# 掉课文读后感通用6篇

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-02-22

*大家在读完书后，一定要认真的写读后感，看完书之后写读后感是我们应该养成的好习惯，小编今天就为您带来了掉课文读后感通用6篇，相信一定会对你有所帮助。掉课文读后感篇1读完名人传这本书，使我明白了名人们的精神是震撼心灵的。这本书里的英雄，不是走遍...*

大家在读完书后，一定要认真的写读后感，看完书之后写读后感是我们应该养成的好习惯，小编今天就为您带来了掉课文读后感通用6篇，相信一定会对你有所帮助。

掉课文读后感篇1

读完名人传这本书，使我明白了名人们的精神是震撼心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖英雄；也不是有盖世神功的英雄豪杰。他们具有强大的生命力，他们勇于向困难作斗争。

贝多芬出生贫寒，很小的时候就不去学校读书了。他一生磕磕碰碰，他孤独的活着，唯一的亲人却辜负了他，使他打击很深。可是他仍然坚强的活着，但他没有一个朋友，就如同与世隔绝的人一样。虽然这位伟大的音乐家创作了许许多多令人叹为观止的作品，但大多数，居然是耳聋后创作的。当我读到这是，更你们一样，最成了“o\"字形。

对于我——一个弹钢琴的人来说，贝多芬，是一个多么伟大的人啊！他创作了：《命运交响曲》、《致爱丽丝》、《土耳其进行曲》等等。谁能想到，一个耳朵聋了的人，居然创作出那么有名的歌曲，使我叹为观止。而我，一个正常人，但每一天弹钢琴都是妈妈逼着，不然，都会离那架钢琴远远地，似乎他会吃了我似的。有一次，深夜了。我正在客厅里看电视，突然，一阵急促的脚步，妈妈走到了我的面前，大声嚷嚷：“我不催你弹钢琴，你就不谈了是吧？”我被吓了一跳，像被老妈的狮吼从沙发上震了起来似的，缓慢地走大钢琴边，有气无力的把盖子翻起来，在心里嘀咕：“都几点了，不怕邻居投诉啊！”可老妈像长了顺风耳似的，又瞎嚷嚷了起来。此刻想想，当时真不应当啊！

长大了，我也要当一个钢琴家。这是我童年时的梦想，也是我重伤的梦想。为了梦想，让我向着目标，驰骋而去！

掉课文读后感篇2

最近，我读了《詹天佑》这个故事，这短短的一篇文章，我却读了几个小时才读完，读完后，我被詹天佑那种身先士卒、一丝不苟的精神感动了。也被帝国主义者那狂妄自大的丑恶嘴脸感到憎恶。

詹天佑是我国杰出的爱国工程师，他主持修筑了一条交通要道——京张铁路。当时，许多帝国主义都想夺到这条铁路的修筑权。他们对清政府说：“只要你们用自己的工程师修筑铁路，我们就不再干涉。”他们以为那时我们的国家没有自己的工程师，但是，他们错了。

清政府派出詹天佑来修筑这条铁路，詹天佑毅然接受了任务，马上赶到工作地勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，都被他记录在手中小小的本子上。他不仅自己工作严谨，还经常勉励身边工作人员。詹天佑经常带着工人们，拿着仪器去峭壁上定点、测绘。塞外环境恶劣，可他还是坚持在野外工作。他知道，这一条小小的铁路，包含的却是整个中国的尊严。

铁路修到了一半时，詹天佑遇到了难题，居庸关和八达岭横在眼前，必须开凿隧道。居庸关高，岩层厚，詹天佑采用了从两端同时向中间凿进法；八达岭很长长，于是采用了中部凿井法。这样，使工期缩短了一半。詹天佑还在青龙桥那设计了一种人字形线路，让火车能够顺利地上山。由于他的聪明才干，铁路提前了两年竣工。

詹天佑，他不怕帝国主义的嘲笑，不辜负父老乡亲们的期望，怀着为祖国争光的坚定决心，把修筑京张铁路这个重担接了下来。他从来不摆官架子，和工人们同吃同住。他还经常亲自在狂风怒号的塞外工作。这种身先士卒的品质难道不值得我们学习吗？

詹天佑开凿隧道时不用笨方法，用简便方式使工期缩短了一半。还顺着山势让火车开上了陡峭的山峰。这些，不是他凭空想出来的，而是他一步一步脚踏实地，一丝不苟地实践出来的。我们要像他一样务实，就能取得更大的成就。

掉课文读后感篇3

我们的童年，是无比欢乐幸福的，有优质的学习教育，有父母贴心的呵护，有同学之间深厚的友谊，有属于自我的自由，像一只小鸟在蓝天上无拘无束自由自在地飞翔，而高尔基笔下的《童年》恰恰相反，阿廖沙受尽外祖父的虐待，不存在欢乐与自由，不能像其他孩子一样享受父母的慈祥关爱，但可怜的阿廖沙却从来没有抱怨过，实在是让我无比敬佩。

