# 读书《永远讲不完的故事》2024年（小编整理）

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-05

*第一篇：读书《永远讲不完的故事》2024年米切尔·恩德的这本《永远讲不完的故事》在鬼魅城到飘游山老翁这四章中最突出的是其紧张曲折的情节和理性的思考，因为这四章是整个故事中一个极大的转折点，也对于幻想世界和现实世界之间提出了许多耐人寻味的思...*

**第一篇：读书《永远讲不完的故事》2024年**

米切尔·恩德的这本《永远讲不完的故事》在鬼魅城到飘游山老翁这四章中最突出的是其紧张曲折的情节和理性的思考，因为这四章是整个故事中一个极大的转折点，也对于幻想世界和现实世界之间提出了许多耐人寻味的思考，也是一场内心世界的探寻。以下是小编为大家整理的《读书《永远讲不完的故事》2024年8篇》，供大家参考学习，欢迎阅读

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【一】

眼前是一本蛇盘绕的皮制封面，《永远讲不完的故事》生生使人茫然于思绪。透过书上印着的天路，莫名想守着，叫他不要过去。

幻想王国的毁灭之迹，那个名为巴斯蒂安的男孩子受到天真女皇的呼唤，拯救了整个幻想王国，并得到了无上的荣耀——能实现任何愿望的奥林。但正因如此，男孩的记忆消失了，迷失在原地。虽然他最后重返了，但这段故事仍深深刻在心里。

巴斯蒂安在幻想王国中成长。他克服困难，靠着惊人的意志和勇气脱去稚气，完全使自己更优雅、坚强而迷人，但由于过多次使用奥林，他将自己毁灭了，成为了一个新的“巴斯蒂安”，且傲慢而虚荣。也许这就是成长，告别所有不完美，一切暇异都是幼稚、无趣、令人厌恶的，必须清除，必须破坏、必须销毁，直到变成虚伪却无艰不摧的假人。

但这样，自己还是自己吗?

这本书说是童真的想像，不如说是对权力社会的讽刺舞台。每个人都在长大、在脱变。无关他人印象，深以为“天真女皇”的存在，相等于权力的交椅，面相和善，内里恐怖而诱惑。女皇需要每期的变更名字，一期新名字就是另种面孔。那再想想，历史上每朝君王不都如此?朝朝更替，权力架子外的皮具无一相同，但架子绝对一样，就像“天真女皇”与“月亮女神”的表像，内里不还是那个至高无上的女皇?

人是会变的。人心是会变的。巴斯蒂安是个小男孩。巴斯蒂安，是后斯的掌权者。巴斯蒂安，更是失去记忆后空洞的木偶。

那巴斯蒂安究竟是什么呢?

或许巴斯蒂安是成长却被成长者，又或许他还是他，谁会知晓。渴望也是一种成长，但要复杂的多，就如那一句“有多少不同的人就有多少不同的热情”，是很矛盾又平缓普通的。想要什么、拥有什么，全凭自己争取，但极易被欲望操控，因为谁也不能真正操控欲望。谁也不能。

《永远讲不完的故事》无穷无尽，真的，只要能看破它的表像，一切皆有可能。它不是书。它就是世界。为了不让这篇文章也无穷无尽下去，只有一句话让你细细体会，其它的请在书里找：

在成长路上，可以拼博，可以放纵，但请不要迷失自己，犹其不要迷失在永远不能充分满足的贪婪里。

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【二】

目标是引导我们前进的指路石，是支持我们意志的支柱，是成功者必备的制胜法宝，没有了它，你的生活就像一潭死水，枯燥无味。这本《讲不完的故事》就带着我们寻找目标，实现向目标进发……

《永远讲不完的故事》讲的是巴斯蒂安在上学的路上走进一家旧书店，意外地发现了一本奇书《永远讲不完的故事》，他偷偷读了起来。幻想王国正在毁灭，只有人类给天真女皇起一个名字，幻想王国才能获得重生。于是他进入了幻想王国，成功拯救了它，但他却逐渐忘记了自己的目标，忘记了自我。通过大家的努力才把它们找了回来，并让他回到了人类世界。由此可见，目标是不能缺少的，一但你没有了目标，你就只能吞下失败的苦果；一但你没有了目标，你就会变得散懒，毫无用处。“发明大王”爱迪生在发明电灯前就竖立了要找到一种东西能替代煤油或煤气作燃料的煤油灯的目标。于是他经历了上千次尝试，却都失败了。但他仍没有放弃，因为目标在支撑着他的心灵和意志。终于，他成功发明了电灯，目标的作用由此可见一斑。

同样，人生也是由目标组成的，例如我们小学阶段便是如此：这个月你要看几本书?这次考试你至少要考几分以上?这个学期，你要做几件有意义的事情?这些都是目标，只有明确了目标，你才能端正态度，才能向着目标努力。否则，这一切都是虚无飘渺的。

不过我们要切记，确定了目标，就要认真地去完成目标。不然，你就会浪费大量时间，错过了一个又一个大好时机。我们更要牢记，在完成一个目标后，不要沾沾自喜，更不能停滞不动，否则我们就会向巴斯蒂安那样进入迷失了自我。我们应该明确下一个目标不，并向它努力拼搏，要知道“学海无涯”，目标同学习一样也是没有止境的。完成许多有意义的目标，你就会享受到像巴斯蒂安回家时的那种快乐的感觉。所以说“目标是不可缺少的”。

让我在人生漫漫长征路上去不断明确目标，不断实现目标吧！

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【三】

《永远讲不完的故事》是一本幻想童话书，它是我的伙伴陪我玩耍、嬉戏。

故事的主人公叫巴斯蒂安，是一位小学学生。有一天下大雨，巴斯蒂安为了避雨跑到了科莱安德尔先生的旧书店里，偷了他的书。为了不让爸爸知道，他逃往学校库房内，盖上毯子读起了书。而那本书正是《永远讲不完的故事》。

故事的内容是：在幻想帝国有一位统治者，名叫天童女皇。她得了一种国内任何医生都治不了的怪病，这表明幻想帝国危在旦夕。因此女皇派使者去寻找一位“救世主”，他就是阿特雷耀。听闻消息的阿特雷耀毅然决定去替女皇找救命药草，于是他带着奥林（天童女皇的护身符，也叫‘光辉’）出发了。他经历了种种困难，（甚至于失去了他的小马驹）认识了吉龙福雏，与它同甘共苦，最后他们得知必须要一位人类孩子给天童女皇取个名字，她的病才能好。这时巴斯蒂安冒着失去记忆的危险来到幻想帝国为天童女皇取名为“月亮之子”，拯救了她，并造福于幻想帝国，驱散了乌有，最后为父亲带来生命水。

我要学习巴斯蒂安舍己为人的良好品质，如果可以我也会为父亲带来生命水。

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【四】

大家看书时，有没有过书已经看完却意犹未尽的时候呢?大家看书时，有没有过想把一本已经读完的好书再接着结尾读下去的经历呢?相信每当这种情况发生时，大家一定十分苦恼吧！今天，我为大家推荐的一本书的书名就叫做《永远讲不完的故事》。

听了书名，大家一定非常疑惑:它为什么叫做《永远讲不完的故事》?它真的讲不完吗?不，不是的。它一定会有个结尾，不可能真的永远也讲不完。对于它之所以叫做《永远讲不完的故事》，是因为它虽然有个结尾，但这个结尾仿佛又是一个新的故事的开头，不过那个新的故事需要你的幻想和想象。

我之所以喜欢这本书，是因为它故事中包含着故事，故事连着故事。是由一个又一个的小故事组合而成的，但是这些小故事又仿佛是结合成一体的，它们是一个整体，又构成了一个新的大的故事框架。故事中既有幻想也有现实，但让你看起来很真实，就像自己也身临其境一般。

这本书发人内省，令人深思，能满足自己的一切固然美好，但你很有可能会在你的欲望中迷失自我的。

本事虽然洋洋洒洒31万余字，但却严谨，前呼后应，天衣无缝，就像幻想王国的统治者——天真女皇的护身符“奥林”上的黑白两条蛇一样首尾呼应，为我们塑造了一个平凡、内向、却不失勇敢的男孩——巴斯蒂安的形象，为我们极好的诠释了这个故事的精神内涵。

这本实用两种颜色的字体去印刷，绿色字体代表巴斯蒂安手中拿的那本《永远讲不完的故事》中的语句，而红色字体则代表在现实中发生的事情。

这是一本充满魔力的书，它告诉我们，在现实生活以外还有另一个世界，那就是幻想王国。而通往幻想王国的钥匙便是这本《永远讲不完的故事》。当你读这本书时，也许你会发现，你可能就是下一位拯救幻想王国的英雄！

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【五】

这是一个十分神奇令人印象深刻的故事，小说主人公是一个名叫巴斯蒂安的男孩，胖胖的、还有点笨拙，他在学校什么都不如别人。

有一天早晨，他在上学的路上，鬼使神差地进了一家旧书店。在那里，他意外地发现了一本神奇的书：《永远讲不完的故事》，有一种不可抗拒的魔力吸引着他。于是，他躲在学校的阁楼上看书，原来书中的\'幻想王国在毁灭，天真女皇生命垂危，只要有一个人间的小孩为她起一个新的名字，天真女皇和幻想王国就都能得救了，于是，巴斯蒂安被拉进故事之中，居然成了天真女皇和幻想王国拯救者。天真女皇为了感谢他，答应让他实现自己在幻想王国里的一切愿望，直到道他找到自己真正的愿望为止，从此，巴斯蒂安又开始了他那险象环生的漫长旅行。我发现，书中的巴斯蒂安慢慢的变得勇敢起来了。

这本书就像吸引着巴斯蒂安一样吸引着我，我与书中的巴斯蒂安同喜同悲，这种魔力让我一口气看完了。我想它之所以叫《永远讲不完的故事》是因为，幻想是永远讲不完的，虽然书中的故事讲完了，但是由这本书延伸的幻想将无边无际，它真让人回味无穷。

到底是幻想大师米切尔?恩德的大作，这本书值得我们看两遍，三遍，四遍，甚至更多遍。

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【六】

《永远讲不完的故事》是我看过的最最优秀的幻想文学书。

小说主人公巴斯蒂安在上学的路上鬼使神差地进了一家旧书店，意外地发现了一本奇书《永远讲不完的故事》。一种不可抗拒的魔力吸引着他，他偷走这本书就躲在学校的阁楼上读了起来：幻想王国正在毁灭，天真女皇生命垂危，只有一个现实世界的人为她起一个新的名字，她和幻想王国方能得救。于是正在阅读此书的巴斯蒂安被拉进了这本书中，意外地成为了天真女皇和幻想王国的拯救者。后来，巴斯蒂安开始了险象环生的漫长旅行……

读了这本书后，我才发现《永远讲不完的故事》是一本充满魔力的书，它告诉我们：这现实生活之外还有另一个世界那就是幻想王国。而通向幻想世界的钥匙就是这本《永远讲不完的故事》。

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【七】

《永远讲不完的故事》是一本幻想童话书，它是我的伙伴陪我玩耍、嬉戏。

故事的主人公叫巴斯蒂安，是一位小学学生。有一天下大雨，巴斯蒂安为了避雨跑到了科莱安德尔先生的旧书店里，偷了他的书。为了不让爸爸知道，他逃往学校库房内，盖上毯子读起了书。而那本书正是《永远讲不完的故事》。

