# 面朝大海的唯美句子 关于大海的干净治愈短句　范文合集

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-06-18

*第一篇：面朝大海的唯美句子 关于大海的干净治愈短句　面朝大海的唯美句子 关于大海的干净治愈短句1,退潮时，海水就像一望无际的大绿毯子哗哗地卷走了，眨眼工夫，神奇般闪出偌大的一片沙滩。2,平静的沉睡般的海洋上，许多只挂着白帆的海船荡漾着。3...*

**第一篇：面朝大海的唯美句子 关于大海的干净治愈短句**

面朝大海的唯美句子 关于大海的干净治愈短句

1,退潮时，海水就像一望无际的大绿毯子哗哗地卷走了，眨眼工夫，神奇般闪出偌大的一片沙滩。

2,平静的沉睡般的海洋上，许多只挂着白帆的海船荡漾着。

3,过了就过了，一切不过是一个花开的历程。

4,海水就像天色一样蔚蓝、明净，锦缎般闪着银色的光辉

5,海边的所有思绪永远是温柔的，揉杂着几分静谧的晚霞，也有些许日落之时的惆怅。最爱是黄昏。

6,滔滔白浪从天际滚滚而来，银白皎亮的波涛推涌追逐，渐渐由远而近，越近越高，越高越响，宛如千军万马挟着雷鸣一般的轰然巨响奔腾而至。

7,我爱你，如鲸向海，不可避免，退无可退。

8,海，平静时，像一位温顺的孩子，每当在海水波光粼粼时，似一面镜子，又似在与广阔的天地微笑。而我们，正在风平浪静的水里玩耍，不时有几只海鸥飞来凑热闹。

9,层层海浪手拉手似的，一排又一排地向岸边滚来

10,去海边吧，趁着这体重跳下去还能浮起来。

11,我想要坠入深海里，看悠闲游荡的鲸鱼。

12,远远望去，黄色的沙子在太阳的映照下，金光闪闪，好像上面有黄金珠宝似的13,看清这个世界，然后爱它——罗曼·罗兰

14,落日又沉下去一块，仅仅剩下上面的一点红了，但是特别亮。绯红的海浪跳跃着，海风吹拂着海面，红光粼粼，犹如亿万面红妆粉黛的镜子，真是太美了。啊，落日的大海，大海的落日，风景好激动呦。

15,深夜，黑色的天空伴随着明亮的小星星，不停地眨着顽皮的笑脸，好像想睡但又睡不着似的。而大海则仰望着一闪一闪的星星们，轻轻地哼唱着”摇篮曲“，渐渐地那几颗小星星终于合上了眼。而大海自己仿佛也进入了梦乡。正在行驶的小舟慢慢地飘着，不敢惊动这宁静的夜。

16,墨汁撒了一海，马上导向了天空。描写海边夜景的句子。夜，娇嗔着。羞涩的撩起蒙蒙雾水。我看到了他一袭黑衣，苍劲的洒脱着什么捡拾着什么，他悠悠的长吁，命运曾经的钦定。

17,直到现在，你在我的想象中仍然是一个谜，或者可以说是宇宙爆炸之前的混沌。我不知道你能够拥有多么大的力量来容纳这世间的一切。

18,有时海浪跑得太远了，大海母亲就大声呼唤着。

19,我喜欢迎着暖暖清风，漫步在浅浅的海滩里，拨动着浪花和姐姐相互嬉戏玩耍。乳白色的晨雾像牛奶倒在了空中，又像为辽阔的大海披上了淡雅的轻纱。灰白色的天底下，碧波 万顷，红日从水平线上冉冉升起，这时，云雾在天空慢慢散开了，天空出现美丽的朝霞，海水闪着金辉。

20,一起看过海的人，会比较难忘。

21,海洋是一个勤劳的工人,不停地生产盐。

22,宽阔无垠的海面上，海风劲健的脚步走过，海涛阵阵，波涛汹涌，卷起千堆雪，那是大海奏起的深沉雄浑阳刚的乐章。

23,大海在作家和诗人的笔下，仿佛是一个喜怒无常的巨人。它时而平静，犹如一面明镜;时而暴怒，涌起万丈狂澜，能掀翻航行着的小船。在我的想象中，大海是那样的神秘，那样的迷人，可我却一次也没有领略过大海的风情。大海，像一块磁石似的，深深地吸引着我。

24,朋友相会再别离，别离再相聚;秋风吹旷野，一期只一会。我会珍惜你我的友情，更期待相会的时刻。

25,大海这么大肯定能装下很多不开心的事吧。

26,瞧，远处如一副画卷的宁静的海，有着零星的几条帆船，一群群海鸟，仿佛时间静止了!

27,漫步海的一隅，也就漫步于海的心怀。

28,第一次面向大海，总喜欢站在它的身边眺望，静静地听它的呼吸，出神地看它美丽的模样，光着脚丫任浪花冲刷;面向大海，喜欢身边的他搂着肩头，哼着我们的歌，说着我们过去的往事，一起悠悠的向前走，走到天荒地老，相信，这对我们的爱情不是美丽的童话。

29,我爱峰峦雄伟的华山，我爱水平如镜的西湖;我还爱秀丽无比的万窟山。但我更爱那变幻莫测的大海。

30,旷远，深沉，水天无垠，满眼都是浪的跳动，波的闪光。

31,潮汐退去，平整的沙滩上镶嵌着五颜六色的贝壳，像是大海散落的珠宝，在朝阳下熠熠生辉。白色的海浪从天边涌来，温柔地亲吻着沙滩，那缱绻的柔情蜜意温馨浪漫，让人联想到初恋的情侣。

32,我想去看海，驻足在沙滩，在海浪的絮絮低语中，收拾自己的心情。、大海啊，你时儿像白兔一样温柔，时儿像雄狮一样威严凶狠，让人捉摸不透，却不忍离去。我爱大海，真想就这样静静地看着海，思绪遨游在广阔无垠的海边。

33,十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。

34,征途所在是星辰大海。

35,我们就在这片被爱照耀的沙滩上追逐奔跑着，任海水打湿满身的衣裳。

36,大海和你都有治愈坏心情的超能力，心情不好的时候看看海，再想想你，海可以治愈心情，而你可以治愈一切。

37,我爱你大海，爱你的浩瀚无际，也爱你的美丽，更爱你的神秘感。大海你是一位宽容的母亲。大海，你的宽容大度，是我们学习的榜样。

38,想和你一起看海，也想和海一起看你。

39,我还想去海边，是因为你说海是蓝色像极了你心里的梦。

40,当我站在软软的沙滩上，抬眼望去，蔚蓝色的天空里悬浮着几朵绸缎般的白云，一望无际的海面波涛滚滚，远处，天与海已完全融成一体，偶尔有几只快艇疾驰飞过。这难道不是一幅美妙绝伦的彩色的画卷吗?

