# 青春的庙读后感优质8篇

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-02-19

*透过文字，我们品味出无限的读后感情，通过读后感，我们能够将书中的情感体验转化为文字，与他人分享，以下是小编精心为您推荐的青春的庙读后感优质8篇，供大家参考。青春的庙读后感篇1第一次拿起这本书，就因为那一句因为痛，所以叫青春，所以我停下了我的...*

透过文字，我们品味出无限的读后感情，通过读后感，我们能够将书中的情感体验转化为文字，与他人分享，以下是小编精心为您推荐的青春的庙读后感优质8篇，供大家参考。

青春的庙读后感篇1

第一次拿起这本书，就因为那一句因为痛，所以叫青春，所以我停下了我的步伐，轻轻的翻开了第一页，里面似乎有吸引我的地方，不觉中就翻到了最后一页。

感触很深。读完了后心灵就像受到冲击一样，其实每个人在最初都有着一样的本质，但都随着环境慢慢改变。小学时期的我十分的冲动，做事情从来不顾虑后果，觉得自己开心了，舒服了就好。与别人吵架了不会站在他的角度去思考这件事，不去顾虑他的感受。小学一共六年我玩了六年。我大概就像书中说的那样，检讨着自己的过错，我是如何虚度了。而接下来的日子，我应该如何重新审视自己，寻找自己。

因为痛，所以叫青春是韩国著名作家金兰都所写。这本书主要讲述了漫漫人生路，一直在迷路。在一个讲究拼爹的时代，要拼什么才能拼出未来？很多时候，在学业上就已经沦为一个失败者。在书中作者如实的把为人父母的成年人们所曾来得及去了解的这代年轻人的困苦和不安展现了出来。作者帮助他们诊视这些无法向他人倾诉的痛苦，并告诉他们如何才能从这种苦找到为未来打拼的能量。

作者一开始就用奇妙的想法把人生与时间做了这个诠释：假如人生寿命是80岁，将人生设为24小时，24小时相当于1440分钟，而将这些分为80年，1年就相当于18分钟，10年就相当于3个小时，以此作为类推……我们不会在抱怨我们没有时间，我们已经老了，许多想做的事情已经从我们之间悄悄离去。相比作者的人生经历，我们经历的少之又少。所以我们应该好好生活着，当我读完因为痛，所以叫青春我不得不用惭愧来形容。因为不安，所以叫青春，因为迷茫，所以叫青春，因为彷徨，所以叫青春，因为孤独，所以叫青春。

我看了这本书以后觉得感慨万分，给了我很多的启示。我迷茫过，不知自己追求的方向。但我努力过，努力去尝试做不可能的事，就像作者这样诉说着自己的青春一样，我们也曾努力过，虽然结果未如我们的意，但是我们也坚强的走过来了，经历着并承受着关于梦想，挫折，迷茫……

因为痛，所以叫青春。

青春的庙读后感篇2

记得高中的某个时段，看过一文章《站在青春的尾巴上》。那时候，我就想，我怎么就看不懂呢。

今天，终于仿佛能有资格写个读后感了。可是，那篇文章的内容被哥忘的一干二净，只剩下这悲伤而无聊的标题。就像我们体验了一段或喜或悲，亦甜亦苦，似梦似真的也许是武侠片，也许是琼瑶剧，也许是童话故事，然后到最后才发现什么都想不起了，我甚至忘记了163邮箱密码。就知道自己那段时间应该或许可能吃过饭？

说正事，读后感。

我的读后感是，过去的事，我真想不起了，也不想去想，因为我发现过去的我一般和神经质以及悲催还有天真附带单细胞联系在一起。这是多么痛苦的事。。所以，把过去斩得一干二净，只剩下现在，只剩下以后。

借你一句话，有你们足矣。

青春的庙读后感篇3

?青春之歌》中我领略到了林道静对于党的真挚的依赖的象孩子见到母亲一样的情感；领略到他们那一群象火山一样喷发的热血的爱国之情；领略着那个动荡的、轰轰烈烈的时代的风云。一星期以来，每个晚上，我都沉浸在那个时代中。但是，毕竟，我还是从那个时代中走出来了。书看完了，我看了杨沫的再版后记。这一本书，它经过了另一个轰轰烈烈的时代——文革的时代。它听取了众多的意见而改变了一点，增加了林道静在乡村农民—运动中锻炼的七章，这表明了歌明者要与工农商相结合的歌明思想，也给整部小说展示了更广阔的天地。

