# 《李白》的读后感参考5篇

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-02-21

*在读后感中，我会探究作者的写作目的和意图，读后感是读书后的情感和思考的反应，它可以让我们更深入地理解书中的内涵，以下是小编精心为您推荐的《李白》的读后感参考5篇，供大家参考。《李白》的读后感篇1至今仍然喜欢读《李白诗集》，我喜欢沉浸在诗词的...*

在读后感中，我会探究作者的写作目的和意图，读后感是读书后的情感和思考的反应，它可以让我们更深入地理解书中的内涵，以下是小编精心为您推荐的《李白》的读后感参考5篇，供大家参考。

《李白》的读后感篇1

至今仍然喜欢读《李白诗集》，我喜欢沉浸在诗词的海洋中，值得庆幸的是在大学中自己选修了《唐宋词鉴赏》，但依然更倾心于读李白的诗词。

记得我们从咿呀学语时就接触到的“床前明月光，疑是地上霜”明静醉人的秋夜意境么？记得“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的似乎寄托了作者一片情意的滔滔江水么？记得“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的那从云端飞流直下，临空而落势不可挡的瀑布么？记得“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的信心么？记得……

李白，大唐诗史上最亮的一颗星，他传奇的一生，被无数人传颂；他豪放飘逸的诗句，被无数人吟咏。在那个空气中也弥漫着诗香的时代里，缔造出这位超然的诗仙——李白。无论是在仕途做官还是过飘荡四方的生活，他总是用满腔的热情、自信、乐观、豪迈讴歌自己的理想，追求着他充满浪漫主义的生活。李白的诗，想象丰富，激昂奔放，富有浪漫主义精神，他的诗讴歌理想，抒发悲愤，蔑视权贵，追求自由；揭露现实，抨击时政，情绪起伏，充满矛盾。

一、自信、豪迈

“天生我材必有用，千金散尽还复来。”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

“天生我材必有用，千金散去还复来”，是李白怀才不遇而又渴望用仕的有感而发。李白出生在盛唐时期，他到处游历，希望结交朋友，拜谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想抱负，然而却一直未得人赏识，但他并没有就此放弃，他发出来“天生我材必有用”的感慨，继续广泛漫游，最后终于得到吴道士吴筠的推荐。

李白被招至长安，供奉翰林，文章风采，名震天下。后来，李白的才华受到唐玄宗的赞赏，李白42岁时，得到唐玄宗招他入京的诏书，异常兴奋，这句“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”把诗人得意的神态表现的淋漓尽致！

同样，我们的生活也需要他那样的自信豪迈，只有自信的人才能体验出人生的内涵。他的自信让我想起了乔·吉拉德的故事。乔·吉拉德——世界吉尼斯纪录大全世界销售第一的宝座，而他的成功也正是源于他的自信。三十五岁以前，乔·吉拉德是个全盘的失败者，他患有相当严重的口吃，换过四十个工作仍就一事无成，甚至曾经当过小偷，开过赌场……

母亲的不断鼓励使他认识到自己并不是那么差，他重新燃起了他想要成功的欲望，变成了一个自信的人。从此，这样一个谁都不看好，而且是背了一身债务几乎走投无路的人，竟然在短短三年的时间内爬上世界第一。人生需要自信，自信者，可望获得成功；不自信者，与成功无缘。

二、蔑视权贵，追求自由

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

李白凭着自己的才能受到唐玄宗的赞赏，入京做官，但对于那些靠着门第荫封而享受高官厚禄的权豪势要，他投以强烈的鄙视，表现出傲岸不屈的性格，他蔑视封建等级制度，不愿阿谀奉迎，他渴望个性的自由与解放，于是采取狂放不羁的生活态度来挣脱桎梏，争取自由。他把美好的大自然作为理想的寄托写下了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮美诗篇。

再看看当今社会，那些为了权贵，为了钱财的腐败官场事件真的是让人为之心痛。这些人在权贵、钱财面前都失去了自我，他们，本是应该为人民服务做好自己的本职工作，却都因贪念造成社会腐败泛滥，如果他们都有李白的精神，我们的社会还至于这样吗？

