# 浅谈小学语文情境教学

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-29

*浅谈小学语文情境教学宜良县竹山镇中心小学李发蝌【摘要】针对小学语文情境教学的问题，着重从三个方面进行论述：情境教学就是通过教师调动学生主观感受,创造各种情境,激发学生的主动性和创造性,让课堂在情景中扩大,幻化成课文中的各种意境。情境教学不仅...*

浅谈小学语文情境教学

宜良县竹山镇中心小学

李发蝌

【摘要】

针对小学语文情境教学的问题，着重从三个方面进行论述：情境教学就是通过教师调动学生主观感受,创造各种情境,激发学生的主动性和创造性,让课堂在情景中扩大,幻化成课文中的各种意境。情境教学不仅可以激发学生的兴趣,帮助学生理解教材内容,加深印象,提高教学效率,而且有利于培养他们的形象和创造性思维,帮助他们成为学习的主人。

【关键词】

小学语文教学

情境设置

兴趣激发

关键词：小学语文教学

情境设置

兴趣激发

【论文】

情境教学是如何定义的呢?它是指在教学过程中为了达到既定的教学目的,从教学需要出发,引入、创造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围,以引起学生的情感体验,帮助学生迅速而准确地理解教学内容,促进他们的心理机能全面和谐发展的一种教学方法。情境教学的最主要功能就是激发学生的学习兴趣。兴趣，是人们积极认识事物或关心某种活动的心理倾向。孔子云：“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”皮亚杰指出：“所有智力方面的工作都依赖于兴趣。”新课程标准要求全面提高学生的语文素养，培养学生的能力，要求从学生的实际需求和兴趣出发有效组织教学。

一、根据教材重、难点来设计情境。

小学生天性好玩、好动，注意力很容易分散，自制力也不够强，对新事物有强烈的好奇心。要想使学生保持学习语文的兴趣，教学就不能只以单一形式进行，不然就会把学生刚刚点燃的兴趣火花熄灭。引导学生变换学习形式，不断满足学生的好奇心，是促进学生学习的重要措施。如果教师在教学中抓住儿童的这种心理特点，变换情境激趣方式，创造一种轻松愉快、和谐风趣的课堂气氛，就会激发学生的求知欲望，逐步引起并加强学生学习语文的兴趣。

（一）情境导入

良好的开头是成功的一半。教者如能抓住导入课文的环节，迅速地吸引学生的注意力，就能诱发他们的学习兴趣，提高整堂课的效果。通常的导入方法有：插图导入、对联导入、谜语导入、故事导入、影视导入、实物导入、音乐导入、对比导入等。如教学《北京的春节》(人教版小学语文六年级下册)一课的时候，我首先让学生自由说一说本地春节的热闹景象、自己的心情等等，然后用多媒体春节的情境，让学生这是什么地方的春节，看过之后的感觉是什么？最后告诉学生这是北京的春节，这样就引起了学生浓厚的兴趣，从而引出新课文的学习。试想，如果一开始就在黑板上写出这篇课文有哪几个生字，应该怎么读、怎么写，然后就让他们练习朗读课文，这样肯定不会引起他们对课文的兴趣，收到好的教学效果。

（二）设疑情境

课堂设疑是开启学生心智，激发学习动机，推动学生到达知识彼岸的一种有效方法。“疑”设得好、设得精、设得巧、设到点子上就能激发学生的学习兴趣，激活学生的思维。一些平时不善发言的学生不是不会发言，而是老师未能拨动他们的心弦。只要“疑”设到学生的“动情点”、“兴奋点”上，他们便会不由而发，不能不发，发而后快。在这一思维流程中，求异、创新的思维火花．也会随之迸发。

（三）游戏情境

游戏是孩子乐意为之的活动。在课堂中，教师要找准游戏与教学内容的结合点，有效开展。游戏学习能让学生忘记自己在学习，而恰恰在这种无意识或潜意识的忘我投入状态中，学生记忆、领会或创造了大量的知识。如教学《负荆请罪》这课时，可让学生进行角色扮演，把学生带进课文的故事情节，从而调动学生情感参与认知活动，使学生真正“动”起来，做到在表演中学习，表演中思考，表演中创新，教学效果也就不言而喻。此外，还可开展其它多种形式的活动：可以说与课文的作者或人物有关的小故事；可以辩论课堂上有争议的问题；可以唱一些文学作品相通的经典歌曲；更可以让学生编演课本剧，共同探讨一下戏剧表演，感受故事情节，体会作者的思想感情。

二、联系实际，激发语感。

叶圣陶说：“不了解一个字一个辞的意义和情味，单靠翻字典、词典是不够的，必须在日常生活中随时留意，得到真实的经验，对于语言文字，才会有正确丰富的了解力。”生活有多么宽广，语文就有多么宽广。语文作为一门得天独厚的课程，为学生提供了贴近生活的最大可能。基于语文与生活有着这样密切的联系，我们认为语感的培养，离不开丰富的生活体验，每个人必须通过自己的生命活动获得某种对生活的体验，才能去掌握言语所标示的东西及其背后潜藏的思想与情感。研究证明，人们对语言的敏锐感受和对生活的敏锐感受紧密相连。教学时，教师若能引导学生联系自己的生活积累，设身处地地体验课文所描绘的情境，以学生的生活实例来领会感受作者的思想感情，激发学生有语感，就会使语言文字在头脑中形成的图象逐渐鲜明具体，进而入情入境。

三、创设情景，获得语感。

作者总是通过一定的语言文字去表达胸中的某一情境的，反之，一旦学生看到了作者所描写的那个情境，也会豁然领悟用以表达这一情境的语言文字。由此可见，创设情境是促使学生感悟的催化剂。在教学中，我们可以凭借多种教学手段创设相应的情境：可感的生活场景、生动的画面、音乐的旋律、实物的演示等，这些都可以激发学生的情感体验，使语言文字变成鲜明形象印在脑海中，使学生在身临其境中感悟语言，在潜移默化中得到语感训练。

如在教学《石榴》一课的最后一自然段，描写了石榴子儿的颜色、光泽、样子、味道。其中，“玛瑙般”、“晶莹透亮”、“清爽无比”等词语，惟妙惟肖地描摹了石榴子儿的特征，没有尝过石榴的人是很难深刻体会的。课上，我们可让学生带个石榴，剥一剥，看一看，尝一尝，这样就强化了学生的感受，学生也就容易理解书中的遣词用句了。通过操作，也可以让学生亲身体验，达到领悟。

小学生抽象思维能力较弱，理解事物比较直观，要领悟语言文字所表达的内涵，应充分调动他们的形象思维。通过形象思维的“引路”，把语言文字描绘的情景“转换”成生动的“图像”材料，让学生在身临其境般的体验中陶冶情感，获得丰富的语感。

情境教学是以“情”为“点”，将传统教学所淡化的情感、意志、品质、兴趣、价值观等人的因素的重要方面重新确定为语文教学的有机构成；以景为“线”，编织教学中的景和物，使之得到有机的融合；以“境”为“面”，通过创设各种生动、具体、形象的语言环境，拉近学生语言学习与现实生活的距离，为学生的主动参与、主动发展创造良好的条件。

情境教学就是给学生创设一个立体的教与学的环境，使学生在“真实”的环境中得到知识素养和生活素养的提高。

参考文献：[1]小学教育心理学

[2]叶圣陶文集

[3]苏教版语文六年级下册

[4]语文参考书

[5]皮亚杰认知发展理论

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！