故事的内容是：在幻想帝国有一位统治者，名叫天童女皇。她得了一种国内任何医生都治不了的怪病，这表明幻想帝国危在旦夕。因此女皇派使者去寻找一位“救世主”，他就是阿特雷耀。听闻消息的阿特雷耀毅然决定去替女皇找救命药草，于是他带着奥林（天童女皇的护身符，也叫‘光辉’）出发了。他经历了种种困难，（甚至于失去了他的小马驹）认识了吉龙福雏，与它同甘共苦，最后他们得知必须要一位人类孩子给天童女皇取个名字，她的病才能好。这时巴斯蒂安冒着失去记忆的危险来到幻想帝国为天童女皇取名为“月亮之子”，拯救了她，并造福于幻想帝国，驱散了乌有，最后为父亲带来生命水。

我要学习巴斯蒂安舍己为人的良好品质，如果可以我也会为父亲带来生命水。

读书《永远讲不完的故事》2024年8篇【八】

“奥林”是两条首尾互相衔接的黑白二蛇，象征着无始无终。“太极”是阴阳黑白二鱼，在圆圈里循环不已，找不到始终。为什么“奥林”和中国六千多年前“ 太极”这样像呢?这中的奥秘等待着我们去探索。

没有幻想就变成了虚无，书中的幻想国因虚无而将灭亡。在这危难时刻，幻想王国的少年英雄阿特莱尤挺身而出，到一个虚无的地方，去寻找谁也不认识的东西。同时，人类世界的一个从小失去母亲，没人管的孤独少年，逃学留级的差生，软弱胆小的巴斯蒂安在《永远讲不完的故事》书中密切关注着阿特莱尤的命运。阿特莱尤像孙悟空一样历经磨难，千辛万苦，终于将奥林交给了巴斯蒂安，幻想王国有救了。

在这 12 章 182 页中，巴斯蒂安所在的世界与阿特莱尤所在的世界穿穿插插，扣人心弦，令人耳目一新。我欣赏到了一种新的写作方法。也让我对写读后感方法有了更新的理解。

我相信有两个世界的存在，有一个是属灵的，有一个是属世的，我相信每个人的心灵里都有一个天使，巴斯蒂安的天使就是阿特莱尤。阿特莱尤寻找巴斯蒂安，巴蒂斯安关心阿特莱尤，把“属灵”和“属世”连在一起的就是爱和关心。

巴斯蒂安到幻想国后，他用生命的种子使幻想国长出森林，绿化地球吧！保护植物吧！我想无论在宇宙的何处，植物永远是生命的源头。

他穿过死神之海，得到了宝剑。也使我认识了生与死的关系。

他用知识的力量打开了阿玛尔干图书馆的门，使幻想国变得生气勃勃，爱好书籍吧！他是知识的源泉。

如果奥林代表权力，宝剑代表力量，巴斯蒂安拥有这两件至宝，所以他很快成为幻想国救星和英雄。他开始骄傲自大，他被邪灵诱惑，他想当幻想国的国王。这是我看到最为乏味和黑暗的几章：他和阿特莱尤的战争----心灵和肉体的交战。

他过了旧皇帝城时，过了雾海，我真为他担心啊！变成思想无感情的人。也让我懂得了人生的道路是弯弯曲曲的。他得到了阿伊欧拉夫人母亲一样的关爱。阿伊欧拉夫人啊！你是大地母亲！因为你心里能长出好吃的果子。因为你告诉了我：真正的愿望就是爱！

巴斯蒂安在图画矿山的历程，使我明白了找回梦想要默默地付出艰辛的劳动。

终于到了生命之水边，巴斯蒂安又和阿特莱尤相逢，阿特莱特牵着巴斯蒂安的手，过了奥林的门。巴斯蒂安啊！我为你欢呼！你的心被圣灵充满了！

巴斯蒂安把生命之水带给了爸爸，最后的结局是那样完美！他爸爸是那样在爱他。

《永远讲不完的故事》啊！请你飞到堂哥戈壁滩那里吧！请你飞到全世界那些失去亲人，受不到关爱的孩子们身边，让他们找到生命之水，让他们得到爱吧！

**第二篇：讲不完的故事的故事**

鱼：哇哦，你快看 好漂亮的烟花哦

错觉：宝贝 喜欢吗

鱼：猪，你明年还要陪我看烟花好不好

错觉：我们分手吧，别太想我了

鱼：我一定不会想你的也许你不喜欢听假话，也许你不愿意听那些没有理由的理由，今天在这里我想告诉你，我不仅仅为了你努力了这么久，同时也明白了我根本就没有能力给你全部。谢谢你那些日子里陪伴过我，或许只有那么一点点的感动。

我没车，没钱，没房，你是否愿意嫁给我，而你却说你不愿意。

几十年前我的爸为我打下的这片天地，慢慢的我逐渐的长大了，我明白了一个道理，那就是现实，现在我爸爸都已经老了，我爸爸最后的心愿那就是重温一下，他年轻时候一起走过的英丽奶奶、张敏奶奶，还有那位跟我爸爸现在差不多老的 耀爷爷。

时光总是这么的快，逐渐的摧毁人老，在那些美好的日子里，我们仿佛一眨眼就度过了我们的几十年，上半辈子的故事犹如在脑海里，下半辈子的眼前世界却慢慢地告诉自己离死亡不远了。

我生命中经历过很多很多的事情，我谈过恋爱，其中被人打过，被人骂过，被人背后指点过，被人追着满街跑过，逃过学，旷过课，流过级，被父母教训过，讽刺过，瞧不起过，认识过虚伪的朋友，同时也被那些虚伪的朋友伤害过，那些美好的岁月中，我一直处于在感情的失败中。我唯一记忆犹新的那就是我的爸爸年轻的时候，那个傻天真似的他，与那些陪伴他的老朋友们，今天这个作品不仅仅是讲诉我的故事，还有我的爸爸的故事那些年里还没有讲完的那些故事。

我一定不会想你之续作（讲不完的故事3）

当我漫步在这个路上的时候，我明白了一个道理，我在路上心里仍然爱你，我走遍了我们相遇的时候去过的每一个地方，每当看到那个熟悉的物体，脑海中浮现出我们曾经就在这里一起玩耍，那些嬉笑打闹的画片随机浮现在眼前，不觉中我慢慢地微笑了起来，是啊，曾经的日子里我真的很幸福很美好，而现在囊，我身边还是一无所有，所有的一切就好像是一场梦，在梦中娱乐，在梦中嬉戏打闹，回头一看，身无一人，梦醒了，我也就什么都破灭了，当再次闭上眼睛的时候，那个画面，那样的感觉，那样的回忆，那样的动作，以及那样的心，却再也找不到了，慢慢的往前走，不论去哪里，我都会在路上想着你，虽然我现在知道你很幸福快乐了，我依然爱你，现在的我不论我去哪，在路上我时刻都会想起你，看到一处又一处景物去了一个又一个的地方，我在路上最爱你。

也许我现在应该明白，我该放弃了，也许我的心还执着的告诉我不能放弃，也许我不知道我在执着些什么，也许我每一次出去都想去我们曾经去过的地方，或许我只是想在路上能够想起你，在路上能够回忆起，在路上我或许能够是最爱你的。

【今年，你是否一个人

好想陪伴你

飞过去，抱着你

可是却害怕

你身边有个他

我在你的心里

到底什么位置】

所以我觉定，用我最大的努力，也同时珍惜我爸爸仅有的时光，为爸爸寻找那些丢失的回忆，听爸爸讲完那些还没讲完的故事。

孩子，爸爸告诉你啊，爸爸年纪轻轻的时候啊，有过两位最好的朋友，现在好几年了，不经常见面了，我这心一直放不下她们，我想在我有生之年能够再次看到他们，再次遇到他们，一起谈谈这么多年的快乐忧愁，忧伤，以及养育你们这帮兔崽子们的劳累。

爸，谢谢你，这么多年来对我的养育之恩，我没有什么能够报答你的，唯一能够报答你的就是，我在外面平平安安，尽量少让你为我操心，尽量不给你惹麻烦，让您老平安的度过晚年，这些年来你一个人撑起这个家不容易，从小时候的我不懂事，天真的指着柿子树问你那是什么呀，到你老了老年痴呆，你问我那是什么呀我不耐烦的讽刺着你，我傻傻的不知道那么多的柿子在桌子上你不吃偏偏往衣兜里面装，去抢而你说出的那句那是我儿子最爱吃的你别抢，我的心酸甜苦辣一起涌上心头，你忘记了所有事情却从未忘记我。从那个时候我就跟你发誓，爸，您说的故事我爱听，不管多长，不管多久，只要你想讲，只要你没讲完，那么我就会永远的坐在你的身边，听你慢慢的讲，听你慢慢的说，听你慢慢的叙述，爸，您说的故事我爱听，我最爱听。

【时光时光慢些吧 不要再让你再变老了

我愿用我一切 换你岁月长留

一生要强的爸爸 我能为你做些什么

微不足道的关心收下吧】

虽然你没钱，你不是富二代，你不是土豪，这一生没有带给我多少荣誉，这一辈子没有给过我多少值得我骄傲的东西，但是你唯一给我的就是始终没有放弃过我。

【五六十年后】

老爷爷你还记得我吗？

你是谁呀？

我是谁不重要，在今天我想亲口叫你一声爸爸。

你是谁呀？

爸我回来了，带着您的儿媳妇回来了，爸您看这就是您的儿媳漂亮吧。

你是谁呀？

哎，我说，你爸这玩意都老糊涂了吧，咋就只会说这一句话来。

你是谁呀？

握住爸爸的手，爸爸我是您的儿子，我回来了，您在家还好吧，这是你的儿媳妇，我们一起回来给你安享晚年了，爸，我有媳妇了，我们马上就有孩子了，您马上就快抱上孙子了，爸等一年我们就可以子孙满堂的喝庆功喜酒了，爸，您在家还好吗

你是谁呀，你..是..谁..呀，你.....是....谁....呀....爸-----你怎么了爸，爸，你醒醒爸，爸，爸，爸，爸，爸--------

【总是向你索取 却不曾说谢谢你

直到长大以后 才懂得你不容易

每次离开总是 装做轻松的样子

微笑着说回去吧 转身泪湿眼底

多想和从前一样 牵你温暖手掌

可是你不在我身旁 托清风捎去安康

时光时光慢些吧 不要再让你再变老了

我愿用我一切 换你岁月长留

一生要强的爸爸 我能为你做些什么

微不足道的关心收下吧

谢谢你做的一切 双手撑起我们的家

总是竭尽所有 把最好的给我我是你的骄傲吗 还在为我而担心吗

你牵挂的孩子啊 长大啦~~~~~】

一个人生命中或许真的很短很短，有些时候有些冤枉还没有去实现就已经破灭了，有些东西还没等到去等就已经没有了，有些人有些事还没等去珍惜挽留就已经离开了。

在路上回忆起你的点点滴滴，在生命最后一刻能够看到你

我不奢求给我太过多的过往，但愿你一切都过得很好，我深知你的故事还没有讲完，但不得不得已的终止是最后遗憾的长存。

来世我还愿陪在你的身边听你讲你上辈子还没有讲完的故事

对不起，这辈子只能陪伴你到这了

讲不完的故事 大结局

【阳光照着我的眼睛

画面不停播放过去

连我想你的每一天

心脏都能停止呼吸

想你想得落下泪滴

你就不会想我一次

我是疯了才会哭泣

告诉自己把你忘记

今年 的冬天 我怎么 还是想你

咳嗽 是不是我的肺 出了问题

不断沸腾的想起你

怎么 我的心 突然

就像 是 痛了一个世纪

握紧我的日记 拿不住 文字

都已模糊 我们 分手的过去

那一页 被风 吹干了我的泪

哭过的痕迹 盖住了我想你

三个字

幸好 在你离开的那一年 我就这样

坚强的 一个人 独自撑了过去

还好 你不会想起

那个爱你的我 好想陪伴着你

可惜 我们已经变成了过去

变成了回忆

记不记得 那么痛的每一次

阳光照着我的眼睛

画面不停播放过去

连我想你的每一天

心脏都能停止呼吸

想你想得落下泪滴

你就不会想我一次

我是疯了才会哭泣

告诉自己把你忘记

今年 你是否一个人

好想陪伴你

飞过去 抱着你

可是却害怕

你身边有个她

我在你的心里

到底什么位置】

**第三篇：永远讲不完的故事**

永远讲不完的故事

讲述人：麦子·马继芬

我是麦子，我是翔宇实验小学五（3）班的麦子。

先跟随我走进我们的家吧，这是我们班长写的《我们的一家》： 我们的“家”是一个特殊的家，是一个温暖的家。

我们的“家长”是麦子老师，她是一位和蔼可亲、勤勤恳恳的老师。她讲的课生动有趣，她把自己读过的所有的书都融化成了一篇篇优美、动人的故事缓缓地注入我们每个人的心田。每逢节日，我们准能收到她的精美的贺卡，而且她清楚地记得我们每个人的生日，只要你走进我们的家，一定会被那一首首感人至深的小诗所陶醉。我们都很爱我们的“家长”。