41,风儿温柔的吹，海水在风的摇篮里睡了

42,　　枉将绿蜡作红玉，满座衣冠无相忆

43,夜幕下，幽蓝的海水里，点点星光揉碎了的身影，那是大海于神秘的海边夜色里给人们编织的神秘深邃的梦境。

44,很长的岁月里，我们放肆而乖张

45,生命在这样的救赎下，以尊严的姿态延伸。、远远望大海，大海蓝蓝的，仿佛一块蓝宝石，无边无际。近处看大海，大海却不像刚才那种深蓝色，是一种灰褐色中夹着一点白白的，实在说不出是什么颜色。一阵风狂啸而来，大海卷起浪花，这浪花是雪白雪白的。大海真是变幻莫测，一会儿是蓝色，一会儿是灰白色，一会儿又变成了白色……

46,我们的火，要把世界点燃。

47,在那大海的彼端，一定有空濛的彼岸，做最温柔的梦，盛满世间行色匆匆。

48,大海有时像一头咆哮的猛虎，汹涌澎湃，掀起阵阵狂澜，汹猛的海浪不时拍打着礁石，它，溅起一片片晶莹的浪珠;有时又像一位温柔的妈妈，让海浪欢快的跳跃。、温柔的蓝色潮汐，告诉我没有关系。

49,活在这珍贵的人世间，水波温柔，阳光强烈——海子

50,他在远方看我，眼神犹如雨天般辽远而悲伤。

51,懒洋洋的波浪亲切地朝脚边涌过来，舐着海岸的金色的沙滩。

52,天已经亮了，太阳还没有出来，我迎着凉爽的海风，站在金黄色的沙滩上，此时的大海，气势磅礴，翻滚的浪花像千军万马一样冲向海岸，耳边回响着大海的呼啸声，就像战场上勇士们的呐喊声。太阳不知什么时候已经升起，金色的阳光洒在海面上，波光粼粼，与远处的海岛和渔船融为一体，构成一幅美丽的的油画。

53,向来缘浅，奈何情深。

54,沙滩上的每个脚印都还给海亮，卷走日光带不走美好。

55,每个人心中多有一片蓝，是大海，是蓝天，是星空，是一切梦想的开端。

56,海水顽皮的向天空炫耀自己的蓝蓝的外套.57,世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。

58,光着脚丫，奔向星辰大海!

59,你若赐我一段浮华，我便许你满世繁花。

60,我光着脚丫，奔向大海，浪花拍打着我的脚丫，海水溅到我的身上脸上，崩进我的嘴里，咸咸的。

61,拍下我和你看着夕阳的堤防，为了留住你的眺望。

62,海浪是个顽皮的孩子，追逐着，嬉戏着。

63,静静倚在窗两边的鸳鸯蝴蝶，它们远走高飞——faye《红线》

64,每天最美好的时刻就是傍晚带啤酒来到海边，吹吹海风，和日落谈谈心。

65,小时候我们哭着哭着就笑了，长大后，我们笑着笑着就哭了。

66,大海深处有一家便利店，售卖着蓝色孤独。

67,那些关于海边的句子，都不如和你去吹吹海风。

68,鲸落是鲸鱼留给大海，最后的温柔。

69,大海气象万千，美不胜收，从不同的角度看大海，都可以得到不同的感受。“这片平静的房顶上有白鸽荡漾。”这一句是法国象征主义诗人瓦雷里的名诗《海滨墓园》的首句，他把大海比喻成屋顶，而浪花则幻化成了白色的鸽子。天才少年兰波想象自己是一只喝醉酒的小船在大海上漂浮，他这样描绘一个水手眼中的大海“我熟悉在电光下开裂的天空，狂浪、激流、龙卷风;我熟悉黄昏和象一群白鸽般振奋的黎明，我还见过人们只能幻想的奇景!”

70,回忆落空了残年。

71,脚踏细沙，眼看大海，晨风照面，舒爽怡人。

72,是谁说蓝色就等于忧伤，你看看天空和海洋。

73,听海的声音，就像听见你的歌声，听见你的思绪，感受着你跳动的脉搏，大海会带去我所有倾注的思念，在每天涨潮的时候轻轻的贴在你的耳垂上说给你听，相信我，不管将来我在哪里，不管到时的你是否还记得我，我一定会回去找你，再和你一起坐在湿湿的海边，沐浴在咸咸的海风中，重温过去的回忆，在海的歌声中，静静的品味。

74,哥哥我祝你此生生不如死，颠沛流离。

75,海，神秘，美丽，神乎其神，海，爱你的纯洁的清流，海，爱你的神秘的魅力;海，爱你的善良，高尚，海，也爱你的深藏若虚。

76,哀草连横向晚晴，半城柳色半声笛。

77,你是大海，我便如礁石般沉浸于你，寸步难离。

78,海，就像一位身穿蓝纱裙的美丽姑娘，像海洋万物的母亲。每当浪花迎面而来的声音，就是她的迎客曲。看，那岸上的金色沙滩，在朝阳的照耀下，使每一粒细纱都变得像金子般的闪耀。

79,愿你像颗种子，勇敢地冲破泥沙，将嫩绿的幼芽伸出地面，指向天空。

**第二篇：面朝大海**

师德师风演讲稿： 面朝大海 春暖花开

罗雄二中

尹家谱

“面朝大海，春暖花开”。这句话是著名诗人海子说的，大海，春天，鲜花，是我们能想象得到最美的风景，搭配得如此美妙，如此和谐。今天借师爱演讲的机会，想告诉大家，学生对老师的感觉就应该这样：面朝大海，春暖花开。老师是学生的领路人，而不是一味指责学生的人，是让学生在困境中想到就浑身暖洋洋的人，是学生学习生活强有力的保障，不是父母，却让学生得到父母般的温暖。教学生不光看考试成绩，更重要的是教会他们做人。让他们做个快乐的人，会尊重他人，同时也受人尊重的人。

“ 师者，传道授业解惑也。”

教师对学生的道德修养、学习和生活，影响深远，所以热爱学生是教师应有的品质，也是当好教师的前提。爱学生，我们觉得很寻常，可是，怎样给学生爱呢？教师只有爱学生才能真正了解学生，只有爱学生才会去研究学生，研究他们的喜怒哀乐。我们会听到身边的同事说：现在的学生如何如何难教，以前的学生怎么怎么听话。其实我们很可能忽略了一个前提，包括我们自己，成了这个时代的逆流，转到这个大时代的背后，成了老古董、老学究，不能与时俱进。试想，五年，十年，十五年前，甚至更早的时候，学生们的资讯靠什么，靠老师们的言传身教，老师就是真理智慧的化身，是知识的代名词。那是一个垄断知识，垄断信息批发知识的时代。21世纪是什么？是网络 时代，知识爆炸的时代，资讯多元化，追求时尚，倡导个性自由，我们的学生会些什么，想些什么，其实我们老师也不知道，加之年龄、阅历、身份的不同，师生之间也越来越远，这时候我们更多的是习惯了批评、指责、甚至讽刺。我想说我们要爱一个人，也要有爱他的能力，对学生也是如此。要传道授业解惑，老师先要到大道，先要有渊博的知识，先要解决自己的困惑。

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”

教师爱学生所爱，想学生所想，把学生的困惑当作自己的困惑，把学生当作自己的孩子，把学生看成是二十年前的自己。换位思考一下，如果自己是那个学生，当然希望得到老师温柔的目光，柔和的语言，这样的老师谁不喜欢呢？有了爱的能力，还需要实施爱的土壤，那就是学生的心田。

教书十四年，当班主任。每周日开班会时，我常说：尹老师不是你们的敌人，是你们的朋友，是为你们分忧解难的坚强后盾。去年初三161班，体育中考前，有个学生晚上十点锻炼时不慎跌折了左手，学校医务室的李医生打电话给我，我连忙赶到医务室，联系家长，送受伤的学生到医院，一直守护到手术完毕。这是我们所有班主任都会遇到的事，对于成年人来说，是小得不能再小的事。可是一个学生，那时会想些什么，体育中考，七月中考，很多很多，甚至绝望。老师出现的一刹那，他就知道这事有依靠，不用害怕，更不会绝望。赠人玫瑰，手留余香。

