# 通用关于《包法利夫人》读后感参考范文7篇

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-25

*一篇优秀的读后感需要注意什么呢？首先要富有自己的真情实感，其次我们要注意主次分清，注重阐述自己的感受，你知道我们需要注意什么呢？以下是小编和大家分享的通用关于《包法利夫人》读后感参考范文，以供参考，希望对您有帮助。通用关于《包法利夫人》读后...*

一篇优秀的读后感需要注意什么呢？首先要富有自己的真情实感，其次我们要注意主次分清，注重阐述自己的感受，你知道我们需要注意什么呢？以下是小编和大家分享的通用关于《包法利夫人》读后感参考范文，以供参考，希望对您有帮助。

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文1

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。他现实主义作家以简洁而细腻的文笔，透过一个富有激情的妇女艾玛的经历，再现了19世纪法国的社会生活。《包法利夫人》的构成使它成为近代小说的一个新的转折。从《包法利夫人》出世以来，小说家知道即使是小说，也要仔细推敲。但是，《包法利夫人》也为作者带来了一些影响。许多人议论纷纷，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公艾玛出生在外省的一个还算富裕的农家。她从小在修道院理解教育。在那期间，艾玛迷上了看小说，其书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。小说中的情节使她对感情充满了童话般的幻想，以为结婚就能够实现她的愿望。在机缘巧合下，艾玛嫁给了医生夏尔。但是在婚后才发现一切远没有想象中的完美。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人。她心中的白马王子在哪儿？生活在她看来变得不再绚丽多姿，只但是是日复一日的活着罢了。自从艾玛参加了安德威烈侯爵的那场舞会后，她的心也一样，一经富贵熏染，便不肯褪色。

她渴望刺激的感情，莱昂、罗多夫给予了她，但只但是“逢场作戏”罢了。一个个抛弃了她。

最终她积债如山陷入身败名裂的绝境。艾玛求助于她的情夫，但他们在这时却像个缩头乌龟似的避之不及，没有人愿意伸出援助之手。在这一刻，危急自身利益的时候，世间丑态在艾玛眼前展露无遗。她走投无路了，最后选取了死亡……

艾玛，也就是包法利夫人，她，是一个杯具人物。她追求浪漫的感情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当感情建立在物质基础上时，就注定了它的杯具结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路。是人们的冷漠淡然使她求助无门，最终导致了艾玛的杯具，或许能够说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

《包法利夫人》反映出当代社会现实与理想总会有差别，当现实于理想中的状况不一样时，我们不就应把这一切归结为命运的安排。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不好总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。命运是虚无的，感情也是虚无的，人们总是茫然的，对一些不属于自己的，总是去狂热的追求，而不知那些与自己的现实的距离。

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文2

这本书看了很久，还经历了地震中的几个月，到今天才有时间写。《包法利夫人》是我看福楼拜的第一本作品。很喜欢，不是喜欢他在书中设计的情节，而是喜欢作者在书中所运用的精湛描写方法。他把书中各人物的内心世界刻画得很好，特别是女主角内心世界的变化。当你看到这本书里描写的情节时，你会感到故事就像发生在你眼前一样活灵活现。莫泊桑的作品也是如此，这种现实主义风格的作品永远不过世，很有教育意义。

教育是个种瓜得瓜，种豆得豆的事情。接受什么的教育就有什么样的人生。这与当今社会中的部份家庭一样，不切实际的教育只能养成孩子不切实际的生活方式，最关健是助长了孩子的虚荣心，会害她们一辈子。书中女主人公爱玛本是个善良纯朴的乡村少女，由于其父受时代的影响而把爱玛送到修道院受到些与自己出身完全不同的贵族教育和受浪漫小说的影响，成天幻想做一个出入上流社会的贵妇人。她不顾自己在家庭中的责任而像飞蛾扑火一样追求婚外感情，渴望得到浪漫爱情的刺激。心比天高，命如纸薄。她恰恰嫁给一个医术不高的庸医、不懂感情的懦夫。任何动物色胆包天。原本就渴望爱情激情的爱玛，在丈夫对一切都很木讷世界里，她便有机会和条件放纵自己的道德和贞操，最后在不真实的一件件风流事件中堕落成妇。

爱玛是悲哀的。悲哀在她不但没在婚姻里得到向往的爱情激情，而遇到的是感情迟钝的懦夫。懦夫不健全的情感一开始就注定了他的妻子必定会给他戴绿帽子。他的第一任妻子竟然是个45岁的寡妇他都能忍受，这是一般人都不能接受的。当我看到这节故事时，真感到奇怪，世上还有这样的男人。每个人都很在乎自己的第一次感情，不然，那来的“初恋难忘”之谈，可包法利的初恋是母亲给他安排的寡妇，这是包法利的悲哀之处。

