# 人教社教学设计8篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-02-23

*老师在制定教学设计时，要有着较强的逻辑思维，写好教学设计是可以提升课堂效率的，以下是小编精心为您推荐的人教社教学设计8篇，供大家参考。人教社教学设计篇1【创意说明】这是一篇洋溢着浓郁乡土气息的小说，语言大多是民间口语、俗语，活泼伶俐。因此，...*

老师在制定教学设计时，要有着较强的逻辑思维，写好教学设计是可以提升课堂效率的，以下是小编精心为您推荐的人教社教学设计8篇，供大家参考。

人教社教学设计篇1

【创意说明】

这是一篇洋溢着浓郁乡土气息的小说，语言大多是民间口语、俗语，活泼伶俐。因此，本创意的设计是：多层面的诵读小说，感受、触摸和积累语言。

【步骤】

一、变体式阅读小说（即把本文节选的两章节当作写人叙事的记叙文来读）

１、指导学生拟如下小标题： 何满子与奶奶何满子与爷爷

２、学生通读全文，完成字词疏解。

３、积累词语：

咬牙切齿人高马大膀阔腰圆两肋插刀三顾茅庐腰缠万贯咬文嚼字望影而逃天伦之乐如坐针毡望眼欲穿影影绰绰一气呵成妙手回春断壁残垣芒刺在背荣膺腻歪坍塌戏谑?气

二、选读描写人物的文段，感受特色语言

１、漫画式的人物外貌描写：

写何满子：如“剃个光葫芦头，天灵盖上留个木梳背儿；光屁股，两道眉毛只剩下淡淡的痕影……”

写奶奶：如“大高个儿，一双大脚，青铜肤色，长满老茧的大手……”

写爷爷：如“人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。”

写老秀才：“手拿一杆斑竹铜锅的长杆烟袋，整天板着一张阴沉沉的脸。”

２、评书式的人物介绍：

写奶奶：“嗓门也亮堂，骂起人来，……就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的……”。“她还会扎针、拔罐子、接生、接骨、看红伤……。”

写爷爷：“好戴高帽儿，讲排场，摆阔气，编起故事来，有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火。”……

３、妙用纯乡土味的比喻凸显人物：

写奶奶的泼辣：“一丈青大娘骂人，像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的……”

写纤夫被打的狼狈：“像风吹乍蓬，转了三转……”“像正月十五煮元宵，纷纷落水。”

写何满子的玩劣：“长到四五岁，就像野鸟不入笼……

写老秀才的严肃：“只觉得头上压着一朵乌云，叫人喘不过气。”

写爷爷的胡茬：“就像根根松针……”

４、趣用压韵和对偶的民间口语、俗语，读来抑扬顿挫，有节奏感：

排比对偶并用：“何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。”

句中短语对偶：“转了三转，拧了三圈，满脸开花，口鼻出血，紧一口慢一口倒气，高一声低一声呻吟。”“又烧香又上供，又拜佛又许愿”；“唠叨这个，嘟哝那个”；“有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火”；“房无一间，地无一垄”；“头发长，见识短”；

学生还可以自由选点，让例句与赏析更丰富多彩。

三、总结与归纳

人教社教学设计篇2

教学目标

1、把握小说的主要情节。

2、分析文中鲜明丰满的人物形象。

3、体会小说中精彩的语言，揣摩语言运用的巧妙。

4、感受小说人物的美好品德和高尚情操，培养学生良好的审美趣味。

一、导入新课

同学们，在古典小说《水浒传》中，那些侠肝义胆、疾恶如仇的英雄人物总是那样令人印象深刻。比如“及时雨”宋江、“黑旋风”李逵、“一丈青”扈三娘……今天，我们学习的刘绍棠的《蒲柳人家》中也有一位绰号叫“一丈青”的大娘，她又是怎样一个人物呢？就让我们一起走近刘绍棠，走近他笔下栩栩如生的人物形象。

二、教学新课

目标导学一：感知内容，梳理故事情节

快速浏览课文，根据相关情节，自拟标题。

明确：第一节：（1）何满子被拴葡萄架；（2）一丈青迷信绣肚兜；（3）一丈青大闹运河滩；（4）一丈青妙手救病人；（5）一丈青百般疼孙子。

第二节：（1）何大学问威震古北口；（2）何大学问仗义热肠；（3）何大学问请师教孙子；（4）何大学问怒拴何满子。

目标导学二：分析人物形象，把握人物性格特征

1、小说中的主要人物有哪些？他们分别具有怎样的形象特点？

明确：何满子：机灵顽皮，聪明伶俐，纯真稚气，关爱爷爷。

一丈青大娘：爱憎分明，泼辣大胆，溺爱孙子，勤劳善良。

何大学问：仗义疏财，慷慨豁达，侠肝义胆，好说大话，喜戴高帽，重视知识，向往美好生活，有民族气节。

2、在这几个人物中，你最喜欢哪一个？为什么？请用“我喜欢\_\_\_\_\_\_（填人物），因为\_\_\_\_\_\_”这样的句式说一说。

示例：我喜欢一丈青大娘，因为她性格粗犷、豪爽、充满正义感，当看到几个纤夫“赤身露体”，一丈青大娘为了“不能叫你们腌臜了我们大姑娘小媳妇的眼睛”而狠狠地教训了这几个纤夫，直到请来了当地几位有头有脸的人物说和了两三个时辰才放过他们，的确有“巾帼不让须眉”的气势，也体现了她总能为别人考虑的热心肠和一身的正气。

3、你还在哪部作品中读到与文中女主人公类似的人物形象？试分析她们性格的共同之处。

示例：《水浒传》中的扈三娘、孙二娘、顾大嫂。共同点：泼辣、能干、厉害、有正义感。

目标导学三：把握文本特色语??

