# 美教学设计优秀6篇

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-02-19

*大家在写教学设计的时候一定要结合自己的教学经验哦，新一学期即将开始，老师一定都有准备一份完美的教学设计，以下是小编精心为您推荐的美教学设计优秀6篇，供大家参考。美教学设计篇1教学要求：1、 了解老北京春节的习俗习惯，2、 感受春节的热闹气氛...*

大家在写教学设计的时候一定要结合自己的教学经验哦，新一学期即将开始，老师一定都有准备一份完美的教学设计，以下是小编精心为您推荐的美教学设计优秀6篇，供大家参考。

美教学设计篇1

教学要求：

1、 了解老北京春节的习俗习惯，2、 感受春节的热闹气氛。

3、 通过阅读，4、 能找出春节“开始”“高潮”“结束“的句子。

5、 有感情地朗读课文，6、 体会作者热爱北京、热爱生活的思想感情。

教学重点难点：

有感情地朗读课文，体会作者热爱北京、热爱生活的思想感情。

第一课时一、预习要求1、 用自己的办法自学生字，2、 把课文读通顺，3、 提出自己的问题。4、 收集北京或其他各地过年的风俗习惯。二、导入课文1. 板书课题，2. 齐读课题。3. 学生根据课题质疑。三、初读课文、了解课文大意。1. 分小组带问题自学课文，2. 认识生字，3. 理解词语，4. 了解课文大意。5. 检查学习情况说说你得到问题的答案了吗？师生共同梳理问题。认识词语：规矩 腊八蒜 醋 放假 除夕 鞭炮 亲戚 逛街 毛驴 恰好 一盏灯 预示 吉祥重点理解词语：吉祥 忙碌 翡翠 日夜不绝 截然不同 高潮 3．请学生分段朗读课文，师生共议，正音。4．学生根据课后“说出春节“开始”、“高潮”、“结束”的日子。”这个问题自学讨论，教师指导学生抓住重点词语来理解课文内容，交流自己的想法。四、练习有感情读课文

第二课时一、复习导入1. 指2. 名3. 认读词语。4. 开火车读课文，5. 师生共议。二、再读课文，深入理解。1. 老北京的春节什么时候“开始”？这时候人们干些什么？2. 老北京的春节什么时候是“高潮”？这时候人们干些什么？3. 老北京的春节什么时候“结束”？这时候人们干些什么？第一部分老师带领学生学习，然后总结学习方法。第二、第三部分学生根据第一部分的方法自学，并填表。（表格用小黑板出示）5、 觉得老北京的春节过得怎么样？老北京的人们在过春节时候心情怎样？三、课外延伸：1．你能仿照课文说一说自己家乡过年的习俗吗？2．根据自己收集的资料，说一说你还知道哪些地方是怎样过春节的？四、练习：用加点的词语造句腊八这天，人们要喝腊八粥，还要泡腊八蒜。 要……还要……五．作业：练习有感情的朗读课文。

第三课时语文活动：一、“开卷有益”：《过年》二、“读一读，填一填” 学生自己读一读，不认识的、不理解的词语要查字典，然后从中发现规律，并试着填一填最后一组词语。三、课外延伸：你还知道哪些可以用来形容春节的成语、对联、俗语等等吗？

美教学设计篇2

教学目标

1．会认6个生字；

2．指导学生有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

3．引导学生从父母对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

教学重点

体会课文中含义深刻的句子的意思。

教学难点

从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

课时安排

2 课时

第一课时

一、激发兴趣，导入课文，揭示课题

1．说出“糟糕”的反义词和“极”的近义词。

2．今天，我们要共同学习的这篇文章，题目就叫《“精彩极了”和“糟糕透了”》，读过带有这样有趣题目的文章吗？你猜猜课文所讲述的到底是一件“好事”，还是“坏事”呢？

二、检查预习，初步感知

1．检查预习情况。

2．学生当场识记生字词。

3．互相交流识记方法。

三、尝试自读，讨论交流

1．学生默读课文，也可以轻声读书，同时思考下列问题：

（1）课文讲的是什么故事？

（2）“精彩极了”是什么意思？“糟糕透了”又是什么意思？它们有什么关系？

（3）哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评？你觉得课文中的哪些语句写得好？读一读，说说为什么。

2．讨论交流。

四、朗读课文，领悟情感

1．教师范读课文后，学生朗读课文，可采取自由朗读或分角色朗读的形式。最后请几位学生朗读个别段落。”

