# 国家开放大学电大《教育学》《文论专题》网络课形考网考作业(合集)答案

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-06-07

*国家开放大学电大《教育学》《文论专题》网络课形考网考作业(合集)答案《教育学》网络课答案形考任务1一、单选题题目1在中国，最早把“教”与“育”连起来使用的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。选择一项：A.孟子的《孟子：尽心上》恭喜你，答对啦B.庄...*

国家开放大学电大《教育学》《文论专题》网络课形考网考作业(合集)答案

《教育学》网络课答案

形考任务1

一、单选题

题目1

在中国，最早把“教”与“育”连起来使用的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项：

A.孟子的《孟子：尽心上》

恭喜你，答对啦

B.庄子的《庄子》

C.孔子的《论语》

D.许慎的《说文解字》

E.老子的《道德经》

题目2

提出“教育是生活的过程，而不是将来生活的预备。教育是经验的改造或改组”的教育家是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项：

A.蔡元培

B.卢梭

C.陶行知

D.斯宾塞

E.杜威

恭喜你，答对啦

题目3

教育史上第一个设想出全面完整教育学的人，教育学的真正奠基人是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项：

A.亚里士多德

B.柏拉图

C.夸美纽斯

恭喜你，答对啦

D.苏格拉底

E.赫尔巴特

题目4

被认为是世界上第一部具有科学体系的教育学著作是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项：

A.《教育论》

B.《普通教育学》

恭喜你，答对啦

C.《学记》

D.《教育漫话》

E.《大教学论》

题目5

关于教育对象，我国最早提出了有教无类主张的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项：

A.老子

B.庄子

C.孟子

D.墨子

E.孔子

恭喜你，答对啦

题目6

在教育史上，第一个把教育学建立在心理学和哲学的基础之上进行研究，从而被誉为“科学教育学的奠基人”的教育家是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项：

A.洛克

B.夸美纽斯

C.赫尔巴特

恭喜你，答对啦

D.杜威

E.斯宾塞

题目7

教育现代化的核心是（）。

选择一项：

A.国家政策的现代化

B.教育管理的现代化

C.教育观念的现代化

D.教育内容的现代化

E.教师素质的现代化

题目8

一个国家或地区教育经费投入的多少最终是由（）。

选择一项：

A.文化传统

B.人口结构

C.教育的规模

D.生产力发展水平

E.受教育者的需求

题目9

决定教育性质的根本因素是（）。

选择一项：

A.政治经济制度

B.上层建筑

C.科学技术

D.社会生产力

E.文化传统

题目10

从作用对象上看，教育可以分为哪两种功能（）。

选择一项：

A.教育的正功能和负功能

B.教育的衍生功能

C.教育的个体功能和社会功能

D.教育基本功能

E.教育的个体功能

题目11

一个地区的人们平均文化程度越高，人口出生率就越低，这体现了教育的（）。

选择一项：

A.人口功能

B.政治功能

C.控制人口功能

D.经济功能

E.文化功能

题目12

以下对于文化传统与教育关系的述说不正确的是（）。

选择一项：

A.文化传统影响和制约着教育内容的选择

B.文化传统影响和制约着教育目的的确定

C.文化传统影响和制约着教育改革的政策

D.文化观念影响人的教育观念

E.文化传统直接决定着教育的性质

题目13

青少年儿童的大脑发展最迅速的时期是出生后第5个月到第11个月之间，这说明人的身心发展具有（）。

选择一项：

A.个体差异性

B.顺序性

C.不均衡性

D.稳定性

E.差异性

题目14

人的发展总是受到社会的制约，这意味着（）。

选择一项：

A.教育要为社会生活做准备

B.教育要坚持社会本位的价值取向

C.教育要充分考虑社会发展的需要

D.教育的目的确定不应从个人出发

题目15

人类身心的成熟需要通过教育进行，通过教育人才能成长为人。这是因为人与其他哺乳动物不同，人在生理上有一个特性是（）。

选择一项：

A.行动受思想支配

B.个体间可以交流经验

C.先天成熟的本能系统

D.有漫长的不成熟期

题目16

在皮亚杰认知发展的四个阶段中，儿童主要靠感觉和动作来认识周围世界处于什么阶段

（）。

选择一项：

A.前运算阶段

B.感知运动阶段

C.形式运算阶段

D.具体运算阶段

题目17

我国致力于促进普通高中发展的多样化和特色化，一方面是为了满足社会对人才的多元化的需求，另一方面是为了适应高中学生发展的（）。

选择一项：

A.顺序性

B.整体性

C.不均衡性

D.个体差异性

E.稳定性

题目18

学校教育在个体发展中起到什么作用（）。

选择一项：

A.个体发展的方式之一

B.辅助作用

C.主导作用

D.作用很小

二、多选题

题目19

从根本上说，贯穿教育活动的基本矛盾、基本规律有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项或多项：

A.教育要适应并促进社会的发展

B.学习者与教育者的矛盾

C.家庭教育与学校教育的矛盾

D.教育要适应并促进人的身心发展

E.素质教育与应试教育的矛盾

题目20

下列说法中属于陶行知生活教育思想的论点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

选择一项或多项：

A.教育即生活

B.学校即社会

C.生活即教育

D.做中学

E.社会即学校

题目21

在西方，认为教育是为未来的生活做准备的教育家有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

选择一项或多项：

A.杜威

B.斯宾塞

C.卢梭

D.夸美纽斯

E.亚里士多德

题目22

教育科学有诸多的分支学科，其中在整个教育科学体系中属于基础学科的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