本文语言形象生动而又准确传神，富有文采和趣味性，请结合相关语句具体分析。

（1）何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。

明确：这句话以活灵活现的民间口语与俗语，说明何满子在奶奶一丈青大娘心目中的地位，凸显了一位爱孙如命的奶奶形象，用语活泼简洁，凝练而富有动感，充满乡土气息。

（2）何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。

明确：这句话继承了中国传统说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶，多用四字句，用词造句文白相间，读起来抑扬顿挫，很有节奏感。

目标导学四：把握文本主旨

再次通读文章，归纳本文主旨。

明确：这是一篇洋溢着浓郁乡土气息的小说。它就像一幅幅风俗画，展示了20世纪30年代京东北运河一带农村的风景习俗和世态人情，赞扬了淳厚朴实的劳动人民的热情正直以及肝胆相照、扶危济贫的美好品格和高尚情操。

三、板书设计

人物何满子

一丈青大娘

何大学问习俗美

人情美

教学反思

本文篇幅较长，在教学时不可能面面俱到，所以更适合选择语文学习实践的重点进行教学。经过考虑，我选择了分析人物形象和品味语言作为这篇课文学习的两个突破点。在具体的环节设置上，我安排了四个主要的环节：

一、自拟标题整体感知文章内容；

二、自选人物感知形象；

三、自选角度品味语言；

四、把握文本主旨。这样的环节设置生动灵活，避免了教师呆板枯燥的教学，能充分发挥学生的主体作用，从而充分调动其课堂积极性。

不足之处

在整个教学过程中，可能仅仅只关注了能否发挥学生的主体作用而导致教学过程中有的知识点没有涉及，只能要求学生课后自己去消化，这样可能不仅耽误了学生的时间，也对文章的整体把握有一定的影响。