2．从这篇课文中，你还了解到些什么？

五、作业

1．抄写文中要求掌握的生字、词语。

第二课时

一、复习旧知

1．听写以下短语。听写后自己对照课文订正，再读一读。

眼睛（发亮）既（腼腆）又得意洋洋有点（迫不及待）怀着（一种）自豪感

实在（等不及）了（一如既往）地鼓励我把头埋得（低低的）头也沉重得（抬不起来）

2．背记自己喜欢的三两个句子，互相交流启发。

二、以问促读，理解课文

1．课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段？

（七八岁时；几年后；现在。）

2．“精彩极了”是什么意思？“糟糕透了”是什么意思？它们有什么关系？

（文中的“精彩”也好，“糟糕”也罢，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。）

3．哪些语句写了母亲对巴迪的赞扬，哪些语句写了父亲对巴迪的批评？你觉得课文中的哪些语句写得好？为什么？（学生说到哪段，就读哪段，理解哪段。）

4．“我”儿时真的是“多么幸运”的吗？为什么？

（母亲的爱是“灵感和创作的源泉”，而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。他既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。）

要让学生联系生活实际充分发表自己的看法，教师相机诱导，但不要把自己的认识强加于学生。

5．我们知道“精彩”和“糟糕”是一对反义词，那父亲和母亲到底谁说对了，谁说错了呢？（世界并不是简单的是非组合体，他们都对，但父亲似乎过火了点。母亲善意的谎言，动机是好的，也没错。肯定容易，否定也容易，难的是有机结合，恩威并济。俗话说得好：“要让小儿安，七分饥来三分寒。”可见，适度的否定必不可缺。）

6．假如父母都说“精彩极了”或“糟糕透了”，想想那又将如何。

三、联系生活，深化理解

生活当中你有没有遇到过类似的事情呢？

四、总结

你要成功，得依靠许多人的帮助和指教。世界上最难的事可能是“自己战胜自己”，切记：站直了，别趴下。

四、有感情地朗读全文，背诵喜欢的部分

五、板书设计爱

“精彩极了”和“糟糕透了”

表扬（满怀信心） 批评（沉重）

（慈爱）母亲我父亲（严肃）

写第一首诗

教学反思

一、教材特点：本文是学生很容易产生兴趣的一篇文章，全文紧紧围绕“精彩”“糟糕”这对反义词展开。建议教师在教学中也以这对反义词为切入点，以“我的诗到底是精彩极了，还是糟糕透了？父亲和母亲的话谁说对了？你的理由是什么？”来引入，并以这几个疑问继续展开教学，最后还用这几个问题来总括全文，引发学生思考这对反义词背后都是“爱”的原因。

二、教学形式可以多种多样。可以用朗读感悟的方法，也可以采取辩论中体会的方法。让学生先选择一种观点，找出理由辩论；通过辩论来深入体会父母的做法其实都是“爱”的体现，都是孩子成长必需的道理。

美教学设计篇3

教学目的：

1、培养学生掌握对小饰品的装饰过程和装饰的技巧。

2、提高学生的欣赏美感受美和创造美的能力。

教学重、难点：

1、在小挂件的制作过程中，让学生充分体验画画、贴贴、剪剪接接、挂挂玩玩的美术制作活动的乐趣。

2、在学习的基础上，创造自己所设计的新形象，并充分展示出来。

课前准备：

1、教师准备好物体展示。

2、学生准备剪刀、胶水、卡纸等制作工具。

教学过程：

一、导入

1、生活中的哪些地方会有一些挂件。

2、这些挂件是什么样子的。

3、挂件有哪些他点。

二、发展

1、挂件可以是单个的，也可以是一串串的，你打算做什么样的？

2、在小挂件上可以进行各种装饰。

三、指导评析

1、教师巡回指导。

2、学生展示作品。

3、自评、互评。

4、选出最佳设计奖和最佳创意奖进行鼓励。

四、总结

课后可以回家制作小的挂件挂在窗户上、门上，进行美观创作。

美教学设计篇4

教学目标：

知识与技能：

1、会写本课8个生字，会读文中11个生字。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，深刻体会同学之间的关爱之情。

