# 治愈的读后感5篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-02-23

*很多人写读后感都是一味复述书籍的情节和内容，编辑一篇读后感帮助加强大家对名著理论的了解，小编今天就为您带来了治愈的读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。治愈的读后感篇1尊严和爱，是人生命中最重要的两样东西，一个是高于生命的灵魂，一个是包容万物...*

很多人写读后感都是一味复述书籍的情节和内容，编辑一篇读后感帮助加强大家对名著理论的了解，小编今天就为您带来了治愈的读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。

治愈的读后感篇1

尊严和爱，是人生命中最重要的两样东西，一个是高于生命的灵魂，一个是包容万物的思想。

这部小说的作者是英国作家夏洛蒂·勃朗特，它是一部具有浪漫主义色彩的现实主义小说。这部脍炙人口的作品充满了浪漫的幻想，赋满了铿锵的笔调，它带着主人公用一生去旅行，去感受人间的冷暖，去触碰人们的心灵。这本书描述了简·爱坎坷不平的生经历，在这个过程中，作者成功地塑造了简这样

一个不安于现状，敢于抗争，追求幸福，追求平等的女性形象，以小见大，情节跌宕。萨克雷称赞它是“一位伟大天才的杰作”。

简爱是一个孤女，从小寄养在舅妈家，舅妈的儿子经常打骂她，舅妈的女儿看不起她，舅妈甚至把地关进阴森恐怖的红房子，这让地幼小的心灵刻上了深染的烙印。后来她被送去洛伍德孤儿院，在那里她经历了被院长侮辱虐待和失去朋友的巨大打击。面对这些，简爱没有被打倒，而是默默忍受，保持着善良。直到去了菲尔德，她遇到了志同道合的罗彻斯特先生。面对巨大的身份差异，她没有自卑，她足够的勇敢，自信与自爱使她获得了罗彻斯特的爱。

与简爱相比，我们遇到的挫折太渺小了。但青少年因一些小事就备受打击，失去信心甚至失去理智，做出一些伤害自己，伤害他人的行为。我在生活和学习中，我也经常遇到自己不会的题。会因此感到焦躁，但苦恼和郁闷只会使我的

效率越来越低，而且我的心情也会影响他人的感受，这样对身体有害对学习也没有好处，倒不如调整好心态面对一切挑战。

“假如你避免不了，就得去忍受。不能忍受生命注定要忍受的事情，就是懦弱和愚蠢的表现。”当我们能够笑看风云时，就会发现人间骄阳正好，风过林梢。

治愈的读后感篇2

快乐是一种奢侈品。若要品尝它，绝不可缺的条件是心无不安。心若不安，即使稍受威胁，快乐就立刻烟消云散。

——题记

丰子恺先生曾说：“既然无处可逃，不如喜悦；既然没有净土，不如净心；既然没有如愿，不如释然。”是的，每个人的人生都不会一帆风顺。事业的不顺，感情的变迁，病痛的困扰等挫折，难免会时不时敲开我们生活的大门。我们无法改变这一切，想要活得潇洒，唯有让自己的内心变得足够强大。

放下心怨，处事温柔。曾国藩身为晚清一品官，不仅行事低调，还时刻保持一颗宽容之心。最高贵的报复就是宽容。宽容不仅是一种“雅量”，更是执政为民的需要。纪伯伦说：“一个伟大的人有两颗心，一颗心流血，另一颗心宽容。”曾国藩正是这样的一个伟人，是宽容之心让百姓臣服于他。还记得唐代高僧寒山与拾得的对话吗？至今仍值得玩味。寒山问：“世人谤我，欺我，辱我，笑我，轻我，贱我，厌我，骗我，如何处之乎？”拾得回答：“只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再待几年，你且看他。”这个故事告诉我们，宽容将让你活到更加轻松，更加有意义。当宽容成为一种品性时，生活算上到了一定的境界。

