# 5.《离骚》练习—人教版高中语文必修二第二单元

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-04-17

*人教版高中语文必修2第二单元第5课离骚习题练习三（附答案）一、选择题1.下列词语中加点的字注音有误的一项是（）A．谣诼(zhuó)离骚(sāo)岌(jí)岌可危B．方圜(yuán)蛾(é)眉朝谇(suì)而夕替C．攘(rǎng)诟兰皋(gā...*

人教版高中语文必修2

第二单元

第5课

离骚

习题练习三（附答案）

一、选择题

1.下列词语中加点的字注音有误的一项是（）

A．谣诼(zhuó)

离骚(sāo)岌(jí)岌可危

B．

方圜(yuán)蛾(é)眉

朝谇(suì)而夕替

C．攘(rǎng)诟

兰皋(gāo)相(xiàng)道

D．溘(kè)死芰(jī)荷鸷(zhì)鸟

2.下列词语书写完全正确的一项是()

A．

灵修

峨眉

民生多艰

B．

异道

陆离

屈心抑志

C．

工巧

追曲

伸之揽茝

D．

杂糅

竟周容

缤纷繁饰

3.下列句子中，加点的字解释有误的一组是()

A．

謇朝谇而夕替(废弃、贬斥)固时俗之工巧兮(本来)

B．何方圜之能周兮(合)忍尤而攘诟(忍受耻辱)

C．伏清白以死直兮(佩服)及行迷之未远(趁着)

D．苟余情其信芳(只要)

岂余心之可惩(受创而改变)

4.下列各句中加点词古今意义相同的一组是()

①偭规矩而改错

②吾独穷困乎此时也

③怨灵修之浩荡兮

④忽反顾以游目兮

⑤佩缤纷其繁饰兮

⑥竞周容以为度

⑦伏清白以死直兮

A．

①③⑥B．

②④⑤C．

④⑤⑦D．

②③⑤

5.下列各组中不含有通假字的一组是()

A．

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也

B．

忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也何方圜之能周兮？夫孰异道而相安

C．

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反进不入以离尤兮，退将复修吾初服

D．

佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章固时俗之工巧兮，偭规矩而改错

6.下列各句中没有特殊句式的一项是()

A．

不吾知其亦已兮

B．

虽体解吾犹未变兮

C．

背绳墨以追曲兮

D．

长余佩之陆离

7.下列各句，与“不吾知其亦已矣”句式特点相同的一句是()

A．

回朕车

以复路兮，及行迷之未远。

B．

将子无怒，秋以为期。

C．

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

D．

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。

8.下列诗句中不属对偶的一项是()

A．

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳

B．

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟

C．

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离

D．

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

二、语言表达

9.下面给出上联，请你根据司马迁的《史记》中的《屈原贾生列传》写出下联。

上联：旨远辞高同风雅兵并体

下联：

10.请为屈原写一段“感动历史”人物颁奖词。要求：语言简洁流畅，有激情、有文采，体现主人公人格魅力，60字左右。

三、默写

11.课文名句默写。

(1)长太息以掩涕兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)亦余心之所善兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，余不忍为此态也！

(4)伏清白以死直兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)民生各有所乐兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，岂余心之可惩？

四、文言文阅读

阅读下面文言文，完成下面各题。

宋　　玉

宋玉者，楚之鄢人也，故宜城有宋玉冢。始事屈原，原既放逐，求事楚友景差①。景差惧其胜己，言之于王，王以为小臣。玉让其友，友曰：“夫姜桂因地而生，不因地而辛；美女因媒而嫁，不因媒而亲。言子而得官者我也，官而不得意者子也。”玉曰：“若东郭狻者，天下之狡兔也，日行九百里，而卒不免韩卢②之口，然在猎者耳。夫遥见而指踪，虽韩卢必不及狡兔也；若蹑迹而放，虽东郭狻必不免也。今子之言我于王，为遥指踪而不属耶？蹑迹而纵泄耶？”友谢之，复言于王。

玉识音而善文，襄王好乐而爱赋，既美其才，而憎之仍似屈原也。曰：“子盍从楚之俗，使楚人贵子之德乎？”对曰：“昔楚有善歌者，王其闻欤？始而曰《下里》《巴人》，国中属而和之者数千人；中而曰《阳阿》《采菱》，国中属而和之者数百人；既而曰《阳春》《白雪》《朝日》《鱼离》③，国中属而和之者不至十人；含商吐角④，绝节赴曲，国中属而和之者不至三人矣，其曲弥高，其和弥寡也。”