同时，林道静的思想发展、成熟之路也就更加合情合理。我虽反感增写的理由，但却还比较喜欢这几章。最喜欢的是开头道静和余永泽生活，和卢嘉川接触的一段，在狱中和林红接触的一段，写得很成功。可是后来，却很难理解一个成功的歌明者的真正的斗争和歌明的情节。这种内部的左和右的斗争，也许是因为某些人的批评，也许揉进了文革的一些影子，更也许，我自己天真地没有预料到当时斗争的复杂性。

总而言之，杨沫是一个成功的作家，但同时又是一个有太多责任的作家。作品不应该为历史去背上沉重的\'包袱。我欣赏的是那种自由的作家，他没有任何责任和工作的目的需要而去写作，他的作品就应该是他自己最强烈的感情，是他心底最强最高亢的呼声。杨沫的作品，也许是，也许不是，但是她毕竟写出了，成功地写出了一代人最壮美的青春！

这本书也让我感到，在当今社会中的我们，也应该像文中的林道静有无私的奉献精神和坚强的意志，这种奉献要体现在我们的生活中，因为现在家家户户多数是独生子女，所以个个像温室里的花朵一样，经历不起任何风吹雨打，很多事都要靠父母，缺乏奉献精神，而坚强的意志更需要我们的锻炼，需要我们在一道道坎坷中慢慢成长，需要我们意气风发的走向未来！

青春的庙读后感篇4

在20世纪三十年代，女青年林道静为逃避腐朽的家庭，独自逃去了北戴河。在那遇见了青年余永泽，两人相识、相伴、生活在一起。同时林道静也结识了许多年轻的爱国青年，他们让林道镜懂得了许多国家大事，渐渐的，林道静开始厌恶和余永泽在一起平庸的生活，她开始积极参加和爱国青年们组织的波澜壮阔的革命行动，远离了自私的余永泽，为国家、为民族的命运而奔走呼号。后来经过了各种考验，在革命战士们的帮助下，她终于成为了一位坚定、成熟的革命者。

书中令我最为震撼的是卢嘉川被捕后，在监狱中被打断双腿，全身血肉模糊，离死亡仅有一步之遥时，仍然一点一点的挪动着沉重的\'身体，想告诉同志有叛徒背判了团队。对于他这样一位将要被\*处死的死囚来说，死去是最舒服的一条路。而对于卢嘉川来讲，只要能把消息传出去，一切都不再重要，不管自己遭受多少痛苦，只要可以少牺牲几个同志，他的脸上就可以浮现出一种安祥的、和谐的，从未有过的微笑了。卢嘉川把信号传递出去后就被敌人残忍地杀害了。

我们今天美好幸福的生活，是多少这样的宁死不屈、用热血和生命捍卫国家的革命斗士换来的啊！我忽然想起网上的一句话：“哪有什么岁月静好，那是因为有人在替你抵力前行。”

我们有的时候在报怨学习累、工作忙，可是这点劳累同革命战士们所遭受的苦难比起来又算得了什么呢？其实这本书的作者杨沫与主人公林道静的经历十分相像。她为了躲避家庭，远走他乡念。后来，父亲破产，母亲逼婚，她不愿嫁给汉奸走狗，毅然只身逃走嫁给了“余永泽”，最终像道静一样离开了他去追求自己的自由、奋斗的生活。杨沫说过：“革命前的林道静是她自己，革命后的林道静是众多革命者的缩影。这本书里有她自己，也寄托着她的希望。”

书中有着一个又一个人的人生，一个又一个人的青春。细细品读，意犹未尽，希望大家能够看看这本书，从而思考自己的青春应该如何渡过。

青春的庙读后感篇5

很多年前，读过这本书，因为十一的征文活动，让我又一次想其它。回想当时对这本书的感觉只是觉得他跟很有场面感的战征时期的小说不一样。再读还是很喜欢文中的林道静，每读一本书都觉得自己就是文中的人物，经历人物的痛苦，欢乐，蜕变，成长。

?青春之歌》是杨沫的第一部长篇小说，是当代文学史上第一部描写在中国共产党领导下的爱国学生运动及革命知识分子斗争生活的优秀长篇小说，后被改编成电影、电视剧、歌剧等。

林道静为了寻找个人出路，逃避为男人当“玩物”和“花瓶”的命运，踏上流亡之路的。她逃离家庭，到北戴河附近的杨家村小学投亲不遇，做了代课教师。然而，校长余敬唐却阴谋把她嫁给当地的权贵，走投无路之下她投海自尽，被一直注意着她的北大学生余永泽搭救。

“诗人兼骑士”的余永泽，唤醒了林道静对生活的热情，在余永泽爱情的感动下，她答应和他共建爱巢，从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家庭的温馨。但她不甘心被人供养，先是寻找工作受挫，后接触到北大的爱国学生，思想上受到触动。