教师的爱比之慈母的爱，更加广阔，更加高尚，具有更大的社会 意义。慈母关心的自己儿女的成长，教师培养的是整个社会的未来，用慈母之心去呵护我们的未来。

有一件事，我们罗雄二中的班主任都做过，就是帮学生充饭卡。我是星期一早上上完第二节课，由组长统计清点后，把要充卡的名单交到我这里，再拿去朱老师那里充卡。充完后，有的时候，课间送到班上，有的时候，让班长去拿。有一天，刚好轮到我值日，充好卡后，我就在食堂门口等学生们来 取卡，我明显地感到他们的诧异，因为今天的卡还没有发到手，早饭怎么办。当然疑虑清除，我就趁机在班上说：你们托付给老师的事，老师一定会做好，即使和平常不同，老师也一定会在让你们最舒服最方便的地方等待你们，这是充饭卡的小事，其实所有的事情都一样。学生需要我们，这就是我们存在的价值。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这种毁灭式的奉献，不该是今天教师的唯一的选择；我更向往“随风潜入夜，润物细无声”的和风细雨的教育，循序渐进。让我们一起创造更和谐，更怡人的校园，让师爱之花灿烂绽放。

做个纯粹的快乐的老师，帮助更多的学生得到快乐！

愿你在尘世获得幸福，我只愿面朝大海，春暖花开！

谢谢！

**第三篇：面朝大海**

《面朝大海，春暖花开》教案

教学目标：

体验美好抒情，体会诗人所追求的幸福，理解诗人生命中的两难心境

教学重点：

体验美好诗情，体会诗人所追求的幸福

教学难点：

分析诗人生命中的两难心境

教学设想：

通过对海子《面朝大海

春暖花开》这一诗歌的赏析，让学生感悟清新明朗的语言特点，同时也引导学生细细体味诗人的温暖诗情背后复杂矛盾的内心世界。

教学方法：

朗读法、体会法 教学课时：

一课时 一：导入

1、设问：在同学们短暂十余载的人生经历中，你们认为什么事是幸福的？

抓住“幸福”二词，以学生从身边感受到幸福事为切入点，直入诗歌主题。此时教师用幻 灯片展示美丽的生活图片，让学生感受一种纯真自然的生活。这是同学们认为的幸福事，同学们 的幸福观，由此引出对海子幸福观的探讨。(展示“幸福的味道”、“住在这样一个地方”、“看这样的天”、“有一 所这样的房子”、“过这样的生活”、“享受自由幸福”图片)

2、海子简介

海子，1964年3月出生于安徽怀宁县一个封闭而贫穷的小山村—查湾。小时候，在饥饿和半饥饿的环境中度过了天真无邪的童年，随着大弟弟和二弟弟的降生,原本贫困的家庭更加入不敷出。上小学的时候，海子放学回家，为了让两个弟弟先吃，自己往往只吃些残羹冷菜。上了初中，农忙时，星期六下午上完课后，海子就从学校步行回家,插秧割稻.；第二天，照样做一整天的活，挣几个工分，以便为家里在年底分红时能多挣一些粮油。忙完活后，在菜地里拔几棵白菜炒熟（没有油只有盐）装入瓶中，作为他下个星期的美食；再背一瓶子的腌萝卜和四、五斤米去上学。1979年考取北大时，他手拿录取通知书在井边大喊大叫，为自己就要实现第一次看见真实的火车、坐火车的愿望兴奋不已。上北大时，妈妈东借西凑了３０元钱，给海子带上。乡村老裁缝的父亲，每晚挑灯夜战为乡亲们加工衣物赚钱供给海子在北大时每月10元的生活费。大学毕业后，海子被分配到中国政法大学工作，“第一个月90元的工资，他寄了60元回家。”1988年，孝顺的海子把妈妈接到北京昌平生活了一段时间，临别前，海子递上300元钱，让妈妈回去买些自己喜欢吃的、用的东西。可妈妈知道儿子的生活也很苦：在房间里，找不到电视机、录音机，甚至收音机，他既没有钱也没有空闲去学跳舞、游泳、骑自行车。可是海子不被人理解，四次失恋，寂寞而凄凉地徘徊在封闭而贫穷的生活之中。在单调与孤独之中写作，又不被人认同，连诗歌的发表都极不顺畅。常远曾说：“今年开学后不久（即写这首诗的前后）”，（现在）“穷极了，临时到商店买个东西都没钱”。我认为，来自贫困而封闭地区的海子，他向往的不是那种陶渊明式的“闲散”生活，而是让全家能够吃饱穿暖，充满家庭温馨的普通生活。1989年初，海子回了趟安徽，可是他的家乡依旧是那么封闭而贫穷。在家里，他的农民父亲甚至有点儿不敢跟他说话，他的家人谁也不能理解他的思想和写作。他从小就为不能摆脱封闭而贫穷的环境伤透了心。

3、海子形象及家庭的照片（多媒体）

二、解读诗歌

1、学生诵读作品，让学生对作品有初浅的感受（展示“朗读”图片）

2、教师有感情范读，让学生思考：诗人认为什么事是幸福的？

（诗人如何围绕“幸福”来抒发情感的，直入诗歌主题）（使用“幸福？”图片）

第一节描写的是一幅作者向往的生活图景。诗人清楚的告诉我们：“幸福”是指普通而平凡的生活—“喂马，劈柴” “关心粮食和蔬菜”，自由而温暖的生活—“周游世界”“面朝大海，春暖花开”。海子对大海既陌生（他出生、成长、读书、工作，都远离大海），又极有诱惑力（他有许多诗都写到大海）。“大海”“春暖花开”两个意象，透露了诗人内心的意向、寄托着诗人无限美好的遐想：他很想走出封闭，他渴望人间的温暖。诗人在诗中描写的是一幅极为普通、平凡的，自由、温暖的生活图景，来表达他对“幸福”的渴望。

第一节中诗人选用平常生活的细节“喂马”、“劈材”、“周游世界”、“关心粮食和蔬菜”入手，认为这就是“幸福”之所在，因为“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”；在第二节中提及到了，我不要让“幸福”独享，而把“幸福”告诉“每一个人”，由此“幸福”的感情得以扩大化。在第三节中提及要让“每一条河每一座山”都感染到诗人的幸福，陌生人也会得到幸福，诗人的 情感再次扩大化。整首诗都洋溢着乐观、欣喜、幸福的情感，极具感染力。

（此环节是让学生整体感知作品，体会诗人的情感，感受诗人所带来的幸福）

3、教师设问：这样的幸福在诗歌中是怎样渗透出来的？由此体现了诗人追求怎样的幸福生活？（展

示“感悟诗句”六张图片）

第一节：

喂马、劈柴、周游世界

“从明天起” 粮食和蔬菜 尘世幸福 有一所房子

幸福是：喂马，劈柴----安宁的生活

幸福是：周游世界----自由的生活

幸福是：关心粮食和蔬菜----普通而平凡的生活

幸福是：面朝大海，春暖花开----温暖而开放的生活

第一节，诗人描绘了尘世生活的图景，这一图景可以让人达到“做一个幸福的人”的理想，但是这一切都将“从明天起”，所以今天仍然孤独，仍然徘徊在尘世之外。诗句所表现的清新外表之下却透出隐含的悲凉。

诗人在诗中描绘了一幅极为普通、平凡、自由、温暖的生活图景。诗人的幸福的生活就 在于此！

第二节：

和每一个亲人通信

“从明天起” 精神沟通

告诉他们我的幸福

幸福是：告诉每一个人----珍视亲情友情

第二节，诗人要把这种幸福告诉每一个亲人，每一个人，希望能把祝福与问候的温暖传递个每一个人。他并不希望永远沉默，他也希望能够和人们进行精神上的沟通，这是诗人向外部世界的敞开的刹那。

第二节，“从明天起”，言外之意就是今天仍然过得极为艰难和不幸。“和每一个亲人通信／告诉他们我的幸福”。为什么要告诉亲人自己所向往的幸福图景，目的是表达自己有心孝敬父母，但不能改变他们的贫穷，自己有心关爱弟弟，但不可能使他们走出封闭，自己内心那种痛苦、无奈、愧疚的复杂心情。目的是让亲人明白自己的一片孝心。这里诗人运用“闪电”这个意象，清楚地告诉读者：作者心中 2