我们家庭中有一位特殊成员，她就是“贝壳女孩”，她现在虽然离我们很远，但她经常在网上与我们交流。我们家还有一个成员叫“快乐小公主”，虽然她失去了母亲，但我们仍能感觉到她的开心与努力！我们“家”还有许多各具特色的好孩子，有聪明可爱的“莲蓉包”，有活泼上进的“文采”，有爽直进取的“萤蝶”„„

我们“家”还有一些特殊的客人：有幽默风趣、知识渊博的干国祥老师，有平易近人的马玲老师，有深沉含蓄的铁皮鼓魏老师，有关心我们的好爷爷“淡淡笨”„„因为有了他们的加入，我们的“家”变得更加精彩，更加温馨！

第一部分

结缘——相逢是一首诗（？？）

与新教育结缘，是因为儿子。

儿子四岁的时候，说话突然结巴了。他张大嘴巴跟我说话，结巴半天才明白他要表达的意思。每当这时，我心急如焚，还得耐着性子听完。一遍一遍地纠正他，一个字一个字地说。儿子的“病”反而变本加厉了，看着我沮丧的脸，他好像明白了什么。渐渐地，他说话少了。担心长期这样儿子性格孤僻，就常常带儿子出来享受阳光，与伙伴交往。同事梅在教育在线开辟了“扬帆初航”，帆帆开始每天上网发日记，儿子羡慕得不行。于是，儿子也开始站在电脑前，诉说每天的喜怒哀乐。

冬去春来，儿子跟我到办公室，同事逗他，惊呼：你儿子不结巴了。我骤然回头，也逗他说话。真的！抱起儿子，儿子的小脸也兴奋得通红。打开教育在线，再一次从头至尾浏览儿子的帖子，从开始的一句话，到那时他已经能连续地说上一大段话了。一页页地翻过去，我猛然发现正是这样每天登录教育在线，让儿子练习说话，让他阅读自己的帖子，让他阅读很多老师的鼓励，他一天天获得了自信，一天天锻炼了口头表达能力。看着一脸阳光的儿子，我的心也阳光起来。静思默想，不由得心生感激之情，感谢教育在线，感谢这个教师的群体。这时，我的视线不再仅仅是儿子的帖子，我开始浏览一些相关的帖子。

与童书结缘，从聆听梅子涵老师的讲座开始。2024年9月，“亲近母语”实验在全县迅速开展开来，在《第一届中国儿童阅读教育论坛暨亲近母语儿童阅读教育研讨会》上，有幸聆听了梅子涵的报告，感受到了童书的魅力。他娓娓道来：李利每天快要天黑的时候，就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。本来就喜爱阅读的我，也想做那样一个点灯的人！

于是，开始了与学生的共读。那时，一切都是随意性的，我们没有共读的书目，就读县教育局统一订购的“亲近母语”系列的年级分册。也没有固定的时间，有时在放学 之前，有时在给别的老师代课的时候，我们就会拿出书来，读上一会儿。

接下来读什么呢？说实话，我也没有去思考过。有一天，看到上一年级的儿子在读张天翼的《大林和小林》，笑得东倒西歪。我就拿去读给孩子们听，这一读一发不可收了。一本书读完了，学校安排给全校老师开一节班级读书汇报课。这是我第一次上这样的课，只是在扬州听过一两节。真正到自己上场了，真是不知所措。这时，我第一次学着去思考，读这本书真正的意义何在。我们又开始了第二次的共读，这时开始关注一些人物，关注一些情节，学着去比较，学着去思考。课顺利结束了，我却是一阵茫然，我这样的解读是对的吗？我读这样的书符合孩子的成长规律吗？我这样做孩子们真正收获到的是什么？我这样带着孩子读书是想带给他们什么呢？

听课结束后，同事们开始评议，他们都谈自己受到了震撼。但他们只是感叹这样做对孩子肯定会大有益处，感叹这样做是多么不容易，几乎没有人愿意也这样做，或者没有能坚持做下来的。有时，我也会因为忙碌忘记，但我是离不开书的人，当我读到一个好故事的时候，我会不知不觉地讲给孩子们听，于是我们的读书就这样断断续续地进行着。当没有人问及的时候，我也难得去思考什么，只是觉得自己这样做最起码不是错的吧。

这时，我用自己名字的汉语拼音在教育在线教师随笔专栏零零星星地记录着我与孩子们读书的点点滴滴，记下我们读书过程中发生的一些有趣或者让麦子感动的片段，记下孩子们受到启迪的故事，记下我们交流时的片言只语。当时的想法只是给自己留个记录而已，因为在我们学校，一般是一二年级循环，三到六年级循环，我只想在我任教的时候能多给孩子什么就多给点，尽力而为，没有什么长远的计划。

就在二年级即将结束的时候，发生了一件至今我都无法坦然面对的事情。我们学校每年六月份都有一台对社会开放的大型文艺晚会，我们二年级组的节目是“三字经”的诵读，阵容浩大，需要的道具也多，仅靠我们老师是无法完成的。于是我们各班招集志愿家长参加。那天下午，我的一名家长做完了花，还到教室里带走了女儿的书包。演出还没有开始，我就被一个电话吓蒙了。她在回去的路上，被一名高中生撞了，昏迷不醒。顿时，天塌地旋。就是三年后的今天，我还是无法说清当时自己的感觉。我匆匆赶到医院，看到刚刚做完开颅手术的她，已经瞳孔扩散，而不懂医学的我，竟然以为她活过来了„„我倒下了，我觉得自己欠了太多太多。没有一个人责怪我，没有一个人埋怨我，甚至她的家人还来安慰我。他们只是希望我能继续教她的孩子，因为她很信任我，他们只是希望学校能答应这唯一的要求。

暑假到了，我自虐般对待自己，每天靠注射葡萄糖撑着。我读周国平《妞妞——一个父亲的扎记》，在死亡阴影笼罩下触摸自己爱哀交加的心境。

当我醒来的时候，新的一学期到了。我觉得自己要做的事情太多了，太多了，我没有时间去悲伤了，没有时间去感慨了。想起小学五年级的时候，我的老师跟我说过的一句话，那是我的启蒙老师。他告诉我，要认真对待学习，将来考个师范，做个老师。那时我不懂得师范是什么，但心里一阵喜悦，我也可以做一个像老师那样让每个孩子都喜爱的老师吗？我一路跳着跑到田野里，独自享受着自己的甜蜜。从那时起，一个十一岁的孩子就向往着教育，并且一直爱着。朦朦胧胧的感觉一直保持到初三，我毫不犹豫地报考了师范，并且如愿以偿。工作了，第一次真正接触学生，我如同他们的姐姐一样，很快就和他们成了朋友。有的孩子十几年了，现在还和我一直保持着联系。看着他们一天天向前走去，我感觉到了收获的快乐。此刻，我感受更深，也许里面凝聚了生命的力量吧！我感觉自己肩上的胆子重了很多，同事劝我放弃自己的心魔，放弃这个班。说实话其他家长也不愿意，他们顾虑太多。我没有，我觉得只有这样才能最好的放弃心魔。

为了更好地促进和家长的联系，消除他们的疑虑，也为了更好地走进孩子们的心灵。2024年9月22日，我在教育在线教师随笔专栏开辟了第一个班级转帖：三（3）班好小子。我对孩子们、对家长，也是对自己说：只要播种，就会有收获。四年级的时候，我们的班级主题帖是《我就在这里等你们》。

开始的时候，我只是想记录自己的课堂，让家长知道孩子在语文方面的学习情况，能有的放矢地辅导孩子，提高孩子的成绩。我记录下了孩子们课堂上的精彩表现，我记录下自己课堂上的遗憾，也记录下自己对一些问题的思考。

于是，我们开始了第二本书的共读：《夏洛的网》。我和孩子们的随记在《中国少年报》上登载了。我们读完了《妈妈走了》《帅狗杜明尼克》《安徒生童话》《格林童话》《大个子老鼠小个子猫》《了不起的狐狸爸爸》„„当时在书的选择上我很多书随兴所至，没有系统，没有计划。但是也很开心自在，因为没有任何压力，孩子们的成绩也一直很好，家长们也放心我这样去做。而且做的是自己喜爱的事情，而且始终觉得这是有意义的事情。

日子在不紧不慢地进行着，我常常搞一些有意义的活动让孩子们反省自我，走进自己的内心：我用镜子照自己、老师给我三颗糖（出去听课后）、麦子，我想对你说„„让孩子们开心，让我们的共同生活多点色彩，让我们共同的“日记”多点味道！我常常这样想，我的写作不是为了什么发表，我只是用一种外在的形式来鼓励自己坚持去做一件事情。这也是我对自己的要求，我也想用自己的言行给学生很好的影响。因为我知道要想写得精彩，你必须做得精彩。我只是想体现自己是个能坚持的人，自己是个真正爱着阅读爱着教育的人。

第二部分

邂逅——蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

2024年8月，新教育进驻我校，我成了研究中心的一名实验老师。第一天，我就从干老师那里拿到了一本《学校是一段旅程》。我一下子就被吸引了，我在思考自己的教学观。我是否在每一个细节都注重把学生当一个完整的人，小到学生的凳子，大到学生课程，允许或者自己去发现。我是否有那种情怀，一种“眼前不为艳桃李，却道心中自有春”的情怀；一种情感，一种爱上学生、爱上学校、爱上教育的情感。看完此书也触动我重新审视现在的教学，反思自己的教育思想，仅仅有爱是不够的，仅仅有行动也是不够的，还要努力去探索教育孩子的其他方式方法。

2024年8月19日，我们正式接触新教育，简单的仪式后，我们走进了新的殿堂。我发现自己好像找到了家的感觉，这就是我所一直向往的生活呀，这就是我一直追求的理想生活：读书、写作、共同生活„„而现在竟然有了这样一个集体，有了一个可以指导我们的强大后盾。我开始如饥似渴地学习、阅读。我知道了新课程，知道了儿童课程以及操作的方式，知道了走进孩子心灵的道路。我也在思考自己去做一名为了生活的教师，还是做一名最好的石匠，还是做得更好呢？

开学了，在研究中心的指导下，在丝路花语的帮助下，我们开始了晨诵、午读、暮省，我们开始了共读共写共同生活。这时，我发现我们的家庭在逐渐变大，我们更多的家长参与进来了，我们相聚在教育在线，我们相聚在一本本童书中。