如果说，唐代是中国诗坛上的珠穆朗玛峰，那么李白则是峰顶上的一块坚石，伟岸而不可动摇，他的狂放举起了照亮辉煌唐代文明的火炬！他的诗歌灌溉了这茫茫的土地。

读他的诗歌，我们仿佛看到了那飞流直下三千尺的瀑布，那难于上青天的蜀道，那仰天大笑出门去的李白，那月下独酌的诗仙，那蔑视权贵的青莲居士！

读他的诗，品他的人生，让人受益匪浅。在这个物质飞跃的今天，我想我们更需要读他的诗。我愿一生徜徉在他浪漫的诗集中，追随他的生活态度，活出自己的精彩！

《李白》的读后感篇2

李白的诗歌充满热烈的人生之恋。他的诗往往于旷放中洋溢着童真般的情趣，如：两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。（《山中与幽人对酌》）袖长管催欲轻举，汉中太守醉起舞。手持锦袍覆我身，我醉横眠枕其股。（《忆旧游寄谯郡元参军》）生活如同馥郁的浓酒使诗人心醉，这当然不是说生活中没有悲哀和痛苦，但诗人的乐观精神足以使他超越和战胜忧患意识，所谓人生达命岂暇愁？且饮美酒登高楼（《梁园吟》），且醉习家池，莫看堕泪碑（《襄阳曲》之四），就是他旷达心态的写照。

他永不安于寂寞和孤独，如《月下独酌》其一：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。只有充溢着生命活力的诗人才能发出如此的奇思妙想。他有一首《短歌行》，诗中构想道：吾欲揽六龙，回车挂扶桑。北斗酌美酒，劝龙各一觞。富贵非所愿，为人驻颓光。这里没有嗟老叹卑的哀惋，却用劝酒的天真想象表达了对人生的无限依恋之情。这些诗篇以其纯真的情趣，感召着被庸俗的生活所淹没了的美好的人性，并因此而获得永久的魅力。

《李白》的读后感篇3

带着对李白的景仰之情，我轻轻翻开了《李白传》这本书。

虽说对李白十分景仰，但对他的了解却甚少。只闻其才气和名气，却不曾细致了解他的生平经历。我翻开本书，看到了作者安旗于1983 年7 月写的初版前言中的一句话，最发人深省的是：为什么他失败了而又成功了？由此让我更想要深入地了解一下李白的一生。

李白出生于盛唐时期，但他的一生，绝大部分却在游历中度过，足迹遍及大半个中国。

开元初年，赵蕤来访李白的父亲，交谈间听得隔壁有琅琅书声，便问：这是何人？是你的儿子吗？今年多大了？李客：正是我那孽根祸胎。快满十五了。客人又问：从这书声听来，这孩子不是很好学吗？李客：好学倒是好学，而且已经写作了几百首诗文。他五岁发蒙识字2024，十岁读完了《诗》、《书》，以后便再不肯在儒家经典上好好下功夫，只爱杂学旁搜。《楚辞》、《庄子》，他百读不厌，可是对举业却一窍不通。从这几句对话中，我仿佛看到了一个聪明好学，从小就饱读诗书的李白，也看到了一个从小就有独立思想，极富个性的李白。这些可都是我少年都不曾拥有的啊！倒是，我从小也和李白很相像，就是爱神说。十二岁上，爸爸教他读了司马相如的《子虚赋》，他就看见了千里以外的云梦大泽，那里的山是什么样，水是什么样，土地是什么样，出产的东西是什么样，说得活灵活现。当他漫步江边，又常常从粼粼波光中看见：帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。《离骚》中上天入地的幻想，《庄子》中翱翔宇宙的神话，更使他思接千载，视通万里。如此看来，爱神说的我也有作诗的天份，只是空有万千的想像却无法用丰富、精准的语言来转化成诗文。与之相比，我从小就读书太少，读得经典名着更是少之又少。这样，即使我和李白一样有天赋，结果也是天壤之别了。由此，让我又一次深深感受到：一个人后天的学习远远比先天的聪明更重要的多。

李白读到北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云在他离开梓州郪县长平山的那天夜里，做了一个梦。梦见自己变成了一只大鹏。我们从书中的这些话里，不难看出李白的雄心壮志，还有那份掩饰不住的自信！

若说李白能成为诗仙只是因为他从小饱读诗书，还有丰富的想像力，我觉得并不全面。其实他作诗的灵感大多都来自他四处游历的过程中。他每到一处不光是为了欣访胜迹，更是为了拜访得道高僧、隐士、地方官吏和社会名流他为听渔歌还特地找了一家清雅的酒楼，听两个歌女为他唱曲。听着听着，他会觉得那如怨如慕，如泣如诉的曲子就是歌女自己心里的歌；听着听着，李白会情不自禁地为之地击节赞赏不已，并将其中一首歌词反复咏哦；更会感叹民间竟有如此优美的天籁！如此动人的绝妙好词！这一支支曲子都是浑金璞玉啊！李白加倍给了歌女赏钱，临走时，她们再三道谢，李白却说：该我谢你们哩！两人大惑不解。李白又说：我给你们的是铜钱，你们给我的是黄金。是啊，李白在游历中不断地搜集黄金，也是他最终能成为诗仙的重要原因啊！

