、噢的呕吐声，还有的同学好像根本没听见，仍旧吃着自己的饭。而他听了这句话，立刻放下手中的饭盒，马上跑到那个女生身边，把她饭盒里的饭倒进垃圾桶，又转身去食堂打了一份新的给了她。女生谢过他，他却满不在乎回到座位上，吃着那已经凉了的饭。

他就是这样一个热心肠，每天都帮住别人，他常说的一句幽默的话是：我是squo;超人squo;，帮助人，是我的天职，帮助人，我无比快乐!

校园的读后感篇5

一个小雪飘洒的下午，我翻开了了《阳光少年——我的好伙伴》一书，这本书的情节跌宕起伏，我很是喜欢。

读完了这本书，我知道了：“我能行！”——只要努力，就能做好每一件事，“团结一致”——团结就是力量！其实，我们刚步入小学，甚至还在幼儿园里的时候，老师和爸爸妈妈就叫我们要团结，“团结”这个词在我们耳边响起过无数次，其实，团结真的是让我们感慨万千，回想班里拔河时的情景，虽然我们我们没有赢，但还是感受到了团结的力量！

令我印象最深的一个故事是在“我帮你”主题中的《七岁小女孩感动世界》这一片文章，故事讲的是在10年前，一个五岁女孩看非洲疟疾纪录片时流下了怜悯的眼泪，当妈妈告诉他有一种一顶10美元的药可以治好这种病时，她下决心要攒钱帮助这些患者。为了攒钱，她在幼儿园里不吃不喝，妈妈发现后，很是感动，于是和她的女儿一起做公益。这个小女孩的名字，叫凯瑟琳。

其实，一点小小的举动就能帮助到他人。去年寒假，我在老家玩，看到天色以黑，就回家上楼梯，这时，一位老爷爷也上了楼梯，突然，他不小心滑了一下，我赶忙抓住了他的胳膊，老爷爷稳住身子以后，善意地对我笑了笑，说了声：“谢谢”，然后就回家了。今年我再次回老家，发现那位老爷爷正在打太极拳，毕竟是熟人了，我叫了声：“爷爷好！”，爷爷一看是我，连忙走过来，说：“姑娘啊！谢谢你去年扶了我一把！那以后，我坚持锻炼，才有今天啊！”。

?阳光校园——我们是好伙伴》这本书令我受益匪浅，我们以后要好好学习，回报祖国。

校园的读后感篇6

伤逝读后感800字范文九年级1

梦想的旅程带着很多的感伤，情感的开始更于心中感悟，一副隽永幽远的画卷，几许别样浪漫的人生。

子君，两副面孔出现的子君。会馆时期的子君是恋爱时期的子君。这个子君在小说中是一个新女性的形象，果敢，有见识，有主见。而吉兆胡同时期的子君——即同居时期的子君——却是一个旧女性的形象，怯弱和无知，带有中国旧时代烙印的传统女性。不管怎么说，子君这个女性，代表的是不只自己。世上最能打动人的是悲剧，这是很残忍。《伤逝》是一部彻彻底底的悲剧。子君死了，为涓生而死了，那是时代的悲剧，更是子君把爱情当作人生终极目标的痴情女子的悲剧。

涓生，一个拥有感情却又时时被时代所要挟的知识分子，他面对帝国主义的罪行可以义愤填膺，而面对情感却畏首畏尾，他是一个有感情的人，但他的感情却是那样的脆弱却又那样的坚固：“她却什么都记得。我的言辞，竟至于读熟了一般，能够滔滔背诵;我的举动，就如有一张我看不见的影片挂在眼下，叙述得如生，很细微，自然连那使我不愿再想的浅薄的电影的一闪。夜阑时候，是相对温习的时候了，我常常是被质问，被考验，并且被命运复述当时的言语，然而常须她补足，由她纠正，像一个丁等的学生。”这，是他对子君的理解，更是他对爱情的理解子君的悲剧在于把爱情当作人生的终极目标，真的无法承受失去。子君选择和涓生一起生活，她的压力在那个时代肯定比涓生大得多。在那“五四”初期的时代里，子君的执著，却给她带来无数鄙视的目光。“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力。”这种绝然的态度，已经注定她把爱情视为生命的全部的悲剧的开始。