人生难免几许不如意，也许有的人有好的初恋而没有好的婚姻，也许有的人有好的婚姻而没有好的初恋。爱玛同样在没经历初恋便直接进入了婚姻，有人说先结婚后恋爱，她在进入婚姻殿堂后也没有尝到恋爱的滋味。人的有些经历在合适的年龄和时间段里必须去经历和体会，不然便会情感缺失。爱玛不正是在她这种感情缺失的情况下红杏出墙的吗？古今中外有多少婚外感情是经得起现实的证明呢。爱玛在不真实、不切实际的婚外情迷失了方向，她幻想着自己遇到的人都会像在修道院看的浪漫小说中一样富有激情。

感情是需要表达来传递的。包法利的一切都像没放盐的菜汤一样束然无味，木讷呆板，一味的忍让。墙内有花，墙外香。这样爱玛便听信了别人对她的甜言蜜语。这种甜言蜜语那怕她知道是不真实的也想听，因为她同样是个具有听觉动物特性的女性，因为没有人对她讲过好听的话语，她同样具有女性的情感特质。情感的缺失使她比别的女人更需要从他人的赞美声中来得到别人对自己的认可，没有谈过恋爱的爱玛确实是需要有个人来爱她，所以我认为爱玛出轨，在她当时的社会和家庭条件下是顺理成章的事情。

和许多风流事件一样，女性十有八九都是感情的失败者。十九世纪的爱玛也不例外。教育要接受好的一面，不要把虚幻的东西带到现实中来。现实与理想总是有差别，当理想中的一切没有出现在现实中时，我们更应乎合实际地生活，不应该把没得到的归结为命运的安排。当生活不如意时，要自己调整好心态，在繁华和虚荣里，不要迷失了方向，要真切地知道自己当下的处境和责任，幻想中虚度光阴总会有后悔的一天。

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文3

这周刚好看完了《包法利夫人》，很久以前就想看的一本书，但一直嫌太厚，没啃下来。

恰好看到了一篇叫《无聊会杀死一个人吗》的推文，发人深省，立马去找了这本书来看。

全文讲述了一个女人如何在追求刺激的过程中香消玉损的故事。

一部分人认为这是追求虚荣的恶果，另一部分人觉得这是精神空虚的悲剧。我也比较同意后者的看法，那么到底什么是精神空虚?

我想讲一个例子，大概两个星期前，我的一个好朋友跟我说她辞职了。我问她为什么辞职?她说她接受不了不用带脑子上班的工作。并接着说她一个月的工作，一周是复制黏贴，一周半是撕纸塞纸，一周是整理凭证，半周是对一下数据。

我说，听起来很丰富多姿呀，我的才是重复的，每天求人借钱和催人还钱。

前几天诚品给我发了一封招聘邀请邮件，我第一时间特别感动，甚至开始蠢蠢欲动。

诚品是我一直以来的梦，像是我人生最崇高的使命。我犹豫了良久，最终没有去。我怕真的有幸去了诚品，不久我也会乏了倦了。

这么多年来，我太清楚的一件事情就是我总是以为算了一个陌生的环境就能有一个全新的开篇，能迎来人生新的希望。但是在上大学时已经离开了那个让我觉得压抑的高中后，我仍然抑郁得不能自拔，盼望离开广州。而在工作后逃离了交通让我窒息的广州后我在二线诚市又安逸得发慌，我实现了年头向曹植许的愿：一份走路能去上班的工作。但我依旧心头乌云重重。

看到包法利夫人在挪换了几个地方还是抑郁寡欢。我明白了那场东奔西走同样无法扫除我的虚无之感。事实上地方和环境是没有任何需要改变的，需要改变的反而是我自己。

过了几天我问那位好朋友，你找到工作了吗?她说没?我问你想找什么工作?她说不知道。

现在有这样一股风气，很多人在鼓励大家去勇敢追求自己的理想，不要单调无趣地度过一生。我也曾经堂而皇之对别人灌这碗鸡汤，但我现在不敢这么做了。

那些所谓的理想最后就像《布鲁克林有棵树》里写的：“我把一生要做的事一条一条写了下来。我发誓要一条一条去实现。然而这些计划根本没有实现。我成人后，大部分时间得去拼命工作，养家糊口。”

我想说的是：跟我的朋友一样，我也渴望着激情澎湃、丰富多彩的人生。但我也不知道自己毕生的理想是什么。这才是最致命的，我们不知道自己有什么梦想，却高举实现理想的旗帜。大概这就是所谓的精神空虚。

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文4

《包法利夫人》中的包法利夫人是一个悲剧人物，因为她的幸福观离现实太远莫名其妙的离开。

《包法利夫人》的作者福楼拜（1821—1880），是法国现实主义文学大师，法国19世纪小说史上三位巨人之一。长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。此书通过爱玛的曲折的爱情故事，揭露了19世纪中期法国的社会生活。

包法利夫人从小在修道院接受教育。在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。就因为这样，包法利夫人才会不满于医生夏尔的胆小懦弱，迟钝无能。就因为这样，她才踏上了寻找理想中的爱情之路。但当时的法国正在被黑云笼罩。她最终在被骗与人的只求自身利益之中结束了她的一生。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路？是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的屈服？最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的！