阿廖沙在7岁的时候自我的父亲去世，与母亲一齐住在外祖父的家中。在那段时间，阿廖沙受到了外祖母的关心与呵护，外祖母讲述的优美童话也陶冶了阿廖沙。在此他也目睹了自我两个舅舅争夺遗产的全过程。在阿廖沙的世界，他见到了从生活中表现出来的贪婪与自私，他明白了现实与外祖母讲的优美童话的不一样，现实总是更加地残酷，这种善恶仇恨已经在阿廖沙幼小的心灵上刻了许多触目人心的痕迹，可怜的阿廖沙就是在这种封闭，令人窒息的狭小天地里，度过了自我悲惨的童年。

阿廖沙的生活是多么多么的悲惨啊!在四岁时父亲去世，从小跟随着自我悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到蛮横无理，濒临破产的小染坊主外祖父的家中，虽然是自我的外祖父，但还是经常挨自我外祖父的毒打，还好自我有一位善良慈祥的外祖母，外祖母处处护着阿廖沙，在外祖父的家中，阿廖沙认识了许多亲戚，其中包括了两个自私、贪婪，为了分刮家产而不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个叫萨拉的表哥，朴实无华的“小茨冈”——伊凡，伊凡每次都会用自我的胳膊挡住外祖父对阿廖沙的鞭打，尽管会被抽得红肿，可是他依旧坚持着最终，强壮的他，在帮二舅舅雅科夫抬十字架时，给活活压死了。

阿廖沙的生活是多么的黑暗啊!他的家庭里充满了父子、兄弟、夫妻之间的勾心斗角，也有为了争夺财产的争吵斗殴。他周围的人一个个贪婪愚昧。对阿廖沙来讲，残酷的事情实在是太多太多了，有时甚至连他自我都不敢相信会发生这样的事，还好自我有一位慈祥的外祖母，外祖母是全家人的精神支柱，外祖母勤劳、善良，常常给阿廖沙讲些趣味的神话故事，也在教阿廖沙做一个不对人心险恶卑躬屈膝的人。

我们和阿廖沙相比，是无比幸福的，我们的童年是灿烂多彩的，每一天坐在宽敞明亮的教室里，听着教师的一句句谆谆教诲，每一天回到温暖的家，享受父母亲人对自我的呵护关爱，把我们捧在手心怕掉了，含在嘴里怕化了，可是我们拥有了这么多却依然不知足，我们总是想奢求的更多，因为，在我们的眼里，别人对我们这么做是应当的，大人挣钱是很容易的，可是，我们太天真了，也许，我们长大后也不会体会到阿廖沙的艰苦与磨难，我们是温室里的花，从小泡在蜜罐子了长大，不会独自闯荡，我们应当放弃自我以往的完美生活，坚强独自起来，不要再浪费，要珍惜，要珍惜自我眼前的一切，不要等到失去了，才开始后悔。

童年是幸福完美的，童年是无比灿烂的，童年是一生中自我最宝贵的回忆，我们要珍惜，要珍惜这段幸福的生活，每个人，都仅有一个童年。

掉课文读后感篇4

鲁迅的《藤野先生》是一篇回忆性的散文，记录了在日本仙台求学时与藤野先生的点滴回忆，是《朝花夕拾》中的一篇经典文章。藤野先生对自己的爱护，鲁迅先生一生念念难忘，藤先生表现出的公平、真诚，心中有大爱的高贵品格，让我印象深刻。另一方面，这篇《藤野先生》也记录下了鲁迅先生弃医从文的原因，记录下他一生思想的最大转变。

在当时的环境下，日本军国主义毒害日本青年，而藤野先生却表现出不一样的思想，反衬之下他的品格更显难能可贵。他对中国人没有丝毫偏见，有着宽广的胸怀，踏实诚恳，诲人不倦，让人动容。更让人感动的是，他视鲁迅为中国医学的进步的寄托，体现出学术无国界的这种伟大精神。虽然到最后，鲁迅先生并没有如藤野先生所希望的那样，但藤野先生一直激励着他鼓起勇气去唤醒广大中国人的灵魂，解救人们脱离“束缚”。作为文章的另一条线索“弃医从文”，作者给我们详尽的记述了自己的转变过程。特别是在看完那场中国人围观砍头的电影之后，鲁迅的思想彻底发生了改变。灵魂上的“麻木”比起肉体上的疾病，更让人不可接受。鲁迅将一生都奉献给了文学，奉献给了民族，将自己的一生与国家紧密相连，表现强烈的国家和民族的责任感。这样的重担他一直担在身上，直到积劳成疾而离开了人们。