人教社教学设计篇3

教学内容：

人教版六年级下册《比例尺》。

教学目标：

1、理解比例尺的意义。

2、能把线段比例尺转化成数值比例尺。

3、能够求出一幅图的比例尺。

4、体会比例尺在生活中的应用，能够解决实际问题。

重点和难点：

理解比例尺的意义。

教学过程：

一、情境导入：

1、脑筋急转弯：一只蜗牛从北京爬到太原只用了一分钟，猜猜是怎么回事？

2、我国领土面积有多大？如果想把中国的地域一眼看尽，有没有可能？

3、两个问题都和地图有关，地图是怎么绘制的？

4、出示两幅地图，认真观察，你有什么发现？

5、在日常生活中，人们经常把一些实际的物体缩小或扩大一定的倍数画成平面图，你能举出这样的例子吗？

小结：在绘制地图和一些平面图时，需要把实际距离按一定的比缩小，再画在图纸上，这时就要确定图上距离和实际距离的比，这个比就是我们今天要认识的比例尺。（出示课题）

二、探究新知

（一）出示问题，检查预习情况

1、什么叫比例尺？比例尺有什么特征？

（强调比例尺与一般的尺不同，它是一个比，不应带单位。）

2、你认识了几种比例尺？能举例介绍它的意义吗？

重点：

（1）认识数值比例尺。

出示标有数值比例尺地图，让学生再来说一说具体含义。

（2）认识线段比例尺。让学生量一量，说一说。

3、如何把线段比例尺转换为数值比例尺？要注意什么问题

学生尝试独立解决问题，展示不同的算法后进一步规范书写格式。引导学生思考：转换时需要特别注意什么？

4、如何求比例尺？要注意什么问题？

（强调比例尺前后项单位长度要统一，一般要化简成1。）

（以上问题在学生交流汇报的基础上教师适当补充讲解，让学生明晰概念）

三、解决问题

师：同学们已经认识并了解了比例尺，你能用比例尺的知识解决一些实际问题吗？

1、完成教材第49页的“做一做”。

学生独立完成后集体交流，归纳转换中的注意点和技巧。

2、完成教材第54页第3题。

四、课堂小结

1、这节课学习了什么内容？

2、关于比例尺，你知道了什么？你认为需要注意什么？

人教社教学设计篇4

【教学目标】

1、分析人物形象。

2、理解这篇小说所具有的民族作风和民族气派。

3、品味小说的语言。

【教学重点】

1、分析小说人物形象。

2、品味语言。

【教学难点】

理解这篇小说所具有的民族作风和民族气派。

【教学过程】

一、导入新课，简介常识

1、直接导入新课，板书课题。

2、简介作者。

3、简介《蒲柳人家》：

故事背景发生在20世纪30年代，花鞋杜四家的童养媳望日莲与周檎相爱，可阴险邪恶的杜四夫妇另有打算。半路又杀出巡警麻雷子，勾结杜四，要把望日莲卖给董太师做小，并要以“抗日”的罪名把周檎抓走。于是，矛盾激化，以何大学问、一丈青大娘、柳罐斗、吉老秤等为首的父老乡亲一齐出面，挫败麻、杜阴谋，檎、莲顺利完婚。全篇小说共分12节，但这个主线故事只占不到2节的篇幅，其余10节随意分杈，记述了运河边十来个乡间人物的逸闻趣事。由此可以看出，作品的重心在于放笔为古运河边的民俗风情和父老乡亲画像，为他们的多情重义、锄奸助良、扶危济困的美德立碑。

二、学生自读课文，画出生字词，查工具书注音释义

三、研读课文，分析人物形象

小说节选部分描写的主要人物是谁？他们具有怎样的性格特点？

（学生自读课文并作旁批，讨论交流。）

师生归纳：

奶奶一丈青大娘：个高脚大，身强体健，性格豪爽，爱憎分明，泼辣大胆，刚正不阿，爱打抱不平，是女中的豪杰。

爷爷何大学问：他长得象关公，脾气性格也象关老爷一样，侠肝义胆，仗义轻财，慷慨豁达，爱打抱不平，甘为朋友两肋插刀。他也有自己的弱点，好说点大话，喜欢戴高帽，虽没有多少钱，却爱讲排场，摆阔气，每次从口外赶马回来，都要请知音相好们来聚会，吹一吹他沿途过五关、斩六将的经历，因此得了个“何大学问”的外号。

四、问题研究

为什么说这篇小说具有民族作风和民族气派？

（在老师的提示下，学生讨论理解。）

首先，从人物形象上来说，这篇小说的人物具有中华民族独有的性格特点和传统美德。他们身上那种侠肝义胆、仗义轻财、疾恶如仇、扶危济困的品格，正是我们民族世代相传的精神财富，是《三国演义》《水浒》等古典小说一贯宣扬和传承的价值追求。这可以从“一丈青大娘”的外号和爷爷何大学问“一副关公相貌”中反映出来，更从他们为人做事的方式上表现出来。对这种人物、这种品德的追求，正显示了作品的民族本色。

其次，在艺术上，小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法。在我国古典文学的发展史上，英雄传奇是一个非常重要的类别，《三国演义》《水浒》《西游记》以及《三侠五义》《说岳全传》等都是其中的代表作。而《蒲柳人家》中无论一丈青大娘的大闹运河滩，何大学问的威镇古北口，还是后来的巧计锄奸、智斗花鞋杜四，无不出奇制胜，神乎其神，使人自然而然地想起“智取生辰纲”“大闹野猪林”等故事，想起我们民族多少“路见不平，拔刀相助”的义举。可以说，刘绍棠以一种平凡中的传奇的形式，赋予了这一民族传统以新的生命力，内在地暗合了民族的审美习惯，为民族传统的继承和发扬作出了独特的贡献。另外，小说的艺术表现手法也是民族的。在结构上，《水浒》先讲述单个人物的故事，然后聚义梁山，共图大业。而本文的结构也正得其神韵，前几节分别介绍一位人物，最后由望日莲的故事将他们串在一起。再如多用语言和动作表现人物性格，用外号概括人物性格特点等，也正是我国古典小说和说唱艺术常见的表现手法。

五、再读课文，体会本文的语言特点

（学生自读课文，找出有特色的\'语句并分析，小组讨论交流。）

明确：这篇小说的语言非常有特色。在叙述故事、描写人物时，一方面，作者采用活灵活现的民间口语与俗语，并加以提炼，形成一种活泼伶俐、凝练而富有动感、充满乡土气息的语言。写天气之热，“热得像天上下火”；写一丈青大娘溺爱孙子，“要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘”，“何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子”，形象生动而又准确传神。另一方面，作者又继承了说唱艺术的特点，讲究压韵和对偶，用词造句文白相间，读来抑扬顿挫，很有节奏感。如“一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去，那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口倒气，高一声低一声呻吟”，“何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌”。这样的句子在文中比比皆是，增加了小说的文采和趣味性。

人教社教学设计篇5

【教学目标】

1、欣赏小说中刻画的鲜明，丰满的人物形象，感受小说中人物的美好品德

2、学习课文多角度塑造人物的方法，写出有血有肉的”立体”人物

3、扩大阅读视野，领会小说独特的艺术表现手法

【学习重点】

以小说的人物形象为学习重点。

【教学过程】

一、预习导学

1、介绍作者及作品：

刘绍棠(1936～1997)当代作家。河北通县(今北京市通州区)人。1949年读中学时开始发表短篇小说。1951年到河北文联工作半年，阅读了大量文学名著，深受孙犁作品熏染。他的《蒲柳人家》获首届全国优秀中篇小说二等奖，《蛾眉》获1981年全国优秀短篇小说奖。他的作品还有《中秋节》、《蛾眉》、《狼烟》、《京门脸子》，《豆棚瓜架雨如丝》等.他的作品格调清新淳朴，文笔通俗晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。

2、读准字音：

烟囱 梆他 纤夫 腌臢 捯气 唿哨 拗不过 隐匿 戏谑 荣膺

断壁残垣 蓬蒿 作揖 礼聘 嘬着嘴唇 剜肉 梢马子

3、问题思考：

⑴ 何满子这个人物在文中起何作用?

