# 多和少教学反思优质7篇

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-21

*只有写好教学反思，老师们才能从中发现自身的不足之处，教学反思有利于老师发现自己教学中的问题，小编今天就为您带来了多和少教学反思优质7篇，相信一定会对你有所帮助。多和少教学反思篇1汉语拼音是学生学习汉字的重要工具，学好汉语拼音至关重要。怎样使...*

只有写好教学反思，老师们才能从中发现自身的不足之处，教学反思有利于老师发现自己教学中的问题，小编今天就为您带来了多和少教学反思优质7篇，相信一定会对你有所帮助。

多和少教学反思篇1

汉语拼音是学生学习汉字的重要工具，学好汉语拼音至关重要。怎样使一年级的孩子快快乐乐地学会拼音呢？在本节课的教学中，我倡导愉快的拼音教学，激发学生的学习兴趣，通过创设情境，引入游戏，为师生、生生互动提供有效平台，使课堂教学达到多维有效互动，调动学生的积极性、主动性和创造性，让学生生动、活泼、主动地学习，同时也为以后学习汉字说好普通话，提高读写能力打下良好基础。

在设计《aieiui》一课时的指导思想定在“趣”字上。为了达到这一目的，我最大限度的开发课程资源，利用教学资源和各种游戏为学生创设一个个生动、直观的活动情景，使一各个学生感到枯燥的拼音字母变成一个个孩子们喜欢的“朋友”，激活了他们的兴奋点，引导他们集中注意力，从而调动学生学习拼音的兴趣和积极性。同时，采用想一想、动一动、说一说等活动，引导学生在“自主、合作、探究”的学习中，把枯燥的拼音和生活联系起来，让学生联系口语的语音自主地学习所学内容，从中体会复韵母aieiui的发音及四声的读法，最终达到能正确拼读相关音节。这一设计，不仅体现了学生是学习的主体，又体现了儿童学习汉语拼音，是一个从言语实践中来，又回到言语实践中去的过程。同时还培养了学生的观察、语言表达、创新等能力。

1、创设情境，让孩子们在有趣的活动中学习，在语文实践中学。“找朋友、挖宝贝”这些活动让学生在积极的参与中调动起眼、耳、口、手、脑去完成活动中的各种要求。充分激发了学生的学习兴趣，使学生始终在愉快、轻松的氛围中，学习知识，发展能力。

2、相信学生的学习能力，放手让他们自己去观察，去摸索，去实践，体验发现的乐趣，体验学习的乐趣，享受成功的快乐。初步尝试合作学习，学生在自主合作中互相交流，互相帮助。

3、把学习拼音和发展语言有机结合起来。在四声的学习中，老师联系学生的生活经验，联系语言来帮助学生认识巩固四声，丰富的感性知识激发了学生的学习积极性，拓展了思维，并且培养了学生对语言的兴趣，发展了学生的语言能力。

4、体现了学习汉语拼音和识字教学的整合，学习汉语拼音的目的主要是为了帮助识字，教师在学习汉语拼音的同时，联系相应的汉字和语言，边学拼音，边认汉字，边读短小韵文，学习内容多样化，容易引起儿童的学习兴趣，而且让学生及早尝到学拼音的成就感，在识字的过程中又巩固了拼音的能力。

多和少教学反思篇2

高二历史教师教学反思

本学期，带高二三个文科班、四个理科班，高一一个尖子班的历史教学，一周共15节课。课程量似乎不多，但是却特别累。尤其是高二历史教学倍感吃力。下面就谈谈自己的这一周教学感受：

首先在备课时，特别是第一单元内容，备课起来总感觉无处下手，

对知识点的处理把握不住，备课起来很苦难。思想史是一定时期社会经济政治发展的历史产物，内容比较的抽象，时间又比较的久远，学生理解起来也很困难。第一单元还有很多内容涉及到哲学的内容，讲深了，学生还没有学过哲学，根本就无法理解;简单处理，学生了解不了，很是矛盾。要是哲学学过后，我想第一单元的内容教与学都会很容易的。

