# 新人教版高中语文人教版必修1练习：单元质量检测一（ word版含解析）

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-04-24

*单元质量检测一(时间：150分钟　满分：150分)一、基础积累(共25分，选择题每题3分)1．下列词语中，加点的字注音完全正确的一组是()A．百舸(ɡě)寥廓(liáo)峥嵘(rónɡ)挥斥方遒(qiú)B．颓圮(tí)篱墙(lí)彷徨(p...*

单元质量检测一

(时间：150分钟　满分：150分)

一、基础积累(共25分，选择题每题3分)

1．下列词语中，加点的字注音完全正确的一组是()

A．百舸(ɡě)寥廓(liáo)

峥嵘(rónɡ)

挥斥方遒(qiú)

B．颓圮(tí)

篱墙(lí)

彷徨(pánɡ)

默默彳亍(chì

chù)

C．河畔(bàn)

漫溯(sù)

青荇(xìnɡ)

星辉斑斓(lán)

D．火钵(bō)

飘泊(bó)

纤绳(qiān)

忸怩不安(niǔ

ní)

解析：B项，“颓”应读tuí；C项，“畔”应读pàn；D项，“纤”应读qiàn。

答案：A

2．下列词语中，没有错别字的一项是()

A．沧茫　萧瑟　油纸伞　意气风发

B．惆怅　芬芳　万户候　枯燥无味

C．挑衅　抱歉　明信片　貌和神离

D．荆棘　伫立　挖墙脚　凄婉迷茫

解析：A项，沧－苍；B项，候－侯；C项，和－合。

答案：D

3．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是()

(1)诗歌的意象是指诗歌中融入了作者主观\_\_\_\_\_\_\_\_的客观物象。它是构成诗歌

意境的一些具体的、细小的单位。

(2)吟诵唐诗宋词，可以丰富我们的情感世界，提高我们的文学\_\_\_\_\_\_\_\_，使我们获得精神的陶冶和审美愉悦。

(3)诗歌表现思想感情的\_\_\_\_\_\_\_\_是语言，语言没有视觉的形象性，它不过是一群声音符号的组合。

(4)杜甫的诗歌，真实地记录了唐代由盛转衰的历史\_\_\_\_\_\_\_\_，因而被称为“诗史”，他被尊为“诗圣”。

A．情意　修养　媒介　剧变

B．情感　休养　媒体　巨变

C．情意　修养　媒体　剧变

D．情感　休养　媒介　巨变

解析：(1)情意：感情心意。“情意”比“情感”范围大。(2)“修养”指态度与涵养；“休养”指休息调养。(3)媒介：使双方(人或事物)发生关系的人或事物。媒体：指交流、传播信息的工具，如报刊、广播、电视、互联网等。(4)巨变：巨大的变化，多指好的变化。剧变：剧烈变化，多指时事以及不好的巨大的变化。

答案：A

4．下列句子中加点的成语，使用不正确的一句是()

A．无论是国民政府还是中国共产党都在抗战中做出了贡献，但到底谁才是中流砥柱呢？这值得我们深思。

B．我们还年轻，风华正茂，应像伟人毛泽东一样树立远大目标，不要浪费自己的大好青春。

C．由于构思精巧，章法严密，《再别康桥》表现的情和景虽然多，但具有内在联系，水乳交融。

D．就日本名古屋市长关于“南京大屠杀”事件的危言危行，外交部发言人表示支持南京市做出的相关决定。

解析：A.中流砥柱：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山一样。使用正确。B.风华正茂：风采和才华正在最好的时候。使用正确。C.水乳交融：形容关系很融洽或结合十分紧密。使用正确。D.危言危行：说正直的话，做正直的事。不符合语境。

答案：D

5．下列语句中，没有语病且表意明确的一项是()

A．戴望舒曾熟读法国象征主义诗人魏尔伦，苏联学者切尔卡斯基说过，就多愁善感的气质来说，戴望舒也接近魏尔伦。

B．诗歌作为一种文学，理应担当社会责任和文化精神，执着地追求真、善、美，不断地促人上进，引人思索，带给人更多的美感。

C．目前，诗歌的命运空前引人关注，在一些忧心者看来，诗歌已经濒临灭亡，诗人已经集体逃亡，必须挽救诗歌，拯救诗人。

D．读完徐志摩的《我所知道的康桥》，读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染，使读者感到余味无穷，不忍释手。