过程与方法：

1、学生反复诵读，借助插图，展开想象来理解课文的情感。

2、展开小组讨论，对课文的思想内容及情感进行分析。

3、引导学生进行课外阅读，扩大学生阅读量。

情感、态度与价值观：

帮助学生建立同学之间要互帮互助，团结有爱的情感。

教学准备：

生字词卡片、生字头饰、奖励评价标志（图文并茂）。

教学过程与设计说明：

教学过程

设计说明

激趣引入：

1、（播放动画片，有关小动物之间友爱的小故事。）师生一同欣赏。

2、让学生讲一讲看到的景象。

3、师：从中导入新课。

板书课题：窗前的红气球。

以学生喜欢的动画片创设情境，导入新课，既能激发学生学习的兴趣，又为更好地学习课文，体会情感打下基础。

读文识字：

1、学生开始读课文，遇到不认识的字，勾画出来，小组内互相解决。

2、师检查部分学生生字识记情况。全会的被评为“识字大王”。

3、小组长检查生字，评出本组的“识字大王”。

4、课文的朗读情况。

利用小组互助的形式识记文中生字，有助于培养学生的合作意识。

教师评价与学生评价有机结合，体现了评价的多元化，又调动了学生识字的主动性。

理解课文：

1、教师感情范读。

2、学生听后，引导学生说一说课文的主要内容。

3、课文主要内容的基础上进行质疑。

4、教师顺着学生的思路分析课文，感悟同伴之间的友爱。（让学生在读中悟）在此基础上，完成课后第二题。

5、拓展：在日常生活中，你和你的同伴发生过哪些感人的事？

学生之间互相交流。

6、思想教育：学了课文，你明白了什么？以后你打算怎样做？

7、学生畅所欲言，谈感情收获。

8、带着感情再读课文。

在感知课文主要内容的基础上，引导学生质疑，把学生放在了学习的主体，激发学生求知的欲望，同时也培养了学生的质疑能力。

联系学生的生活实际体会情感是一个很好的方式，把课文带入了生活，又用具体事例教育学生，使他们学会做人。

书写生字：

1、重点指导“传”、“医”、“卡”三个生字。

2、其他生字学生独立书写。在自己写生字之前，先观察字的结构，然后再下笔。

观察教师的范字书写，是学生写好字的基础。学生已经能够在田字本上很好的写字了，但是要求孩子认真并写规范。

课外延伸：

1、读一读课下搜集的有关同伴之间互相关爱的故事或文章，讲一讲，评选出“故事大王”。

2、把课文以及课外故事中的好词、好句整理在小本本上。

培养学生课外阅读的习惯，也能更好的锻炼学生的口语表达能力，同时更增进对同伴的关爱之情。

美教学设计篇5

活动目标：

1. 复习双脚跳的动作，学习单脚跳。

2. 练习单、双脚交替跳，发展行进跳的技能。

3. 体验一起游戏的乐趣，初步遵守简单的游戏规则。

活动准备：

呼啦圈人手一个、小青蛙胸饰人手一个、小害虫若干、脚印贴纸若干、配乐2段。

活动过程：

一、热身活动

1. 教师扮青蛙妈妈，幼儿扮小青蛙。

指导语：青蛙宝宝们，今天的天气真好，我们一起去池塘玩耍吧。

教师播放配乐，边念儿歌边带领幼儿做热身运动：今天空气真正好，我们大家来做操，伸伸臂，伸伸臂，弯弯腰，弯弯腰，踢踢腿，踢踢腿，蹦蹦跳，蹦蹦跳，扭扭屁股，扭扭屁股，天天锻炼身体好。

指导语：“一只小青蛙，捉虫本领大，手儿伸一伸，腿儿蹬一蹬，蹲下――找虫子，跳起来――吃掉它！”（活动四肢，巩固向上跳的动作，重点练习腿部的力量）

二、基本部分

指导语：快看，池塘里有好多好多的荷叶（呼啦圈），我们去选一个漂亮的荷叶，一起玩跳荷叶的游戏吧。（幼儿自由选择呼啦圈，提醒幼儿不拥挤，注意安全）

1.幼儿自由探索跳的技能

指导语：小青蛙有一个跳的本领，你会跳吗？你会怎么样来跳荷叶呢？请你去试一试吧！（幼儿自由练习跳）

2.分享交流成果

指导语：刚才你是怎么样跳的？

教师请个别幼儿来示范他是如何跳的，其他幼儿来学习这些动作，引起幼儿的共鸣，提高幼儿参与活动的积极性。

3.教师重点示范双脚跳和单脚跳的动作

双脚跳：两脚并拢屈膝，屁股半蹲，准备起跳的时候，手向后摆，落地时，手向前摆，动作要轻巧。

单脚跳：一条腿站直，一腿弯曲，紧贴在一腿的旁边，手的动作跟双脚跳一样。

教师请幼儿一起来练习双脚跳、单脚跳，个别指导幼儿跳的是否正确。

4.单双脚交替跳

指导语：单脚跳和双脚跳我们都会了，那么现在来试试交替跳吧。（引导幼儿学习交替跳）

幼儿练习，跳法同上，只是在交替的时候引导幼儿注意保持身体的平衡。

三、游戏《小青蛙捉害虫》

1.交代游戏名称和玩法

指导语：农民伯伯打来电话，说稻田里面发现许多害虫，让我们帮助去消来害虫，小青蛙们让我们把荷叶放在池塘里，一个跟着一个跳过荷叶去稻田捉害虫，不要掉队和迷路哦。（教师引导幼儿把荷叶放在指定位置）