……

楚襄王与宋玉游于云梦之野，将使宋玉赋高唐之事。望朝云之馆，上有云气；⑤乎直上，忽而改容，须臾之间，变化无穷。王问宋玉曰：“此何气也？”对曰：“昔者先王(楚怀王)游于高唐，怠而昼寝，梦一妇人，暧乎若云，焕乎若星，将行未至，如漂如停，详而视之，西施之形。王悦而问焉。曰：‘我赤帝之季女也，名曰瑶姬，未行而卒，封于巫山之阳台，精魂依草，实为灵芝。’”

(选自晋·习凿齿《襄阳耆旧记》)

屈原者，名平，楚之同姓也。……楚怀王闻谗言，怒而放流。屈原作《离骚》诸赋以自伤悼……屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。

(选自司马迁《史记·屈原贾生列传》)

注　①景差：景差(chā)，战国楚辞赋家。②东郭狻、韩卢：《战国策》有个“韩卢逐狻”的故事：传说中跑得最快的狗叫韩卢，跑得最快且狡猾的兔子叫东郭狻(suān)。一天，韩卢追逐东郭狻绕三山跑了五圈，最后都累得不能动弹。③《下里》《巴人》《阳阿》《采菱》《阳春》《白雪》《朝日》《鱼离》：都是乐曲名。④含商吐角：指娴熟而美妙地发出歌声。商、角，古代音阶名。⑤：zú，指高山。

12.对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是()

A．玉让其友

让：动词，表示歉意，谦让

B．友谢之，复言于王

谢：动词，致歉，道歉

C．既美其才

美：形容词意动用法，“以……为美，欣赏”之意

D．名曰瑶姬，未行而卒　行：这里是“长大，成婚”的意思

13.汉代著名楚辞研究学者王逸曾评价宋玉“能巧辩，善属文”，下列能佐证的一组是()

①原既放逐，求事楚友景差

②夫姜桂因地而生，不因地而辛

③若蹑迹而放，虽东郭狻必不免也

④子盍从楚之俗，使楚人贵子之德乎？

⑤其曲弥高，其和弥寡也

⑥皆好辞而以赋见称

A．①②④

B．①⑤⑥

C．③⑤⑥

D．②③④

14.下列对所选文段有关内容的分析和概括，有误的一项是()

A．宋玉直接继承延续了屈原诗歌艺术风格，在楚辞方面成就斐然，从而奠定了他在文学史上的重要地位。

B．宋玉能言善辩，面对景差的敷衍托辞，他用韩卢逐狻的典故来设喻批驳；当楚襄王劝其改变文章风格时，他用“曲高和寡”的故事来回答，表明自己不会改变文风。

C．宋玉作为楚王左右的文学侍臣，官卑职小，但他一再营求，后来也凭着超群的才华，博得了楚王的赏识。

D．作为一代文学大家，宋玉的才华及人品不仅在当时受到了普遍的赞誉，而且得到了习凿齿和司马迁的高度评价。

15.请把文言文阅读材料中画线的语句翻译成现代汉语。

(1)言子而得官者我也，官而不得意者子也。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)子盍从楚之俗，使楚人贵子之德乎？

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)国中属而和之者不至三人矣。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读下面文章，回答下列各题。

屈原至于江滨，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不慵其糟而啜其醨？何故怀瑾握瑜而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎！宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世俗之温蠖乎！”

渔父莞尔而笑，鼓波而去，乃歌曰“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”遂去，不复与言。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。

（节选自《史记•屈原贾生列传》）

16.下列句中加粗的词，与现代汉语用法相同的一项是（）

A．屈原至于江滨，被发行吟泽畔

B．颜色憔悴，形容枯槁

C．夫圣人者，不凝滞于物

D．然皆祖屈原之从容辞令

17.下列句子中加粗的虚词，其意义和用法相同的一项是（）

A．①屈原至于江滨

②不凝滞于物

B．①渔父见而问之曰

②是以见放

C．①是以见放

②人又谁能以身之察察

D．①何不慵其糟而啜其醨

②何故怀瑾握瑜而自令见放为

18.屈原“新沐者必弹冠，新浴者必振衣”和渔父“沧浪之水”的比喻各说明什么？

19.对于“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”的原因，屈原和渔父的看法分别是什么？对屈原和渔父的一番对话，你的看法又是什么？

五、作文

20.阅读下面的文字，按要求作文。

屈原在汨罗江边的纵身一跳，唤醒了多少有骨气的文人，这一跳，为他们树立了坚守的榜样；刘兰芝“举身赴清池”的一跃，警醒了多少固执己见的家长，这一跃，让他们明白了坚守爱情的力量；陶渊明“开荒南野际，守拙归园田”，这“守拙”二字，让多少人明白了坚守品节的高尚。