解析：

A项，成分残缺，在“诗人魏尔伦”之后加“的诗”；B项，“担当”与“文化精神”搭配不当，可在“文化”前加入“传承”；D项，最后一句缺少主语，可删掉“使读者”。

答案：C

6．依次填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是()

晨间听蝉，想其高洁。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。蝉亦是禅。

①高踞树梢，餐风饮露，不食人间烟火

②似远似近，又似有似无

③蝉该是有翅族中的隐士吧

④那蝉声在晨光朦胧之中分外轻逸

⑤有一种“何处惹尘埃”的了悟

⑥一段蝉唱之后，自己的心灵也跟着透明澄净起来

A．④②①③⑥⑤

B．③①④②⑥⑤

C．④⑥②⑤③①

D．③④⑤⑥②①

解析：③承起句的“高洁”，将蝉喻为“隐士”，①则描述“隐士”的生活特点。这两句先写出蝉的习性、特点，突出其“高洁”，然后④②再回应句首的“晨间听蝉”，描写晨间蝉鸣的特点，接着⑥⑤写听蝉的感受和感悟，自然归结到结尾的“蝉亦是禅”。

答案：B

7．名篇名句默写。(7分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，谁主沉浮？(毛泽东《沁园春　长沙》)

(2)曾记否，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？(毛泽东《沁园春　长沙》)

(3)红军不怕远征难，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(毛泽东《七律　长征》)

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，同向春风各自愁。[李商隐《代赠二首(其一)》]

(5)人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(毛泽东《采桑子　重阳》)

解析：本题考查名篇名句默写。注意“寥廓”“遏”等字的写法。

答案：(1)怅寥廓　问苍茫大地(2)到中流击水　浪遏飞舟(3)万水千山只等闲(4)芭蕉不展丁香结(5)战地黄花分外香

二、阅读鉴赏(53分)

(一)阅读下面这首诗歌，回答8～9题。

我爱这土地

艾　青

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

8．诗中的土地、河流、风和黎明具有怎样的象征意义？诗人对它们的描写蕴含了怎样的思想感情？

(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：本题考查鉴赏诗歌意象的能力。首先，理解意象的本意，然后结合写作年代及具体诗句分析意象的深层含义。

答案：被暴风雨打击的土地象征了苦难的祖国，悲愤的河流、激怒的风象征人民的悲愤和激怒；温柔的黎明象征人民对光明的向往和追求。对这些意象的描写蕴含着诗人对祖国的热爱和对民族苦难的痛苦、悲愤。

9．这首诗用了哪些修辞手法？请作简要分析。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：本题考查鉴赏诗歌表现手法的能力。题干已经明确要求分析修辞手法，调动关于修辞手法的知识储备，结合具体诗句分析即可。

答案：比喻、排比。整首诗将自己比喻为一只鸟来抒发感情，形象而生动。“这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风”运用了排比手法，很有气势地写出了诗人对祖国苦难的痛心和激愤。

(二)阅读下面这首诗歌，回答10～14题。

炉　中　煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！

我不辜负你的殷勤，你也不要辜负了我的思量。

我为我心爱的人儿，燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！

你该知道了我的前身？

你该不嫌我黑奴卤莽？

要我这黑奴的胸中，才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！/我想我的前身，原本是有用的栋梁，/我活埋在地底多年，到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！

我自从重见天光，我常常思念我的故乡。

我为我心爱的人儿，燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

10．“年青的女郎”比喻什么？这一比喻表达了诗人怎样的思想感情？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：“年青的女郎”比喻自己的祖国。这一形象的比喻，既是对祖国的热情赞美，又表达了自己对祖国的深深眷念之情。

11．诗人为什么把自己比作“炉中煤”？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：“炉中煤”浑身都在燃烧，十分炽热。诗人把自己比作“炉中煤”，形象地表明诗人思念祖国的情绪是何等炽热、何等强烈。

12．怎样理解“要我这黑奴的胸中，/才有火一样的心肠”一句的含意？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：煤虽是黑的，但经燃烧能生成火，其他再漂亮的石头也不能。诗句的寓意是：别嫌我外表难看，其实只有我这一类人对你才有无限的忠诚和热爱。

13．本诗采用第二人称“你”来写年青的女郎，这种表现形式对抒发思想感情有何好处？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：采用面对面地赞美、倾诉的形式，情感表达更直接、更感人。