选择一项或多项：

A.普通教育学

B.外国教育史

C.教育心理学

D.中国教育史

E.教育哲学

题目23

人口制约教育的发展，主要是体现在（）。

选择一项或多项：

A.人口的年龄结构

B.人口的就业结构

C.人口数量的多少

D.人口迁移

E.人口质量的高低

题目24

教育的人口功能主要体现在哪些方面（）。

选择一项或多项：

A.教育具有滞后性

B.教育是控制人口增长的重要手段之一

C.教育有利于人口迁移

D.教育是提高人口素质的重要手段

E.教育可使人口结构趋向合理

题目25

制约教育发展的规模与速度的因素有（）。

选择一项或多项：

A.政治制度

B.人口数量与增长率

C.人口质量

D.人口结构

E.生产力发展水平

题目26

政治制约教育的发展，主要体现在（）。

选择一项或多项：

A.政治制度制约教育管理体制

B.政治制度制约受教育权

C.政治制度制约教育的社会性质

D.政治制度制约教育领导权

E.政治制度制约教育宗旨和目的题目27

学校教育在人的身心发展中起重要作用的理由（）。

选择一项或多项：

A.学校教育是唯一的教育方式

B.学校教育具有明确的目的性和方向性

C.学校教育具有高度的组织性、较强的计划性

D.学校教育是特殊的实践活动

题目28

人的素质有哪些特性（）。

选择一项或多项：

A.个体性

B.内隐性

C.基本性

D.稳定性

题目29

皮亚杰认为认知的过程实际上是图式的变化过程，这一过程包括（）。

选择一项或多项：

A.平衡

B.同化

C.图式

D.顺应

题目30

人的素质结构可以分为哪几部分（）。

选择一项或多项：

A.人的天性

B.人的个性化活动

C.人的社会本性

D.人的自然本性

三、判断题

题目31

《论语》的产生标志中国教育学的萌芽。

选择一项：

对

错

题目32

教育学是研究教育问题，揭示教育规律的科学。

选择一项：

对

错

题目33

专门的教育机构——学校产生的条件是印刷术。

选择一项：

对

错

题目34

教育是人类特有的一种社会活动，动物界没有教育。

选择一项：

对

错

题目35

社会可以制约教育的发展，而教育无法制约社会的发展。

选择一项：

对

错

题目36

现代化的教育观念是指产生于现代社会时期的教育观念。

选择一项：

对

错

题目37

教育能推进一个社会的民主化进程。

选择一项：

对

错

题目38

人的素质不是先天遗传的，完全是后天影响教育的结果，人完全是教育的产物。

选择一项：

对

错

题目39

我国古代教育思想提倡“不陵节而施”、“学不躐等”，其依据是人的身心发展具有不均衡性。

选择一项：

对

错

题目40

教育不是人类社会的独有现象，动物界中也存在。

选择一项：

对

错

形考任务2

一、单选题

题目1

我国近代完备的学制系统产生于二十世纪初的“壬寅学制”以及“（）”。

选择一项：

A.钦定学堂章程

B.壬戌学制

C.壬戌—癸卯学制

D.癸卯学制

E.壬子—癸卯学制

题目2

根据《中华人民共和国教育法》（1995年），我国现行学校教育的级别体系包括（）。

选择一项：

A.基础教育、职业教育、高等教育、特殊教育

B.学前教育、初等教育、中等教育、高等教育

C.家庭教育、学校教育、社会教育、成人教育

D.初等教育、中等教育、高等教育、终身教育

E.普通教育、特殊教育、专业教育、职业教育

题目3

下列属于学校教育制度内容的是（）。

选择一项：

A.修业年限

B.教学大纲

C.课程标准

D.课程设置

E.组织机构

题目4

教育制度中居于核心地位的是（）。

选择一项：

A.学校

B.教育机构

C.政府

D.国家

E.学校教育制度

题目5

从学生兴趣和需要出发，以学生活动为中心，通过亲身体验获得直接经验的课程是（）。

选择一项：

A.活动课程

B.分科课程

C.综合课程

D.学科课程

E.显性课程

题目6

（）是国家课程的基本纲领性文件，是国家对基础教育课程的基本规范和质量要求。

选择一项：

A.课程标准

B.课程规范

C.课程方案

D.课程计划

E.课程结构

题目7

一般在课程计划实施之后关于其效果的评价是（）。

选择一项：

A.研究性评价

B.决策性评价

C.诊断性评价

D.总结性评价

E.形成性评价

题目8

根据各级各类学校培养目标和科学发展水平，从各门科学中选择出适合一定年龄阶段学生发展水平的知识，组成各种不同的教学科目的课程是（）。

选择一项：

A.显性课程

B.综合课程

C.分科课程

D.活动课程

E.学科课程

题目9

为改进现行课程计划所从事的评价活动是（）。

选择一项：

A.诊断性评价

B.决策性评价

C.研究性评价

D.总结性评价

E.形成性评价

题目10

自上而下由中央政府负责编制、实施和评价的课程是（）。

选择一项：

A.校本课程

B.官方课程

C.国家课程

D.特色课程

E.地方课程

题目11

一种双学科或多学科的课程组织模式，强调学科之间的内在联系性和相互整合的课程是（）。

选择一项：

A.综合课程

B.学科课程

C.显性课程

D.分科课程

E.活动课程

题目12

以学校为课程编制主体、自主开发与实施的课程是（）。

选择一项：

A.国家课程

B.特色课程

C.地方课程

D.非官方课程

E.校本课程

二、多选题

题目13

把满足社会需要视为教育根本价值的教育目的类型——社会本位论的代表人物是（）。

选择一项或多项：

A.涂尔干

B.那托普

C.孔德

D.裴斯泰洛齐

E.凯兴斯泰纳

题目14

教育目的是教育活动的出发点和归宿，其层次的多样性使它具有多方面的功能，其功能包括（）。

选择一项或多项：

A.衍生功能

B.评价功能

C.调控功能

D.激励功能

E.定向功能

题目15

把满足个人需要视为教育根本价值的教育目的类型——个人本位论的代表人物是（）。

选择一项或多项：

A.卢梭

B.福禄贝尔

C.萨特

D.裴斯泰洛齐

E.那托普

题目16

依据学校人才培养的层次划分，学校教育的形式体系可分为（）。

选择一项或多项：

A.中等学校

B.幼儿园

C.研究生院

D.高等学校

E.初等学校

题目17

我国现行的学校教育系统，在类别上包括（）。

选择一项或多项：

A.基础教育体系

B.特殊教育学校系统

C.职业技术教育体系

D.成人继续教育体系

E.高等教育体系

题目18

教育制度是一个国家或地区各级各类（）的总称。

选择一项或多项：

A.教育系统

B.运行规则

C.学校系统

D.组织的体系

E.教育机构

题目19

依据学校人才培养的类别划分，学校教育的形式体系可分为（）。

选择一项或多项：

A.普通学校

B.特殊教育学校

C.业余学校

D.职业技术学校

E.成人学校

题目20

学校有目的、有计划实施的各门学科课程和课外活动课程是（）

选择一项或多项：

A.正式课程

B.公开课程

C.官方课程

D.非正式课程

E.无形课程

题目21

下列属于隐形课程的是（）。

选择一项或多项：

A.学校建筑

B.班级布置

C.学科课程

D.校园规划

E.校规

题目22

不在课程计划中反映的、不通过正式教学进行的，对学生的知识、情感、意志、行为和价值观等方面起潜移默化作用的课程是（）。

选择一项或多项：

A.非正式课程

B.潜在课程

C.无形课程

D.官方课程

E.正式课程

题目23

按照评价的不同功能，可将课程评价分为（）。

选择一项或多项：

A.总结性评价

B.形成性评价

C.决策性评价

D.研究性评价

E.诊断性评价

题目24

显性课程也被称为（）。

选择一项或多项：

A.显露课程

B.自发课程

C.公开课程

D.正式课程

E.官方课程

题目25

隐性课程也被称为（）。

选择一项或多项：

A.潜在课程

B.无形课程

C.非正式课程

D.隐蔽课程

E.自发课程

三、判断题

题目26

在五育中，智育对应着数学、语文课，体育对应着体育课，美育对应着美术课，它们是一一对应的。

选择一项：

对

错

题目27

教育目的的“社会本位论”忽视了受教育者个人的发展，因此，我们应当坚持教育目的的“个人本位论”。

选择一项：

对

错

题目28

教育目的体现了人类发展的总体方向，可以超越国家、社会、历史而存在，不具有时代性。

选择一项：

对

错

题目29

个人全面发展的本质和核心就是个人的智力和体力尽可能广泛、充分、统一和自由发展，并在此基础上实现脑力劳动和体力劳动相结合。

选择一项：

对