?伤逝》是一种超越视觉和人生的冲击，们分析的永远都只是别人的爱情，而我们自己此时此刻正经历着的、心碎着的爱情却是我们自己也不愿去分析，不愿去推敲的。个中原因是经不起。

在爱情理想的追求过程中，涓生从浪漫走向实在，从幼稚走向成熟，而子君则从果决刚强走向平庸懦弱，从希望到满足进而走向失望和绝望。在与生活所作的悲剧性抗争中，子君是弱者和牺牲品，而涓生则作为一个强者终于站起来，“向着新的生活跨进第一步去，将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎作我的前导……”。不能说他一定会成功，至少，他还没有失败。

伤逝读后感800字范文九年级2

思《伤逝》，它展示的是一代知识分子的精神追求与物质需求的矛盾，同时也留下了一个耐人寻味的疑问：爱到底需要附丽什么?

匈牙利爱国诗人裴多菲曾说：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”可见他主张爱情必需建立在自由的.基础上,自由是爱情的翅膀,让两颗心都能在蓝天上飞翔。回望涓生与子君的情感历程，不正暗合此道?同居前的日子，他们是自由的。涓生有一分稳定的工作，虽然“局里的生活，如鸟贩子手里的禽鸟一般”，但最起码不用为生计四处奔波，也可以供子君买些小草花和油鸡。而子君受西方个性解放思想的熏陶，毅然说出：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利。”她可以不顾叔父的坚决反对，自由地与涓生交往。他们的相恋是自由的，尽管外界压力不小，他们仍觉得无比幸福。然而同居后，这自由的翅膀却双双折断了。局里裁员，涓生失去了工作。在生活的压迫下，在“自觉了我在这里的位置，不过是叭儿狗和油鸡之间”的心理下，他能觉得自由吗?再看子君，她早已陷入了柴米油盐、喂狗饲鸡等生活琐事中，连喘息的机会都没有。再也不能为涓生带来“窗外的半枯的槐树的新叶”，还有“挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花”。生活于这对新人而言，像无数绳索将他们牢牢缚住。

“人必活着，爱才有所附丽”，我想这“活着”应为自由地活着。可是仅附于自由的爱情一定会美丽吗?

鲁迅在1923年于《娜拉走后怎样》的演讲中说：“钱--高雅的说罢就是经济，是最重要的了。自由固不是钱所能买得到的，但能够为钱而卖掉。”静思《伤逝》，发现这段原本纯真热烈的爱情之所以变为悲剧，重大的因素就是涓生被局里裁员了。身陷窘困却想要重新高飞的他渐渐觉得眼前的女人是个只知道“捶着一个人的衣角”的人，把所有错误都归咎于她。最后竟认为“忍受这生活的压迫的痛苦，大半倒是为了她，而子君的见识却浅薄到连这一点也都想不到”。终于还是为了新的生路，涓生绝情地将子君抛弃了。可怜的子君就这样带着破碎的心，一步一步地走向连墓碑也没有的坟墓。

爱情?自由?金钱?这之间似乎存在某种定律，让无数男男女女沉醉、迷茫、哭泣、伤逝……

合上紫色的封面，走出凄惨的故事，涓生的伤、子君的逝都已离我远去。只留下淡淡的风吹着淡淡的云，还有蓝蓝的天空静静地看着谁又伤了谁，听着谁又在悲问：爱情到底该附丽什么?