⑵ 你最喜欢文中的哪个人物，说说理由.

二、教学过程

1、完成预习导学3。

2、何满子的奶奶，爷爷为什么叫”一丈青大娘”和”何大学问”(畅所欲言)

3、文中写了何满子的奶奶，爷爷和何满子的哪些事?从中体现出他们哪些美好的品质?

一丈青大娘：

何大学问：

何满子：

他们身上的共同点:

4、体会多角度塑造人物的方法.文章写了他们哪些不足，为什么要写他们各自的不足?

5、作者运用了哪些描写的方法来表现文中三个人物的性格，请举例说说这些描写的作用

一丈青大娘：

除以上正面描写外，小说还运用了 ，通过纤夫无力招架的狼狈形态来反衬一丈青大娘的刚直不阿、疾恶如仇、威武勇猛。

何大学问：

这些描写刻画出了何大学问 ， 的性格。

何满子：

运用了 和 的修辞手法，生动形象地写出了何满子的外貌特征，突出了他顽皮好动的性格特征。

6、小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法，选读有关文段，感受特色语言，举两例分析其表达作用。

三、关注现实，思考生活

小说中的人物让我们非常喜爱，现在我们来做一个大胆的假设，请同学们充分发挥你的想象力，如果像他们一家这样的人生活在今天的社会，他们回生活得怎么样?并且说一说为什么你会有这样的推测?

四、迁移拓展

1、阅读课文第二部分9～11节，回答问题:

⑴ 选段主要记叙了一件什么事情?简要概括.

⑵ 何满子对老秀才的教法持怎样的态度?表现出怎样的性格?

⑶ 一丈青大娘和何大学问对孙子读书的情形表现出的态度有何不同?

⑷ 联系实际对文中老秀才的教学方法作一点评价.(言之有理即可)

2、简答：

结合背景说说，自从爷爷被尊称为何大学问以后，他在学问上下了哪些功夫?由此说明了什么?

五、课外延伸

母亲教我客家谚语

李月云

很多年以来，就一直想写写我的母亲。特别是每逢母亲节的时候，许多媒体都设母亲节专栏，其中的很多文章都让我深有感触。别人的母亲或是贤妻良母、或是深明大义或是甘于奉献，默默无闻。我的母亲让我感触最深的是她循循善诱教给我的客家谚语。

小时候生活在农村，小小年纪就要学会自理，学会帮母亲做家务事，从学会刷牙洗脸起，母亲就教我：“洗面洗耳廓，扫地扫壁角。”生火做饭，母亲就教我：“大火煮粥， 细火煮肉。”“人要灵通，火要窿空。”那个时候虽然不知道其中的原因，母亲也不懂得作过多的解释，但我还是照着去做了，慢慢地就养成了一种习惯，长大以后才知道其中的科学道理和处世哲理。而这些好的习惯现在我也教会了我四岁的孩子。

从我懂事起，母亲从来都是晚睡早起，每天天刚亮，她就开始挑水做饭，然后又去料理农活。等到我们起床，饭菜都煮好了，母亲的活也忙完了。多年以后我才明白母亲说的： “早起三朝当一工，早起三年当一冬”;“ 学懒三日，学好三年”;勤俭持家的女人要：“朝晨家头窖尾，夜里针头线尾，日里田头地尾”;“家有千金，不如朝朝进一文。”

上学以后，母亲又教我：“养子过学堂，养女过家娘。”你要有出息就要上学堂，只要你能读出身，卖屎缸迹都会供你读书。正是母亲的开明，幸运的我才能在同龄人去务农务工的时候，还能自费就读师范学校。

出来参加工作后，偶尔会与同事有不快，这个时候母亲又劝我：退一步海阔天空：“人 敬你一尺，你敬人一丈。”“凡事要瞻前顾后，前思后想。”记得参加工作转正那年，有位领导为了照顾亲戚，故意为难我。后来知道情况的我一直耿耿于怀，一次遇到退休的她，我故意不和她打招呼。回到家里我跟母亲一说，母亲又劝我：“水打烂符勺，击榷又击榷，州里遇唔到，县里遇得着”;“做官唔打笑面人”;“人情唔怕阔，冤家唔好结。”人人都有自己的难处，心胸要宽广。听了母亲的话我心里几年的疙瘩终于解开了，心里也舒服了好多，是母亲的话让我学会了理解和宽容。

工作几年后，由于政策的原因，无奈的我只能离开心爱的讲坛。失意、痛苦、彷徨无助的我每天不知如何是好，母亲又劝导我：“唔使急来唔使愁，自有好日在后头，自有水清见石子，自有云开见日头。”“留得青山在，不怕没柴烧。”“三十六行，行行出状元。”正是因为听了母亲的话，我才有今天的事业，才有今天的我。