明白，那田园牧歌般的平凡普通、自由温馨的生活，对自己来说，是“闪电”一样可望而不可即的一种美丽的愿望。美则美矣，但只能神往而不能达到，只是“海客谈瀛洲”的天真幻想，“处涸辙以犹欢”的潇洒好梦。

第三节：

愿你有一个灿烂的前程

尘世祝福 愿有情人终成眷属 转折：“我只愿面朝大海，春暖花开”

愿你在尘世获得幸福

幸福是：给每一条河每一座山,取一个温暖的名字----珍爱大自然 幸福是：祝福陌生人----珍视所有的人

第三节，诗人给予人们最世俗的三个祝福，也恰是最质朴，最真诚的三个祝福。但是诗人却“只愿面朝大海，春暖花开”，只愿一个人留在尘世之外，这份遗世独立的情怀不完全是来自社会，更是来自一种与生俱来的悲剧情怀。

第三节中为什么说，“陌生人，我也为你祝福／愿你有一个灿烂的前程／愿你有情人终成眷属／愿你在尘世获得幸福／我只愿面朝大海，春暖花开”？因为作者心中明白，现在自己只是仅能“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”，只能祝愿“陌生人”，“有一个灿烂的前程，有情人终成眷属，在尘世获得幸福”。“尘世”二字透露了诗人对于“幸福”的特殊情感：他不愿轻易放弃，但这些“幸福”属于陌生人，已经不可能属于自己了。“我只愿面朝大海，”字面上是“只愿”，但实际意思是“只能”，言词中蕴藏的是对“尘世”充满无可奈何的愤激的心情。

（在整体感知之后，让学生抓诗歌中的关键语句，深刻的体会诗人的“幸福”。）

4、请学生再次朗读作品，讨论：（展示“课堂讨论”两张图片）

作品中提到“从明天起，做一个幸福的人”，诗人为什么要从“明天起”，不从今天起呢？ 作品中提到“我只愿面朝大海，春暖花开”，其中的“只愿”又流露出诗人怎样的感情？（在引导学生细细品味诗句、体味诗人的温暖诗情之后，师生共同探讨诗人复杂矛盾的内心世界。）在讨论此问题之前，让学生在自己的知识储备中挖出关于海子的信息，活跃课堂氛围，教师再作归纳总结。（展示“海子出生”、“ 海子成长”、“海子的作品”“海子卒于山海关”的图片）

归纳：⑴ 海子，原名查海生。1964年出生于安徽省怀宁县一个贫困的小山村。

⑵ 1979年考入北京大学法律系。1983年毕业后任教于中国政法大学。

⑶ 海子创造了数量惊人的诗歌作品，包括短诗、长诗、诗剧和一些札记。其中影响最大，在青年中流传最为广泛的是他的短诗。比较著名的有《面朝大海，春暖花开》 《亚洲铜》、《麦地》、《以梦为马》、《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》等。

⑷他的作品后来影响甚至感召一代青年学子并越来越引起各界重视，海子是个极有天赋的诗人，他独有的自由率真的抒情风格、对美好事物的眷恋，使他的作品有一种童真梦幻般的吸引力。

⑸1989年3月26日黄昏卒于河北山海关

⑹《面朝大海

春暖花开》是海子死前两个月创作的，也算是他的绝笔。他从没有见

过大海，全诗也是他虚构的。

海子生前好友、诗人西川回忆说：“海子没有幸福地找到他在生活中的一席之地。这或许是

由于他的偏颇。在他的房间，你找不到电视机、录音机甚至收音机。海子在贫穷、单调与孤独中写作。”

“他的一生似乎只为了发光。他把非常有限的生命浓缩了，让他在一个短暂的过程里，显示出生 命的全部辉煌。”（谢冕语）

（归纳海子人生经历，揭示诗人复杂矛盾的内心世界，帮助学生更好的理解此诗）

总结：①作者说从“明天”起表现出作者对现实生活的绝望，渴望解脱，希望明天由美好的生活。

②“只愿” 流露出诗人在“尘世中获得幸福”的憧憬，诗人追求的一种幸福是超脱物外的理想幸福生活，在现实生活中是无法找到的。因此他把更多的祝福留给世人。

是“尘世”不能容纳海子这个出身贫寒的天才，逼得他转过身去背对尘世，面朝大海，去寻找春暖花开的幸福的天堂。所以，全诗的主题是表达海子对自由温馨的普通生活的向往和渴望，对自己不能孝敬亲人的痛苦和愧疚，对尘世的不能容纳他的无奈和不满；也蕴涵着对尘世中邪恶奸险的败类极大愤怒和控诉。最后一个“我只愿面朝大海，春暖花开”表达的是一种作者对“尘世”的失望和愤激之情

5、拓展延伸：哲学家尼采曾经说过：“我的时代还没有到来，有的人死后方生。”海子的死带给 人们巨大和持久的震撼。在一个缺乏精神和价值尺度的时代，有一个诗人自杀了，他逼使大家重新审视，认识诗歌与生命。

此时此刻，不知大家是否沉浸在海子史诗英雄般的苍凉命运，如果年轻的诗人地下有知，你最想对他说些什么呢？

海子，我想对你说：„„（展示“海子，我想对你说：„„”、“教师寄语”图片）

6、作业：写一篇《与海子对话 》为话题的短文

（在此设计口语训练是帮助刚进高一的学生大胆的开口说话。同时也是一道开放式的命题，可让学生站在不同的角度思考，培养学生多元化的思考问题。）

7、由“海子现象”，提出教师寄语：

①生命是一朵美丽的花，在岁月的流逝中含苞，绽放，直至飘零成泥。没有人能够躲得过这一命运。唯一不同的是，你或者绚烂辉煌，香气袭人；或者苍白黯淡，寂寂无声。

没有灵魂的生命是行尸走肉，但是，灵魂只有物质地化为身体时，它才真实地存在，才能让我 们尊为生命。假如海子能活到今天，他也许长大了，也许会这样说：要热爱自我，也要热爱生命；要热爱美好，也要宽容世界的不甚完美。那么，他的诗歌世界将增添另一种春暖花开的景致，他的生命也就更有意 义，更有价值。

（此环节设计是引导学生一种正确的人生观）

8、最后齐声朗读诗歌结束全课。

教后记：每每读海子的《面朝大海，春暖花开》，心中时有一种暖流与莫名的激动。每个人都有自己的理想，海子的理想太高远，太超凡，以致无法容于现实。可以想象海子在现实中是处处碰壁，离群独居，他认为自己无法苟活，所以他离开了这尘世。我是个俗人，不同于海子，我喜欢尘世中所有的享乐，诸如上网，看电视，谈恋爱，交朋友，与孩子一起，我喜欢这物欲的满足，所以海子是我可望而不可及的。我也感谢海子们，他们让我觉得人活着不等同于动物，要有一定的精神追求。每每读这首诗我总感觉我自己应该幸福快乐的活着，特别是不开心不如意时，更应该如此。因此上这课，我力求让学生读懂“幸福” 的内涵，海子这首诗给我们的启迪意义。

我喜欢海子，因为在我自己觉得我有些他的影子，所以我也喜欢我自己

[ 教学目标 ]

1、有个性地鉴赏诗歌

2、感受诗意，体验诗情，[ 教学要点 ]

诗歌鉴赏的一般方法，引导学生以分析诗句为突破口，进入诗人的情感世界，感受诗意之丰、诗情之深

[ 教学过程 ]