于是，我们真正意义上的第一次童书共读开始了。在思路老师的指导下，我第一次上了导读课，第一次开始出导读题，第一次上了读书讨论课，第一次上了整本书主题探讨课。在实践的过程中，不断去反思，不断地向研究中心的老师请教，不断地与家长书信交流，获得更多人的支持。我和家长、孩子开始了真正意义上的共读共写、共同生活。

我和家长的书信开始正常化，基本是每周一封，这样的经常性的交流成了我们的纽带。从家长的每周的回信或者班级专帖上我常常被一些温馨的场面所感动，我 从他们的描述中看到了一个个甜蜜的场面。我再次感受到了童书带给我们的不仅仅是知识，不仅仅是阅读的喜悦，还有很多的来自内心的东西。

一本书真正读完后，我们走出整本书共读主题探讨的课堂之后，我从孩子们的笑脸上，看到了他们的收获。总结走过的路程，我知道该怎么出一些导读题，避免了以前的盲目的阅读习惯，改变以前故事式的阅读方式。一年以来，我们共读的还有《秘密花园》《特别的女生撒哈拉》《苍狼》《彼得·潘》《绿野仙踪》等十多本书。我给班级买了一个书橱后，我们的家长就出资在当当网购买了几千元的书籍，给我们的孩子们送来了更多的营养。在共读中，孩子们习得了方法，已经逐步学会了自主阅读，有的孩子已经在尝试自己创作。我的角色也开始在变化，我主要是将他们带向更深处。

走过了那么一段路程，我知道了哪些童书是能真正走进孩子内心的，是与他们的生活相接近的，与他们眼下的生活相关的，是他们一直困惑的，是他们一直向往的。研究中心给我们提供了三个年级段三个书包的三十六种书籍，都是可以进行整本阅读的。我们拥有了越来越多的共同的密码，拥有了越来越多的共同语言。我知道了在他们成长的不同阶段，需要不同的童书的营养。在他们学习的中途懈怠的时候，在他们学习上遇到困难困惑或者放弃的时候，我带领他们读《绿野仙踪》，告诉他们愿望的重要，但是过程也同样重要。在主题探讨的读书课上，我也不是像以往一样，面面俱到，而是把一些小主题分解到平时的读书讨论的过程中，我们结合书籍、结合自己的生活实际谈论交流，帮助他们树立积极的观点，形成积极的态度。在总的讨论课上，我们不再像以往一样梳理故事的情节，那也是平时读书关注的内容包括细节，现在我们所要讨论的是当下跟我们关系最密切的，最能给我们以启发的。比如，在《绿野仙踪》的读书课上，陈美丽老师他们班探讨的主题是为了实现自己的愿望要去努力，去经历过程。我根据我们班的实际，我们的孩子五年级了，有了自己的思想，认为自己可以独立了，其实不然，我想通过阅读让他们讨论，在这本书中“黄砖路”给他们的启示，有了美好的愿望，并且准备去经历，但是在实际过程中常常会忘记自己在做什么，往往会偏离黄砖路，迷失了自己的方向。这是我们讨论后得出的最深刻的启示，很多孩子又重新回到自己的轨道上来。

除了童书共读，我还根据时机，适当向孩子们介绍一些绘本。一年以来，我们陆续读了二十多本绘本，《爱心树》《猜猜我有多爱你》《我的名字克里桑斯美美菊花》《花婆婆》《石头汤》《爷爷一定有办法》《犟龟》《涌起》《一片叶子落下来》《你很特别》《点》《不是我的错》《活了一百万次的猫》《蓝天空》《獾的礼物》《冬天的温妮》《雪人》《风到哪里去了》《三只小猪》《温情的狮子》《我喜欢书》《我绝对不吃番茄》《我的幸运一天》《愿望树》《霍顿听见了呼呼的声音》《第五个》《逃家小兔》《一只孤独的乌鸦》。在读完这些之后，我把绘本全放在一起进行了总结。

在开始的时候，在新学期的开始，或者在新年伊始的时候，我把《小种子》带给孩子们，让孩子们为自己新的学期，新的学年打算。在日记本的扉页郑重写下自己的承诺，写下自己的愿望，并且常常来温习，从中获取力量。

整个的过程就像是引导孩子寻找《失落的一角》。孩子们在故事中明白了，人一生也是一个寻找的过程，找到了失落的一角，又开始新的寻找，是不断地完善自我的过程。在过程中，我们结合绘本《猜猜我有多爱你》《爱心树》的阅读，让孩子们感受到自己生活在父母、老师和同学的关爱之中，并且这样的爱是没法衡量的；在阅读《特别的女生撒哈拉》后，又进行了新的绘本阅读《我就是喜欢我》、《你很特别》等，让孩子不背负任何的星星和点点，做一个真正的自己；我们打开绘本《一片叶子落下来》，感悟生命在于他的过程的精彩，在于过程中的珍爱„„ 人的成长是一个个轮回的故事，没有结尾。一圈一圈，是一个个《点》。读了绘本《点》后，我带着孩子们一起回顾走过的路。在他们绘成的自己的“绘本”上，他们发现“轨迹”是螺旋式上升的，只有起点，没有终点，有的虽然有点迂回，但是总体还是向上向前的。

在这样的过程中，我收获了很多的感动。我一直以为，孩子犯了错总是会承认的。其实不然，随着年龄的增长，这样的事情越来越少。我们班的“钢笔水事件”就是一个例子，很小的一件事情，几乎不能算错，可就是没有人来承认。那天我在班上生气了，我告诉他们麦子一直是这样的态度：不是所有的错误都要惩罚，认识错误比什么都重要。在我一遍遍的启发下，在我一遍遍的劝说下，我们班还是没有一个人站起来。我失望极了，但是冷静下来后，我就在想，如果是我，我会在众目睽睽之下承认吗？也许是我处理问题的方式有点过激吧。怎么办呢？这是我孩子之间的一个结，我们只有打开来才能没有芥蒂。我想到了绘本，在我们班书橱里，我找到了《勇气》和《不是我的错》。在我们读完绘本的时候，我们都松了一口气。第二天，我打开孩子们的日记的时候，我看到了一个个坦诚的孩子，他们甚至把几年前的事情坦白了，他们将“小错”“释放”，体会到了“舒坦”的感觉，并且不再“复制”《不是我的错》。“钢笔水事件”也终于水落石出，我没有在班上公开他的名字，虽然他认识到的时候有点迟了，但是我还是表扬了他的勇气。孩子总是在不断犯错的过程中成长起来的，在之后的一天中午，有三个孩子在学校午饭后，擅自走到了白田广场。当我知道这一情况的时候，我后背出汗了。孩子们看到我的神情来安慰我，特别是那三个孩子主动跑到我面前认错，更多的孩子说：麦子放心，这样的事情绝不会再有第二次了。看着他们一个个的样子，我真是百感交集，我什么也没有说，给他们写了一封信《芝麻，快点长大》。“探险小队”“逃家小兔”随即给我回了信，那时我流泪了„„

《獾的礼物》带给我们的震撼同样刻骨铭心。去年圣诞节前夕，我们召开了家长会，在家长会上我讲了《獾的礼物》，我请家长在元旦的时候，给孩子准备一份特殊的礼物，并且要保密，但是这一份礼物要与以往不同，最好是能表达家长心意的那一种；在孩子这一边，我同样讲《獾的礼物》，又当起了导演，我让孩子给家长准备最好的礼物，同时也要保密。就在那几天里，我读到了很多感人的故事，体会到了孩子的认识在发生变化。我们的孩子充当起了圣诞老人，在钟声敲响的时刻，给爸爸妈妈送去了一封感恩信。还有一位让麦子感动得流泪的妈妈，她不识字，她也不懂圣诞节，但她知道圣诞节给孩子的礼物是放在袜子里的，她在家里用漂亮的布一针一线缝制了一个超大的袜子，因为她的礼物是孩子一直想读的那本书，平常的袜子放不进去。当孩子睁开眼看到这些的时候，他哭了，他一下子懂事了，长大了。在他们的日记里，他们说以前认为的礼物是好吃的，好玩的，漂亮的衣服，现在他们明白了寄托着爱心的才是真正的礼物，于人是这样，于己也是这样。

这样的例子还有很多，一个个绘本去除了他们成长中的杂草，建立起了一级级阶梯。我们的共读共写生活还有晨诵的开展，以往我们诵读的基本是经典，有唐诗宋词，有《三字经》，我还带领学生读过《千字文》《论语》部分。对于现代诗歌，甚至是国外的经典诗歌几乎是从未涉及。研究中心提供给我们各个年级适宜的诗歌，我们认识了金子美玲，我们认识了金波，我们拥有了向着明亮那方的勇气，我们为了明天春游的感动和美不睡觉，我们知道了拥有美好的心灵头上才会长满鲜花„„

进行了一段时间以后，特别是观摩了马玲老师、思路和高老师她们的晨诵之后，对于晨诵，我逐渐有了新的自己潜意思的认识。晨诵最关键的是要和孩子当下的生命相关联，丰富他们的认识，那样才能更深地走进他们的心灵，渗入他们的血液。有一次干老师他们听我上晨诵，我上的是校园诗《送别》。干老师一直闭着眼睛听完，感受着诗歌 的美好旋律，同时他也告诉我：为什么不等等呢？为什么不等到孩子要毕业的那一天呢？

在开启黎明的诗歌教学中，麦子最投入的是生日诗。生日诗开始只是我给孩子们准备。在实践中，我逐渐明白了，每个孩子都是一首不同的诗，属于他自己的诗。因此我都是精心准备，有的是改写的，有的则是自己写的。有的孩子各方面表现很好，则可以泛一点；有的孩子有这样那样的明显的不足，就要通过诗不露痕迹地呼唤他、鼓励他；有的孩子缺乏自信，则需要阳光的诗歌，给他力量等等。读得多了，我开始让孩子们仿写诗，发现效果挺好。

《会飞的盛智勇》这首诗送给盛智勇，我们一起来赞美他，他不怕困难，他很爱学习，而且最可贵的是他有坚持的精神；把《橙花》送给杨鹏，让他在橙花的香气中忘却烦恼，伙伴是他坚实的依靠；把《蝴蝶花》送给精灵女孩，让小草不再悲伤，让花朵不再孤单„„

最难忘的是他的生日。他是一个住宿生，我们班唯一的住宿生。爸爸妈妈平时是不来看他的，到周六中午来接他回家，周日晚上又送到学校。就这样，五年的时间过去了，他在学校的时间比在家的要多得多。他自理能力很强，什么事情都是自己去完成，每天早晨在吃早饭之前，将教室门打开，好让同学一到校就能进教室。他们家做生意，很忙。因此孩子过问很少。记得前年的冬天，别的孩子都穿上羽绒服了，只有他还是一件薄薄的棉袄，在寒风中显得有点单薄。我问他冷不冷，他摇摇头，显然因为我的话，触动了他的心思，他转身飞奔。