后来结婚成了家，夫妻之间，婆媳之间，婆家与娘家之间，每有不快的事，我总是向母亲诉苦。母亲又教我：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”;“当时心甘情愿，今下唔好有怨”;“心臼(媳妇)讲家娘，总系唔贤良”;“忍得一时之气，免得百日之忧。”

人们都说：母亲是孩子的第一任老师。正是母亲的言传身教，才让我们更早明白许多做人处世的道理，也正是母亲的循循善诱教给我们的客家谚语，才让我们从小就接受了客家传统文化的熏陶，吸吮客家文化的乳汁。也正是母亲们的言传身教，客家的传统才得以更好地传承。

1、综观全文，作者要表达的主要意思是：(3分)

答：

2、文中这位母亲有多方面的优秀品质。请按照示例，再指出其中一点。(4分)

(示例)非常勤劳：母亲从来都是晚睡早起，家务农活忙个不停。

答：

3、文章的开头与结尾是如何前后照应的?(4分)

答：

4、这篇文章有何独特之处?这样写有何好处?(4分)

特色：

好处：

5、你最喜欢文中的哪句客家谚语?抄下来并请说出理由。(3分)

谚语：

理由：

人教社教学设计篇6

一、教材分析

1、单元教材分析

比例尺是第三单元《比例》中的一部分，该单元属于数与代数中的一部分，是比和比例中的重点内容。本单元体现比例在生产和生活中的广泛应用，其中第三小节安排了“比例的应用”，其中就包括用比例尺解决实际问题。通过这些内容的学习，使学生体会比例在生产生活中的应用，提高学生应用所学知识解决实际问题的能力。

本单元还渗透了函数思想。本单元中正比例和反比例的意义是渗透函数思想的重要内容。

2、知识的立体式整合

本部分知识是学生在六年级上册又学习比和比的基本性质，六年级下册学习比例、正反比例、比例的基本性质基础上更深入的学习，为第三学段函数的学习打下基础。小学阶段的学习体现了由简到繁、由浅到深的学习理念。

3、新课标对本课的要求：学习比例尺，能读懂地图或示意图上的比例尺，并能利用比例尺解决实际问题。比如：两地间的实际距离，按照比例放大或缩小图片等。

4、本课主要学习两个内容：

（1）通过主题图教学比例尺的认识。首先给出比例尺的概念，再结合两幅地图介绍数值比例尺和线段比例尺。教学时，可由绘制地图需要把实际距离按一定的比例缩小，引出比例尺，并结合地图使学生认识数值比例尺和线段比例尺，理解比例尺的含义。然后，教材通过一张机器零件放大的图纸，让学生认识把实际距离放大的比例尺如何表示。让学生找出教材呈现的图纸的比例尺，说一说它表示的意义，体会比例尺前项比后项大时，表示放大。

（2）例1是把线段比例尺改写成数值比例尺。

教学时，引导学生学习把线段比例尺改写成数值比例尺的方法，使学生明确比例尺是一个比，不带单位名称。

5、教学目标

根据教学内容，我设计了以下教学目标：

（1）使学生理解比例尺的含义，能正确说出比例尺所表示的具体意义

（2）认识数值比例尺和线段比例尺，能将线段比例尺改成数值比例尺，将数值比例尺改成线段比例尺

教学重点：比例尺的意义

教学难点：将线段比例尺改写成数值比例尺

教学关键：弄清线段比例尺的具体含义

二、学情分析

学生已有的知识基础：学生在人教版小学数学六年级上学期学习了比和比的基本性质，六年级下册第三单元学习了比例、正反比例、比例的基本性质，这些都为比例尺的学习提供了基础。在小学品德与社会中学生也接触了比例尺的知识，通过这些知识的学习学生对比例尺已不再陌生，并能较容易的掌握本课内容。

学生已有的生活经验：学生在日常生活和学习中都接触过地图，对地图上的比例尺也已经有了一定的生活经验，对比例尺的学习提供了资料，带来了方便。

三、教学模式

根据新课标和高年级数学的教学特点，基于以下原则：

1、以学生自学为主的原则。

2、注重学生合作参与，重视“三主”，即教师的主导作用，学生的主体地位和学生学习的主人翁思想。

3、精讲多练，快乐学习的原则。

从学生已有的知识水平和认识规律出发，为了更好地突出重点，化解难点，提出了“合作体验，自主感悟，快乐达标”教学模式。这种教学模式旨在培养学生的合作参与和自学意识。

这种教学模式的主要教学环节包括：

1、设疑激趣，导入新课；

2、合作体验，突破重点；

3、自主感悟，化解难点；

4、小组互助，巩固知识；

5、快乐练习，达标提升。

四、教学设计

根据本节课的内容及“合作体验，自主感悟，快乐达标”教学模式的特点，设计了以下几个教学环节。

（一）实物激趣，导入新课

出示地图，让学生观察地图，找到图中的比例尺，然后设疑：想不想利用地图计算出两地间的距离呢？在学生兴趣被激起后，引入课题，告诉孩子们学习了这部分内容，你就能知道哦。为了能激起学生更大的兴趣，此时可教师简要介绍比例尺的作用。