一、对话材料准备

1、鉴赏诗歌的一般方法：抓住描写的形象，知人论世，了解背景，体会所描写形象中蕴含的情感。

2、海子简介

海子，1964年3月出生于安徽怀宁县一个封闭而贫穷的小山村—查湾。小时候，在饥饿和半饥饿的环境中度过了天真无邪的童年，随着大弟弟和二弟弟的降生,原本贫困的家庭更加入不敷出。上小学的时候，海子放学回家，为了让两个弟弟先吃，自己往往只吃些残羹冷菜。上了初中，农忙时，星期六下午上完课后，海子就从学校步行回家,插秧割稻.；第二天，照样做一整天的活，挣几个工分，以便为家里在年底分红时能多挣一些粮油。忙完活后，在菜地里拔几棵白菜炒熟（没有油只有盐）装入瓶中，作为他下个星期的美食；再背一瓶子的腌萝卜和四、五斤米去上学。1979年考取北大时，他手拿录取通知书在井边大喊大叫，为自己就要实现第一次看见真实的火车、坐火车的愿望兴奋不已。上北大时，妈妈东借西凑了３０元钱，给海子带上。乡村老裁缝的父亲，每晚挑灯夜战为乡亲们加工衣物赚钱供给海子在北大时每月10元的生活费。大学毕业后，海子被分配到中国政法大学工作，“第一个月90元的工资，他寄了60元回家。”1988年，孝顺的海子把妈妈接到北京昌平生活了一段时间，临别前，海子递上300元钱，让妈妈回去买些自己喜欢吃的、用的东西。可妈妈知道儿子的生活也很苦：在房间里，找不到电视机、录音机，甚至收音机，他既没有钱也没有空闲去学跳舞、游泳、骑自行车。可是海子不被人理解，四次失恋，寂寞而凄凉地徘徊在封闭而贫穷的生活之中。在单调与孤独之中写作，又不被人认同，连诗歌的发表都极不顺畅。常远曾说：“今年开学后不久（即写这首诗的前后）”，（现在）“穷极了，临时到商店买个东西都没钱”。我认为，来自贫困而封闭地区的海子，他向往的不是那种陶渊明式的“闲散”生活，而是让全家能够吃饱穿暖，充满家庭温馨的普通生活。1989年初，海子回了趟安徽，可是他的家乡依旧是那么封闭而贫穷。在家里，他的农民父亲甚至有点儿不敢跟他说话，他的家人谁也不能理解他的思想和写作。他从小就为不能摆脱封闭而贫穷的环境伤透了心。

3、海子形象及家庭的照片（多媒体）

二、导入

由语言的作用引入文题，鉴赏诗歌的方法：知人论世，抓住诗歌的意象，分析语言内涵，反向推导，同向联想，感受“无理而妙”。

三、与文本对话 初步感知文本

1，学生放声诵读，初步感受诗歌中描写得形象及诗中所表现出的情感。

2，教师引导：本诗意象主要有哪些？有何主要特点？

学生回答。

备答要点：大海、春暖花开、幸福，闪电。

3，品读理解：

第一章描写的是一幅作者向往的生活图景。诗人清楚的告诉我们：“幸福”是指普通而平凡的生活—“喂马，劈柴” “关心粮食和蔬菜”，自由而温暖的生活—“周游世界”“面朝大海，春暖花开”。海子对大海既陌生（他出生、成长、读书、工作，都远离大海），又极有诱惑力（他有许多诗都写到大海）。“大海”“春暖花开”两个意象，透露了诗人内心的意向、寄托着诗人无限美好的遐想：他很想走出封闭，他渴望人间的温暖。诗人在诗中描写的是一幅极为普通、平凡的，自由、温暖的生活图景，来表达他对“幸福”的渴望。第二章，“从明天起”，言外之意就是今天仍然过得极为艰难和不幸。“和每一个亲人通信／告诉他们我的幸福”。为什么要告诉亲人自己所向往的幸福图景，目的是表达自己有心孝敬父母，但不能改变他们的贫穷，自己有心关爱弟弟，但不可能使他们走出封闭，自己内心那种痛苦、无奈、愧疚的复杂心情。目的是让亲人明白自己的一片孝心。这里诗人运用“闪电”这个意象，清楚地告诉读者：作者心中明白，那田园牧歌般的平凡普通、自由温馨的生活，对自己来说，是“闪电”一样可望而不可即的一种美丽的愿望。美则美矣，但只能神往而不能达到，只是“海客谈瀛洲”的天真幻想，“处涸辙以犹欢”的潇洒好梦。

第三章中为什么说，“陌生人，我也为你祝福／愿你有一个灿烂的前程／愿你有情人终成眷属／愿你在尘世获得幸福／我只愿面朝大海，春暖花开”？因为作者心中明白，现在自己只是仅能“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”，只能祝愿“陌生人”，“有一个灿烂的前程，有情人终成眷属，在尘世获得幸福”。“尘世”二字透露了诗人对于“幸福”的特殊情感：他不愿轻易放弃，但这些“幸福”属于陌生人，已经不可能属于自己了。“我只愿面朝大海，”字面上是“只愿”，但实际意思是“只能”，言词中蕴藏的是对“尘世”充满无可奈何的愤激的心情。

四、提出话题 深入体悟[话题]

1、“从明天起，做个幸福的人”，海子为何要从“明天”起，他今天的生活状态又是怎样的呢？

2、如何理解海子为陌生人祝福的内容？

3、“愿你在尘世获得幸福”句中为何加上“尘世”？ 为什么把世界说成“尘世”？是什么造成作者对“尘世”如此失望的呢？

4、“我只愿面朝大海，春暖花开”句中的“只愿”又流露出诗人怎样的情感？

[教师点拔]：海子的生前至友西川说，“海子是一个有着自杀情结的人”，这是因为当时不能透露海子的《不是遗书的遗书》：“今晚，我十分清醒地意识到：是常远和孙

舸这两个道教巫徒使我耳朵里充满了幻听，大部分声音都是他俩的声音,他们大概在上个星期四那天就使我突然昏迷，弄开我的心眼，我的所谓“心眼通”和“天耳通”就是他们造成的。他们想使我精神分裂，或自杀。”“今天晚上他们对我的幻听折磨表明，他们对我的言语威胁表明，和我有关的其他人员的精神分裂或任何死亡都肯定与他们有关。我的幻听到心声中大部分阴暗内容都是他们灌的。”

“我的所有行为都是因暴徒常远残暴地揭开我的心眼或耳神通引起的，他和孙舸又对我进行了一个多星期的听幻觉折磨，直到现在仍然愈演愈烈地进行，他们的预期目的，就是造成我的精神分裂、突然死亡或自杀”。6

给骆一禾的信中说，“邪恶奸险的道教败类常远，他把我逼到了精神边缘的边缘。我只有一死”。常

远何许人也？是海子“交往几年，住在西环里时同一单元，较早地参与研究法治系统工程，以及对宗教（他非常崇拜西藏文化）和气功的兴趣，所以有许多共同语言”的朋友，在海子自杀前的一天，曾“建议他发挥内行的想象力，写一部关于气功的科幻电影剧本”（常远为海子死的说明材料）。从这些事实中，人们不难看出常远等人利用海子在封闭贫穷的环境长大，在封闭孤独的生活中形成的对美好生活的无限渴望的心理和偏执倔强的个性，引导他迷恋气功，直至走火入魔的过程。《面朝大海 春暖花开》这首诗正是常远在“那一年放寒假前的一天”的建议前后写成的，因此如果有人说这就是常远把海子逼到精神崩溃的明证，不应该是无稽之谈。西川的“他可能是在开大周天的时候出了问题。

......他觉得自己的肺已经全部烂掉了”这些话,可以说也是有力的旁证。作于1989年3月14日的《春天，十个海子》诗中己经表现了他最后死亡时的全部景象，是诗人的自我神示。这显然是海子被“逼到了精神边缘的边缘”最具体生动的写照。是什么把一个“纯洁，简单，偏执，倔强，敏感”（西川语）的、说“雷锋是个大好人”的淳朴的农家孩子一步步逼到精神崩溃？这是一个谁都不难猜透的谜。