伤逝读后感800字范文九年级3

每一个孩子都应该被关心，都应该得到幸福，世界上有多少儿童享受不到关爱?不管怎么努力，不管怎么拼搏，永远只能期待着长大，永远只能靠自己，他的童年是悲伤的，他的童年是阴暗的，他的童年是没有阳光的，就像秋天飘落的枯叶，发出枯燥而又寂寞的声音。

他要用多少泪水平复心情，需要用多少泪水来挽回一个亲人，要用多少泪水来度过每一个折磨人的夜晚，他努力学习，努力奋斗就是为了长大后的光明，他不声不响不埋不怨，一心只为了自己的家人，妈妈去了，爸爸也走了，只能和爷爷相依为命，无论再艰苦都抱有一丝希望，他坚信妈妈一定会回来，他期待着。每当过节，亲人们回来了，他含着泪水跑过去，这时心中的悲愁与郁结都在一瞬间，释放了，化作一句——爸爸，我想你了。

深蓝的夜色中牵挂着，点点滴滴咸咸的泪水，荡起层层波纹，浮起层层涟漪，是永不干涸的，就算家里再穷，家境再不好，也不会让别人践踏自己的尊严。他可曾在无数夜梦中，期待，盼望，渴求。心中勾起无数牵挂，在梦中与母亲的无数个拥抱，也比不过爷爷拉的一次二胡。

每当爷爷在月亮最圆的时候，在深深的夜幕之中拉起了他曾熟悉的曲子，脑海中不禁回想起他见母亲的最后一面。他望向爷爷，问道：“妈妈什么时候回来呀?爷爷，您不是说妈妈会回来的吗?”皎洁的月光照在爷爷的脸上，一道道皱纹与协调的忧伤，都仿佛在心中安慰道。却迟迟说不出口，爷爷的眼角湿润了，他望向孙子语重心长地说：“你妈妈呀，他是去做大事了，他一定是想给你个惊喜呀。”说完，爷爷转身，这时银幕前的我仿佛听到泪水落在地上吧嗒吧嗒的声音，他可曾在无数的思念中学会立志，在无数眼泪中学会成长，不管经历多少失望与痛苦，他的心中，总是寄托着一丝希望。

他总安慰自己说，妈妈一定会回来的，每一个母亲都不会丢下自己的孩子，他相信妈妈一定会回来的。在深夜之中，他撅着身子哭泣着，湿湿的枕头上有多少思念与哀愁，可这有谁知道，只有他自己知道。不管别人怎么说，破烂不堪的鞋子中有多少思念又有多少回想，也只有他自己知道。他坚强，他努力，他立志：“爷爷您放心吧，我长大一定会去城里找一份体体面面的工作，让我们一家都过上好日子的。”

蜿蜒的山路，救护车紧迫的警报声，突然想起，凄厉的哭喊声回荡在山林。他对父亲的召唤，对母亲的祈求，又能如期而归吗?

伤逝读后感800字范文九年级4

在我遇到她的那一天，我记得那天早晨的阳光格外灿烂，她的笑容格外真诚，她那白里透红的脸庞，让我一眼就喜欢上了她。我记得那天是那个夏日里最舒适的一天，因为她暖暖的微笑。

记忆中的她，有着碎碎的短发，戴着一副浅蓝色的细框眼镜，永远都是那么帅。远远的在阳光下对我微笑，阳光照射在她那白里透红的皮肤上。她就这样远远的望着我，可望而不可及，耳边仿佛还有她那清晰爽朗的欢笑声，那么愉快!我相信，在我第一次遇见她时，那一颗叫做友情的种子便慢慢开始在我们的心中发芽……

不能忘记那个总爱在篮球场旁观望的身影，她会大声地吼叫着为大家加油助威，不能忘记那个在大巴上教我唱法文歌的少年，她略微沙哑的嗓音让我沉醉，不能忘记那个拉着我的手，穿梭在大街小巷，只为求一餐美食的少年，不能忘记那个随时都充满朝气的少年，她是那么的开朗，那么的无敌!