错

题目30

教育目的包括教育方针，教育方针的确立必须符合教育目的。

选择一项：

对

错

题目31

马克思恩格斯多次指出，是分工造成了劳动者的片面发展，要使劳动者个人获得全面发展，就必须消灭全部分工。

选择一项：

对

错

题目32

学前教育即幼儿教育。

选择一项：

对

错

题目33

在我国，特殊教育既包括对生理和心理发展缺陷的儿童少年的教育，也包括天才教育和品德不良儿童少年的教育。

选择一项：

对

错

题目34

我国高等学校分为普通高等学校和高等职业学校两大类。

选择一项：

对

错

题目35

学科课程也称为经验课程。

选择一项：

对

错

题目36

课程是教育的核心和基础。

选择一项：

对

错

题目37

课程改革是教育改革的核心内容。

选择一项：

对

错

题目38

课程标准即教学大纲。

选择一项：

对

错

题目39

课程计划是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

选择一项：

对

错

题目40

档案袋评价是新课程改革倡导的一种重要的质性评价方法。

选择一项：

对

错

形考任务3

一、单选题

题目1

教师运用语言连贯系统地向学生传递知识的方法，属于下面哪一种教学法（）。

选择一项：

A.讨论法

B.读书指导法

C.谈话法

D.讲授法

E.演示法

题目2

教师和学生在特定的环境和条件下，基于预定的课程教学目标，通过交流与互动所达成的有效果与有效益的教学，属于我国当前推崇的教学新理念中的（）新理念。

选择一项：

A.体验教学

B.对话教学

C.实践教学

D.有效教学

E.反思性教学

题目3

教育的根本任务是（）。

选择一项：

A.学会做人

B.增强技能

C.传授知识

D.学会认知

E.教书育人

题目4

以文本为中介，引发学生对文本中蕴含的思想感情的体味或对自己生活经历的反思，从而获得对文本、内涵和自我人生的一种感受和领悟的教学新理念，属于（）新理念。

选择一项：

A.体验教学

B.对话教学

C.有效教学

D.反思性教学

E.实践教学

题目5

把一定数量的学生按年龄与知识程度编成固定的班级，根据周课表和作息时间表，安排教师有计划地向全班学生上课的一种集体教学形式，就是（）。

选择一项：

A.个别教学

B.现场教学

C.小组教学

D.班级授课制

E.复式教学

题目6

利用或创造有教育意义的环境或情境，使受教育者在环境或情境的自主活动中不知不觉地受到深刻教育的德育方法是（）。

选择一项：

A.严格要求与尊重信任相结合B.教育影响的一致性和连续性

C.长善救失

D.教育和自我教育结合E.陶冶教育法

题目7

在德育教育中，“抑其所短，扬其所长”是（）德育原则的要求。

选择一项：

A.长善救失

B.知行统一

C.教育和自我教育结合D.严格要求与尊重信任相结合E.疏通引导

题目8

通过询问解答的方式，帮助学生消除影响他们品德形成和发展的心理障碍，培养学生思想品德的方法，属于哪种德育方法（）。

选择一项：

A.心理咨询法

B.认知明理法

C.陶冶教育法

D.榜样示范法

E.实际锻炼法

题目9

以下内容中不属于隐性德育内容的是（）。

选择一项：

A.班风

B.德育班会

C.宿舍文化

D.校园环境

E.教风

题目10

从内容的性质来看，德育内容可分为规范性的内容和（）的内容。

选择一项：

A.操作性

B.认知性

C.选择性

D.实践性

E.意义性

题目11

通过对学生品德给予一定的评价来培养学生品德的德育方法是（）。

选择一项：

A.心理咨询法

B.认知明理法

C.品德评价法

D.自我修养法

E.榜样示范法

题目12

“严而有格，严而有方”暗含的德育原则是（）。

选择一项：

A.长善救失

B.疏通引导

C.知行统一

D.严格要求与尊重信任相结合E.教育影响的一致性和连续性

题目13

在德育中坚持用正确的理论、事实和榜样等来教育学生，疏通学生思想障碍，引导学生通过自己的思考、体验和实践等不断进步，这属于（）的德育原则。

选择一项：

A.严格要求与尊重信任相结合B.注重集体教育与个别教育相结合C.教育影响的一致性和连续性

D.疏通引导

E.长善救失

题目14

德育的实质在于（）。

选择一项：

A.形成良好的校园文化

B.尊重他人

C.培养全面发展的人

D.孝敬父母

E.育德

二、多选题

题目15

对于学生的学习方式可以从不同的角度进行划分，就组织形式而言，学习方式可划分为（）。

选择一项或多项：

A.接受式学习

B.机械学习

C.独立学习

D.合作学习

E.意义学习

题目16

对于学生的学习方式可以从不同的角度进行划分，根据学习进行的形式，学习的方式可以划分为（）。

选择一项或多项：

A.意义学习

B.接受式学习

C.机械学习

D.发现式学习

E.独立学习

题目17

学校的教学内容具有如下几个特点（）。

选择一项或多项：

A.发展性

B.时代性

C.地方特色

D.科学性

E.基础性

题目18

我国当今推崇的教学新理念，除了有效教学、反思性教学外，还包括（）新理念。

选择一项或多项：

A.体验教学

B.生命化教学

C.生成性教学

D.实践教学

E.对话教学

题目19

以语言传递为主的教学方法包括（）。

选择一项或多项：

A.读书指导法

B.讨论法

C.谈话法

D.参观法

E.讲授法

题目20

德育实施过程中，常用的认知明理法包括（）。

选择一项或多项：

A.通信咨询

B.座谈讨论

C.报告

D.讲解

E.谈心

题目21

下列哪些属于德育方法中的实际锻炼法（）。

选择一项或多项：

A.交往活动

B.文体活动

C.参观展览

D.各种学习活动

E.规范训练活动

题目22

以下哪些属于品德行为类目标？（）。

选择一项或多项：

A.礼仪要求

B.生活习惯

C.职责规范

D.文雅健康

E.知法懂法

题目23

德育过程的操作特性是（）。

选择一项或多项：

A.德性之教是促进“内生”之教

B.德性之教是灌输之教

C.德性之教是知识或技能传授之教

D.德性之教是心灵交往之教

E.德性之教是引发感悟之教

题目24

施加教育影响的德育原则包括（）。

选择一项或多项：

A.教育影响的一致性和连续性

B.严格要求与尊重信任相结合C.疏通引导

D.长善救失

E.注重集体教育与个别教育相结合题目25

引导学生自主的德育原则包括（）。

选择一项或多项：

A.长善救失

B.教育影响的一致性和连续性

C.严格要求与尊重信任相结合D.疏通引导

E.注重集体教育与个别教育相结合题目26

德育实施过程中，常用的品德评价法包括（）。

选择一项或多项：

A.讲解

B.批评处罚

C.评比

D.操行评定

E.表扬和奖励

题目27

促进学生品德内化的德育原则包括（）。

选择一项或多项：

A.长善救失

B.集体教育与个别教育相结合C.知行统一

D.严格要求与尊重信任相结合E.教育和自我教育相结合三、判断题

题目28

学校教学的重点应放在思维和问题解决一般方法的训练上，而不应放在学科基础知识和基本技能的教学上。

选择一项：

对

错

题目29

教学模式即教学方法。

选择一项：

对

错

题目30

非指导性教学模式就是学生自主学习。

选择一项：

对

错

题目31

教学内容就是教材展现给学生的知识、观念。

选择一项：

对

错

题目32

教学就是上课。

选择一项：

对

错

题目33

德育为首，就是无论在什么时间什么情况下，无论进行什么教育，都要首先对学生进行思想道德教育。（）

选择一项：

对

错

题目34

陶冶教育法是指利用或创造有意义的环境或情境，给人以积极的感化或熏陶，潜移默化地培养人品德的一种方法。（）

选择一项：

对

错

题目35

德育过程就是学生品德形成和发展的过程。（）

选择一项：

对

错

题目36

学校德育就是道德教育，别无他意。（）

选择一项：

对

错

题目37

所谓知行统一，是指在德育过程中，既要对学生晓之以理，也要对他们导之以行，使学生形成言行一致的品格。（）

选择一项：

对

错

题目38

对学生进行疏通引导要注重正面事实或道理的作用，尽量不要使用负面的事实或教训。（）

选择一项：

对

错

题目39

就一个国家、一个社会来说,德育目标带有综合性。但实践中,由于总体目标比较笼统、抽象,所以各个学校往往要根据总体目标和本校的可能性对德育目标进行程度和水平上的再选择,提出本校(或本班)的具体德育目标。因此,就实际而言,德育目标是多种多样的。（）