纯洁、简单的海子一向把世界看得无比美好，可是现实却让他碰上了“邪恶奸险的道教败类”，那些人向他“灌输”“阴暗的内容”，使他“觉得自己的肺已经全部烂掉了”，“目的，就是造成…..精神分裂、突然死亡或自杀，”这世界怎不让作者感到失望？又怎能说不是浑浊的“尘世”呢？

四、合作对话（教师课堂程控）

1、分组讨论，2、交流 3，整合对话：是“尘世”不能容纳海子这个出身贫寒的天才，逼得他转过身去背对尘世，面朝大海，去寻找春暖花开的幸福的天堂。所以，全诗的主题是表达海子对自由温馨的普通生活的向往和渴望，对自己不能孝敬亲人的痛苦和愧疚，对尘世的不能容纳他的无奈和不满；也蕴涵着对尘世中邪恶奸险的败类极大愤怒和控诉。最后一个“我只愿面朝大海，春暖花开”表达的是一种作者对“尘世”的失望和愤激之情

五，作业：写一篇《与海子对话 》为话题的短文

一、新课导入

【师引】幸福是什么？

（请两三位同学自由回答）【师引】每一位同学对幸福的理解都不一样，那么被誉为“诗歌界神话”的海子对幸福是如何理解的呢？下面我们一起来鉴赏《面朝大海，春暖花开》。

二、朗诵

【师引】学习诗歌的第一步就是——诵读，朗诵有哪些要求呢？（学生集体回答）

【点拨】第一步：注意咬字是否准确。第二步：停顿、轻重是否恰当。第三步：有无感情的投入。

【师引】下面请同学们按照上面的要求，自行朗读一遍该诗。

（学生自由朗诵）

【师引】请同学们听朗读磁带，读完后从三方面评价播音员读得如何？

（学生听、思考、回答）

【点拨】

1、咬字基本清晰，但后鼻音过重。

2、短句读得快一些、洪亮一些，“喂马”、“劈柴”、“周游世界”应该读出热切向往之情。

3、长句读得缓慢、低沉些。“给每一个亲人通信，|告诉他们我的幸福”“给每一条河取一个温暖的名字”等诗句，读出海子内心的温柔、博爱。“我的”、“温暖”可以适当强调。

4、“我只愿面朝大海，春暖花开”，“我只愿”后可以略作停顿，后一次读“面朝大海，春暖花开”比前一次缓慢些、低沉些、造成声音停止，情思不断的效果。

【师引】学习诗歌一定要重视朗读。下面请男生朗诵第一节，应读得洪亮、热烈；女生朗读第二节，应该读得深情、温柔；大家一起朗诵第三段，读出圣洁、博爱的感情，含泪的祝福。

（学生诵读）

【师引】再来一遍，再投入些感情。

（学生诵读）

【师语】这次读得深情并茂。

三、解读《面朝大海，春暖花开》

【师引】同学们读了这么多遍，有没有发现诗歌的三节有着一个相同的词，是什么呢？（学生共同回答）【点拨】幸福

【师引】那么同学们有没有读出幸福来呢？每一小节对幸福理解一样么？ 【小组讨论】

1、每小节通过哪些事情，表现出给谁的幸福？

2、诗人笔下的幸福与常人的幸福观有什么异同？（学生讨论、思考）

【点拨】个人幸福——喂马、劈柴、周游世界

别人幸福——告诉他们自己的幸福和每个亲人通信

自然与整个世界的幸福——陌生人祝福、山和水等物 相同点：

关心粮食和蔬菜——平凡人为生计而奔波，得到物质上满足和幸福 不同点：

自由闲散人的生活、隐逸诗人的生活——面朝大海，春暖花开的房子是诗人精神家园的象征，理想中生活形象化的描绘。

【师引】诗人将自己的“幸福”传递给“每一个亲人”、“山”、“河”和“陌生人”，表现出他怎样的思想感情呢？

【点拨】诗人让所有的人和物都体会到幸福的真谛，也希望幸福永远地存在于整个世间，体现他博爱精神。

【师引】诗人拥有博爱的精神，那他感受到的是现实社会的幸福还是黑暗呢？（学生一起回答）

【师引】海子15岁就读北京大学，19岁在中国政法大学任教，他的物质生活肯定是相当富足的，既然现实生活是幸福的，那作者在25岁的时候，为什么还要卧轨自杀呢？这不是矛盾么？请同学结合《幸福一日》来看海子的内心世界。（朗读《幸福一日》，思考、讨论该问题）

【点拨】诗人追求的尘世生活有别于低俗的生活，而是精神健康、富足的生活，现实对一般人而言是幸福的，但海子还要追求理想境界中的精神幸福而这种幸福在现实生活苦苦追求不到的。

从“明天”、“只愿“这些词语中，我们可以看到作者在追求理想的精神幸福，却苦苦追求不到。“明天”是作者自杀那一刻，作者认为只有那个时候，才能得到他所追求的幸福。

【师引】作者为幸福而生，为幸福而死，那么作者为什么取题目为“面朝大海，春暖花开”而不直接以“幸福”为题目呢？

【点拨】“面朝大海，春暖花开”是诗人感到幸福的最主要因素和内容，是诗人理想境界中幸福的定义。而“幸福”太普通了。

当作者背对大海，看到的是尘世生活，虽然那里有着一般人的幸福、富足、太阳，但他只能欣赏它，而不能真正融入进去，因此他还有着痛苦。

当作者面朝大海时，作者心里更加宁静了，他把整个世界看得非常透彻，没有愤世和不平，感受到他所要追求的幸福。

四、小结

【师引】死或者对海子来说是一种解脱，一种幸福的归属。他生前好友诗人西川说：“海子没有幸福地找到他生活中的一席之地，这或许是他的偏颇。在他的房间里，你找不到电视机、录音机甚至收音机。海子在贫穷、单调与孤独之中写作，他既不会跳舞、游泳，也不会骑自行车。”从中，我们可以体会到海子牺牲诗歌事业，以牺牲尘世生活为代价。

**第四篇：面朝大海**

《面朝大海春暖花开》说课稿

我觉得何必在意诗人是否是自杀。自杀的原因有多种多样，但不能否认自杀的人自杀前能写出好诗。就诗论诗就可以了。我们读这首诗，不去管作者的身份背景，是不是会从诗中读出忧郁哀伤来？是不是会觉出海子不幸福？是不是读了更忧郁？没有。这就好，有的诗是要特别看重背景的，有的不必。

海子是死了，可我告诉学生，所有人都是平等有尊严的，不必要对一个自杀的人另眼相看，一个人自杀有各种理由，我们不赞成他的选择，但尊重他的选择。我们爱他的诗，不一定爱他本人，我们读诗就可以了。他的诗这样美，给读诗的人一些领悟，一些感染，我们能领悟到能受感染就够了。

《面朝大海春暖花开》，作者写平凡生活、质朴情感，他时时在启示我们领悟平常生活的美，珍惜生活本身，珍惜一些我们不该忽略而容易忽略的情感，我们被作者的博爱和真挚所感动。许多人喜欢这首诗，这不是没来由的，诗本身给了我们美的感染！

讲这首诗不必讲究讲法。只要讲者真的喜欢这首诗，并能与作者共鸣。

可在中学语文在线下载FIASH欣赏片子，这个欣赏片子真的美极了！在搜索中搜索一下就可找到。

让学生欣赏两遍。然后朗读此诗。

读完让学生看作者所咏的三个场景。

第一个场景，让学生理解平凡生活蕴含的美，知道幸福的人是能够体味生活的人。喂马劈柴周游世界，这是平常人都能做到的，舍弃些物欲名利，就能浪迹世界，看云起云落。不要很极端的话，在生活的间歇，行万里路，读万卷书，周游世界。这种理想我们都向往。

