# 部编语文六年级下册课后习题答案

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-06-18

*部编语文六年级下册课后习题答案1《北京的春节》1.默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的……写的好处。这篇课文是按照时间顺序来写的。课文在详略处理上非常恰当，其中“腊八”“除夕”“初一”和“元宵”描写得比较详细，“过小年”“正...*

部编语文六年级下册课后习题答案

1《北京的春节》1.默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的……写的好处。

这篇课文是按照时间顺序来写的。课文在详略处理上非常恰当，其中“腊八”“除夕”“初一”和“元宵”描写得比较详细，“过小年”“正月初六”“正月十九”描写得相对简略些。作者这样写使得文章重点突出，详略得当，更有利于读者对北京人过春节的风俗习惯有一个深刻的了解和认识。

2.找出课文中……说说你是怎样过春节的。

春节是我最开心、最喜欢的日子。小年到来的时候，我总要缠着爸爸到街上买烟花、擦炮。这天傍晚就可以燃放烟花，吃到喷香的一桌菜了。在以后的几天里，我们可以到繁华的人民路购买自己喜欢的玩具、衣服。大人们陆续放假，大扫除、买年货……除夕那天，最热闹也最快乐。我和弟弟先贴对联，红红红火火洋溢着节日气氛。年夜饭前，我们把鞭炮烟花拿出一大部分，尽情地燃放，天空顿时色彩闪耀，轰隆声一阵又一阵。接着家人围坐在一起吃团圆饭，一桌丰盛的佳肴，杯子里的酒“十里飘香”。一家人谈笑风生，边吃边看春晚，气氛特别融洽。最后，给长辈拜年收红包，一起守岁。

3.读下面的句子，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。

（1）老舍用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯掺和成的杂拌儿称为“零七八碎儿”；称风筝、空竹、口琴为“玩意儿”。

（2）“闲在”指的是闲暇的时间，通俗幽默、明白如话，充满北京的地域特色，读起来犹如一位长者话家常、讲故事一般，亲切有味。

4.下面的“阅读链接”也写了过春节的事情……有什么不同，和同学交流。

老舍的《北京的春节》是按照时间顺序写老北京人过春节的。文章语言通俗直白，对除夕这一天热闹场景的描写井然有序，如一位长者侃侃而谈，清浅俗白之中流露出对生活的热爱。斯妤的《除夕》重点描述了一家人在除夕这一天的忙碌，介绍了闽南的春节习俗，忙碌中透出温馨与喜庆，字里行间流露出对家庭生活的热爱。

2《腊八粥》

1.朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。

从他“迫不及待”到“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”，文章随处可见“八儿”急切想吃腊八粥的情形，体现了八儿焦急的心理，一个天真、嘴馋的可爱儿童形象。

2.课文主要写了等粥和喝粥两部分内容……写得简略。想想这样写有什么好处。

描写“等粥”这部分详写，“喝粥”这部分略写。对“八儿等妈妈煮腊八粥”这一过程的描写，不仅写出了八儿嘴馋与天真可爱的特点，还写出了妈妈对八儿的疼爱，准确地抓住了人物的特点，塑造了令读者印象深刻的人物形象，表现了八儿和家人其乐融融、温馨和睦的家庭氛围。而喝粥部分寥寥几笔，便勾勒出了一家人吃粥时的场景。这样写使文章主次分明，重点突出。

3.“花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事……和同学交流自己的感受。

“把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！”这句话作者运用了拟人的修辞手法，从“看”“闻”“吃”等角度写出了腊八粥引人垂涎，美味可口，体现人们对腊八粥的喜爱。

小练笔：作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。……照样子写一种你喜爱的食物。

一提到饺子，谁不立马口舌生津？把白菜、葱姜、精肉剁碎，加上食盐、香油、醋调和均匀，用筷子夹起一团放在面皮上轻轻捏，一个匀称健美的饺子便诞生了。包完数十个，放入沸水滚滚的锅里，单看它们优美的舞姿，就垂涎欲滴了，何况是，满盘地盛出来，一口一个往嘴里塞呢！

3 《古诗三首》

2.结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。

《迢迢牵牛星》表面上写神话传说中牛郎织女被银河相隔、不得相见的故事，实则抒发人世间思妇对远在他乡恋人的离愁别绪。诗人借天上的爱情悲剧来表现人间爱情的相思悲情，表达了诗人对现实的不满，对自由幸福生活的渴盼。

3.《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情……和同学交流。

王维的《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，杜甫的《月夜忆舍弟》中“露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生”等都是思亲的诗句，都表达了作者对家乡、对亲人的思念。

选做：这三首古诗分别与哪些传统节日有关？……查找资料了解一下。

《十五夜望月》写了中秋佳节望月的习俗；《迢迢牵牛星》写了七夕节的习俗；《寒食》写了寒食节的习俗。还有不少古诗也写了传统习俗，如欧阳修的《生查子·元夕》、王安石的《元日》等。