选择一项：

对

错

题目40

学校德育活动都是有目标、有计划地开展的。（）

选择一项：

对

错

形考任务4

一、单选题

题目1

教师的专业素质是指（）。

选择一项：

A.专业能力

B.专业知识

C.专业发展

D.以上三项的集合E.专业情意

题目2

教师的权利与义务在下面的（）这部法律中做出了规定。

选择一项：

A.宪法

B.未成年人保护法

C.教育法

D.教师法

E.义务教育法

题目3

教师的专业情意主要表现为（）。

选择一项：

A.教育能力

B.教育方法

C.教学技巧

D.教育信念

E.教育经验

题目4

“十年树木，百年树人”体现了教师工作的（）。

选择一项：

A.多重收获性

B.示范性

C.长期性

D.复杂性

E.创造性

题目5

在认知上，已经形成自己的认知结构和对世界的基本观点，是（）的年龄特点。

选择一项：

A.青年期

B.少年期

C.成年期

D.幼儿期

E.儿童期

题目6

智力平常者（大多数人）的智商IQ值是（）之间。

选择一项：

A.120-140

B.110-120

C.低于80

D.90-110

E.大于140

题目7

在情绪控制上，由以冲动为主向以自制为主发展，属于（）的年龄特点。

选择一项：

A.成年期

B.儿童期

C.幼儿期

D.青年期

E.少年期

题目8

把学生的健康和体质增强作为主要任务，是针对（）时期学生提出的教育重点。

选择一项：

A.幼儿期

B.婴儿期

C.青年期

D.少年期

E.童年期

题目9

一个人接受教育的黄金期，是（）。

选择一项：

A.婴儿期

B.幼儿期

C.童年期

D.青年期

E.少年期

题目10

心理学家所说的“心理断乳期”指的是人的身心发展的（）时期。

选择一项：

A.青年期

B.童年期

C.婴儿期

D.少年期

E.幼儿期

题目11

引导学生学会与异性交往，正确处理恋爱与学习的关系，是（）阶段要面对的教育问题。

选择一项：

A.青年期

B.成年期

C.儿童期

D.幼儿期

E.少年期

题目12

（）也是学校的民主管理机构，但最后的决策行为，则由校长采取。

选择一项：

A.家长会

B.校长办公会

C.党支部会议

D.校务委员会

题目13

学校管理以（）为出发点和归宿。

选择一项：

A.教育目的B.教师培养

C.班级管理

D.教学管理

题目14

学校财务管理的主要任务是（）。

选择一项：

A.购买好书籍

B.购买好各种设备

C.多给教师发奖金

D.合理编制学校预算

题目15

学校管理工作首先必须有坚定、正确的政治方向，必须坚持党的领导，坚持四项基本原则，坚持“教育必须为社会主义建设服务”和“三个面向”的教育方针和政策。这是（）原则。

选择一项：

A.有效性原则

B.民主性原则

C.导向性原则

D.整体性原则

二、多选题

题目16

教师专业知识中“怎么教”的知识包括（）。

选择一项或多项：

A.广博的文化知识

B.有关教育的知识

C.任教学科的专业知识

D.学科教学方法知识

E.关于儿童的知识

题目17

教师职业的作用有（）。

选择一项或多项：

A.解放社会生产力的作用

B.促进人类文明交往

C.传播人类科学文化知识的桥梁和纽带作用

D.传播主流文化、意识和道德价值的作用

E.对个体的潜能和智力培养的奠基作用

题目18

具有信息时代特征的教师职业形象有（）。

选择一项或多项：

A.伴奏者

B.协助者

C.促进者

D.领导者

E.独奏者

题目19

具有农业社会和工业社会特性的教师职业形象有（）。

选择一项或多项：

A.园丁

B.临床医生

C.促进者

D.工程师

E.领导者

题目20

下列属于非智力因素的是（）。

选择一项或多项：

A.兴趣

B.性格

C.情感

D.意志

E.动机

题目21

我国宪法和法律规定的青少年儿童的合法权利包括（）。

选择一项或多项：

A.生存和安全的权利

B.人身自由的权利

C.受教育的权利

D.受尊重的权利

E.不受歧视的权利

题目22

《儿童权利公约》提出了儿童权利保护的原则有（）。

选择一项或多项：

A.尊重儿童观点和意见原则

B.无歧视原则

C.儿童利益最佳原则

D.尊重儿童尊严原则

E.受教育权利的原则

题目23

《中华人民共和国未成年人保护法》提出了保护未成年人应该遵循的原则有（）。

选择一项或多项：

A.尊重未成年人的人格尊严

B.儿童利益最佳

C.教育和保护相结合D.保障未成年人的合法权益

E.适应未成年人身心发展的特点

题目24

童年期的教育重点是（）。

选择一项或多项：

A.正面鼓励为主，锻炼意志品质

B.加强对学生道德品质培养

C.把学生的健康和体质增强作为主要任务

D.开展丰富的集体活动

E.注重对学生独立意识的培养

题目25

教师继续教育，是对取得教师资格的在职教师进行以提高政治思想、师德修养、教育理论、教育教学能力为主要目标的培训，主要包括（）等类别。

选择一项或多项：

A.校长培训

B.教师职务培训

C.骨干教师培训

D.新教师见习期培训

题目26

教学管理是教育行政部门与学校共同的职责。教学管理主要包括（）。

选择一项或多项：

A.教务管理

B.课程评价

C.教材购买

D.课程管理

题目27

学校教育人事管理中最重要的就是对教师所进行的管理。其内容主要包括（）。

选择一项或多项：

A.教师考核管理

B.教师法的制定

C.教师资格管理

D.教师聘任管理

题目28

目前得到共识和认可的学校管理原则主要有以下（）原则。

选择一项或多项：

A.整体性原则

B.规范性原则和有效性原则

C.导向性原则

D.民主性原则和科学性原则

三、判断题

题目29

对于教师来说，文凭是必要的，但为了获得文凭而实学的过程中所经历的体验才是其收获的专业发展本身。

选择一项：

对

错

题目30

好老师就是能把课上好的老师。

选择一项：

对

错

题目31