2.认识脚印，了解不同脚印代表的作用

指导语：刚才你有没有发现荷叶上面的脚印呢，有的荷叶上有两个脚印，有的只有一个脚印，我们该怎么办呢？（幼儿自由发言）

指导语：小青蛙们都知道了该怎么过河，一个脚印的地方代表单脚跳，两个脚印的地方用双脚跳，那我们一起出发吧，每只小青蛙跳到终点要捉一条害虫放到篮筐里哦。

3.幼儿游戏，分组跳过荷叶捉害虫

幼儿游戏1-2次，教师巡查指导，帮助个别幼儿完成游戏任务。

四、放松环节

教师播放配乐。

指导语：今天青蛙宝宝们表现得真棒，帮助农民伯伯捉光了害虫，大家都累了吧，让我们跳到池塘里来游泳放松吧！抖抖胳膊，抖抖腿，弯下腰用手捶捶腿。

指导语：天儿不早了，宝宝们跟妈妈一起回家去吧！

美教学设计篇6

教学目标：

1、初步感知“词”的特点。

2、学会本课5个生字，正确流利、有感情朗读，在读中感悟田园生活的意

境，使学生从中受到美的熏陶。背诵。

课前准备：多媒体出示插图，伴着悠扬的古琴曲，给学生创设一份恬静的田园氛

围，形成了未成曲调先有情的良好课堂氛围。关于辛弃疾的背景资料。

教学过程：

一、初读词题，试想画面：

我们中国历来被称为“诗的国度”。从小到大我们学了许多诗。谁来背一背曾经学过的古诗。（课前）

今天，我们要学习一首与古诗相似的作品：词板书：词

出示全词：

1、快速浏览这首词，与学过的古诗相比，你发现有什么不一样的地方？

相机介绍词的别称：长短句、填词、上下阕

师：乍眼一看，这首词是不是有两个题目呢？

词牌名！题目读，停顿乐（正音）

师：看到村居，你的眼前仿佛出现了什么画面？

（交流）我们的想象让题目有了意义。一起读课题。

二、疏通文本，感知画面：

师：是呀，我们所看到乡村生活是一幅多么安宁、祥和画面，那么，词人辛弃疾眼中的村居生活是什么样子的呢？听录音

师：我们来读这首词，要求八个字：字字响亮，字正腔圆。

（一）师：你觉得哪些字的读音需要注意一下。

媚，剥(bao)，翁媪（理解，生领读）

（二）师：谁来把课文读一读。（强调停顿，齐读）

（三）师：这是一个什么样的村居呢，我们再来读，轻轻地读，缓缓地读，看谁能把村居的情景想象读出来。

师：不知不觉中我们就读了这么多遍，正所谓“诗中有画”、“画中有诗”，你看到了怎样的画面？

交流：锄豆图，联系《锄禾》“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”

织笼图，想象鸡鸭成群，联系《四时田园杂兴》

小溪图，茅檐图，感受屋小草青。想象流水的声音，溪水绕人家。看到的一幅幅画，用你的声音告诉大家，读

卧剥图，想象荷花景，诗句。抓住“卧”（换躺、趴比较），想象小脚丫的动作，想象顽皮的样子。“送给他哪个词？”

小儿卧在哪儿，观察他的表情。他一动不动，他静静的，他是那么的……你又能送他一个词么？体会自在，认真，理解“无赖”。读

相媚图，师：这是老夫妻俩聊天的情景，几杯酒下了肚，老两口的话多了，老爷爷望了望老奶奶，笑着说—

师：听着老爷爷的话，老奶奶怎么说呢？

师：我们一起读。师：多么温馨的情景，我们再读。

（重点感受卧剥图，相媚图，感情练读）

（四）师：你们看，这里有如画的风景，有劳作的美好，有晚情的温馨……你最喜欢哪幅画面？

师：那我们就把这幅美景留在我们的心中。

师：吟着吟着就产生了感慨，给这幅画送一个字，一句话。

交流，引导“醉”——谁醉了？为什么醉？（老夫妇，诗人，我们）

师：真好！来，让我们再一次把这首词读一读，能背的背，把我们的对这和美乡村生活的陶醉，沉醉，迷醉读出来！

（播放，感情朗诵。）

三、拓展建构，丰孕画面。

（一）介绍辛弃疾生平，了解其心境——安居乐业。

（二）推荐阅读

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！