?藤野先生》让我不仅仅了解到藤野先生的高贵品格和超越国界高贵的大爱，同时也让我更加了解鲁迅。我想，伟大的人的伟大之处就在于他们心中始终装着人民，并将此作为己任，鞠躬尽瘁。我们后辈要继承和发扬这样的精神，将时代的重担挑在肩，完成中华民族的伟大复兴。

掉课文读后感篇5

?落花生》这篇文章，是我最喜欢最爱读的。因为文章的每一段每一句都包含着深刻的哲理。

文中写道：“花生的好处很多，有一样最可贵：他的果实埋在地里，不像桃子石榴那样，把鲜红嫩绿的果实高高的挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。花生矮矮地长在地里，等到成熟了，也不能立刻分辨出来他有没有果实，必须挖起来才知道。”这句话表面上是在说花生不像桃子、石榴那样炫耀自己的果实，而实际上是吃苦耐劳、实干精神的体现。有的人做一点微不足道的工作就自以为了不起，整天跟蝉一样叫炫耀自己；而有的人，虽然不善于言谈却一心扑在事业上，苦干、实干，成为社会上有用的人。这句话也提醒我们做人不要做华而不实的人，要做不图名利，只求于有益社会的人。

“落花生虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”这句话说明了花生的特点：外表不好看，可是很有用，不是只有外表好看而没有实用的东西。

还说明了一个人生的道理：一个人的外表长得丑了一些，可是只要心灵美就可以感化大家，成为让人们尊敬的人。

一个人，虽然长得美，可是心灵丑恶，这样，即使她打扮得花枝招展，人们也会厌恶她。

“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”这句话告诉我们不要做只讲体面的人，而要做有真实本领的人，只有兢兢业业做有益于人民的事，才能成为对社会有用的人。同时还告诉我们做人要像落花生一样，踏踏实实地做人。做一个心灵美、语言美、品德高尚，知识渊博的人。这种人，人民需要，社会需要祖国需要。

掉课文读后感篇6

说到鲁迅的文章，其实小学就开始接触了，只是那时的老师只会照本宣科，因此鲁迅的文章在我眼里都是千篇一律，充满着冷嘲热讽的，其中心思想也无非是揭露旧社会的黑暗，阶级斗争之类的。按鲁迅自己的话说，他的作品是黑暗的，不希望后代的孩子再读他的作品。那么这么说来，能说鲁迅的作品已不适应这个时代了吗?或许不尽然。我们需要的是对鲁迅作品的新解，新剖析。

鲁迅小说《祝福》讲的.是祥林嫂不幸的一生。我想问的是：祥林嫂到底信不信鬼神，希望有魂灵还是不希望有魂灵?在我看来，祥林嫂是矛盾的，她既信又不信鬼神，既希望又不希望有魂灵。

一方面，因为她信，所以到土地庙里捐了门槛，为自己赎罪;又因为她不信，才会来问\"我\"这个出过门又见识多的人，希望得到一个确切的答复。另一方面，她希望有魂灵，因为这样死后就可以和家人见面;她又希望没有，因为害怕死后被阎罗王锯成两半。所以说祥林嫂是矛盾的，她不知道到底有没有魂灵。因为她已捐了门槛，满心欢喜地以为自己已赎罪了，可四嫂还是不让她碰祭品，\"她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。\"\"不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去掏米\"足可见这事对祥林嫂的打击有多大，由于种种情况，祥林嫂犹豫了，怀疑到底有无神灵，因而她才会问\"我\"，这个出门在外，见多识广的鲁镇人，\"她那没有精采的眼睛忽然发光了\"可见她对\"我\"的期望有多大。而\"我对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的\"，而此刻我却疑惑了。在祥林嫂的追问下，\"我\"最后是以\"说不清\"便落荒而逃。孰不知，正是\"我\"的这种模棱两可的态度，将祥林嫂逼到绝境。从这点来说，\"我\"对祥林嫂的死有直接的关系。

那么，究根结底，祥林嫂的死到底是谁造成的呢?有人说是鲁镇的人，因为大家都将她排除在外了;有人说是鲁四老爷，因为他是传统礼教的化身，他不接受祥林嫂这个不干不净的人;也有人说是小说中的\"我\"，因为\"我\"迟疑的态度让祥林嫂彻底绝望。公说公有理，婆说婆有理，这事自然没有谁是谁非的确切答案。可在祥林嫂自己看来，她的死是谁造成的?她没有想到这个问题。在鲁迅的另外一篇《女吊》中，死去的人会\"找替代\"，找害死自己的人，而祥林嫂没有，她从没想过是谁把她害得走上绝路。或许她认为是自己命不好吧，她是麻木的。

祥林嫂死了，可祝福不会因她的死而停止。小说结尾用爆竹声，香烟等表现了祝福的热闹情景，而\"我\"的疑虑而\"全给祝福的空气一扫而空了\"\"豫备给鲁镇的人们以无限的幸福\"等用了强烈的反讽，道出祥林嫂的死在祝福下是如此不值一提。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！