他的生日在周六，真不巧，我们不能为他庆祝了。周五下午，我把《全世界都在对我微笑》改写一下，送给了他：当我打开大屏幕的时候，当我让孩子们坐正朗诵的时候，他们都不知道这是在为谁庆祝生日。我对他们说：“明天是鲁佳宝的生日，但是明天是周六。所以今天，所以现在，让我们一起祝福他。”鲁佳宝站在讲台上，我们把诗送给他。读完了，教室里安静极了。鲁佳宝哭了，眼泪顺着脸颊流得欢快，双肩在不停地颤动„„我和他站在一起，拍着他的肩，我拿着相机的手停了下来，我不能把这个拍下来了，我想这样的画面会留在我们大家的心里。后来他在自己的作业本内侧写下了：我一定不要辜负老师。我也被这句话深深震撼了，后来他也会偶尔松懈，但是已经比以往懂事了很多，成绩也有了很大的提高。每天晚上放学的时候，只要我在教室里，他会留下来写会作业再去宿舍，或者等我一起离开，做事不再拖拉，好像跟我亲近了很多。这次期末测试，他的语文闯过了从未逾越的90分的门槛。休业式上，我给了他一份特殊的奖品——《我飞了》。看，他的笑容多灿烂。希望他能和单明明一样，在六（3）班里，在麦子和孩子们的目光中“飞”得更高、更远、更美„„看着这些，我一阵欣慰，更多的是时刻提醒自己，对每一个孩子都要有平等的爱心，不管是什么时间也不要忽略了谁，我知道我忘记了一个孩子的生日是小事，但是对一个孩子的打击却是无法估量的。（有照片和教师、学生随笔）

我的班级管理的方式也在转变。瑞夏德把对过去的记忆寄托在白云上，很多事情需要一个载体，那样会变得持久。为了让共读共写更具有意义，我给每个学生做了一枚书签，我希望他们在内心有所感受的时候，把内心的感受用一个词语进行概括，并且把这个故事写在心灵日记中，促进自我的认识，帮助孩子一天天长大。还有就是让孩子们把同学总结的自己的优点写在向日葵里，像葵花籽一样逐渐饱满起来，并且挤掉“缺点”的位置，让自己成为一个自信乐观的人，成为一个像向日葵一样阳光的人。这些形式，成了我们共同的“仪式”，我和孩子们一起书写“书签里的故事”，我们在书写我们共同的生活。一学期下来了，盘点自己的行囊，发现收获是沉甸甸的，但是也有那么多的遗憾，对于班上的几个特殊学生有时我还是束手无策，我的爱、同学的关心走进不了他的内心，成不了他积极向上的力量；还有自己阅读面的缺乏，在一些特殊的时候，我不知道该给孩子什么才是最适合的；我们的书橱怎么利用，也就是孩子的自主阅读怎么才是最有效的；怎样才能让更多的孩子达到积极求知、争取卓越的状态„„这些问题缠绕着我，我发现了自己需要更多的学习和探索。

第三部分

融合——问渠哪得清如许，为有源头活水来

今年上半年，我们正式加入了新教育研究中心，成了新教育小学的一员。开学初的时候，我们一起学习了《新教育小学的使命、愿景和价值观》，带着美好的愿望，我们成了一个强有力的团体。我们开始了新的旅程，研究方式也有了新的变化：一是由学校教学管理组进行每日的观课议课，这个过程主要运用新教育有效教学框架，提高单位时间内的教学质量。二是由同年级同学科的老师所组成的任务型小共同体，来完成本学期的“学科学习标准”。三是同年级同学科的任务型小共同体，在平日的教学中利用有效教学框架，进行集体的小单元备课。为了专业发展共同体的营建，还开辟了“相约星期二”我们一起集体议课；理论书籍共读共议；现实教育案例分析；教师讲述故事；价值系统维护，后来还有为了促进教师的专业发展，开辟了“相约星期四”板块。

在研究中心的指导下，我继续积极开展各项活动。我们集体给18名孩子过了一个个充满阳光的诗歌一样的生日，上晨诵课21节，最有意义的是，我们走近了泰戈尔，走近了诗歌的宫殿，在研究中心三次开放周中，我承担了《彼得·潘》和《秘密花园》两本书的整本书共读。

在这样共同的读写、共同的生活过程中，我和孩子们的关系越来越亲密。今年5月，我在外听课的时候，有的孩子会打电话告诉我班级里发生的事情，并且希望我早点回来。我们这里下了大雨，竟然有一个孩子问我有没有忘记带伞。他们一声声关心的问候，还有我们教室里的常换常新的雏菊，还有一张张笑脸，常常让我心生感动，有种为之竭尽全力的感觉，看到一个个孩子阳光一般地灿烂着是我最欣慰的事情。

扬扬就是这样一个逐渐走进阳光的孩子。

在一年级分班之前，扬扬已经闻名。他是个一分钟也坐不住的孩子，还有碰到自己不能一下学会的，就开始发脾气。开学的时候，由于不够熟悉吧，倒也相安无事。可是渐渐地问题开始暴露出来了，他经常在体育课上“撒泼”。只要是他用过的桌椅，都有鲜明的特点——缺胳膊少腿儿，有时候还把钢笔墨水甩到墙上，还有擦鼻涕的坏毛病，搞得同学有点恶心。特别是上课的时候，他高兴起来，大声地喊叫，把桌凳弄出很大的响声，不高兴的时候，就趴在桌上，甚至能睡着。下课了，他就会跑得无影无踪，但是不一会儿，就会有孩子哭着跑来报告他又开始用唾沫吐别人，还动手打人，同学说纯粹就是故意捣乱。

我开始是找他妈妈来交流，然后开始频繁的家访。越是走近他，越是感到问题的严重。第一次走进他的家，他不在家，他把书包放回家就不见了人影儿。他家开一个大超市，基本上没有人管。夜了，妈妈想起他来了，发现他环在“小超市”的角落里，趴在桌上恹恹欲睡，作业才完成几个字。爸爸一把揪起他，在他的哭闹中，妈妈叹着气陪伴他直到完成作业。

“我知道他变得越来越怪了，他整天在热闹的环境里，但他是孤独的，我们都太忙。他还因为我们经常打骂他，生气起来把头往墙上撞，割自己的手指，夜里了从家里跑出去„„”妈妈好像因为老师的登门，感觉到事情的严重性，控制不住地哭了。

他的家人重视了一段时间，甚至带他去南京神经科检查，他表面上也安稳了一段时间。我也通过书信跟他交流，鼓励他走到同学们当中来，跟他讲故事，“哄”着他，宠着他。可是随着“打”的再次袭击，我发现一切前功尽弃，他的行为越来越令人费解，他甚至跑到草坪上吃草了，还说些希奇古怪的话，说他要离家出走，住垃圾箱也比家里好。

显然我们“哄”孩子的教育已经产生“抗药性”了。虽然在课堂上他还没有暴露出来，在我面前还没有暴露出来，但是我已经感觉到问题的严重性了。终于他学习上遇到拦路虎了，他害怕作文，害怕短文，他开始在作业本上乱涂乱画，甚至撕扯着本子。

我真的束手无策，同事都说我太“宠”着他了，他故意这样引起我的注意。我虽然相信精诚所至，金石为开。但是有一天当他又故意打人，我去劝解的时候，他那种样子，我真的失望了，我对自己失望了，我觉得黔驴技穷了。第二天，我看着自己被他二度碰伤的手指鲜血淋漓，阵阵疼痛提醒着我不能放弃，绝对不能，不然那将是我永远的痛。我每天惴惴不安地看着他，读了很多这方面的书，以求找到“药方”。

我们在办公室讨论，他们纠正了我迁就他的错误意识，犯了错就要严厉批评他。其实，我也是批评的，他抱定了破罐子破摔的念头，在班上已经造成了不好的影响。那天，我还记得在那个圆弧的角落，我跟他谈了一节课，我说了我的要求，他要做到，他同意了。在他十岁生日那天，我故意支走他，当他回到教室的时候，我们已经布置好了教室，几乎每个同学都送了他礼物，我买了一个大蛋糕，让同学们一起为他庆祝生日。

激情过后，他还时常反复，我想只要不撒泼，不暴躁就是进步了。我按照我和他的约定开始执行，作业不能按时完成的，补做；书背诵不熟的，背好回家。他还时常犯一些小毛病，当他在座位上不安定时，我就让他坐在我身边，继续学习。

随着读书的增多，我们写的日记与自我生命相关联的多了起来。每当这个时候，他就开始犯愁。当我试着跟他交流的时候，他什么也不说，好像是个没有情感没有内心世界的人。

正式加入新教育实验后，在“相约星期二”的时候，我讲了扬扬的故事。在研讨的时候，魏老师先用教育问题诊疗中逐渐形成的反思框架，即探求症结、目标审视、策略反思，然后，关键从症结和策略方面进行了分析。参与观摩的苏州大学发展心理学方向研究生王莹彤从心理咨询的角度谈了她的看法。她认为这个孩子可以明确地诊断为人格障碍或品德障碍。王莹彤认为，要更多地把目光放在扬扬的母亲身上，因为首先扬扬的信任感是缺失的，而信任感一般是0－1岁时逐步培养起来的。从案例中可以看出扬扬的性格其实还是比较懦弱的，这与在人格发展过程中母亲角色的缺席有关。

干老师他进一步指出，儿童的成长既需要母性之爱，也需要父性之爱，对于扬扬而言，重要的是早期母性之爱的缺失，导致了他安全感完全缺失，而我担任起了这个角色。

干老师继续分析，扬扬的问题比较明显，症状很清楚，一是关爱的缺失，二是家庭暴力，导致了人格缺陷。我明白了该和他母亲进一步交流，给他一个安全的环境，给他一个平等的环境。这样是为了对扬扬采取保护性措施而不是继续对他的行为进行约束，仅仅起到让他获得最低保障的安全感和自我意识这个效果就行了。

在他们的讨论中，我越来越清晰了。我明白了要对他无条件地爱，给他安全感。二是帮助他建立良好的自我镜像。这样的孩子还能找到怎样的自我镜像？干老师送给了他《特别的女生萨哈拉》中的那首诗，富兰克林·奥哈拉的《我的自画像》。我然后告诉他，他就是那个孤儿，但也是所有美好事物的中心，这首诗就是他的写照。干老师还送我一句话：上帝派他来考验我的爱。

在研究中心的指导下，我开始给扬扬建立档案袋，记录他的一言一行，记录我与他的交流。还开始了专业阅读，《问题生诊疗》《儿童的人格教育》《做一个专业的班主任》帮助我认识了很多现象，解决了我棘手的一些问题。在我一封封信的感染下，他终于围绕在我身边转了。开学初的时候，我经常给他的作业本上留言，给他鼓励，有时指出修改意见。他拿到本子后的第一件事就是看完后迅速给擦掉。开始的时候，我真的有点失望，这明明就是和我对着干嘛！但是，我又想他毕竟是孩子，如果我做一只犟龟的话，他终究会认可的。我没有说什么，我还是继续写，他还是继续擦。有一天，我从马玲老师那里看到一张他在课堂上双目炯炯的照片，写了一封信给他。当我再次打开他的作业本的时候，我惊讶地发现他竟然把前面擦掉的批语一字不落地用笔描出来了。一阵喜悦，一阵感动，好像泉水打开了口子一样，是那么甜，那么美。虽然他还是偶尔会阴天，那时如果我提醒他带把伞，他就会开心起来，而且他的成绩渐渐好起来，有老师赞叹，扬扬原来那么聪明。休业式上，拿到奖状最开心的可能要数他了。但愿他真正找到自己了，那就是我最大的收获了。

正式加入新教育小学后，我还遭遇了备课上的冲击，我们开始用有效教学备课框架。这种教学中的改变，所有的指向都在“有效”。备课框架中目标的分类，集体确定目标及预习作业，注明各环节的时间，都是为了提示，课堂上每分钟都不应该放松有效的要求。

在“每日研课” “相约星期二”的活动中，我始终抱着学习者的态度积极参与，通过听课、议课提高自己的认识，改善自己的课堂教学。本学期，我听课近五十节，记下了厚厚的笔记，有时还写一些随感。在听了李主任《第一朵杏花》后，感觉到了预习在学生学习中的重要地位。正如干老师所说的，预习要指向学生的智力挑战，要让学生通过自己的努力去完成各项作业，这样长期下去才能培养学生养成良好的预习习惯，最终在五六年级达到一个人能完成全部学习目标。预习也不能流于形式，课堂内要进行检测反馈评估——尤其是要利用小组内的检测评估流水线。