4 《藏戏》

说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的？

藏戏有三个突出特点：（1）戴着面具演出；（2）没有舞台；（3）一部戏演三五天还没有结束。

作者是从藏戏的形成和藏戏的艺术特色两个方面来讲的。

5《鲁滨逊漂流记》（节选）

1.默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛→建房定居→养牧种植→救“星期五”→回到英国

2.读节选的片段。说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？……和同学交流。

鲁滨逊缺乏纸笔，只能用刀子刻痕记录时间；从船上虽得到了不少东西，但缺少的东西还不少；工具的缺乏使他建木栅栏围墙的工作进行得非常吃力；没事时，他在岛上各处走走，为自己寻找食物。

鲁滨逊最开始是忧伤沮丧的，但日子一天一天过去，他克服了千难万险，尽可能安慰自己，心平气和、一心一意地安排和记录生活，他从不幸中找乐趣、找幸运，尽可能把一切安排得舒舒服服。鲁滨逊具有不畏艰险、乐观向上、顽强生存的精神品质。

8 《匆匆》

2.课文中有两处使用了一连串的问句，找出来读读，……体会这样表达有什么好处。

（1）“但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么……现在又到了哪里呢？”这一连串的发问，表达了作者对时光逝去而又无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

（2）“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？……白白走这一遭啊？”这四个问句是点睛之笔，写出了作者对人生的思索，表达了作者感慨时光流逝、不甘虚度年华的强烈感情。文中一连串的问句像一条线，起到了牵引情感的作用，层层紧扣，深化了主题。

3.时间的流逝本是人们司空见惯的平常现象，……用一段话把你的感触写下来。

（1）

作者运用了设问、比喻、排比、拟人等多种修辞手法，将不易察觉的时光流逝写得非常形象生动，富有感染力。

（2）如：去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？学习的时候，日子从书本里流逝；发呆的时候，日子从那美丽的风景中飘过；骑车的时候，日子从耳边呼呼的风声中过去。

9 《那个星期天》

1.默读课文，说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。

在这一天里“我”的心情经历了：妈妈答应带“我”出去玩的热切盼望、等待过程中的焦急无奈、最后的失望委屈。

2.读下面的句子，想想作者是怎样在具体细致的叙述中，……一找类似的语句，仔细体会。

（1）“我”盼着妈妈早点儿洗完衣服，带“我”出去玩。作者通过动作、心理等描写，写出了“我”盼着妈妈早点儿洗完衣服带“我”出去玩的这种心情。

（2）表现了“我”知道不可能出去以后失望、难过的心情。从环境和声音的描写衬托出“我”当时的心情，从侧面描写更能反映出“我”的失望与悲伤。

3.《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，……，有哪些相同点和不同点？

相同点：这两篇文章都是作者真情实感的流露。《匆匆》一文表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。《那个星期天》是以一段铭刻心头的记忆缅怀逝去的母亲，诠释母爱的至纯至真。

不同点：《匆匆》一文作者运用排比、比喻、拟人等多种修辞手法和描写，来抒发作者的情感；《那个星期天》一文作者则是通过多处的心理描写，运用反衬的表现手法，“我”在等待中的孤寂、落寞、痛苦以及母亲想带“我”去玩却又分身乏术的无奈、焦急、惶惑就是在这些真切而细腻的心理刻画中让我们感同身受。

10 《古诗三首》

2.借助注释，说说下面诗句的意思。

（1）骏马啊，什么时候才能够套上镶金的笼头，在明净爽朗的秋天的辽阔原野上任意驰骋呢？

（2）即使身体粉碎变成石灰，也不畏惧敲打撞击、烈火焚烧，还要把洁白干净的石灰留在人世间。

（3）千种磨难万种打击仍然坚忍劲拔，不管你刮的是什么风。

3.三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？

《马诗》表达了诗人怀才不遇，不被统治者赏识，但又热切期望自己的抱负得以施展，可以为国建功立业的志向。《石灰吟》作者以石灰作比喻，抒发自己坚强不屈、洁身自好的品质和不同流合污的情操。《竹石》借岩竹的坚韧顽强，言自己刚正不阿、正直不屈的骨气。

这三首古诗有一个共同点，即看起来描写的是物，实际上是在赞颂人的一种精神。这三首古诗都是咏物诗，都突出了所咏之物的某一个方面的特点。《马诗》通过马表现贤才的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨；《石灰吟》突出了石灰不怕击打、不怕烈火，甘愿粉骨碎身而把白白的粉末奉献给人们的特点；《竹石》突出了竹子扎根于岩缝之中坚韧不拔的特点。在表达方式上都是借物喻人，托物言志。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！