请以“坚守”为中心立意，写一篇不少于800字的文章。

注意：①文体不限。②不得套作，不得抄袭。③书写规范，正确使用标点符号；错别字一字扣1分，重复不计。

答案解析

1.【答案】D

【解析】“芰荷”的“芰”应为“jì”

2.【答案】B

【解析】A.峨—蛾，C.伸—申，D.竟—竞。

3.【答案】C

【解析】伏：守、保持。

4.【答案】C

【解析】①古义：改变措施。今义：改正错误。②古义：(路)阻塞不通，引申为走投无路的意思。今义：经济困难。③古义：荒唐，没有准则。今义：形容雄伟或壮大。⑥古义：把……当做。今义：认为。

5.【答案】A

【解析】B项“郁邑”通“郁悒”，“圜”通“圆”；C项“反”通“返”，“离”通“罹”；D项“章”通“彰”，“错”通“措”。

6.【答案】C

【解析】A项宾语前置句，B项被动句，D项定语后置句。

7.【答案】B

【解析】例句和B项都为宾语前置句。

8.【答案】D

【解析】A、B、C都属于对偶，D项不符合对偶条件，对偶句是指字数相等、结构相同、意义对称的句子。

9.【答案】行廉志洁与日月争光。

【解析】此题考查是语言的表达的简明、连贯、得体。要结合对联的要求（对仗、平仄等）来写。

10.【答案】当黎明还没有到来，他就触着光亮而长夜长吟。上下求索，踽踽独行。他使一条不屈的生命得到了提升，他使一个站立的灵魂得到了不朽的阐释。

【解析】此题考查是语言的表达的简明、连贯、得体。要紧紧围绕主人公的一生的事迹、贡献和精神来写。

11.【答案】(1)哀民生之多艰(2)虽九死其犹未悔(3)宁溘死以流亡兮(4)固前圣之所厚(5)余独好修以为常

(6)虽体解吾犹未变兮

12.【答案】A

【解析】让，责备。

13.【答案】C

【解析】①是宋玉请景差推荐自己，②是景差的托辞，④是楚王劝宋玉改变自己的文风。

14.【答案】D

【解析】宋玉的人品在当时和后世被赞誉和高度评价与原文不符。

15.【答案】(1)介绍你得到官职的，是我；做官却不合心意的，那就是你自己。

(2)你何不顺从楚国的习俗，使楚国人重视你的美德呢？

(3)都城里跟着一起应唱(应和)的还不到三个人了。

【解析】参考译文

宋玉，是楚国鄢地人。所以现在宜城还有他的坟墓。起初他追随侍奉屈原，屈原被流放后，他向好友景差谋求侍奉楚王。景差害怕宋玉胜过自己，只是向楚王简单说了说，楚王也只给了宋玉一个小职务。宋玉于是责备景差，景差说：“生姜和肉桂固然是依靠土地生长，但并不是靠土地才有辛辣的味道；美丽的女子固然是靠媒人的介绍嫁人，但不是靠媒人来使夫妻相亲相爱。介绍你得到官职的，是我；至于做官不得意，那就在于你自己了。”宋玉说：“东郭狻是天下最善跑的狡兔，一天能跑九百里，最后仍然免不了会被韩卢追上咬住。但实际上韩卢能不能捉住东郭狻，关键在于猎人的指挥得当不得当而已。如果猎人只是向很远的地方望一眼给韩卢泛泛(示意)一下狡兔的踪迹，那么，虽然韩卢是善跑的名犬也追不上狡兔啊；如果猎人认真给韩卢指点紧紧跟着狡兔的脚印，并且放开绳子任他追，那么，虽然是善于奔跑的东郭狻也必然不能逃脱。现在你把我介绍给楚王，只是漫不经心地示意了一下踪迹罢了还是认真地指引猎物的脚印并且放开绳子(让我尽情施展)呢？”景差听了立即道歉，重新慎重地向楚王举荐宋玉。

宋玉懂得音乐还善于写文章。楚襄王也爱好音乐喜欢词赋(文章)，既欣赏宋玉的才华，但讨厌他类似屈原(的文风)。就对宋玉说：“你何不顺从楚国的习俗，使楚国人重视你的美德呢？”宋玉回答说：“从前楚国有个很会唱歌的人，大王听说过吧？开始他唱《下里》《巴人》，都城里跟着一起唱的有几千人；中间他唱《阳阿》《采菱》，都城里跟着一起唱的也有几百人；最后他唱《阳春》《白雪》《朝日》《鱼离》，都城里跟着一起唱的不到十人；歌曲唱到精彩处，低昂自如，优雅无比，节拍和曲调美妙至极，都城里跟着一起唱的还不到三个人了。这就是歌曲越高雅，跟着唱的人越少。”……