班主任有义务主动与学生家长、学生所在社区联系，以期形成教育合力。

选择一项：

对

错

题目32

所有教师都有资格当班主任。

选择一项：

对

错

题目33

中学生的自制力很差，必须由教师时时看管、事事严格控制才行。

选择一项：

对

错

题目34

近代的教师中心论的代表人物是美国教育家杜威。

选择一项：

对

错

题目35

非智力因素是学生发展的重要方面，但与智力发展无关。

选择一项：

对

错

题目36

对待智力超常儿童的教育，我们要早发现、早培养。

选择一项：

对

错

题目37

学校管理的内容比较单一，主要是指教学管理。（）

选择一项：

对

错

题目38

校长负责制就是校长一个人说了算。（）

选择一项：

对

错

题目39

办学效益主要考虑社会效益，学校应充分利用有限的教育资源培养更多更好的人才，这是学校管理的基本职能。（）

选择一项：

对

错

题目40

一般来说，学校的教务管理主要是包括与教师相关的教学事务管理。（）

选择一项：

对

错

《文论专题》网络课答案

形考任务1

题目1

著名的改良派人士梁启超提出文艺的四种社会作用即：薰、浸、刺、提。所谓“刺”，指的是文艺作品培养接受者审美接受能力的作用。

选择一项：

对

错

题目2

孔子所说的“兴”的含义，就是通过艺术形象的譬喻，引发人的联想，并进而使人领会到某种类似的，深微曲隐的思想感情，从而在精神上受到感染和熏陶。

选择一项：

对

错

题目3

孔子的思想，可以说是以“仁”为内容，以“礼”为形式，以“中庸”为准则，所以也被称为“仁学”。

选择一项：

对

错

题目4

“兴观群怨”的发展过程中存在着这样一种共同规律，就是在孔子那里主要是针对“用诗”，即发挥文艺社会作用而提出的“兴观群怨”，在后世都逐渐与“作诗”结合起来，使“兴观群怨”不仅成为对文艺社会作用的一种自觉认识，而且成为对文艺创作的一种明确要求。

选择一项：

对

错

题目5

孔子的思想主要保存在《论语》中。

选择一项：

对

错

题目6

庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大，北宋欧阳修的就是例证。

选择一项：

A.思表纤旨，文外曲致，言所不追

B.言有尽而意无穷

C.“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外“

D.文已尽而意有余

题目7

通过艺术形象的譬喻，引发人的联想，并进而使人领会到某种类似的，深微曲隐的思想感情，从而在精神上受到感染和熏陶，这是。

选择一项：

A.兴

B.怨

C.群

D.观

题目8

明末清初的王夫之特别重视文艺的审美情感特征，他将“兴观群怨”称之为“

”

选择一项：

A.四情

B.四义

C.四教

D.四学

题目9

孔子的文艺观是他的“

”思想在文艺方面的鲜明体现。

选择一项：

A.礼学

B.义学

C.诗学

D.仁学

题目10

“兴观群怨”说是孔子“

”文艺观的代表。

选择一项：

A.诗教

B.礼教

C.德教

D.仁教

题目11

怎样理解庄子的得意忘言?

答：《庄子·外物》：“蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。”

得：得到。言：语言。原意是言词是表达意思的，既然已经知道了意思，就不再需要言词。后比喻彼此心里知道，不用明说。

题目12

“通变”说对文章写作有哪些启迪？

答：《通变》从“通”和“变”的辩证关系来论述文学的继承与革新不可偏废，这是正确的。针对当时的创作倾向，提出了矫正时弊的主张。刘勰在探讨文学的发展时，发现了文学自身发展的规律，即由质到文的必然性。因此他主张要克服形式主义倾向，不能用否定文学的基本特征、不许文学发展的方法，而只能顺其规律加以引导。其基本办法就是讲“通变”。选自《刘勰·文心雕龙·通变》

通变说是《文心雕龙》理论体系的支柱之一。通指会通，变指适变。通变说探讨的是文学发展中继承与革新问题。

题目

庄子“言不尽意”说到《易传·系辞》、魏晋玄学，由陆机到刘勰、钟嵘，再由司空图到严羽、王士禛，最后到王国维，这一条线索基本是循庄子“言不尽意”说的美学、文论史影响来勾勒的。你怎样看待“言不尽意”？

答：在“言不尽意”的基础上，庄子提出了“得意忘言”的观点，通过“筌-鱼”、“蹄-兔”等生活实例的类比，庄子形象表述了

“言-意”之间一种本质性的手段与目的的关系，语言文字也是人们用来把握文艺作品意思的手段或工具，它们都各有各的目的，但语言文字和它所要表达的意思也不是一回事，从根本上说，“言”是言筌、工具、梯子，“意”则是言外之意、目的，或言所要求达到的意旨，“存言”的目的在于“得意”。在此，庄子提出了言意关系中的一大悖论，那就是“存言”的目的竟在于“去言”或“忘言”。这也足以体现出庄子的智慧。

言”与“意”的关系问题是中国古典哲学、美学以及文艺学所广泛探讨的一个核心话题，它涉及人对世界最基本的观点与看法，也涉及到艺术家对艺术创作最基本的审美理念及其具体实现的逻辑路径。“言”，本指言辞、说话，在古典美学与文论中引申为艺术语言、言语表达；“意”即意图、想法，在古典美学与文论中引申为话语的意义，或审美心理感受。中国古典美学与文论中的言意论，其源出于古典哲学中的“言意之辩”。早在先秦，“言”与“意”的关系问题就已受到儒、道、墨等诸流派的哲学家的普遍关注。如以孔子为代表的儒家认为，“言”是君子表达志向和道德理想的工具，“言以足志，文以足言”，“辞达而已”。又如“执所言而意得见，心之辩也”，简言之就是通过一定的“言”可以把握一定的“意”，亦即肯定“言”也可以达“意”。那么儒、墨二家主张“言可达意”不同，老庄的基本观点是认为“言不尽意”的。比如老子早有“信言不美，美言不信”的论断，而庄子则更是在此基础上对“言”的广泛性、复杂性及其表“意”的歧义性、暧昧性作出深刻的思考，提出了诸如“道不可言”、“言不尽意”、“得意忘言”等诸多智慧性的观点，这些观点可以说直接引发了历史上著名的魏晋玄学家们的“言意之辩”。