当遇到共产党人卢嘉川之后，她开始接触到革命思想。余永泽一再拦阻她参加革命活动，并导致卢嘉川被捕。林道静在惨痛的事实面前如梦方醒，决心离开庸俗自私而平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。从此她在革命者的指引下，一步步克服软弱，最终成为一名成熟的无产阶级革命战士。

一切知识分子，只有把个人前途同国家民族的命运、人民的革命事业结合在一起，投入到时代的洪流中去，在改造客观世界的同时不断改造自己的主观世界，才有真正的前途和出路，也才有真正值得歌颂的美丽的青春。我们的当下也是如此的。

青春的庙读后感篇6

青春是个多么尖锐有力量的字眼，一时间不知道该用什么词来点缀它，可以用朝气蓬勃充满活力，也可以用叛逆不安跌跌撞撞形容它。不管哪一面都是“青春”，青春，它有它的影子，它有它的模样。每个人各生心像各有不同。

席慕容说“青春是一本太仓促的书”，我们在冲动时打开，迷茫于故事情节中，却依旧期待一个完美的结局。青春是一条河，我们都是摸着石头过河。也许途中会迷失方向，也许沿途会有风浪。但是只要坚定信念“心若在，梦就在”，我们的青春可以一样绚烂。

?谁的青春不迷茫》这本书是作家刘同以日记的形式出版的一部青春题材读物，讲述一位奋斗青年20岁到30岁的逆袭历程，一步一步的心路感受，有事实，有情感，有苦涩，有疯狂，有难过，有迷茫，有充实，也有成功，朴实的文字，真切的情感，肺腑之声，字字入心，写给城市中那些焦躁不安的年轻人，写给一切为了梦想拼搏努力的人，也写给当下迷茫且对未来不知所措的人。

长大之后，对于快乐的感受越来越少，和朋友们聊天时，朋友说“长大真的不好，长大了，烦恼多了，压力大了，未来似乎也更迷茫了。”是呀，我们在不知不觉中长大，而长大后的日子里，烦恼真的变多了。有的人在为学业烦恼，有的人在为工作烦恼，有的人在为家庭烦恼，有的人在为感情烦恼……仿佛长大后一下子迷失了方向，模糊了梦想，丢掉了坚强。

在每个人的青春里，都会有一段迷茫的牵绊，都会遇到种种困难，而我们要做的就是，一步一步的跨越，一点一点的成长，给生活上色，给未来希望。

人生的每个阶段都是对自己的一个新的挑战，我们在每个阶段也都会有一个迷茫期，在我们刚进入一个新环境时总会有一些不适应，尚未配妥剑的我们，转眼便进入了江湖。在高中生活里，一切的生活是那么的平静，平淡，所有生活上的`事情都是家长与学校安排妥当，我们要做的只是读好书，保持良好的身心健康就够了，完全不需要考虑太多别的事情。而进入大学后，自己要学着独立，要学会自主学习，规划好自己的生活，合理安排时间与工作，一切的一切都是那么的陌生。而后，每当自己觉得迷茫无措想放弃一些事情的时候，就与自己对话，也就是这无数次与自己对话、无数次的自我安慰和鼓励，让我一路坚持了下来，不可否认，结果是好的。青春会遇到很多挫折和困苦，也许我们遇到的就是人生的巨大宝藏。

“现在每个我遇见的笑着的人，他们都不曾因为苦而放弃，他们只因扛而成长。谁不希望自己活得轻松，没有压力，一切随性，但如果你真的那样去做的话，你会发现这个世界都在和你作对。但如果有一天你真的觉得自己轻松了，那也不是因为生活越来越容易了，而是因为我们越来越坚强。”

人生是一杯茶，不能苦一辈子，但总会苦一阵子。迷茫的天敌是坚持和梦想，是永不服输的勇气和脚踏实地的努力。你可以迷茫一阵子，但一定不要消沉一辈子。谁的青春不迷茫，其实我们都一样，但一定别忘记你的理想别放下你的坚强，左手梦想，右手随时疗伤，无路可走就展翅飞翔。

青春的庙读后感篇7

?青春万岁》描写了1952年北京女七中一群高三学生的学习、生活。赞美了她们不断探索的精神、昂扬向上的斗志，如诗似歌的青春热情。同时也探讨了当时学生中普遍存在的矛盾和问题和她们互相帮助、共同进步的良好氛围和很高的思想觉悟。

王蒙的《青春万岁》所描写的虽然与现在是两个不同时代的人，但却是拥有相同的青春的人。

在事故中，最让我难忘的是郑波。郑波是一个自强、奋进的女孩，她是班里的团支书，思想上进、关心他人。最让我感动的是她的坚持不懈的精神。她为了解一道数学题，整整花了九个小时，牺牲了自己的娱乐时间去解出那道数学题。