放下心怨，治愈自己。我很喜欢《定风破》里的那句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任凭生。”这是苏轼被贬黄州漫步雨中时所作。如果当时苏轼的内心不够强大，怨天尤人，悲观失意，就不会有今天令人们赞不绝口的千古佳句。乐观的人生态度是令人羡慕的，然而却常常令人难以企及。有多少人能真正如陶渊明那样“不为五斗米折腰”，而宁可挂鞭辞印，“采菊东篱下，悠然见南山”？又有多少人能放下心中的欲望，如李白那般“举杯邀明月，对影成三人”，月下独酌，纵情放歌，不为名利牵累？物欲横流，欲壑难填，觥筹交错，灯红酒绿之际，谁又愿意安贫乐道，不以物役，济天下抑或是独善其身？这常常需要历经无数磨难甚至毁灭后，才能拥有的凌驾于世俗之上的，充满智慧乐观的人生观。

放下心怨，治愈万物。杨绛先生送走了心爱的女儿及自己的伴侣，曾经那个充满欢声笑语的家，终究只剩下她一个人。但她并没有怨天尤人，而是坚强地活着。她默默地把钱钟书留下的手稿整理出版。俗话说“天有不测风云，人有旦夕祸福”，但又有多少人能在这些变故面前做到临变不乱，遇乱不惊，泰然处之呢？杨绛先生就是这样一个拥有良好心态的人，她明白怨不能解决问题，唯有把埋在心底的\'怨愤化作生活的动力，乐观看待生活，才是对心中那份怨的最好处置。她的生命因而精彩，因而升华。就像拜伦所说的那样“乐观的人永葆青春”。可见，当苦难遭遇乐观，前者便化为过眼云霄，荡然无存了。

放下心怨，练就强大的内心。唯有强大的内心，才是治愈世间一切苦痛的良药。

治愈的读后感篇3

人过中年，平日所读之书多是时政财经官场商战历史名传之类， 多少年已不再读青春励志、激荡灵魂的书了， 近日偶读英国作家克莱儿·麦克福尔的《摆渡人》，陡生感慨：人生就是不断穿过一座座荒原，只要信念坚定总会到达成功的彼岸!

15岁的单亲女孩迪伦，孤独而无助，同学的嘲弄、母亲的冷漠，为了重温久逝的父爱，她踏上了开往远方的火车。不幸的是途中突发事故，等她拼命爬出火车残骸之后，却惊恐地发现眼前竟是一片荒原，她以为自己是唯一的幸存者……

似乎专为她等候的男孩崔斯坦，带她走向无边的荒原，当她逐渐明白自己才是惟一的遇难者之后，并没有悲观颓废，而是跟随上帝派给她的摆渡人，越过一片片荒原、一座座高山、沼泽地恶水湖……面对随时而至的恶魔群起而攻，稍有不慎，就会魂飞魄散，成为孤魂野鬼，坠入地狱，亦幻成魔。

因为责任，崔斯坦终于护送她到达灵魂的天堂，并再去摆渡一个接一个的灵魂，机械地周而复始就是他的工作，从不曾思考自己的过去和未来。

因为爱，迪伦竟走出多少冤魂梦寐的天堂重返荒原，从柔弱到坚强，从被摆渡到反摆渡，并最终带领崔斯坦重返人间!

二十年前当我还在铁路学校读书时的青涩年代，时常悲观无望地苦叹、恐惧着所要面临终生居无定所四海流浪的工作时，内心便哀怨地以\"荒原浪子\"而居了。读过《摆渡者》却猛然感悟：真正的荒原并非地理环境或海涯天边，荒芜的往往是我们逐渐贫瘠的心灵和日趋干枯的灵魂!

刚踏入社会时，懵懂的世界的确是一片荒原，为我们排解工作心理各种困惑的师长，无异于就是我们的摆渡人，使我们渐有立足之地!