题目

制定一个较为可行的本课程学习计划。

答：

本学期新开了《文论专题》课程，为了学好这门课程，定制了学习计划如下：

一、学习任务和目标

通过学习这门课程，全面掌握中西方主要的文论家思想，通过教师的辅导及自学顺利完成网上作业并最终顺利通过期末考试。

二、学习措施

1.认真自学

2.认真上课辅导课

3.认真做好网上作业

4.认真做好期末复习工作

形考任务2

题目1

《沧浪诗话》最大特色便是以

喻诗。

选择一项：

A.释。

B.儒

C.禅

D.道

题目2

创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面

属于创作对象论范畴。

选择一项：

A.“才、胆、识、力”说

B.“妙造自然”说

C.“理、事、情”说

D.“师法自然”说

题目3

“才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素，叶燮认为，四者之中，“识”处于的地位。

选择一项：

A.配合和中介

B.从属和边缘

C.核心和主宰

D.支配和协领

题目4

在克罗齐看来，人的心智活动有四种不同类型：直觉的、概念的、经济的和道德的。而四种类型所代表的价值属性也不同：直觉，概念求真，经济求利，道德求善。

选择一项：

A.求美

B.求深

C.求实

D.求象

题目5

创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面

属于主体论范畴。

选择一项：

A.“理、事、情”说

B.“师法自然”说

C.“才、胆、识、力”说

D.“妙造自然”说

题目6

在克罗齐看来，人的心智活动有四种不同类型：、概念的、经济的和道德的。

选择一项：

A.意象的B.想象的C.诗意的D.直觉的题目7

金圣叹学问渊博，通晓诸子百家，其一生衡文评书，曾将、《庄子》、《史记》、《杜工部集》、《水浒传》、《西厢记》合称作“六才子书”并予以评点、批改。

选择一项：

A.《离骚》

B.《九歌》

C.《屈原》

D.《九辩》

题目8

《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成，其中，“

”是全书的理论核心。

选择一项：

A.诗辨

B.诗法

C.诗评

D.诗体

题目9

创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面

属于创作方法论范畴。

选择一项：

A.“理、事、情”说

B.“才、胆、识、力”说

C.“师法自然”说

D.“妙造自然”说

题目10

在司空图之前，陆机、刘勰有“

”说的提法，钟嵘则是以“滋味”说著名。

选择一项：

A.品味

B.气味

C.食味

D.余味

题目11

简单地说，“韵味”首先是把诗歌分为“韵内”和“韵外”两层。

选择一项：

对

错

题目12

司空图的诗境特征论就是我们通常简单称谓的“韵味”说，其对后世的影响最大。

选择一项：

对

错

题目13

叶燮的“才胆识力”说，第一次在文论史上较为全面地探讨了诗歌创作主体心理素质的培养和心智积累的特性。所谓“识”，是诗人辨别事物“理、事、情”特点的辨别能力，又指对世界事物是非美丑的识别能力，更是鉴别诗歌及其艺术表现特征的能力。

选择一项：

对

错

题目14

金圣叹认为，在小说中，小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

选择一项：

对

错

题目15

“韵味”是把诗歌分为“韵内”和“韵外”两层。“韵外”是指诗的语言文字、声韵及其表面意义之外所蕴含的意味，这种意味往往是一种只可以意会却不可以言传的“大意”。

选择一项：

对

错

题目16

《沧浪诗话》被奉为宋代诗话之巨制，更堪称中国古代最为重要的诗话代表作之一。

选择一项：

对

错

题目17

“韵味”是把诗歌分为“韵内”和“韵外”两层。“韵内”与“韵外”是不可分割的有机整体，二者紧密联系、相互涵化，“韵外”是基础，“韵内”为升华。

选择一项：

对

错

题目18

叶燮的“才胆识力”说，第一次在文论史上较为全面地探讨了诗歌创作主体心理素质的培养和心智积累的特性。所谓“胆”，即指诗人敢于突破传统束缚的独立思考的能力，在创作中表现为自由创新的艺术精神。

选择一项：

对

错

题目19

《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成。

选择一项：

对

错

题目20

金圣叹认为，在史传中，“文”是目的，“事”是手段，“文”是为记“事”服务的。

选择一项：

对

错

题目21

简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。

答：司空图的诗论思想主要体现在对中国古典意境理论的发展和深化上面。其诗歌意境理论大体又可分为三大块：

（一）“思与境偕”说――诗境构成论，明确了诗歌意境是“思”与“境”偕亦即主客谐和、情景交融而产生的一种虚实相生、含蓄蕴藉、韵味无穷的美；

（二）“韵外之致、味外之旨”说――诗境特征论，细致周全地探讨了诗歌意境所特有的“韵味”的方方面面；

（三）“二十四诗品”说――诗境风格论，在皎然等的诗歌意境风格论的基础上，进一步将诗境风格分出二十四种类型，每一种类型用一首四言诗来形象、扼要地描述其特征。

题目22

简单说明正变论产生历史背景。

答：正变论亦即发展论，着重讨论诗歌历史发展的规律。

《原诗》问世，是针对此前诗坛的两股思潮而言的。一是明代前、后七子提出的“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主义；二是其后公安派和竟陵派提出的“独抒性灵，不拘格套”的个性化创作主张。前者试图以复古为革新，但未能看到诗歌创作之变化，其对汉唐之复古实际上导致了创作的停滞甚至倒退，不仅使诗歌写作脱离了当时的社会现实，而且泯灭了诗人的主体性情感和个性舒展；而后者，其虽意图清除前、后七子的复古流弊，但为封建士大夫独专的所谓“性灵”，实际上又与现实生活相去甚远，给诗坛带来了消极颓废之风。在此情势下，《原诗》的目的就是要解决这两种思潮的偏颇，重新就诗歌的出路与发展问题发言。

题目23

司空图关于诗歌“韵味”的审美内涵具体表现为“近而不浮，远而不尽”，结合下面提供的王维诗歌的片段，简单阐释司空图的“韵味”说。

行到水穷处，坐看云起时。(《终南别业》)

渡头余落日，墟里上孤烟。(《辋川闲居》)

江流天地外，山色有无中。(《汉江临汛》)

答：司空图关于诗歌“韵味”的审美内涵具体表现为“近而不浮，远而不尽”。就是说，诗歌的形象要具体、生动、不浮泛，仿佛是读者可以触摸得到的，亦即“近而不浮”；再者，在具体、生动、可感的形象中还要有丰富的蕴藉，所抒发的情感含而不露，只可意会而不可言传，能让读者愈读愈有发现，愈读愈有味道，亦即“远而不尽”。像王维的诗句：“行到水穷处，坐看云起时”（《终南别业》）；“渡头余落日，墟里上孤烟”（《辋川闲居》）；“江流天地外，山色有无中”（《汉江临汛》）。这些诗句所表现出来的情景是不同的，但其共同的特点是：景物具体、鲜明、生动，仿佛就在眼前，而其意味的悠远绵长则一下子便把人带到了一种情景交融、虚实相生的幻境。