设计本环节主要目的有两个：1、告知学生比例尺在日常生活中应用广泛。2、充分调动学生学习的激情和积极性。（本环节预设3分钟。）

（二）合作自学，重点点拨

本着学生自学为主的原则设计了本环节。因比例尺的意义是本课的重点内容，所以要充分利用课本的主题图这一教学资源，设计科学合理的问题，让学生有充分自学的空间，在学生自学遇到困难时教师再去点拨，教师只点拨本课的重点内容，教师要敢于放手让学生自学，要相信学生的能力。主要设计了以下四个方面的教学内容：

1、展示自学目标，自学比例尺的意义

教师展示自学目标，让学生能清楚地知道自学的主要任务和要求。使学生带着目标，有目的、有准备地进行自学，学生真正成为学习的主人，也使教学变得更加明确具体，可操作、可检测。同时也能激发起全体学生的参与达标意识，学生的主体地位充分地显示出来了。

设计的自学题目有：（1）什么是比例尺？（2）如何表示比例尺？（3）比例尺作用？

（预设2分钟）

2、合作自学，分组汇报

各小组依据自学目标进行合作自学，自学后，进行汇报。根据小组汇报的情况，教师投影：

比例尺的意义和比例尺的`表示方法。

同时利用课后做一做进行实战练习。

教师重点点拨比例尺的意义。（预设5分钟）

3、结合主题图，掌握比例尺的分类

让学生认真观察48页主题图，通过小组合作自学以下问题：比例尺分哪几类？图中的比例尺表示的具体含义是什么？图中的两个比例尺是将实物放大还是缩小了呢？学生充分观察思考后，进行汇报，教师重点点拨线段比例尺的具体含义。（预设3分钟）

4、活用主题图，体会比例尺的放大

教师提出问题：我们刚才看到的比例尺都是将实物缩小的比例尺，那么有没有将实物放大的比例尺呢？鼓励学生大胆发言。教师适时出示49页主题图，并告诉同学们，在实际生产中，有些零件比较小，我们需要把它扩大后再画在图纸上。之后进一步设疑：图中的2：1表示什么呢？让学生观察主题图，理解这类比例尺的含义。教师重点点拨：为了计算的方便，通常把比例尺写成前项或后项是1的比。体会比例尺前项比后项大时，表示放大。（预设5分钟）

（三）整体感知，化解难点

本环节主要利用课本例题1，让学生明确线段比例尺如何改成数值比例尺。这部分内容是本节课的难点，难就难在比例前后项的单位不同。因此应加强学生的整体感知能力，设计了尝试性练习，针对学生在尝试性练习中出现的问题进行讲解，更有针对性，更符合学生学习的规律。设计了三各方面的学习内容：

1、出示例题1，尝试性练习。

2、汇报板演，及时纠错。

3、巩固练习，点拨提升。设计一道与例题类似的题目让学生进行再次练习，同学间互相交换答案。通过教师适时点拨，将所学知识再次巩固提升。（该环节预设5分钟）

（四）快乐练习，达成目标

针对本节课的教学内容，设计了：判断题、找比例尺、比例尺互化、求比例尺四类题目。

1、判断题：主要设计学生容易混淆的问题，比如：比例尺只能放大物品，比例尺的前后项不能同时是1，等。这类题目主要考察学生对基础知识的理解。

2、找比例尺：通过练习，加深对比例尺的认识，更深入的理解比例尺的意义。

3、比例尺互化：这道题的安排是对教学重难点的巩固，在掌握基础知识的前提下，培养思维的灵活性，同时深化教学内容，防止思维定势。

4、求比例尺：主要考察学生对比例尺意义的掌握情况，同时强化比例尺的实际应用。

这些题目的设计，一方面考虑本课所学知识，了解学生对知识的掌握情况。另一方面注重培养学生解决实际问题的能力，使数学知识和学生的生活实际结合起来，使学生明白，我们所学的数学是身边的数学，是有趣的、有用的数学，从而激发学生的学习兴趣。（本环节预设10分钟）

（五）总结全课，深化目标

结合板书，引导学生说出本课所学的内容，设计了“我学会了什么？”这一题目，让学生思考讨论、归纳整理。这里要让学生有足够的思考和讨论时间。学生积极讨论，积极发言，是该环节成功的关键。