关心粮食与蔬菜，可谈及张晓枫的文中提到的“米珠薪桂”，解释其含义，一粥一饭当思来之不易，粮食与蔬菜某种程度是大地最美的艺术品。

平凡的生活里有一所简陋的房子，海边，没有装饰，不是别墅，是小木屋，看潮起潮落，是怎样海阔天空的所在。

此节作者要表明什么？对生活的珍爱，对大自然的热爱，幸福就在于生活的点点滴滴。

第二节写什么？答幸福还在于珍视亲情友情。这是对现代人很好的告诫。现代人忙啊，物质啊金钱啊，车啊房啊，追求无止境，可能忘了那亲人间彼此的牵挂。想老师我也曾忽略了多少曾经的朋友，曾经的牵挂。不要多，只是写几个字给亲人，只是问候一声。给远方的亲人说一声，“今天，我这儿的秋天真美啊”，远方的人一定会想象我所在的这个城市，想象我在这城市的天空下多快乐。这就是彼此的想念和牵挂。人需要亲情友情的温暖。

我的幸福为什么是闪电告诉我的？

想想闪电多么快速，还带点神秘，幸福有时像闪电般让人颤栗。

第三节写什么？作者认为成为一个幸福的人还要有什么？

要有一颗博爱之心。关爱他人，把祝福送给所有人。

“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”，为什么？亲近山河，物我交融。祝福大地，祝福所有人，是不是给别人祝福，祝他们有灿烂的前程就一定排斥了自己？否，我只愿面朝大海春暖花开，我的大海我的花开，就是我的灿烂前程我的尘世的幸福。

诗中很平静地展示场景，朴素明净的语言，单纯的意象，诗中充盈着幸福，充盈着美。人在生活中就该有从容和慈爱，悲悯和抚慰。这样的诗，这样的境界，让人向往，叫人憧憬。

总结，此诗唤起了我们哪些美好感觉？

——珍爱生活，体会生活中的幸福。热爱大自然，与自然融为一体。具有爱的情怀，总是用真挚的心对待别人。充满对理想和未来的向往，不失去生活的热忱。

面朝大海 春暖花开（教案）

海 子

教学目标：1 了解海子及其创作风格

通过文本剖析诗人复杂矛盾的心理世界，培养学生去发现新诗的思维深度和语言美趣 3 体会诗人的幸福观，进而激发学生情感

教学重点：通过对“从明天起”、“只愿”等关键诗句的理解，解读诗人的幸福观 教学难点：分析诗歌，理解诗人如何有层次的表达情感 教学方法：1 诵读品味 2讨论分析 3 拓展迁移

课前准备：查找搜集有关海子生平的资料及诗作 课时安排：1课时 教学过程：

一、导入

首先，我们来做一个游戏，我在黑板上写一个词(幸福)，大家充分发挥想象和联想，在纸上写下你由这个词所想到的。

（学生写好后，教师针对一两名同学作点评）的确，幸福是我们 每个人都很关注的话题，而且我们都会用自己的方式和语言去表达。今天，我们要学的就是一首与幸福有关的诗。首先请大家齐读一遍。

二、诵读分析

那么，海子通过诗歌传递给我们的幸福是什么呢？请大家带着这个问题用自己喜欢的方式再读一遍。好，海子认为，什么样的生活就是幸福的？或者说，诗中哪些事物是作者对幸福的解释？ 明确：喂马，劈柴，周游世界

关心粮食和蔬菜

有一所房子，面朝大海，春暖花开

太好了，幸福是什么呢？＿＿同学就替诗人海子告诉了我们。不过，我还有个问题得请教大家：海子向我们所展示的生活图景，体现了他怎样的一种幸福观呢？（安排学生讨论，自己总结答案）

明确：（1）平凡人自食其力的生活（关心粮食和蔬菜）

（2）自由闲散人的生活（喂马，劈柴，周游世界）

（3）隐逸诗人般的生活（面朝大海，春暖花开）分析：大家想一想，比尔盖茨会不会去关心粮食和蔬菜？

不会的，因为他永远也不必为吃喝犯愁，只有那些自食其力的人才会去关心粮食和蔬菜。那布什会不会去喂马，劈柴？萨达姆又能不能去周游世界？

也不会，因为布什太忙，而萨达姆失去了自由。看来，“喂马，劈柴，周游世界”只能是自由闲散人的生活。

好，请大家把第一节品读一遍。想一想，“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”这句话该如何理解？ 明确：“面朝大海”是否意味着背对尘世，背对众人。在这样的地方拥有一所房子，是否意味着诗人渴望脱离尘世，谢绝宾客，过上隐逸诗人般的生活。

好，谈到这里，我不禁又要问大家一个问题：海子的这种幸福观和常人相同吗？ 明确：不同。在我们生活中，很多人渴望的是腰缠万贯，很多人追求的是高官厚禄。而

海子却告诉我们，幸福并不是物质的丰富与奢华，不是政治观念中的权力与业绩，更不是世俗感官的享受与满足。而是我们每个人都触手可及的平凡生活。它虽然粗朴，但生命居于其中却能尽享自由和快乐。这种理解的深度非常人所能及。

当然，也正因为海子的幸福观和常人的不同，他才抑制不住自己的情感，急于把自己所悟到的这种幸福告诉别人，因而，诗中说：“从明天起，和每一个亲人通信 告诉他们我的幸福„„”这样，诗歌就顺理成章的推进到第二节，下面，请大家把第二节朗读一遍。

请大家思考：这一节主要写了些什么内容？诗人将自己的“幸福”传递给“每一个亲人”、“山”、“河”和“陌生人”，表现了他怎样的情感？（安排学生讨论，自己总结答案）

至此，我想大家都明白了海子的幸福观。下面请大家把这首诗再次品读一遍。请问，这首诗是不是以幸福来贯穿全篇的？

明确：是的。每节都是围绕幸福写的，全诗一共出现了四次幸福。

那这四个幸福的涵义是否相同？

前三个相同，都是诗人海子所向往的生活方式。第四个不同，它是指“尘世”中的幸福。

通过刚才的学习，我们知道，海子在第一节虚构的是一幅远离“尘世”喧嚣的生活图景。而这里却是指“尘世”中的幸福，这二者显然不同，那它具体是指什么呢？ 明确：愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

海子在祝愿别人的同时，自己是否也渴望过上这种生活呢？（安排学生讨论）

明确：不希望。诗人在最后说：“我只愿面朝大海，春暖花开”，这个“只愿”在情感上是前三个“愿你”的逆向发展，是出人意料的一转。谈到这里，我想起了朱自清先生在《荷塘月色》中所说：“最热闹的要数树上的蝉声和水里的蛙声，但热闹是他们的，我什么也没有”，诗人在这里说：“我只愿面朝大海，春暖花开”，犹言尘世的幸福是你们的，他人的，我海子仍旧偏安一隅，独守清高，决不堕入尘世，成为俗人。因而，在诗人看来，一切芸芸众生都是“陌生人”。请问：陌生人在这里是指什么人？

明确：和他思想观念不同的人。可不可以是他的亲人？完全可能。

谈到这里，请大家想一想，作为尘世中的一个人，海子是否真的能够脱离尘世，去“面朝大海”，在“春暖花开”的一所房子里过上遗世独立的生活？

明确：“春暖花开”的一所房子如同神话中的房子，在现实中是无法找到的，他只能是诗人所渴望的精神家园的象征，只能留存于他的幻想之中。因而，诗人所渴望的幸福在现实中是找不到的，所以，他只能寄希望于未来，用诗中的话说，那就是“从明天起”。