她，是个少年，因为她的时间永远停留在了2024年。她有只属于少年的青春，她是永恒的，她只是活在了自己的时间里，她只是在另一片天空下，等待着我长大，在那里一直对着我微笑!不想忘记她的理想，那是一株含苞待放的花朵，却没想到半路被人摘走，不想忘记她的笑容，不想记起她所受过的苦，她想要留给我们的是她无畏的笑颜，是她的自信，是她暖暖的笑，这些都是她最后留下的礼物。

佛说“前生五百次的回眸才换来今生的擦肩而过”，我想我们前生一定熟识了很久，久到我们可以得到这短暂但却无比美好的重逢。前世她一定是颗流星，在天际留下了无比绚丽的曲线，短暂却美丽。此生，她还是那颗流星，她绚丽的笑容照亮了周围。她明亮却又脆弱，她只不过是一个普通的少年。在那天,天空不再明亮，太阳藏起了它的身躯，她陨落了，但却在我的心中闪闪发光。

记忆会慢慢消退，她仿佛是我记忆中的沙砾，想要紧紧的握在手中，却又一颗颗溜走。只能时常在星云密布的晚间，默默地想一想她的好，她的坏，记住那个永远的14岁，那个我们共同走过的季节，那个留下了我欢快记忆的季节……

伤逝读后感800字范文九年级5

窗外下着连绵的小雨，又细又密，独坐在窗前，望着外面的细雨，不经意的把写字台最底下的抽屉拉了出来，发现里面有一本小说――《遗憾》。拿出小说，拍掉它一身灰尘，关上抽屉，在关上抽屉的那一刹那，才发现小说下压着一张照片。于是把小说搁在一边，拿出那张背面向上的照片。当看到正面的时候，心里不禁一怔，思绪如开闸洪水一涌而出。照片上是年轻时候的父亲和一盆精美的瓷菊花，父亲高兴得欣赏着菊花。

已经不大记得关于那盆菊花的故事，只依稀记得那是爷爷的遗物。爷爷是一个瓷艺家，上半生为了躲避功名利禄，隐姓埋名。下半生遭遇了许多苦难，“\_\_”期间也饱受迫害。遇害的原因听说与爷爷做得最有名的瓷菊花有关。尽管如此，爷爷还是十分坚强，对自己所喜爱的事业执着追求。父亲说这是一种菊花般的精神。父亲受爷爷的影响，从小就十分喜欢菊花，也喜欢菊花精神。父亲说他并不后悔自己当初没有跟爷爷学做那么美，那么传神的瓷菊花。因为他以另一种方式喜爱菊花。我想这“另一种方式”大概就是想爷爷那样拥有菊花般的精神吧!

“彩瓷菊花”是爷爷的最后的唯一的作品。爷爷早逝后，父亲一直把他视为珍宝。后来的波起波落使彩瓷菊花不知去向。这对父亲是一种打击，一种很大的打击，因为人们说那彩菊是爷爷的灵魂所在。但是拥有菊花精神的人是能战胜这一切的。终于，父亲的努力没有白费，在无数次寻找后，父亲将彩菊从一个展览会上带了回来。回来时，父亲的几个兄弟为父亲这一大功臣和这珍贵的彩菊留了影。谁也没想到这一声“咔嚓”成了彩菊最后一张照片。彩菊在送往展览会的路上被摔碎了，碎得四分五裂。成了无可挽回的事实。听母亲说，那后来的几天，父亲常常望着照片上的菊花，想着爷爷的一生。

窗外的雨似乎下得更密了，不!是确实下得更密了，而且非常密。我不愿再继续回想这个不堪回首的往事。心中只有一句话：“一张照片，一盆瓷菊，记载了两代人的悲哀。”望着窗外的雨，将思绪的闸门关上了。把照片放在了原处，依旧背向上，小说《遗憾》覆盖在它上面，我想再适合不过了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！