教师及时总结：以后希望同学们多动脑，勤思考，在我们的生活中还有好多问题需要利用所学知识来解决，望同学们能学会运用，善于观察，善于思考。（预设5分钟）

（六）课堂作业

结合本节课的教学内容，主要布置比例尺的意义、线段比例尺的具体含义，线段比例尺改成数值比例尺等方面的题目，让学生练习，进一步巩固知识。（预设2分钟）

五、板书设计

比例尺

图上距离︰实际距离＝比例尺

人教社教学设计篇7

第一课时

一、启发导入

1、出示一幅中国地图，这幅中国地图是怎样绘制出来的？（没有学生回答）

你们看见比这张大的中国地图吗？（看见过）

同样是祖国的版土，画出来的地图却有大有小呢？（没有学生能够回答）

过了会儿，一个学生说是按比例画的。

2、教师说明：看来画地图要用到比例。（板书：比例）

今天我们就来学习比例的应用。

二、动手画教室的平面图，学习比例尺的意义

1、我们也来应用比例绘制一幅图，已知教室的长是9米，宽是6米，请你画出教室的平面图。

2、学生画图

3、学生汇报画图的方法，老师板书

图上距离：实际距离=比例尺

长：9厘米：9米=1：100

宽：6厘米：6米=1：100

长：4.5厘米：9米=1：200

宽：3厘米：6米=1：200

引出比例尺的概念。并抓住一个画得不象的同学，分析其原因。（随手画的，长和宽缩小的比例不同，从而告诉学生：同一幅图的比例尺应该是相同的）

4、比例尺的意义和求法

学生通过看书作记号，进一步理解比例尺的意义，然后在先前的中国地图上找到这幅地图的比例尺，并说明这个比例尺意义。

三、学习线段比例尺

1、说明前面我们学习的都是数值比例尺，还有一种线段比例尺。

2、学生看教材第48面，自学线段比例尺。

3、请学生汇报线段比例意义。

4、应用线段比例尺，测量北京站到天津站之间的距离大约是多少千米？

5、把线段比例尺改成数值比例尺。

四、学习放大的比例尺

1、老师出示一个小宝贝，大家看得清楚吗？

怎样利用比例尺的知识，让大家都看清这个宝贝的真面目？

2、教师在黑板上画图，（一个底面直径和高都20厘米的圆柱体）

能看清这个宝贝是什么了吗？（圆柱体）

3、求这幅图的比例尺

讲解放大的比例尺。

第二课时

教学内容：比例尺的应用

教学程序：

一、学生独立完成例2

二、学生汇报，教师根据学生的回答板书多种解法。

三、补充问题：如果地铁2号线的长度为65千米，那么，在这幅图应该画多长？（学生独立完成）

四、教师总结：

求图上距离和实际距离的方法，重点提示，用比例解法的过程。

五、学生独立在作业本上，绘制学校操场平面图。

然后，全班汇报，如何在黑板上规定的区域内把这个操场画出来？

六、巩固练习

人教社教学设计篇8

一、教材分析：

这篇课文简述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园了寻找三只惹人喜爱的三只灰雀当中的一只时遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，深受感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁的善解人意，对男孩的尊重，爱护以及男孩的城实和天真。

通过言语和行动的描写揭示人物内心世界，展现事件发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。选编这篇课文，主要是要学生认识到列宁对儿童的爱护;通过对人物语言和神态的描写体会人物的心理活动；学生还可以受到爱护鸟类动物的教育。

二、学情分析

本文篇幅较长，难度的句子和词语较多，中有几个生字是平常不常见的，很容易读错，部分词语的意思比较抽象，给学生理解课文的内容增加了难度；列宁的循循善诱学生也不易领会。《语文新课程标准》指出“阅读是一种个性化的行为。自读、自悟是阅读的基础。因此，在阅读教学中要让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”结合我们学生的具体情况，因此本课的教学着力体现“以读为本，读中感悟积累”的教学理念。通过学生的朗读，读懂词句的含义，读出自己的感受和理解。

三、教学目标

1。会认5个生字，会写12个生字。正确读写“郊外、散步、胸脯、仰望、欢快、面包渣、

或者、严寒、自言自语、可惜、肯定、果然、欢蹦乱跳、诚实”等词语。

2。正确、流利、有感情的朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

3。通过人物的对话描写，体会人物的心理活动。

4。体会列宁善解人意，循循善诱和对儿童的保护，懂得做错事情应该改正的道理，同时受到保护鸟类等动物的教育。

四、教学重难点

1。列宁发现灰雀消失之后，通过难心，得体的交流使孩子放回了灰雀的经过。

2。通过人物的神态和语言来领会人物的心理活动。

五、教学准备

1。生字卡片

2。多媒体

六、教学课时

二课时

第一课时

课时目标

1。学会本课的生字，新词。

2。正确、流利、有感情的朗读课文。

教学过程

一、情景引题，激发兴趣。

1。出示列宁的照片，指名学生谈谈对列宁的了解。

2。学生交流后，教师简介列宁。

3。。出示灰雀图，板书：灰雀。 师：我们来和这只灰雀打打招呼吧。齐读课题三遍。

指导书空“雀”

师：灰雀为我们讲述了一个有关列宁的故事，为了这只可爱的灰雀，列宁和一个小男孩之间发生了一个什么有趣的故事呢？让我们赶快走进课文，美美的去读一读吧。

设计意图：激发学生学习的欲望。

二、初读感悟

1。学生自由读课文，出示自读要求：1。读准字音，读通句子，给自然段标上序号。

2。遇到不认识的字，不理解的词语，做上记号。

2。学习生字，新词。重点指导读准“胸脯、白桦树、散步、婉转、面包渣、诚实”，。

3。指名逐段读课文，检查自读情况，师适时指导。

4。生自由读，以小组为单位赛读课文，互相评价，帮助。

5。分角色朗读课文。

6。理清脉络。

课文那几个自让段是写列宁寻找灰雀，灰雀回到林中的事情的？那第一自然段告诉了我们什么呢？

设计意图：养成读书自学的好习惯。

三、学习课文。第一自让段。

1。指名朗读课文第一自让段。说说第一自然段告诉了我们什么？

2。课文是怎样描写三只灰雀的？找出来，读一读。教师指导朗读，体会灰雀的可爱。

借助多媒体，相机理解“婉转、来回跳动，惹人喜爱”