我上的语文课《梦圆飞天》和《爱如茉莉》也得到了研究中心的指导。在一天天的磨练中，我们收获了很多。我首先感觉到对于教学目标把握上的难度，在实际教学中，我常常是一种想当然地教学方式，对于教学目标只是一种模模糊糊的概念。特别是B类教学目标，这是这一篇课文或这一单元最核心的最有教学价值的与课程标准一致的目标。正是因为如此，我们常常因为本体知识的缺乏而把握不到位。在教《梦圆飞天》的时候，我就犯了这样的毛病，开始我把B类目标定为：

1、朗读课文，凭借语言文字体会“神舟”五号发射成功时人们喜悦和自豪。

2、能结合给自己留下深刻印象的场面谈谈自己的体会。后来在评议的时候，大家初步认为，可能存在一个语文知识的误区，“教学生读出什么感情”可能不是这课的核心目标。通过议课，我认识到我平时的教学，是纯文本的教学，很多地方忽略了文本的工具性。这课，我就忽略了通讯报道的体裁特点，这篇课文承担的可能更多是形象性的训练。在此基础上，大家初步商讨第一课时的核心目标是学习概括，了解通讯的五要素。第二课时的核心目标是体会通讯的形象性。

通过一系列的学习，耳濡目染，感觉到了自身知识的缺乏，研究中心为我们提供了教师教师专业阅读书目，有的我们直接可以从研究中心借阅，暑假魏老师给我推荐的有《听窦桂梅老师讲课》《孩子们，你们好》《不会阅读的孩子》《守望教 育》，还有我自己也从当当网邮购了一些书开始阅读，有《唐宋词十七讲》《听王荣生教授评课》《如何阅读一本书？》《给教师的建议》《和教师谈话》《爱心与教育》《班主任兵法》，还有大量的新教育制定的小学生阅读三个书包的大量童书„„研究中心也开辟了“相约星期四”，我们正在共读的是《静悄悄的革命》。麦子在如饥似渴地学习着，希望自己能一天天成长起来。

2024年的夏季，我和54名孩子组成了一个大家庭。到了今天，我们的家庭在不断壮大，我们有了58名孩子，加上转出去的就是61名。现在，我就是孩子们眼中最大的星星，我们围成一圈，这样我们能看到每个人的眼睛。风吹不进，内气不会泄走，凝聚力会逐渐增强。同时，我们身后多了一群又一群的家长，是他们在我们需要的时候欣然出现，在我们春游的时候，担当起了义务生活指导老师，甚至走进了我们的课堂，跟孩子们聊起了两代人的心事。麦子更难忘的是那一封封情真意切的书信，一年来麦子给家长写了近三十封八万字的信，而我收到的回信又何止乘以58呢？班级专帖上的，个别交流的，麦子收到又何止是信呢？有的家长工作很忙，看她回信的时间通常是在深夜，有的家长有颈椎病，不能上网交流，每次都要写上密密麻麻一张纸跟我说她的喜悦她的担心；有的家长在我一筹莫展的时候，给我支招，他们都是百分百地支持我的工作；有时打开他们的信，会发现最后还有一行小字，他们在向我求救，说他们需要帮助，于是我们一起来研究孩子身上出现的问题，然后商量积极稳妥的办法„„打开我们孩子的作业本，你就会看到他们留下的又何止是文字的批语呢？他们的坚持给与我和孩子的力量是无法估量的。我、孩子们和家长已经成为一个不可分割的整体，麦子深深知道，当我们形成一个团体的时候，我们就拧成了一股绳，还有什么不可超越的呢？

一年下来，我们五年级三个参加实验的班级，在共同目标的指引下，不知不觉形成了一个整体，一个具有强大战斗力的集体，我们一起群策群力。在三八妇女节来临的时候，有人准备晨诵，有人准备送给家长的诗歌和故事，有的则收集我们身边的感恩故事跟孩子们交流；还有在“5·12”汶川地震中，我们一起带领孩子了解地震灾情，一起关注我们的同胞，一起捐钱物，有书籍，有玩具，给八一帐篷学校五一班的孩子写信等，当开放周的时候，我们一起研课，一起庆祝，这些给了麦子极大的支持与帮助。还有强大的研究中心的支持，他们给我们送来了春风，送来了力量，送来了煮石头汤的方法„„干老师、马老师和陈老师带领我们的孩子经历了难忘的《西游记》之旅，引导他们获取学习的真经，魏老师给孩子们打开了泰戈尔诗歌的大门，引领他们走向纵深处，还有思路老师带着他们飞翔，成为勇于承担责任的乌鸦，还有很多很多„„

这些形成了强大的共同体，引导着我，鼓励着我一路前行！这就是我们的家，我们幸福的一家！麦子无限喜爱的这个家！

有缘与这些孩子相识，麦子是幸运的；邂逅新教育，麦子是幸运的；参与新教育，麦子是幸福的！孩子们在晨诵、午读、暮醒中一天天长大，麦子走在新教育的路上，在共同体的帮助下，开始阅读，开始写作，开始关注自己的思维方式、教学方式，麦子也在一天天成长起来。然而我又知道，为了以后的故事，我必须不断地学习，不断地努力。因为我喜爱这一切，因为我喜爱讲故事，讲我和孩子们永远也讲不完的故事„„

忽然我感觉自己就是一棵树，一棵正在阳光沐浴下的树，一棵正在成长的树：

一棵树 李广田

我忽然感到自己是一棵树 是一棵枝叶扶疏的大树

我受大地和太阳的哺育

我在风雨中锻炼自己的身体

当木叶尽脱时 我感到舒畅而又坚实

当新绿初生时

我整个生命都为希望所袭击

最幸福是果实累累 这时候我从不感到吝惜

最羞于满身浮华而空无所有

想夸耀自己年轮的 就不要在地球上站立

还要把根扎下去 扎到最深处 也要把枝叶伸出去 伸向太阳去

我必须每年落一些叶 我必须不断地脱一些皮

我必须每年生长一些新东西 日日夜夜 我都渴求血液的更替

我不知道我什么时候可以休止 因为我自己并不属于我自己

**第四篇：永远讲不完的故事读后感**

爱和梦想

——读《永远讲不完的故事》有感

快开学了，儿子布置给我的作业——亲子阅读心得，还没有完成。儿子说：“妈妈，你快看《永远讲不完的故事》这本书吧，很好看的，我都看完了。”静下心来，打开书本，厚厚的书有400多页，书里介绍说《永远讲不完的故事》在德国就像《西游记》在中国那样家喻户晓，是一本充满魔力的书。一直看下去,我被这本书深深吸引了。

在《永远讲不完的故事》描述的幻想王国里，一切都是那么纯真，所有的生灵都是平等的，包括天真女皇在内也从来不使用自己的特权，人与人之间充满了爱。爱和梦想是两把开启幻想王国大门的钥匙，而愿望的实现，须经自己的努力。小说的语言优美流畅，想象丰富，情节感人，确实是一本适合家长和小孩共阅的书。

看了这本书，儿子最想拥有的是一道魔镜门，因为透过这道门人们可以感知自己的内心世界。在听了儿子的读后感后，我做妈妈的才知道自己对儿子的内心世界了解得不够，一直以为儿子还是小孩子，只有快乐没有忧愁，原来不知不觉中儿子每天都在成长，也有自己的喜忧，也有自己的想法。

谢谢《永远讲不完的故事》给了我一次与孩子沟通的机会，使我学会关注孩子的内心世界，在以后陪着孩子一起经历成长心路旅程。

**第五篇：《永远讲不完的故事》读后感**

《永远讲不完的故事》读后感

Word文档可编辑

《永远讲不完的故事》读后感

第一篇：《恒久讲不完的故事》读后感

只有找准目标，追求真善美，那么在人生的道路上才不会在幻想和现实两个世界迷失自我，我们的生命之花才会恒久绚烂夺目！以下是我为大家整理的《《恒久讲不完的故事》读后感范文模板》，供大家参考学习，欢迎阅读

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

一个奇妙的国度，一个病危的女皇，一个临危受命的“绿皮人”孩子和一个英勇而又无知的人类之子会碰撞出怎样的火花呢?一个名叫“幻想国”的国度，一切生物，无论善与恶，强与弱，大与小，都同等，直到有一天：那儿的女皇——天童女皇突然病危，与此同时，各地信使也传来“发觉乌有”的消息，它们之间有着怎样的神奇联系呢?阿特雷耀临危受命，一路上克服了各种困难，却在难过沼泽不幸丢失了宝马。在老乌龟莫拉的帮助下，他知道了病因，在徽记“光辉”的爱护下，他获得了吉龙“福雏”，还在无声之声“巫雨拉拉”口中得知——天童女皇之所以生病，是因为她须要一个新名字，而取名之人必需是人类之子。

上面全部内容都是《恒久讲不完的故事》里的，而这本书的读者就是巴斯蒂安·巴尔塔萨·布克斯，我就简称他为巴斯蒂安，那书是他从KKK·旧书店里“偷”来的，也谈不上是偷，顶多是凭空变出来的，接下来，巴斯蒂安就是主角：

“月亮之子，我来啦”巴斯蒂安稀里糊涂的进入了书中世界，也稀里糊涂地带上了奥琳，也就所谓的“光辉”，他每实现一个愿望，就会丢掉一点儿记忆，后面的事一言难尽……总之，巴斯蒂安在阿特雷耀的帮助下，喝到了生命之水，回到自己的世界里。

《恒久讲不完的故事》是一本非常奇妙的书，我也希望能佩戴上奥琳，实现愿望，但我不希望为此丢失记忆，即使记忆非常微乎其微，但也是宝贵的，无价的，作为一个人，莫非不应当踏踏实实地走向胜利吗?

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

据说《恒久讲不完的故事》这本书在外国很出名气，就像我们中国的四大名著一样，我听后，不禁一震——那不就是说，我将要读名著了吗?