其次是上课，一周5节课(包括晚自习)，上完两节内容，课后与学生交流，学生认为对某些问题还是很难理解。

感觉比政治与经济史的学习还要难。期间我不断地反思自己的教学手段，备课时充分考虑到我校学生的实际情况，采取灵活方法。所以上课时感觉有种前所未有的卡。

第三，由于我校学生的基础知识较差的实际。

本学期我要求学生坚持“课前预习，课堂大胆展示”，改变原来课前不愿意预习、懒于预习的状况，同时以各种方式去检查与敦促。几节课后，有很多学生与我聊天时，都谈了自己的\'感受，认识到课前预习，课上敢于展示对学习好历史的重要意义。仍然有很多学生不能严格要求自己，不愿意课前预习，不愿意课堂去展示，与同学去讨论，要养成良好的习惯，估计需要我们一起努力，也需要很长的时间，不过我对他们与自己都有信心。

第四、在讲述思想与政治、经济的关系时，我深感学生对必修1、2知识的遗忘程度严重，因此还要加强对必修1、2知识的复习与回顾。

这就与课前预习有很大关系，每节课前我都要求学生复习回顾相应的与之有关的知识，特别是必修1、2的内容，但是真正做到的很少。针对此，我准备在今后的教学过程中加强必修1、2内容的复习，准备每一单元开始时，先把必修1、2内容进行复习;单元结束时，再把政治、经济、文化内容按照专题的方式进行归纳，以便学生能从宏观上，系统地掌握知识点，搞清楚知识点前后关联。这只是我目前的想法，不知道现实中能不能实现，也深知这样需要花大量的时间，增加自己的教学负担，而我最担心的就是会不会增加学生的负担，起不了正面的效果。是否具有科学性?对此渴望得到同行朋友们的指点。

以上是一周教学工作来的一点肤浅认识，同行朋友们可以在此谈谈你们是如何处理必修三内容，教学过程中采取了怎样的教学方式与手段，以便学习。

多和少教学反思篇3

课堂上让学生上台进行表演创设口语交际情境，同实物一样具有直观性、形象性，同时还有其独特的魅力。

教师可以有条件地选择贴近学生生活，为他们所熟悉、所喜爱的游戏或以学生间语言交流为内容的表演、简单的对话等，也可以学生间的互助为主要内容进行表演，或根据课文内容演绎出来的情景剧等，形式可以多样，只要符合学生年龄特征，能激发学生说的欲望就行。

如教学口语交际《打电话》时，我采取了课堂表演的形式：首先出示电话实物，交代本节课的学习任务，并提出要求。

然后请一位打过电话的同学拿出自己的电话，老师开始拨号，接通后与学生对话，师：“喂，你是某某吗？”生：“对，我是某某，你是哪位，请问找我有事吗？

”师：“我是张老师，请你叫你妈妈明天早上到学校来一趟，我有事找她，好吗？”

生：“好的，张老师再见。”

师：“再见。”

通完话后，学生对通话内容进行评议，使他们明白打电话一要注意礼貌，二要注意语言应简洁、易懂。

这种以课堂联系生活，从生活还原到课堂的互动形式，不仅能使知识活学活用，也能使学生对课堂产生新鲜感和亲切感。

多和少教学反思篇4

一、数学教学不能只凭经验

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动;将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

二、理智型的教学需要反思

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1.对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考——为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程;在新的情境中使用不同的方式解释概念。

2.对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3.对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢?