14．本诗运用反复的修辞手法，每一小节都以“啊，我年青的女郎”开头，有何表达效果？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：反复咏唱，一唱三叹，增强了诗歌的抒情色彩，表达了对祖国深沉、炽热的爱。

(三)阅读下面这首诗，回答15～16题。

吴松【注】道中二首(其二)

晁补之

晓路雨萧萧，江乡叶正飘。天寒雁声急，岁晚客程遥。

鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。孤舟宿何许？霜月系枫桥。

【注】　吴松：即吴淞，江名。

15．开头两句描写了怎样的景色？营造了怎样的氛围？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：本题考查鉴赏诗歌的内容及表达技巧。先具体分析前两句所写意象的特征，然后进行整合。“晓路”点明起航的时间是清晨；“雨萧萧”写出起航时的天气状况；“江乡叶正飘”既交代了季节是秋季，又写出了诗人所见的落叶飘飞的景象。“雨萧萧”和“叶正飘”写出了秋景的凄清和萧条。

答案：描写了清晨起航时，江南水乡风雨潇潇、落叶飘飞的深秋景色，营造了凄冷、感伤的氛围。

16．请结合全诗分析“孤舟”这一意象的作用。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：本题考查鉴赏诗歌的意象。“孤舟”在本诗中是一个主体意象，是全诗的线索，联结着其他意象和诗人的所见所闻所感。首联和颔联为“孤舟”的出现提供了背景，颈联通过写“帆”“桨”正面写“孤舟”，尾联写“孤舟”停宿之所，寄托了诗人借枫桥一抒幽思的情怀。同时，还应细细体会“孤舟”中“孤”的含义，不仅是写出“舟”之孤，而且更写出了诗人之孤。

答案：孤舟联结着雁、鸟、鱼、霜月、枫桥等意象，把航程中的所见所闻所想贯穿在一起，是全诗的线索；作者融情于景，表达了漂泊、思乡、孤寂之感。

赏析：这首诗写行程中所见之景，抒发了羁旅思乡之情。前三联描写了由盘门到枫桥的一路景色，兼及诗人自己的心情。天刚破晓，船又起航。头天傍晚下了一场大雨，这一天清晨依旧是秋雨霏霏，兼以风声萧萧，江南水乡便满天飘舞着木叶。深秋天寒，时时听到空中大雁，鸣声惶急，向着南方飞去而无留意。诗人不由得又低头思量自己：“大雁急急归去，顷刻便能回到南方，可我自己呢？一年将尽，旅程却还很遥远。”为了排遣乡思，诗人便留心观看船的四周，发现了两个极有意思的景象，其一是“鸟避征帆却”：他所乘坐的这艘远行之船，在湖面上一摇一晃地前进着，水鸟们“啾啾”鸣叫着随在后面，有时船身猛一倒退，鸟儿们便急急地避了开去；其二是“鱼惊荡桨跳”：鱼儿们聚游在船的两侧，船家一起一落地摇动着双桨，偶尔声音响了一些，便惊得鱼儿很快地散开去。看着有趣，不知不觉间，夜已来临，尾联便写夜宿枫桥。天既已黑尽，诗人便盘算着：今夜，该宿于何处(何许)呢？放眼望去，一轮霜月下，他看见了那久负盛名的枫桥。因此，诗人一见到枫桥，便兴致勃勃地嘱咐船家将船系在桥下，决定晚上夜宿于此处，以一抒幽思。

(四)阅读下面的文字，完成17～20题。

江

南

雨

巷

董滇宁

①有人说，江南的小巷是历史留给现实的入口。是啊！雨后的江南小巷是心灵的圣地，心在红尘中沾满尘埃，不能辩识来去，不妨就让这江南雨巷的烟雨旧梦浸润你已疲惫的心灵！

②轻轻地走入小巷。暮春的细雨在两旁的瓦棱上跳跃，忽而又顽皮地跳到青石板的路上，和他们在青石板上的伙伴们嬉闹着、喧哗着。踩在青石板的路上，这一刻，随着细雨，滑入历史的最深处……

③撑着油纸伞，血管里冲涌着莫名的悲与喜，呼吸着空气里的清新，和岁月积淀下来的味道；江南的盛世在烟雨中落下了帷幕，惟有这雨后的江南小巷，褪尽铅华，延展着世人的想象。