老师刚发下书来，我就迫不急待地读了起来，立刻就沉醉在数的天地里。

这本书的确很好，里面讲了一个叫巴斯蒂安的小男孩很笨，但是很喜爱看书。一次，他在书店里偷了一本书便兴致勃勃地读了起来。书里讲了一个幻想王国的故事，这个王国里发生了灾难，灾难源于天真的女皇病了。于是，一个叫阿特莱尤的人来挽救王国。阿特莱尤是一个正直、英勇的人，他不惜牺牲自己的生命，来挽救王国。他又是一个和善的的人，冒着生命危急把一只饿狼放出来给它喂食。他还是一个执着的人，为了找到另一个小孩儿而奄奄一息。他的精神令我们佩服，也令幻想王国傲慢。

阿特莱尤没有完成任务，当他返回象牙塔，他见到了已经活了上千万年却仍旧像十岁小孩一样天真烂漫的女皇。女皇和阿特莱尤一起等待，等待那个小孩来给他取新的名字，但是那个小孩——巴斯蒂安没来。

天真的女皇找《恒久讲不完的故事》这本书的作者——漫游山老人，让老人帮助她找到巴斯蒂安，最终巴斯蒂安最终来到了幻想王国，在这里他创建了佩尔森林，他相识了一头狮子。。

故事越来越刺激，越来越吸引人了，我也变更着对巴斯蒂安的相识。我发觉他渐渐变成了一个英勇、帅气、正义、不自卑的人，我信任他不管在幻想王国，还是在现实生活中，对会成为一个英勇、自信的人。

读了这个故事，对我的触动很大。我应当向阿特莱尤和巴斯蒂安学习，无论遇到怎样的艰难险阻，无论遇到怎样的困难挫折都不能轻言放弃，要用乐观的看法来对待这一切，信任风雨过后就是彩虹，要愈挫愈勇，实现自己的价值。

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

《恒久讲不完的故事》在德国就像《西游记》在中国那样家喻户晓，这话说得一点儿没错。

今日，虽然已经进入二十一世纪，这部童话小说仍旧是德国少年最宠爱的文学作品，也是充溢爱心的父母阅读和讲解并描述最多的故事之一。

小说主子公是一个名叫巴斯蒂安的男孩，胖胖的、有点笨拙，但却很擅长讲故事。一天早晨，他在上学的路上，鬼使神差地进了一家旧书店。在那里，他意外地发觉了一本奇书：《恒久讲不完的故事》，一种不行抗拒的魔力吸引着他。幻想王国在毁灭，天真女皇生命垂危，只要有一个人间的小孩为她起一个新的名字，她和幻想王国就都能得救了，于是，巴斯蒂安被拉进故事之中，意外地成了天真女皇和幻想王国挽救者。

天真女皇为了感谢他，答应让他实现自己在幻想王国里的一切愿望，知道他找到自己真正的愿望为止，从今，巴斯蒂安又起先了他那险象环生的漫长旅行。

看完《恒久讲不完的故事》以后，我最终知道这本书的题目为什么起名为：恒久讲不完的故事了，因为，幻想是恒久都讲不玩的故事。

《恒久讲不完的故事》是一本经典，一本不朽的名著。

我最爱这本书里无止境的幻想王国，讲不完的精彩故事！

是这本书深深的吸引了我，看得尽兴时，我就感觉自己恍如身临其境了。

我爱这本书，深深的爱。

我发觉，这本书不是一个故事，而是故事套着故事，首先，它的大框架是巴斯蒂安的故事套着阿特莱尤的故事，两条故事线同步发展。

书中众多的人物和各种各样的生灵，都各有自己的故事，每一章都是一个独立的故事，每一个独立的故事中又包括很多别的故事，因为作者不得不一而再，再而三地重复说“这又是另一个故事了，我们以后再说”。

我真希望我也能去幻想王国进行一次远征，给天真女皇起一个新的名字，然后，我也能“行我所愿”！最终胜利地取来生命之水，献给我的爸爸妈妈！使幻想王国和我们的世界都更加美妙！

幻想是我恒久讲不完的故事！

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

暑假里，我阅读了《恒久讲不完的故事》这本书，这本书在德国就像《西游记》在中国那样家喻户晓。

今日，虽然已经进入二十一世纪，这部童话小说仍旧是德国少年最宠爱的文学作品，也是充溢爱心的父母阅读和讲解并描述最多的故事之一。

小说主子公是一个名叫巴斯蒂安的男孩，胖胖的、有点笨拙，但却很擅长讲故事。一天早晨，他在上学的路上，鬼使神差地进了一家旧书店。在那里，他意外地发觉了一本奇书：《恒久讲不完的故事》，一种不行抗拒的魔力吸引着他。幻想王国在毁灭，天真女皇生命垂危，只要有一个人间的小孩为她起一个新的名字，她和幻想王国就都能得救了，于是，巴斯蒂安被拉进故事之中，意外地成了天真女皇和幻想王国挽救者。天真女皇为了感谢他，答应让他实现自己在幻想王国里的一切愿望，知道他找到自己真正的愿望为止，从今，巴斯蒂安又起先了他那险象环生的漫长旅行。

看完《恒久讲不完的故事》以后，我最终知道这本书的题目为什么起名为：恒久讲不完的故事了，因为，幻想是恒久都讲不完的故事。

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

前些日子，我读完了一本名叫《恒久讲不完的故事》的书。

这本书讲的是一个名叫巴斯蒂安·巴尔塔沙·布克斯的小男孩，他擅长编故事。有一天，他在上学时走进了一家书店。这个书店中有一本书，名叫《恒久讲不完的故事》。这本书有一股不行抗拒的魔力在吸引着他。他偷走了这本书，在学校的阁楼上读了起来。他读到幻想王国正在快速消逝，天真女皇命悬一线。最终，巴斯蒂安竟然进入了幻想王国（书中写的世界）！进入幻想王国之后，巴斯蒂安可以实现任何愿望。但是，随着愿望的实现，他的记忆也在一点一点地消逝。经过一波三折，他最终回到了他爸爸的身边。

《恒久讲不完的故事》是一本好书，我一生中或许就这一次能读到这么好的书了。我曾经听说它在外国就像《西游记》一样着名，等我看完这本书之后我认为这简直可以说是“小比比”而已！这本书想象力丰富，故事套着其他故事，令人爱不释手。我连做梦都梦见这本书呢！

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

一个奇妙的国度，一个病危的女皇，一个临危受命的“绿皮人”孩子和一个英勇而又无知的人类之子会碰撞出怎样的火花呢?一个名叫“幻想国”的国度，一切生物，无论善与恶，强与弱，大与小，都同等，直到有一天：那儿的女皇——天童女皇突然病危，与此同时，各地信使也传来“发觉乌有”的消息，它们之间有着怎样的神奇联系呢?阿特雷耀临危受命，一路上克服了各种困难，却在难过沼泽不幸丢失了宝马。在老乌龟莫拉的帮助下，他知道了病因，在徽记“光辉”的爱护下，他获得了吉龙“福雏”，还在无声之声“巫雨拉拉”口中得知——天童女皇之所以生病，是因为她须要一个新名字，而取名之人必需是人类之子。

上面全部内容都是《恒久讲不完的故事》里的，而这本书的读者就是巴斯蒂安·巴尔塔萨·布克斯，我就简称他为巴斯蒂安，那书是他从KKK·旧书店里“偷”来的，也谈不上是偷，顶多是凭空变出来的，接下来，巴斯蒂安就是主角：

“月亮之子，我来啦”巴斯蒂安稀里糊涂的进入了书中世界，也稀里糊涂地带上了奥琳，也就所谓的“光辉”，他每实现一个愿望，就会丢掉一点儿记忆，后面的事一言难尽……总之，巴斯蒂安在阿特雷耀的帮助下，喝到了生命之水，回到自己的世界里。

《恒久讲不完的故事》是一本非常奇妙的书，我也希望能佩戴上奥琳，实现愿望，但我不希望为此丢失记忆，即使记忆非常微乎其微，但也是宝贵的，无价的，作为一个人，莫非不应当踏踏实实地走向胜利吗?

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

故事恒久也讲不完

《恒久讲不完的故事》在德国就像《西游记》在中国那样家喻户晓。

小说主子公巴斯蒂安·巴尔塔沙·布克斯是一个胖胖的、行动笨拙、常常被讪笑、被愚弄的、不欢乐的男孩。有一天，他从一家书店偷了一本书，书名为《恒久讲不完的故事》，书中是一个奇妙的王国，幻想王国正在毁灭，天真女皇生命垂危，只有一个人间的小孩为她起一个新的名字，她和幻想王国方能得救。于是巴斯蒂安被拉进故事之中，成了天真女皇和幻想王国的挽救者。从今他便有了无限大的权力，他的每一个愿望都会实现，可是，随着他的愿望一个一个的实现，他的记忆也在一点点的消逝，甚至他已经遗忘了自己是谁，他就将恒久地回不到人类世界时候，他的挚友，阿特莱尤帮助了他，最终他让巴斯蒂安找到了他始终在找寻的东西，那就是他丢失的爱。而在巴斯蒂安用掉自己最终一个愿望的同时，他也失去了最终的一点记忆：他忘了自己的名字。于是，没出名字的男孩在挚友们的护送下找到了生命之水，结束了自己在这里的一切，回到了人类社会。他依旧是那个胖胖的男孩，依旧行动笨拙，然而，心底的一些东西变了。他可以拥抱他的父亲，向他讲解并描述幻想国的一切，他可以英勇地走进那家旧书店，承认自己偷了一本书。或许，他依旧会受到讪笑，然而，至少，他不再那样不欢乐。

这是一本充溢魔力的书，它告知我们，在现实生活之外还有另外一个世界，那就是幻想王国。而通向幻想王国世界的钥匙就是这本书《恒久讲不完的故事》。当你读这本书的时候，或许你会发觉，冥冥之中幻想王国的那个人正在呼喊你，她须要你的帮助！因为，或许你就是下一位挽救幻想王国的英雄！

这个故事恒久也不会讲完，因为，时间在不断轮回，或许下一秒，就又会有一个去挽救幻想王国的人。事实是不会骗人的。

这本书真的充溢了魔力，它的世界里充溢了奇妙，等着我们不断去探究，就这样，恒久也不完结。

《恒久讲不完的故事》读后感范文模板

《恒久讲不完的故事》是我看过的最最优秀的幻想文学书。

小说主子公巴斯蒂安在上学的路上鬼使神差地进了一家旧书店，意外地发觉了一本奇书《恒久讲不完的故事》。一种不行抗拒的魔力吸引着他，他偷走这本书就躲在学校的阁楼上读了起来：幻想王国正在毁灭，天真女皇生命垂危，只有一个现实世界的人为她起一个新的名字，她和幻想王国方能得救。于是正在阅读此书的巴斯蒂安被拉进了这本书中，意外地成为了天真女皇和幻想王国的挽救者。后来，巴斯蒂安起先了险象环生的漫长旅行……

读了这本书后，我才发觉《恒久讲不完的故事》是一本充溢魔力的书，它告知我们：这现实生活之外还有另一个世界那就是幻想王国。而通向幻想世界的钥匙就是这本《恒久讲不完的故事》。

其次篇：读《澄澈到恒久》有感

读《澄澈到恒久》有感

爱就像一朵漂亮绽放的花朵，因为独一无二而绚烂。《澄澈到恒久》这本书就很好地诠释了爱的意义，生命的意义。

《澄澈到恒久》主要讲了一个可爱的女孩樱如每天放学回家，都会望见在十字路口有一抹纯蓝的靓影，他每天都会搀扶着老人们过公路，也会牵着小挚友的手过公路。经过一段时间，樱如和他相识了，原来他叫易絮。他们成为了挚友，两个人很要好，樱如视易絮为哥哥。但是一个厄运瞬间将这美妙的一切打破了。原来，樱如为了赶一篇要交给市长的万字文章，成天上网，以至于得了干眼病。简洁地说，就是失明白。经过一段时间的治疗，樱如重见光明，可是易絮不见了。听好挚友说，易絮死了。原来，易絮原名岳旭桢，因为种种缘由，他得了一种病，医生说，他只剩下三个月的生命。于是，在哀思中，易絮坚毅了起来，决心用剩下的生命去帮助他人，他发誓，要让自己的生命更有意义。就在他生命的最终一个月中，他相识了樱如，和她成了好挚友。易絮把他的最终一个月给了樱如。当易絮得知，樱如须要眼角膜才能复明时，他爽朗地笑了，他知道，这才是他的生命。他在临死之前，把自己的眼角膜捐给了樱如，一个与他毫无关系的附加女孩。

为什么，他要给自己取“易絮”这个怪名字？为什么，他不情愿对樱如说出自己的故事？……

知道樱如重获光明，事情的真相才和她一起从黑暗之中摆脱

出来。全部的“为什么”，都有了答案。

因为，易絮的生命已如风中的柳絮，随时都会飘舞落地。

因为，他想和易逝的柳絮一样，用很短很短的时间，飞扬起很美很美的风景。

因为，他要让自己的心愿，以另一种方式活下去。像柳絮一样，埋下希望的种子。

因为，爱。他爱生命，爱樱如，爱老人们和孩子们，爱全部的人。

“把我的眼角膜捐给渴望光明的人，要让它澄澈到恒久。”这是长大以后的樱如在她的长篇小说《复明》的最终一页写的遗嘱。

眼角膜是不行能澄澈到恒久的，但爱能，拥有爱的一颗心，能。

沿着一条澄澈的小河往上走，肯定始终都是澄澈的。我们须要一颗澄澈的心，才能把澄澈的爱传递下去。大到给灾区捐款，小到借给同桌一块橡皮，表达我们的爱，就这么简洁，让事情变澄澈，就这么简洁。