3。列宁喜欢灰雀吗？你是从哪儿知道的？

出示列宁喜欢灰雀的句子。指导朗读，体会列宁心中的感受。

4。齐读课文第一自让段。

5。就是这样惹人喜爱的灰雀，第二天，那只胸脯深红色的灰雀竟然不见了，它到哪里去了呢？下节课我们继续学习。

设计意图：读课文，培养学生的朗读能力，并积累文中的词语。

四、学习生字，指导书写。

1 。分组出示“渣、胸、脯、惜、低、诚” “郊，步，或，散，敢，者”

2。 说说这些字有什么特点？你是怎样记住这字的。

3。 指导书写。第一组强调左窄右宽，第二组强调“或、步、者”。

4 学生练习，教师巡视指导。

5 学生作业讲评。

设计意图：养成正确，规范的写字习惯。

五、课堂作业

1。 从课文中找出相应的词语。

1） 表示事实与所说或所预料的相符。 （ ）

2） 令人惋惜。 （ ）

3） 抬着头向上看。 （ ）

2 书写生字并组词。

设计意图：巩固字词的学习。

板书：

两只粉红 一只深红

三只灰雀 惹人喜爱

来回跳动 婉转歌唱

第二课时

课时目标

1。理解课文内容，体会人物的心理活动。

2。联系上下文，读懂课文中的语句。

3。分角色朗读课文。

教学过程

一、激情导入。

1。出示三只灰雀在枝头唱歌，跳跃的画面。

2。听，三只灰雀在枝头欢蹦乱跳的唱歌，多么惹人喜爱。列宁每天都来这儿散步，和他们打打招呼，可是有一天，列宁发现风有一只灰雀不见了，那只灰雀去哪儿了呢？

设计意图：设置悬念，激发学生的学习兴趣。

二、精读课文，感悟真爱。

1。自由读课文的2———10自然段，看看那几段话是列宁讲的，那几段话是小男孩说的？找出来。

2。灰雀不见了，列宁的心情是怎样的？（急）你是从哪儿知道的？

出示“他在周围的树林中找遍了，也没有找到。”指导朗读。

3列宁看见了一个小男孩，他对小男孩说了什么呢？

出示：1 ） 。孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗？

2） 一定是飞走了，或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。

3） 多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了。

4）会飞回来？

细细读这些话，，你对那句话特别有体会？可以用朗读的形式把你的体会告诉大家。指导朗读。列宁的关心，惋惜，焦急集中表达了列宁对灰雀的一种情感，用一个字来概括，是什么呢？（板书：爱）

4。聪明的孩子，小灰雀去哪儿了呢？你是从哪儿知道的呢？说一说。

出示：1） 没……我没看见

2）会飞回来的，一定会飞回来的，它还活着。

3）一定会飞回来。

细读这几句话，你对那句话特别有体会？可以用朗读的形式把你的体会告诉大家吗？指导朗读。

5。小男孩为什么要捉这只灰雀？他对灰雀的喜爱和列宁对灰雀的喜爱有什么不同？讨论，交流。教师相机指导：列宁的爱是给小鸟自由，小男孩的爱却夺去了小鸟的自由，列宁才是真正的爱鸟。

6 分角色朗读课文的3———10自让段。

设计意图：分角色朗读，体会人物的心理活动。

三、烘托高潮，深入体会。

1。出示灰雀在枝头歌唱的画面。在列宁真该的感染下，小男孩把灰雀放回了森林。看，灰雀有在枝头歌唱了。让我们一起来读读课文的11———13自然段。

2。读了课文，你有什么疑问吗？

学生质疑，讨论交流。

引导学生体会：列宁尊重孩子，理解孩子，他不愿伤害这个可爱的小男孩，这就是对孩子的爱。

3。朗读课文最后三个自让段。

设计意图：感受孩子的诚实，列宁对孩子的爱。

4课堂练笔：1）（出示）如果你是那只重新站在枝头歌唱的灰雀，你想对小男孩和列宁说些什么呢？请在课本的空白处写下你的“三言两语”。

2） 学生交流。

设计意图：读写结合，培养学生的表达能力。

四、拓展延伸

1。这个故事写列宁对灰雀的喜爱，感动了小男孩，放回了灰雀。及时改正了错误，做一个诚实的孩子。你有过这样的经历吗？

2。个别交流。

设计意图：联系实际，拓展知识。

五、课堂作业

1。读一读，写一写。

1）男孩说：“没……我没看见。”

我从“……”体会到

2）“一定会飞回来！”男孩肯定地说。

我从“一定”和“！”里推测出男孩当时想

2。摘抄课文中描写灰雀的句子。

板书： 5 灰??

（惹人喜爱）

不见了 捉

焦急 放回

列宁 小男孩

喜爱

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！