无论为官为商为国为家，一项事业、一份工作、一段姻缘、一份情感，总会有时起、有时落，谁也不可能一直都一帆风顺、不断地从成功走向成功。

人生的荒原可能不止一处、不仅一时! 当我们身处逆境时，如果我们感到天空都在哭泣，如何会能体味到阳光其实依然灿烂呢! 犹如书中所描述的，荒原的风景如同一面镜子，折射出他们内心的景象。你哭泣，天空便因你狂风大作，阴雨密布;你欢笑，身边就是灿烂暖阳，静谧如水。你用什么样的心情去看待荒原，荒原便会回报给你加倍的体验。

一个个人生的渡口，不可能永远都有为我们摆渡的先知和导师，只有坚信自己!坚守内心!穿过荒原、就能彼岸花开!

治愈的读后感篇4

当我们需要面对企业生存、死亡与爱，哪个会是一个我们可以最终的选择？如果没有生命进行再次轮回，你又愿为此付出自己怎样的代价？请在克莱尔?麦克福尔写的《摆渡人》当中寻找问题答案吧！

克莱尔麦克福尔居住在苏格兰拉斯哥南部，是英国文坛备受瞩目的实力作家。《摆渡人》是他最著名的作品，也是令4万读者灵魂震颤的心灵治愈小说。

书中描述了 dylan 一个单亲女孩，生活在一个对她来说很痛苦的世界。因为一次交通事故，她遇到了她灵魂中的摆渡人。从他们相遇的那一刻起，命运发生了意想不到的转变。

这本书我印象最深的是开荒的补丁。在天气变化上这片荒原，与死者变化的情绪变化。你哭了，天空会是大风，阴雨;你笑，它是围绕明亮温暖的阳光，春天的喜悦;你下来，气温下降，乌云密布。你看到什么样的心情荒野，荒野会加倍给你的经验。荒野一切你的心脏的折射。

荒原如此，人生何尝不是一个如此？保持好的心态，荒原也可以实现百花齐放，也可以艳阳高照。环境能改变人，人也能改变社会环境。你觉得学习环境对你不利，你可以尝试着通过改变学生自己，你便会发现他们周围的环境也会随之发生改变。在困境中，我们国家只有企业保持一颗积极健康向上的心，才可以进行取得巨大成功，得到人们内心的幸福。

在这本书里，特里斯坦是迪伦的摆渡人，但是反过来，迪伦是他的摆渡人。因为在这个过程中，是迪伦引导崔斯释放工作的压力，学会寻找他内心深处的爱，改变他不变的，单调的工作和生活，并且敢于挑战这种消极的生活。今天的人们也是如此。有些人为了生活奔波，沿着马路前行; 有些人在网吧里，沉迷于网络; 有些人游手好闲，疯狂酗酒，赌博... ... 在广阔的凡人世界里迷失了自己，灵魂没有归宿，真像行尸走肉一般。他们不是急需一个灵魂摆渡人吗？会是谁呢？其实是我。如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？你就是你自己的船夫。

只要我们坚持理想信念，克服自己内心产生恐惧，不忘初心，穿越荒原，才会彼岸花开。

治愈的读后感篇5

?简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它胜利地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都实行了独立自主的主动进取看法和敢于斗争、敢于争取自由同等地位的女性形象。

大凡宠爱外国文学作品的女性，都喜爱读夏洛蒂的《简爱》。假如我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动改变着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的起先。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，假如简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里;假如她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，起先有金钱，有地位的新生活;假如她没有那份纯净，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我起先去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗?我认为，不会的。终归女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它须要一种彻底的志气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，须要风潇潇兮易水寒，壮土一去兮不复返的豪迈和胆识。我想，这应当才是最关键的一步，也应当是走向独立的确定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的特性留给我们一个感动。所以她是胜利的，华蜜的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫困，还是富有;不管是美貌，还是相貌平凡，都有美妙的心灵和充溢的心胸，都能以独立的人格和坚毅的特性生活。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！