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文5

缺乏智慧的幻想产生怪物，与智慧相结合的幻想是艺术之母和奇迹之源。——哥雅

这部小说的主人公艾玛（即包法利夫人）就是个充满爱情幻想的人，但由于缺乏理智与思考，她的爱情幻想最终把她拉进死亡的深渊。

艾玛，是一个深受浪漫主义文学影响的富裕农家独生女，原期待通过结婚来实现她的爱情幻想，但丈夫包法利的平庸和无能却使她大为失望。她先后碰到了年轻的实习生莱昂和情场老手罗多夫，渴望在他们身上得到她所向往的爱情和激情，但一个软弱无能，一个对她始乱终弃。最后，在她最需要帮助的时候，这些人却一个个断然的将她抛弃，艾玛的心灵受到重创而又走投无路，最后选择了自杀。她终于为她的浪漫主义幻想和行为付出了最惨重的代价。

幻想不只是停留在脑海之中，更多的是付出行动。

像张海迪，从小时就高位截瘫，在别人看来她的一生是无望了，做什么都是徒劳的，可她却不甘命运的蹂躏，发奋学习，用镜子反射来看书，最后张海迪以她惊人的毅力学会了四国外语，还成为了硕士、博士！她用行动阐述了幻想变成现实的奥秘。

爱因斯坦，小时被认为是傻瓜、笨蛋，可后来人家不也成为了名誉全球的物理学家了吗！

自古人们就有上天、飞翔、探索宇宙的幻想，这在以前看起来似乎不可能，可如今，随着科技的发展，飞机、火箭不照样造出来了吗！

可见，无论做什么，努力才是硬道理！古人云“吃得苦中苦，方为人上人”，所以即使是幻想，只要努力去实现，就一定能梦想成真！可千万不能像小说中的艾玛一样整日停留在幻想之中，最终走向毁灭。

幻想虽贬，但不努力只怕连一点点念想都将成为奢望。所以，朋友，请让我们脚踏实地地向梦想前进！

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文6

刚刚读完《包法利夫人》，作为一名单纯享受阅读的读者，我更多地感受到爱情的无关紧要。

身为与艾玛同样患有浪漫狂想症的女生，对于她的遭遇我深表同情，但与此同时，我又十分庆幸与她相比，我尚有那么一丝理性存在。

1、认清爱情的样子，摒弃文字的蒙蔽。

首先，一定不要和自己不爱的人结婚。

读完全文，在我看来艾玛所有的不幸皆归结于她对爱情的懵懂。在她不谙世事之时，未经历恋爱的过程，误把最初的新鲜感当作爱情，就这样懵懵懂懂地步入婚姻。后来幡然醒悟，才发现为时已晚。

为什么她会如此坚定执着地向往爱情呢？究其原因，还是受到书本里对爱情大肆渲染的文字的蒙蔽。

荏苒冬春，谁还没有体验过过年少懵懂的青春，谁还没有幻想过初遇心上人之时的悸动？但很不幸，并非所有人都是那么幸运地拥有自己的命定之人。

匪夷所思的是，从小到大我们受到的文字的熏陶，从童话故事到散文小说，这些读物绝大多数都在放大这少有的幸福，为我们勾勒出虚幻缥缈的完美爱情，并且坚定地种下种子，告诉我们，一定会遇到的，爱情就在前方，它是你生命中不可或缺的一部分。

冷静想想，真的是这样的吗？追根溯源，写出这些动人爱情的作者们真的拥有能与其笔下之物相提并论的爱情吗？我看未必。

2、生命只有一次，为你想要的生活而活。

其次，一定要找到自我的价值。

为什么艾玛会任凭自己沉浸在虚无缥缈的幻想当中无法自拔，很大一部分原因是她没有找到自己的价值所在。

如果她立志于钻研音乐，或者沉浸于自我提升，那么爱情在她的生活中就居于次位，与之相应，那些虚幻的奢侈行为也会随之淡化，至少不至于最终被高额的借贷逼得服毒自尽。

我一向认为，生命只有一次，如果不能抓住机会活成自己想要的样子，那么最终你会被迫过上自己都不知道是什么的生活。最初的那些想法会被不断地挤压在心里的某个角落，直到消磨殆尽，到这时，你尚且还能称之为“你”吗？至少对我来说，这样的自己是一具行尸走肉，与死亡无异。

3、在生活和金钱面前，爱情微不足道。

最后，表达一下我的个人观点：在生活和金钱面前，爱情真的不堪一击。

要说全书中唯一的爱情，我相信那就是夏尔对艾玛的感情。他一心一意地付出，最终换来了什么？是那永无止尽的借条还是艾玛临终前对他的感激？

至少在我看来，没有一样回馈可以与他的付出相提并论。

通用关于《包法利夫人》读后感参考范文7

包法利夫人从小在修道院接受教育。在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。就因为这样，包法利夫人才会不满于医生夏尔的胆小懦弱，迟钝无能。就因为这样，她才踏上了寻找理想中的爱情之路。但当时的法国正在被黑云笼罩。她最终在被骗与人的只求自身利益之中结束了她的一生。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路？是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的屈服？最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的！

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！