“从明天起”在诗中一共出现了几次？请大家谈谈对这句话的理解。

明确：“从明天起”意味着今天的不如意，不幸福。明天的幸福只能是诗人热切的期盼，美好的憧憬。因为大家知道，中国有句名言：是《明日歌》中说的，“明日复明日，明日何其多”；西方也有句名言，那是梭罗说的“所谓明天，即使时间终止也不会来临”。

“从明天起”其实意味着永远也不能起，可见，诗人在这四个字中浓缩了万般酸辛，可以说是字字滴血。谈到这，我想大家都能想象，海子绝对是一个陷落于痛苦之中而无力自拔的人。通过这首诗，我们知道，海子迷恋的是荒凉的泥土，他所寻求的幸福就是关心大地，回到泥土中去，实质上代表的是“农业文明”。而现实中，人们对农业文明是越来越不屑，因此，海子的诗多是在痛苦中发出无奈的呻吟，多是对农业文明的哀歌。

三、拓展迁移

所以，我觉得要想读懂海子的诗，最好是首先通过《面朝大海 春暖花开》来了解他的精神世界。其实，通过这首诗，我们也能揭开诗人为何而死之谜。面对渐渐失落的农业文明，海子痛心疾首，可他无法改变现实，于是他就在25岁风华正茂的岁月里，即1989年3月26日，选择了卧轨自杀。在他看来火车是工业文明的象征物，让他从身上碾过，那是对农业文明的一种殉葬。

但是，我们每一个同学都必须理性的看待他的死，决不能爱屋及乌，连同他的死一道崇拜他的诗是不对的，因为他的死而否定或者是误解他的诗也同样不对。

最后，我想请每人都说一句最有感触的话，作为学习本诗的心得。我先开个头： 海子是一个诗坛

海子《面朝大海春暖花开》赏析

海子的抒情短诗《面朝大海春暖花开》，语言质朴，意象本色，思路飘逸，形式工整，读后令人感到意犹未尽。撇开海子的身世，以及令人触目惊心的写作时间，我想将欣赏的着眼点主要放在这首诗的语言及意蕴揭示上。

一、题目 这首诗最令人难忘的就是题目，以及它所包含的意蕴张力。就其语言表层分析，一望便知，一看就懂，然而，我们心底总涌动着两种思维的焦虑：（1）为什么一定要“面朝大海”？（2）“面朝大海”如何看得见“春暖花开”？ 我认为，大海是海子诗中的核心意象，广阔浩荡，心旷神怡，生机勃勃，是安魂之乡，是搏斗之乡，是理想之乡，是海子作为“海之子”的精神归宿，是他可以找到真正的幸福感的地方。面朝大海，春暖花开，当然是一种海市蜃楼，然而这是海子所能感受到的一种明丽的幸福感受。当然，花应该开在炎热的土地上，海子却让他固执地（“我只愿”）开在自己的幸福之海上，开在自己的理想的追求中，现实中的一切（“喂马，劈柴，关心粮食和蔬菜”），只为了养活自己的躯体，以使自己的心能够跳动，使自己的想象能够飞扬。这个题目的意蕴张力在于，它将我们现实中的思维定势扯得七零八落，然后万花筒式地重组，用自己强烈的主导意念使它明丽起来。如“春暖花开”至少有（1）房子的布置（2）周围的景色（3）诗人的心情等日常意蕴，然而在这里被海子泛化为一种幸福感了，从而让我们处于一种扭曲的快乐中。

二、结构

第一章：最核心的语言是两个“从明天起”，并点出“幸福”这个中心意念。很显然，今天的海子是没有幸福感的。海子通过自己的描述，将明天的幸福生活降低到俗世生活的最低限，点明了今天的生活太为世俗繁琐所羁绊了。第一章主要讲营造幸福生活所做的物质层面的事，二三两章主要讲精神层面的事：通信，祝福。需要指出的是，他给熟悉者通信，给陌生者祝福，目的都是希望他们幸福，和自己一样的幸福，如果幸福的形式不同，但幸福的体验应该是一样的，所以最后一句，海子表达对自己所感受到的幸福的绝对自信。

三、语言

1、个别：质朴而富有意蕴（1）“喂马，劈柴，周游世界。”喂马，劈柴，如何能周游世界？海子是喜欢周游世界的，每每把身上的钱花得精光，因此他的周游，不是基于物质的，主要是精神的流浪。（2）“幸福的闪电”。闪电必须要有撞击——由面朝大海和春暖花开撞击，由明天和今天撞击，由亲人和陌生人撞击……（3）“给每一条海每一座山取一个温暖的名字”。新生才取名，取名就是祝福新生，新生的祝福必须赋予新的名字。（4）“我只愿”。这是诗人的固执，是对理想的献身，是对美的崇拜。

2、整体：工整而富于变化 第一章：以两个“从明天起”对称引出幸福，明确点题。第二章：以一个“从明天起”暗合第一章的幸福体验，以写信来阐释幸福，句法不是对称，而是以“幸福——幸福的闪电”进行内在的勾连。第三章：未以“从明天起”引文，但以“取名”暗合新生，表示从明天起的新生式幸福和理想，且以陌生人与熟悉人对举，最后以我只愿落脚，一个傲岸的抒情主人公形象显得无比高大。句法采用的是外在的排比（亲人，陌生人，我）和内在的排比（三个愿你）布篇，非常富有气势。

**第五篇：面朝大海演讲稿**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我国著名现代诗人海子曾写下这样一句著名的诗：“面朝大海，春暖花开”！如果非要让我在这句如此感性而唯美的诗句上添上马克思主义革命批判精神的羽翼的话，那么我想说，它的不足之处便在于它缺少了一个至关重要的词，那就是——启程。

当梦想缺少行动，就如同断了双翅的飞鸟，任它百般挣扎，终究难逃匍匐于地的命运。所以当我们置身于人生的十字路口时，无论前方是春暖花开，还是风吹日晒，我们都要勇于启程。去享受生命别有的芬芳，去承受命运至真的锤炼……

启程，是那些年我们一起追逐过的梦想；启程，是前些天我们背负行囊踏进校园的那份喜悦；启程，是你我触碰美好未来的开始！

犹记那年寒窗烛影摇红的每个夕夜，埋头苦读的伙伴，还有那清晨中随风涌动着的朗朗书声……“细斟北斗，不知今夕何夕。”转瞬间，我们用青春和汗水熬过了那段令我们感到充实而又温馨的时光，迎来了我们梦寐已久的大学。

“那么，接下来呢？”有人不禁自问，是否就该到此放慢脚步，让自己趁机好好歇歇；亦或是干脆停滞不前，让大学成为我们真正名副其实的“快乐天堂”呢？

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”、“学如逆水行舟，不进则退”！我想，在座的各位对这两句警句应该不会感到陌生和不解吧。置身于21世纪这个科技高速发展的时代，作为祖国未来接班人的我们，是否还能清醒地意识到自己身上所肩负的责任——实现中华民族伟大复兴的中国梦呢？

同学们，我们确实应该为今天的我们而感到骄傲与自豪，但放任懈怠和颓唐成为明天的我们并不是我们对昨天如此力学不倦的自己的最好回报！让我们一起释怀艰辛的昨天吧，今天的我们依然可以在大学的起点上重新启程！只要我们重新给自己设定一个目标，一个方向，并继续朝着我们心中的那片大海去砥砺前行，我们定能继往开来，不负青春。

同学们，不管未来的路还有多未来，我们都有理由相信，在人生的道路上，只要我们选对一个方向，并朝着这个方向不断努力，我们每个人终会迎来一场“春暖花开”！

而此时此刻的你，还在犹豫着什么呢？迈开你的脚步，让我们一起向“海”而行！

谢谢。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！