④空气中浸透着静谧。幽远的小巷中，我的移动和杂着雨儿们的跳动，成全了小巷的生动。小巷的两边是安然矗立着的老屋子。一幢幢灰瓦白墙的老屋子，饱受了风雨的侵袭，彰显着一种沧桑积淀后的黯然。灰白色的墙面在斑驳间隐现时光的痕迹，青黑的瓦片耐不住寂寞，邀了几根闲草做伴。

⑤几间铺子半敞着门面。铺内，几人横靠着账台边的木柱，正在打盹；忙碌着的小二，手脚极为麻利地端茶递水之间，仿佛都不会激起哪怕一丝尘屑的飞扬。大多数的屋子已是人去楼空，一把铁锁，锁住了一屋子的寂寞春秋。透过门扉间的夹缝，瞅见一口八角的古井，井沿上残留着几片风吹落的树叶；眨眼间，似乎看见一个梳着两条小辫儿的蓝衣少女蹲在井边，手中拿着极粗的衣槌，露出一口极白的牙齿，对着这边轻轻地微笑；一阵风吹过，扫落了井沿的树叶，也带走了姑娘的影像……依然是个空落落的院落，一把生了锈的铁锁。

⑥雨停了。收起纸伞，听着檐下滴答的水声，由心底升腾起一种恍如隔世的落寞。风儿抚过脸颊，把雨的湿气驻留在我的眼窝。眼前的小巷变得迷蒙，心在此刻却显得尤其地澄净。

⑦一些墨绿的青苔粘在墙角，吮吸着雨露，淡漠了这多情的江南，绵绵的愁绪。抬眼望去，一只燕子飞掠而去。是否是从王谢堂下飞出的那只？可还能在这物是人非之外，辩识出你的故居吗？

⑧巷的尽头，是一座小石桥。扶栏上的雨滴落入水中，荡起一层层的涟漪。在繁华与颓废之间，吹奏绿箫女子的面庞有了几多的改变？碧波还聚而来的，不是那提着油纸伞的栗色长发，却是那伤心桥下的惊鸿艳影。

⑨沉浸在江南的幽幽梦幻里，抬头，眼前已是那车水马龙、人声鼎沸的街市。回望小巷，雨后的它显得更为平静与安宁。寥落的水泡，在小巷的那头冉冉升空；街市这头袭来一阵强流，一瞬的光景，五彩的霓虹映亮整个天宇，嘈杂与躁动在这个节界中无限延伸！小巷深处隐隐透出的阑珊灯火，闪动着清亮的光芒，也足以照亮夜归人的路！一座小桥，两方天地，是两势对立下的无奈疏离，也是历史白描地书写下的自然并存！是也罢，不是也罢，小巷犹在，而雨——今年下，明年下，一千年以后，还会下。

⑩走过雨巷，别无其他，清香盈鼻……

17．如何理解画线句子在文中的含意？(4分)

(1)江南的小巷是历史留给现实的入口。(1分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)雨后的江南小巷是心灵的圣地。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)滑入历史的最深处……(1分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：(1)江南的小巷让人从现实世界回溯到历史之境中。

(2)雨后的江南小巷让人心绪宁静，心境平和，让人暂离现实的纷繁，暂脱生世烦扰。

(3)真真切切、实实在在地感受了存在过的历史。

18．第⑤段既有现实的描绘，又有对历史上的江南小巷曾有过的情景的怀想。请说说作者写井边“姑娘的影像”“似乎”出现又消失的用意。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：写井边“姑娘的影像”“似乎”出现又消失，带给人们一种梦一般的虚幻感，给人一种别样的风情，像戴望舒的《雨巷》给人的那种独特的风情和特殊的韵致。在这一段中对历史上的江南小巷曾有过的情景的怀想，让人感到江南小巷的那种历史沧桑感。

答案：①展现江南的小巷的独有的风情、特殊的韵致；②体现历史的沧桑感；③小巷给人虚幻感。

19．第⑨段与上文构成什么关系？在文中起什么作用？(5分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：用“车水马龙、人声鼎沸的街市”和“平静与安宁”的江南小巷作对比，从而表现了作者对繁华热闹的现实的反感，和对能够熨帖受伤的心灵、使人超脱于现实，让人得到慰藉的江南小巷的喜爱。

答案：(1)对比；(2)用现实的嘈杂与躁动反衬江南小巷的平静与安宁，从而表现作者别样的思绪：感现实之紧张浮躁，侵扰人心，而江南小巷熨帖受伤的心灵、使人超脱于现实，让人得到慰藉。