楚襄王带着宋玉到云梦一带游览，打算让宋玉写一篇关于高唐的文章。看到险峻的山上集聚许多云雾，山峰高耸，云雾飘浮变幻，就问宋玉：“这是什么啊？”宋玉回答：“先王曾经来到这里游览，感到疲惫就白天休息，梦到一个女子，像云雾一样温柔，像星星一样飘忽，似走未走，似飘又停，仔细一看，像西施一样漂亮。先王高兴地询问。她说：‘我是赤帝的小女儿，叫瑶姬，没有成婚就去世了，安葬在巫山的南面，我的魂魄融入草木，化成灵芝。’”

16.【答案】C

【解析】古今异义词的辨析要联系上下文，看其在具体语境中的意思，平时注意积累。

17.【答案】D

【解析】此题考查文言虚词的理解，应结合语境分析。D项的“何”都表示反问，可译为“为什么”。A项的①应译为“到”，②是介词，表示被动，译为“被”；B项的①应译为“看见”，动词，②是介词，表示被动，译为“被”；C项①是介词，译为“因”，②是介词，译为“把”或“让”。

18.【答案】屈原的“新沐者必弹冠，新浴者必振衣”说明“人不能以身之察察，受物之汶汶”

；渔父“沧浪之水”的比喻说明人不能“凝滞于物”，而应“与世推移”。

【解析】本题考查修辞手法的作用。结合屈原及渔父的抱负追求理解。

19.【答案】屈原：举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒。渔父：凝滞于物不能与世推移。我的看法：屈原表现出坚守正直节操的高风亮节，渔父是回避矛盾，逃避现实，与屈原相比，相形见绌。

【解析】重点是对文意的把握，注意观点的科学性。

20.【答案】坚守正直

坚守正直，人生才气象峥嵘，风采绚丽。

——题记

生活的大海，深邃浩淼，辽阔无际。生命的航船朝向远方的灯塔，颠簸摇荡，拼搏着前行。

高高挺立的风樯，从不畏惧前面的千里狂飙、万仞惊涛，也不躲避身旁的迅猛暗流，总是以坚定不移的信念、勇往直前的气魄、百折不挠的意志，执著地出没于波峰浪谷间。艰危的环境里，欢乐，是它的桨声；正直，是它的帆影。人生远航的画卷被渲染得十分壮观。

其实，正直与真理血脉相连，它是生于真理树上的一朵蓓蕾的热烈绽放；正直与正义骨肉相亲，它是出自正义源头的一股清泉的踊跃奔流。

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”这是一代先哲对世人的鞭策。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是一代良吏对自己的箴规。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是一代忠臣对生死的抉择。

于是，这样的人就有了一身正气，即使霹雳轰顶而色不改；就有了一腔豪情，即使狂沙扑面而眼不迷；就有了一颗赤胆，即使万箭穿胸而志不移。\*\*岁月，去留肝胆两昆仑，凛凛的雄风在血火中长啸；和平年代，富贵于我如浮云，浩浩的英气使天下同钦。

屈原正道直行，自沉汨罗，一篇《离骚》震撼天地，万古长存；司马迁刚正不阿，秉笔直书，一部《史记》彪炳史坛，成为绝唱；林则徐宁折不辱，虎门销烟，一炬烈焰照耀神州，惊破敌胆。是啊，多少仁人志士挺起正直的脊梁，撑起了华夏一片明净的蓝天。

媚俗的笔墨写不出传世的文章，伪饰的包装掩不住丑恶的心灵。秦桧夫妇长跪于岳王墓前，洪承畴遗臭青史，——不守正直，欺世盗名，变节失贞，为虎作伥，必然遭到历史的唾弃！

坚守正直吧，朋友！说什么红尘滚滚，悲什么物欲横流，叹什么世事沧桑，怨什么人情冷暖，无论月黑风高，浪急滩浅，扬起云帆，在生活的大海上出发，你的前面将是掌声与鲜花！

【解析】“坚守”是一宽泛的字眼，从语法上看可以添加宾语，可以补写出许多现实具体的内容；也可在“坚守”后加中心词，在“坚守的内涵”上作文章：必胜的信念、高洁的志趣、人生的准则、精神的家园、道德的底线、中国传统美德(诚实守信、吃苦耐劳、勤俭节约)；也可着眼于“坚守的意义”，在其后加“的力量”“的奇迹”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！