其实，读《李白传》一书，不仅仅让我了解了李白游历的一生，几经波折的一生，才华尽现的一生也让我明白了诗仙是怎样炼成的。另外，这本书让我赞叹不已的还有作者安旗的语言功力，此书以李白游历的过程一一道来，而作者所述李白游历景观之词无一重复，而且一词一句都妙不可言，让我感觉到自己的极度贫乏；所记李白拜访的名人，形容才华横溢之词也总是让人倍感绝佳且新鲜，简直就是词库大全啊！

说实话，读完《李白传》后，我依然觉得自己只是触到了一点皮毛，对李白的一生我还是无法细致而确切地道来，对文中的佳词妙句也没能记住多少。我想这本书，还要再读，三读，四读也许才能真正获得其精华，理解其内涵。

《李白》的读后感篇4

李白，字太白，号青莲居士，又号谪仙人。家族中排行十二，也称李十二。李白的诗雄奇飘逸，艺术成就极高。李白涉猎的内容广泛，除儒家经典外，还浏览诸子百家，他很早就喜欢道教，喜欢隐居山林，求仙问道；同时又有建功立业的政治抱负。

李白，对待朋友非常真诚。与汪伦离别时，他说“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”与元丹丘、岑夫子喝酒时他说“蒸羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”可见他对待朋友是及真诚之人。也只有这么豪放的性情，才能写出如此诗句。

李白，一生仕途不顺，官方记载李白因元丹丘被公主举荐，进而被唐玄宗任用为翰林供奉。翰林供奉其实算不上一个正式的官职，主要的职责是陪同皇帝吟诗作赋。杜甫评价李白的诗句，“长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”只不过是杜甫想突出李白不侍权贵的形象而已。在当时的历史环境和李白所处的社会地位而言，他根本不可能做到天子呼来不上船。李白的大才体现在诗词歌赋上，但在政治方面，李白是否具备真正的.大才？从后来他参加永王的军队及那个时期所写的诗句来分析。李白在政治方面，还是非常幼稚的。

李白，是在符道士。“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”中的紫烟就是道教的说法。李白进入仕途的方式比较有意思，用现代人做事逻辑来分析，李白是先把自己打造成为一个“网红”。当然李白是非常有才华的，他在当时就有一大批粉丝。又因他有很多与常人不同的行为，被很多人推崇和赏识。贺知章评价其为谪仙人。就是一个例子！但掌权者会任用一个“网红”人士来帮自己治理国家吗！答案是否定的。这也注定了李白的政治命运！

《李白》的读后感篇5

在群星璀璨的中国文学史上，大概没有哪个文人所受的关注和喜爱能与李白相比。喜欢他，不仅是因为他盛满世间万种风情的诗，还因为他“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的豪迈，更因为他“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲骨。

读罢随园散人的《李白传》，我再次感受到了大诗人李白的豪情万丈、意气飞扬，但那份豪放里分明有郁郁不得志的悲伤。李白终生为理想奔走，他相信，那个清明盛世不会让他的才学埋没；他相信，天高地远，总有鹏程万里的时候；他也相信，即使前方是断壁残垣，他也能以凌云之笔，画出日月倾城。可他的夙愿始终难了。他多次像达官贵人推介自己，介绍自己的经历、才华和气节，都以失败告终。天宝元年（742年），玄宗在长安金銮殿召见李白，等了十年，他终于如愿走入了庙宇之堂。再入长安，李白颇有点“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的心境。唐玄宗对李白厚爱有加，李白以为他可以凭借自己的才气，像管仲、诸葛亮那样大展宏图，谁知玄宗看重的只是他“笔落惊风雨”的才气，从未想过让他成为辅弼天下的政治家。李白手中的那支笔，本想描摹宏图大志、壮丽山河。可现在，却只能描写盛世的歌舞升平，只能描写君王和妃子的风花雪月。他的赤胆忠心无人过问，年华盛世湮没了他所有的雄心壮志。他不甘心，却也不愿苟且。他选择离开长安，把自己交给了一壶酒、一帘月、一首首诗。他“举杯邀明月，对影成三人”；他“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”；他“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。

人生最好的境界是出走多年，归来仍是少年。历经岁月沧桑的李白依然保持着狂放和天真，所以他的诗才能那般飘逸洒脱，或许也正因如此，曲意逢迎的官场，注定不适合他。李白的人生可谓落寞，晚年还经历了牢狱之灾和流放之苦，但这些都不影响他以诗人的姿态立于岁月之上，把酒吟诵，长啸仰天，衣带生风。

其实生活中，我们每个人都像李白一样有想要抵达的彼岸，但往往拼尽一生，也未能如愿。即便如此，那又怎样！我们都要在风雨兼程中渐渐老去，最重要的是，我们以何种姿态走过，那才是生命的质感。

李白，已去千年，但他的诗还在，他的精神还在。他的璀璨夺目，将永远被岁月典藏。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！