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

多和少教学反思篇5

我在教学中，重点是引导学生通过学习课文来感受文章朴实语言中蕴涵的纯美意境，真挚感情。课前，我一直不知道怎样才能更好得引导学生理解古诗的意思，特别是“谁言寸草心，报的三春晖”这句。所以在设置教学目标的时候，我还把这句诗句的理解定为了教学难点。但在教学过程中，学生对这句诗的理解还是不够透彻。我在引导学生理解时，问了这样一个问题“沐浴着阳光的小草能够报答太阳的恩情吗?”，学生在没有读懂的基础上是很难回答这个问题的。肤浅的回答只能是学生猜测的结果，没能实现真正意义上的主动学习。感情铺设的不足，也导致了学生在理解句子“沐浴着阳光的小草，无论怎样都报答不了太阳的恩情啊!”发生了困难。我想在这段的教学中，我应该在充分激发学生情感体验的基础上再进行适时点拨，才能引起学生的情感共鸣，这才是可取的。如在这段中的两个动词“抚摸”、“注视”我应该可以把它作为一个突破口，唤醒学生的情感，引导学生联系生活实际中体会他人对自己的情感，自己对他人的感情，再融合到孟郊对衣服、对母亲的情感，体会孟郊表面看似在抚摸衣服，注视针脚，实质表达爱母亲的感情。

在教学过程中，我用了《世上只有妈妈好》的背景音乐，引导学生联系生活，说说自己的母亲是怎样关心自己的?最想对自己的母亲说些什么?起到了唤醒学生感情的作用，让学生在此基础上道出了各不相同的但却都是发自肺腑的心声，这对学生来说是在心灵上受了一次洗礼，可以让学生感悟到了母亲对子女无私的关心爱护，懂得应该铭记母亲的养育之恩。

多和少教学反思篇6

?劳动歌》是美国动画片《白雪公主》的插曲，歌曲演唱的是7个小矮人劳动时的情景。在聆听歌曲之前，我先请学生讲了白雪公主的故事，引起学生听音乐的兴趣。接下来就开始聆听乐曲，我安排了以下几个环节：

1、初听全曲，提问：你听到了什么声音？

听完乐曲后，学生争先恐后地回答问题，有的说听到锤子敲打的声音，有的说听到钻石发光的声音，有的说听到小矮人劳动时发出的“嘿嘿”的声音。

2、播放动画片片段，复听全曲

在观看影片时提醒学生关注音乐，通过视觉和听觉上的感受，学生就能更理解音乐。

3、第三次聆听，结合自己的理解，表演小矮人劳动时的情景

通过前两次的聆听感受，学生已经能初步体验音乐的情绪及表现的劳动情景，在这一次的表演中，学生把小矮人劳动的情景表现得淋漓尽致。

本想趁着学生激情还高，引入下一个学唱歌曲的环节。不料学生还没等音乐完全结束就嚷着再来一次。学生是因为好玩，还是因为别的呢？在这个时候我是应该给学生再听一次，还是按照我的设计学唱歌曲了呢？我在今天这节课中选择了学唱歌曲，但学生的情绪并不是很高，这样对我的教学就有了影响。在下节平行班的课中不知道会遇到什么问题，期待着。

多和少教学反思篇7

一年级的课文教学让我有些不知所措。高年级的课文教学能够学生自主预习，教师给予自学提示小组合作学习进行学习。“自主-总结-提高”，相对来说课堂能够让教师“解放”出传统的课堂模式，从而能够做到新课程提倡的“学生中心”实践。而本学期以来第二单元的课文教学却让我找不到一条可以恰当的道路。按照教参给予的教学指导，《四个太阳》的教学却仍然与理想的教学设计有差距。生字教学借助课件指导能够掌握笔画笔顺、偏旁部首、间架结构等等，借助我班初具规模的合作学习模式能够掌握好读音、组词等。唯一让我郁郁不得志的是阅读教学。阅读的配音朗读、各种形式的朗读也都穿插在课堂中来，可是学生们在课堂中的朗读兴趣要远远低于儿歌朗读。反思来说：首要原因是儿歌与课文两者在内容形式上的区别。朗朗上口、节奏鲜明、词语简短与课文中出现的长句子相比就更容易让学生们选择前者。其次，课堂环节设置中我可能拔高了对于学生们的阅读要求。想当然地以为能够让孩子们跟上课堂节奏，却在三篇讲授中发现越来越明显地问题。如何带领学生们朗读课文内容，增强学生们对阅读课文的兴趣？因此找到问题所在才能对症下药。调整思路之后，我又整理了课堂环节设置，“分解法”来将长句子化难为易，“帮、扶、放”三部曲来慢慢给予还没学生们成长的空间。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！