题目

简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

答：首先，成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。

其次，小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。

再次，小说还应注意如何去表现人物性格的问题。

金圣叹关于小说理论的“因文生事”观点

小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假，可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。

小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。这是第一层意思：事为虚构；再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

题目

金圣叹提出史传和小说在本质特性上有着不同，一个是“以文运事”，一个是“因文生事”。在《读第五才子书法》中，他说：

某尝道《水浒》胜似《史记》，人都不肯信，殊不知某却不是乱说。《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事；因文生事却不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

根据这段文字描述，阐释小说的虚构特质中的“因文生事”。

答：小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假，可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。这是第一层意思：事为虚构；再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

形考任务3

结合《水浒传》，理解金圣叹的小说“因文生事”说。

答：金圣叹关于小说理论的“因文生事”观点：

小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假，可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。

小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故事情节。比如《大宋宣和遗事》中得三十六人是实有，而七十回《水浒传》中的许多人和事则是作者“凭空造谎”杜撰出来的。由于这种“凭空造谎”的虚构源自历史史实，是作家对历史史实与现实生活的概括、提炼和加工，所以那些梁山好汉们“任凭提起一个，都似旧时熟识”（《读第五才子书法》）。这是第一层意思：事为虚构；再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际上是为审美之“文”服务的。

形考任务4

《诗学》是西方历史上第一部较为系统而全面地探讨美学和文艺理论问题的专著。

选择一项：

对

错

题目2

本能在弗洛伊德既然是人的肉体和精神之一切活动的本体性存在，那么毫无疑问，它必然也是文艺创作活动的最后根源和本质所在。

选择一项：

对

错

题目3

韦勒克、沃伦认为，科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象一一吻合”，同时这种语言符号“完全是人为的”。

选择一项：

对

错

题目4

王国维“境界”的构成因素一是“情”（意），二是“景”（物），二者之间虽“能有所偏重，而不能有所偏废”，因为“境界”的本质即在于情景交融。

选择一项：

对

错

题目5

李渔主张戏曲创作要“结构第一”。这里所说的“结构”与现代意义上的“结构”是一样的。

选择一项：

对

错

题目6

西方十九世纪是达尔文的进化沦和以孔德为代表的实证主义十分流行和活跃的时期，泰纳深受其影响，其《艺术哲学》表达了他借助于自然科学的原理和方法，研究发掘梳理艺术史料的心路历程。

选择一项：

对

错

题目7

教材中对黑格尔关于悲剧性质的认识或关于悲剧的定义，作了如下概括表述：悲剧就是恶与恶的冲突和斗争。

选择一项：

对

错

题目8

俄国形式主义声称，文学作品是无关于社会、作家乃至于读者的独立自足体，认为文学的“文学性”或“艺术性”仅仅在于它的形式，在于它的语言的审美化、陌生化编排组织。

选择一项：

对

错

题目9

“境界”的本质其实就是中国传统诗学所一贯强调的一个核心话题：情景相生及情景交融。

选择一项：

对

错

题目10

《诗的艺术》这部诗体文艺理论著述共一千一百行，分为四章，其中第三章论悲剧、喜剧和长篇叙事诗等主要诗体，在此提出了著名的“三一律”戏剧创作法则。

选择一项：

对

错

题目11

“境界”一词，早在汉代郑玄为《诗经·大雅·江汉》作笺注时已经用到，在那里是指。

选择一项：

A.地域的范围

B.诗人的精神情怀

C.诗歌的内涵

D.教义的造诣修炼层次

题目12

康德的审美鉴赏理论除了从质、量、关系还有

等四个方面进行逻辑推理。

选择一项：

A.状况

B.形状

C.环境

D.情状

题目13

《诗的艺术》这部诗体文艺理论著述出自

之手。

选择一项：

A.布瓦洛

B.圣·艾弗蒙

C.康德

D.黑格尔

题目14

李渔主张戏曲创作要“结构第一”，他提出的开场要提示全剧，“小收煞”即上半部结尾要有，“大收煞”即全剧终场要有“团圆之趣”。

选择一项：

A.伏笔

B.“机趣”

C.冲突

D.悬念

题目15

如果我们将的美学理论看作一个逻辑体系，那么作为其出发点、本体或内核的东西，就是一个简单的定义：“直觉即表现即艺术”。

选择一项：

A.康德

B.克罗齐

C.黑格尔

D.泰纳

题目16

从求美与求真、求善、求利具有根本性区别的认识出发，提出审美活动是超功利、非认识、无目的而合主观目的性、且具有像知识判断一样的普遍有效性的理论的是。

选择一项：

A.克罗齐

B.黑格尔

C.泰纳

D.康德

题目17

伊瑟尔与

一道曾被人誉为接受美学的“双子星座”。

选择一项：

A.姚斯

B.海德格尔

C.胡塞尔

D.伽达默尔

题目18

博学多才，著述丰厚，在哲学、逻辑学、伦理学、美学、等诸多学科领域都有卓越的建树，现存著作主要有《逻辑学》、《修辞学》、《形而上学》、《自然科学》、《伦理学》、《政治学》、《诗学》等，是西方思想史上最伟大的人物之一，被恩格斯誉为古代“最博学的人”是。

选择一项：

A.亚里士多德

B.柏拉图

C.贺拉斯

D.布瓦洛

题目19

黑格尔的《美学》是对其“绝对理念”运动到“精神阶段”早期的表现形态的论述。在他看来，“

”（艺术）是“绝对理念”自我认识的初级形式，“善”（宗教）是“绝对理念”自我认识的中期情状，而“真”（哲学）则是“绝对理念”自我认识的最后完成。

选择一项：

A.美

B.模仿

C.表现

D.形状

题目20

表现人的精神生活的艺术”中，尤其是文学中有三组原素，它们是人物性格、遭遇与事故、风格，持这一主张的是法国著名的文艺理论家，被老师预言为“为思想生活”的人。

选择一项：

A.拉封丹

B.伊瑟尔

C.泰纳

D.韦勒克

题目21

简要说明李渔“浅处见才”通俗戏曲观表现在哪些方面？

答：

第一、题材的通俗性；

第二、曲文的通俗性；

第三、科诨的通俗性；

第四、舞台的通俗性。

题目22

简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释？

答：(1）

情节的完备。这在形式上表现为由开端、发展、结局三个部分组成。

（2）情节的整一。这是强调一部悲剧只写一个事物或事件、行动。

（3）情节的严密。这是要求悲剧的写作要像创造生命有机体那样，每一部分相互关联、天衣无缝。

题目23

与以往的文学理论相比，伊瑟尔的审美反应理论，其创见性和启示意义表现在哪里？

答：

综观伊瑟尔的审美反应理论，其从“语用学”和“功能主义”的立场出发研究文学的性质，将文学作品看作是“艺术极”的本文与“审美极”的读者体验之相互作用的产物，是富有创见性和启示意义的。既往的文学理论，从古希腊的摹仿说到现代的形式主义，普遍地是着眼于客