20．江南雨巷的特点有哪些？它给人什么感觉？(5分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：“暮春的细雨在两旁的瓦棱上跳跃，忽而又顽皮地跳到青石板的路上，和他们在青石板上的伙伴们嬉闹着、喧哗着”，体现了小巷的幽雅、恬静、生动；“一幢幢灰瓦白墙的老屋子，饱受了风雨的侵袭，彰显着一种沧桑积淀后的黯然。灰白色的墙面在斑驳间隐现时光的痕迹，青黑的瓦片耐不住寂寞，邀了几根闲草做伴”，体现了它的古老和淳朴；“一些墨绿的青苔粘在墙角，吮吸着雨露”体现了它的优美。

答案：(1)幽雅、恬静、优美、古老、纯朴、生动。(2)引人遐想、恍如隔世、多情。

三、语言运用(12分)

21．某班举行毛泽东诗词朗诵比赛，请你做主持人，现请你写一段开场白，用来渲染气氛，营建良好的环境氛围。150字左右。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：开场白是近年高考试题中的常考点。开场白的写作要注意语句的流畅，要有气势，还要紧扣朗诵比赛的主题。

答案：毛泽东，不仅是一位伟大的政治家、军事家、思想家，同时还是一位千古独步的伟大诗人。毛泽东诗词的思想内容博大精深，艺术形式丰富多彩。郭沫若把毛泽东诗词比作诗词中的泰山北斗，著名诗人柳亚子发出了

“才华信美多娇，看千古词人尽折腰”的无限感慨。毛泽东诗词是中华民族一份宝贵的文化遗产。今天就让我们一起来品味这些永世流芳的经典名篇！

22．高中语文教材中的许多文化景点或文学意象，常常会引发我们的情思。请从下列词语中选择一个作开头，仿照例句写一句话。要求：①体现景点或意象特征；②句式一致；③运用拟人和反问的修辞手法。(4分)

康桥　边城　雨巷　蜀道

例句：赤壁，你的雄奇伟岸，你的大气磅礴，你的壮丽多姿，不正好激荡起我心中的豪情吗？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：仿句是常考的一种题型，仿写一要注意原句的句式结构，二要注意原句使用的修辞手法。

答案：(示例一)康桥，你的温婉艳丽，你的灵动娇美，你的脉脉含情，不正好唤醒了我沉睡的柔情吗？

(示例二)蜀道，你的天梯石栈，你的畏途巉岩，你的峥嵘崔嵬，不正好激发起我凌云的壮志吗？

23.请根据丰子恺先生《巷口》这幅画，围绕“盼”描写一个场景。(4分)

要求：①想象合理；②运用两种修辞手法；③不超过80字。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析：

描述画面要抓住画面特征，准确描写画面中的场景，并结合“巷口”这一名称，围绕“盼”字，将这幅画中的场景描写出来。表达要鲜明生动，运用两种修辞手法，注意字数限制。语言鲜明生动，就要抓住描写对象的特点，用有文采的语言准确地描述出来。要使语言生动具有表现力就要选用表现力强、色彩浓重的词语，运用恰当的修辞手法和各种句式等。

答案：

(示例)夕阳西下，晚霞如飘扬在天空中的轻纱，暮色温柔。奶奶牵着孙子的小手，伫立巷口，翘首盼望那远游者归来的身影——是儿子，是父亲。背后，深巷幽幽，低吟着等候者的悠悠心曲。

四、写作(60分)

24．阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

青春，是人类生命激情的赞歌；是以挑战的姿态迎接一切的年龄；是一个开始询问生命旅程方向的季节。拥有青春的高中生，应该在青春的旋律中去感受生命的绚烂多彩，实现精神的成长和人格的丰盈。

请以“青春”为话题，写一篇文章，题目自拟，文体自选，文体特征鲜明，不少于800字。

【写作指导】　“青春”这个话题是抽象的，写作时考生可以运用“聚焦”手法大题小做，以虚写实，将抽象的话题具体化。比如，可以从标题方面加以限制，去思考“居里夫人的青春”“马克思的青春”等具体内容。还可以通过拓展和延伸，将“青春”演绎成一些其他的具体话题。比如，“青春是播种理想的季节”“青春的歌唱”“青春，人生的创造时代”等。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！