第三篇：读《恒久讲不完的故事》有感

读《恒久讲不完的故事》有感

我看完了《恒久讲不完的故事》这本书。这本书讲了一个奇异好玩的幻想故事。一个名叫巴斯蒂安的小男孩逃学来到书店，偷走了一本书，这本书的名字叫《恒久讲不完的故事》，巴斯蒂安拿着书，来到了学校的贮藏室，看起了这本书。这本书讲了幻想帝国的天童女皇生病了，灾难侵袭了幻想帝国，天童女皇派阿特雷耀去找寻能帮助幻想帝国的人。阿特雷耀动身了，一路上，他遇见了浑身洁白的吉龙福雏、年过千岁的老莫拉、百变巨脸易葛蜡姆和只有不断唱歌才能生存的巫雨拉拉，巫雨拉拉告知他天童女皇缺一个名字，只有人类能帮她起一个名字。这时，巴斯蒂安想到了一个新名字——月亮之子，他喊出了这个名字，在他喊出名字的同时，他来到了幻想帝国，天童女皇有了名字，病也好了，幻想帝国又变得美妙了。

这个故事让我知道了很多。英勇无畏的阿特雷耀让我知道了无论在什么样的境况都要迎着困难前进，不能退缩。身强体壮的英雄亨雷克让我知道了凡事不肯定要做到完备，只要自己努力去做了就行了。邪恶狡猾的易葛蜡姆让我知道了无论做什么事都要靠自己的才智去做，不能通过阴谋阴谋来完成。

在生活中也一样。在做练习题时，遇到不会做的题目，要开动脑筋细致思索，实在不会再去请教老师或者家长。总之，无论做什么事，都要迎着困难，努力前进，努力去做好每一件事。

第四篇：恒久的好书我们恒久去读——读《伊索寓言》有感

恒久的好书我们恒久去读

——读《伊索寓言》有感

初一（1）班

欧阳捷

5号

寓言是一个袋子，袋子很小，却能从里面取出许多东西来，甚至能取出比袋子大许多的东西。寓言是一座独特的桥梁，通过它，可以从无知走到丰富。浅显的小故事中经常闪烁着才智的光线，爆发出机灵的火花，有着深刻的寓意。而《伊索寓言》就是其中的代表。

《伊索寓言》不但读者众多，在文学史上也具有重大影响。作家，诗人、哲学家、平常百姓都中从得到过启发和乐趣。直到几千年后的今日，《伊索寓言》仍是世界上流传最广的经典作品之一。

我特别喜爱《伊索寓言》里的故事，篇篇都有着深刻的寓意。例如，《农夫和蛇》的故事劝说人们不要对敌人慈爱；《狗和公鸡与狐狸》告知人们要擅长运用才智，战胜敌人。还有对富人贪欲自私的揭露，对恶人残忍本性的鞭鞑，对劳动创建财宝的确定，对软弱、懒散的讽刺，对英勇斗争的赞美，等等。

我最喜爱的寓言故事是《狮子和狐狸》。这则寓言的内容是：母狐狸讥笑母狮子，说：“你每胎只生一子，而我却一次生五、六子，你也生得太少了吧？”母狮子回答说：“然而我生的是狮子！”这个故事让我懂得了，做事情不在多，而在于精。

记得以前老师布置了一项作业，要求把语文书第一单元的生字一个抄两遍。回到家，我就翻开作业，以最快的速度三下五除二地抄完了。抄完后，觉的第一单元的生字还比较少，便自作主见又把其次单元的生字抄完了。合上作业本，我就喜滋滋地等着其次天交上去后老师给我的表扬。可等到其次天，当作业本再次发下来，我的本子被老师用红笔写道：“写得不仔细！”看着这几个红字，我心里很不服气：哼，多写了一点还要受指责，什么意思嘛！

可现在，我明白了。就像那一则寓言里的狐狸与母狮子一样，就算狐狸一胎生五六个，可见着一头狮子，还不照样得都点头哈腰、毕恭毕敬的。学习也是一样，假如只是为了完成作业而完成作业，为了考试而考试，为了学习而学习，盲目地学习，学那么多到头来还是一无所获。我认为，学习不在于学的科目的多少，比如学绘画、学舞蹈、学钢琴，若你什么都学，而什么都浮在表面，不深化下去，这有什么用呢？而假如精于一门，在一门上下功夫，在完全驾驭了一门后再学另一门，也未尝不行。做每一件事都要精益求精，在质而不在量。正所谓：“铁杵磨成针，功到自然成。”以后，无论学哪一门课程，我都要深化地去学，而不仅仅是学一些肤浅的东西。这样，才算真正驾驭了这门课程的学问。

《伊索寓言》是一本好书，它给了我许多有益的启示，告知了我许多人生的道理。我会常常翻翻这本书，从中吸取学问，直到恒久、恒久。

第五篇：读《美学四讲》有感

姓名：

班级：汉语言文学122班

学号：5000212177

《美学四讲》读书报告

李泽厚先生的书籍，层次性都比较强，从《美的历程》读到《美学四讲》，感觉他笔下的美学是鲜活而不失严谨的，不像纯粹理论化的美学书籍那样让人读不下去，他总能以他的旁征博引吸引读者的眼球。

《美学四讲》共分为四部分，它也是对“美学是什么”、“美是什么”、“美感是什么”、“艺术是什么”这四个问题的回答。在书中，作者不仅对古今中外各个派别的观点作出了评析，也提出了自己的观点。全书的例证特别丰富，行文流畅精简，结构特别严整，宏观性很强。在我看来，《美学四讲》是特别适合初读美学的人阅读的，因为它将美学、美、美感、艺术分开来谈，给人以更明晰的印象，便于读者的理解。

通读全书，最能引起的我的爱好的是马克思主义美学与其中提及的“人类学本体论美学”以及美感一章中谈到的“建立新感性”。

先从马克思主义美学说起，它的美学思想主要体现在《神圣家族》、《政治经济学批判大纲》、《剩余价值》、《资本论》以及《1844年经济学哲学手稿》等作品中，就其本质而言，它是与哲学思想紧密相连的。与哲学思想相关的东西，通常会给人一种高尚与神奇的感觉，使人究其一些点来深化它蕴含的美学意味。于是，有观点认为，马克思主义美学是人类美学思想史上最先进最深刻的美学理论。但是，马克思与恩格斯并没有真正的美学著作以阐明他们的美学思想，这又造成了马克思的美学思想、理论在概念的表述上有不足与欠缺之处，很多时候会令人难以理解。

也正因此，学界就对于究竟应不应当坚持马克思主义美学探讨方向有了争议。在李泽厚的《美学四讲》中，谈到美学一章时，作者将马克思主义美学单列一小节。其实，从文中可以看出，李泽厚对马克思主义的看法是这样的：“我认为马克思主义千条万条最基本的一条还是真理，即人首先要吃要穿，才能谈其他，这一条我到现在还信任，其他的东西，我认为有许多错误，包括《资本论》，也有错误。”

但是，在处理“究竟坚不坚持马克思主义美学”这个问题的时候，作者有言：“我觉得，还是遵循‘不要哭、不要笑，而要理解’。”所以，作者的冷静客观可想而知，他的看法里包含了辩证的思想，即大可不必情感冲动，以爱憎代替了推断，不要因为憎恶教条就痛斥马列，也不要因为“捍卫马列”而大骂青年，最重要的是理解。作者的这种观点自不待言是站在历史的角度上的，他确定了人类社会发展以及美学发展的历史性，强调人的主观能动性。

人类社会是不断变迁的，它以一轮又一轮新的姿态面对人世更替。正是基于此，李泽厚又写道：“目前关键问题是马克思主义的理论探讨（不仅是文艺——美学理论），如何转到适应新的历史时期的时代须要上来。”自不待言，作者是特别重视实践与真实的，他一再强调历史与人的作用。的确，从某种程度上来说，新的历史时期的时代须要也即广阔人民群众的共同须要，这就体现出了作者剧烈的“自然的人化”的观念。

紧接着马克思主义美学而谈的，是人类学本体论的美学，这一章节更加强调人的主体性，特殊强调“人类学历史本体论”是适合当今社会发展的观点。可以说，全书都是围围着“人类学历史本体论”的观点绽开而谈的，而这一部分，正是“人类学历史本体论”的集中体现区。

“人类学本体论哲学”其实是李泽厚在《批判哲学的批判》一书中提出来的，他指出这完全不是西方的哲学、人类学之类的那种离开详细的历史社会的或生物学的含义，而是强调作为社会实践的历史总体的人类发展的详细行程。他更认为，这是超生物族类的社会存在。

在《美学四讲》里《人类学本体论的美学》一节中，作者就开宗明义地说：“这里要谈的只是哲学问题，即指出假如从人类学本体论的哲学角度去探讨美学，就会与过去讲的所谓马克思主义美学有很大的不同。”试想，假如现在更留意从如何塑造人的心灵着眼，分析、考察审美阅历和艺术现象，才真正能够做到将艺术与生活与政治的外在一般论断吧。

然而，要从人类学本体论的哲学角度探讨美学，却并不简单。如我们所知，它不仅须要以人们的现实生活与社会发展的现状为前提条件，也须要从现代心理学、接受美学、分析心理学、格式塔心理学、新指责派和结构主义等观点中吸取可用之处。从人类学本体论的哲学角度谈美，才能不再仅仅是对审美对象的精细描述，而是达到对美的本质的直观把握，也才能够进一步地谈论美感与艺术。

然后，就要谈到美感了，对于美感，李泽厚有如下定义。最广义的“美感”即审美意识（或审美心理），广义的“美感”即审美阅历（或审美知觉：感知，理解，想象，情感），而狭义的“美感”即审美开心（审美感受或审美推断）。而李泽厚谈论的美感主要是“建立新感性”，亦即关系建立情感本体的哲学问题。

在谈论“新感性”问题之前，不得不弄清晰自然的人化是分为两个方面的，一个是外在自然即山河大地的“人化”，一个是内在自然的人化。而作者所说的“新感性”，仍旧是动物生理的感性，但却区分于动物心理，它是人类将自己的血肉自然却生理的感性存在加以“人化”的结果，也即“内在的自然的人化”，这是作者关于美感的总观点，这主要是为了使得主体心理获得审美情感。

《美学四讲》中把内在自然的人化分为两个方面。一个是感官的人化，一个是情欲的人化。前者详细指的是感性的非功利性，也就是要摒弃利己主义，如：对一个饥饿的人来说，并不存在食物的“人”的形态，他跟动物吃食没有什么区分。后者是对人的动物性的生理情欲塑或陶冶，与人是具有感性欲望的个体存在的关系极为亲密，比如林黛玉的爱情，它有着丰富的社会历史内涵，渗透着理性，于是有了超生物的性质，这正也体现了人与动物的不同之处。

总而言之，《美学四讲》是一本结构清楚，立意奇妙的美学类书籍，很值得一看，通读一遍，不仅对美学有了更深化的了解，对于美、美感、艺术的概念与外延也有了初步的了解。

本文来源：网络收集与整理，如有侵权，请联系作者删除，谢谢！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！