郑波是我最喜欢的人物，喜欢她的自强、喜欢她的奋进、喜欢她的坚持不懈……而同龄的我们，正需要郑波这种精神，以她为我们的榜样，让我们的生活更有动力。从郑波解题中也告诉我们，想要知道正确答案，就要有坚持不懈的探索精神和一定的付出，只有这样才会有收获。

而李春她本是一个自私刻薄的人，只顾自己学习，不关心集体和他人。但在同学们的帮助下，她勇敢承认错误，改正了缺点。这一切生动地表现出集体的温暖和同学之间的团结互助的精神。

同时，也反映出了一个现实的问题，有些人总是独来独往，不交朋友，也不和同学相处。我觉得一个人除了亲人外，最重要的就是有朋友，俗话说：在家靠父母，出门靠朋友。一个人不可能一生都顺顺利利，总会有遇到困难需要帮助的时候。除了亲人能帮助我们之外，就是朋友了所以我们应该多交积极向上的朋友，学会关心集体和他人。

杨蔷云也是我所钟爱的人物。她正直、勇敢，正因如此，她容易正确、也容易出错，但她一有错就一定能改过自新。她的热情、大方，体现的是一种青春风采。

读了，《青春万岁》这本书，我从主人公的闪光点中汲取了营养。想要成功必须要有坚持不懈的精神和一定的付出;要做一个团结互助、关心他人、正直勇敢、知错能改、有上进思想的好青年。

青春的庙读后感篇8

如果将人生划分为一个个阶段，而每一个阶段，都赋予它一个定义。那么，青春——人生中最珍贵、无可替代的时光——无疑属于探索期。即将成年的我们，褪去了儿时的稚气，有了梦想，却也更加看清了现实，于是不安、茫然、彷徨、孤独、忐忑。

这所有的情感交织在一起，便是青春。因为有了这些复杂的情绪，难免有时候会在成长的路上摔得很痛；而正是因为痛，所以叫青春。

韩国作家金兰都所写的《因为痛，所以叫青春》，给了独自站在人生路口的我们最佳的指南。

开篇第一章节就给了我一个惊喜——“你的人生此刻停留在几点？”

假设人的平均寿命是80岁，将这段时间平分为24等份，原来我的人生时钟上所显示的竟然是五点零六分！这是东方既白、万物从沉睡中苏醒的时刻！原来我的人生，才刚刚开始。

虽然俗语说“活到老学到老”，但事实上，却没有几个人有这个勇气能够做到。无论是到知天命年纪的人，还是刚刚毕业即将要进入社会的大学生，总觉得做什么都来不及了。

“来不及”渐渐地成为了人们无奈的借口。

作者在书中特别算了大学毕业时的人生时钟，不过是早上七点十二分，这个数字能够直接的告诉那些“因为来不及而做不了的”人们：“此时此刻，很多人才刚刚起床，为崭新的一天做准备。”之后又举了“一位60岁的元老级毕业生”的例子，让“来不及”这个借口变得更加苍白无力。

青春似乎永远都有一位跟随者，那就是叛逆。在父母眼中，小时候百依百顺的我们学会了反抗，而反抗的原因，都是一些不切实际的因素。父母用他们的经验，希望我们不受同样的伤害，顺利地成长。可我们，却有着满腔热血，想要为梦想奋斗，哪怕撞的.头破血流。

在不久的未来，我们将要面对人生中最重要的决定：择业。是应该顺从自己的心意，哪怕薪水不高但做着自己喜欢的工作；还是应该顺从父母与潮流，过着一日复一日单调的生活却有着客观的收入？金兰都提出了“择业十诫”，其中我印象最深刻的有两条。

“不要选择你想去的地方，选择需要你的地方。”只有需要自己的地方，才有一展身手的空间，才能为社会、国家创造财富，才能让自己的一生富有意义。

“你选择的地方不应准备着王冠，而是由断头台在等着你。”我们要寻求突破，而不是一味的享受安逸。只有有激情的工作，才不会让生活变成黑白相片。

拥有了“才刚刚开始”的冲劲、“择业十诫”的条件，接下来，就是向成功冲刺。那么，何为成功？

我们总羡慕有些人的天赋异禀，凭借着聪颖他们总能事半功倍。然而，金兰都认为，“没有最佳新人奖”。许多人希望快些踏入社会、获得成就，早一点被授予“年轻有为”的称号，却忘了，应该从生活中修炼自己、积累内涵。毕竟和“最佳主角”相比，“最佳新人奖”只不过是烟火，稍纵即逝。

有了《因为痛，所以叫青春》这本人生教科书，我想，我的青春一定会十分精彩。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！