观现实与文学的关系、或作家与文学的关系、文学本文与语言的关系，来认识文学的本质、成因和构成的，并且在宇宙“一元论”观念的支

配下，它们大多将对立双方之间的关系看作是单向的决定与被决定的关系，将文学视为或是某种实体事物的虚幻影像、感性显现，或是目的在自身的唯美存在、绝对自足的封闭体。这其中虽不乏“片面的真理性”，但偏颇是严重深刻的。伊瑟尔的理论立足于读者与文学的关系，同时以“互动论”取代了“一元论”，无疑开辟了文学研究的新天地，是领悟和掌握了辩证法的真谛，让人看到了曾被忽略、遮蔽、否定然而真

实存在且起着重大作用的东西。我们当然可以说也应当实事求是地说，这是文学研究历时演进的客观必然，也是文学从“独语”式走向“对话”

式创作向理论研究发出的诉求的必定回应，但对伊瑟尔的个人作用我们仍应给予高度的和充分的肯定。他对现象学美学（以茵加登为主）

理论的批判性接受，对阐释学理论的积极借鉴和吸取，还有对完形心理学以及精神分析学的合理引进和发挥，对这些理论学说的融会贯通的运用，可以说都显示了他是那“历史必然性的要求”的积极承担者，对文学理论研究做出了继往开来的重要贡献。不仅如此，从批评实践

来说，他提出的语用学方法，独创的“隐含的读者”、“召唤结构”、“游移视点”、“空白”等概念，具有分析和解读作品的积极指导意义，人们

据此可以从文学的世界中看到或发掘出更为丰富的东西。其对于创作来说，亦不无具有启示和裨益。当作家在创作中能够“胸怀读者”，并

能以与读者“平等对话”的理念指导创作，而不是以“导师”、“工程师”、“牧师”、“说教者”自居，其创作必然比运用其它任何方式都更能打动读

者，为读者所喜爱。当然，伊瑟尔的读者反应理论只能看作是对“作品－读者”关系的发现认识，它并不能取代过去在其它关系中建立起来的各种理论。文学是一个复杂的人类精神产品，本然存在于由历史和现实之各种关系构成的网络之中，因而它允许或诉求对之的各种角度、方位、层面、关系的观照研究，只要某一认识不宣称是对它的“唯一”真理性的认识就行。伊瑟尔并无这种以“真理终结者”自居的自以为是。

不过，他仅以西方18世纪以来的小说、特别是批判现实的那一类小说作为其理论研究的对象，显示出其视野的偏狭和思考问题的局限性，这减弱了他的理论的说服力。同时，他只是以其个人的阅读体验之反思认识来“推论”一般读者的阅读反应活动，而未作必要的、广泛的社

会阅读心理之“田野调查”，或者说未吸收这方面的实验调查成果，使其理论不仅充满形而上的抽象和晦涩味道，难以让人读懂，而且其发

现亦显得可疑，虽然其研究方法和一般结论性认识值得称道和应予肯定

题目24

课程线索梳理。

要求回答以下几个问题：

1．教材十八讲内容所涉及中国文论家、西方文论家的代表人物都是谁？

2．中国文论和西方文论涉及的主要理论观点各举例八种；

3．本课程理论学习给你印象最为深刻的理论观点是什么？你认为最实用的或最有指导意义的理论观点有哪几个？

答：

1、教材十八讲内容所涉及中国文论家是姚斯，西方文论家的代表人物是沃尔夫冈、伊瑟乐，被称为“双子星座”。

2、中国文论主要有：一是孔子的“兴观群怨”说，二是庄子的“言不尽意”说，三是刘勰的“通变”说，四是司空图的“韵味”说，五是严羽的“妙悟”说，六是叶燮的“才胆识力”说，七是金圣叹的“因文生事”说，八是李渔的“浅处见才”说。

西方文论主要有：一是伊瑟尔的审美反应理论，二是韦勒克、沃伦的新批评派文学理论，三是弗洛伊德的精神分析学文艺观，克罗齐的直觉主义艺术论，四是泰纳的实证主义艺术观，五是黑格尔的艺术哲学，六是康德的审美艺术理论，七是康德的审美艺术理论，八是布瓦洛的诗学原则。

3、在学习《文论专题》这门课程中，给我印象最为深刻的理论观点就是司空图的“韵味说”，“像外之象”“景外之景”“韵外之致”“味外之旨”合称“四外”，共同构成了司空图“韵味”说的基本内容。司空图在《与李生论诗书》中提出“韵味”说。“江岭之南，凡是资于适口者，若醯，非不酸也，止于酸而已；若鹾，非不咸也，止于咸而已。华之人以充饥而遽辍者，知其咸酸之外，醇美有所乏耳。”以比喻来说诗，认为作为诗歌的原始材料或咸或酸都有味，而只有诗歌才具有“醇美”之味；“醇美”之味来源于咸酸而又有别于咸酸，“醇美”之味在咸酸之外，比咸酸更高级更美妙。这种“醇美”之味，又称之为“韵外之致”、“味外之旨”。

所谓“韵外之致”，即强调在语言方面做到“近而不浮，远而不尽”，就是说诗歌创作要比它的语言本身具有更为生动、深远的东西，艺术性语言呈现一种启示性、隐喻性的态势，给读者留下联想、想象与回味的余地。所谓“味外之旨”，不仅要求诗歌语句精美，而且要求在语言文字之外还要有更为耐人回味思考的东西。就是说不要停留在语言锤炼的表面，而是要寄余味于语言之外，刻画出鲜明可感的形象，寄寓着深厚蕴藉的情意，使读者把玩不已，回味不尽。

题目

韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有那些内容？

答：

第一包容性或多样性。

第二连惯性。

第三建立在经验事实上的世界观。

题目

韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别？

答：

1．科学语言与文学语言

韦勒克、沃伦认为科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象一一吻合”，同时这种语言符号“完全是人为的”，它可以被相当的另一种符号所代源替；以及它是“简捷明了的，即不假思索就可以告诉我们它百所指称的对象”。此外，“科学语言度趋向于使用类似数学或符号逻辑学那种标志系统”，即它追求成为一种“世界性的文字”。与科学语言比较起来，文学语言则显现出如下特点：

多歧义性。

表情意性。

符号自具意义。

2．日常语言相对于文学语言

日常语言相对于文学语言来说没有质的差异，但是在量的方面却显现出区别。知这个区别、主要有三点：

文学语言对于语源的发掘更加用心而有系统性。

文学语言的实用意义较为淡薄。

第三，文道学语言呈现的是虚构的、想象的世界。

题目

简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张？

答：

第一、“立主脑百”

第二、“减头绪”

第三、“脱窠臼”

第四、“密针线”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！