# 30个名著美句作文素材（5篇模版）

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-06-21

*第一篇：30个名著美句作文素材30个名著美句作文素材1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。(毕淑敏《我很重...*

**第一篇：30个名著美句作文素材**

30个名著美句作文素材

1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。(毕淑敏《我很重要》)

2、我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快乐。”(马国福《知识窗》)

3、一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。(《知音》王新文)

4、没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫?没有白雪，谁去判定青松的高洁?没有严寒，谁去仰视乔木耸立?(《感悟春天》朱国良)

5、不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里!(《感悟春天》朱国良)

6、阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。(赵丽宏《致文学》)

7、成功的花，人们只惊羡她现时的明艳!然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。(冰心《繁星·春水》)

8、春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。(朱自清《春》)

9、人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧;在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”(奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》)

10、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。(鲁迅《故乡》)

11、每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。(周国平《最合宜的位置》)

12、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。(朱自清《荷塘月色》)

13、泉声浸着月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。(谢大光《鼎湖山听泉》)

14、灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹!那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的;月儿便更出落得精神了。(朱自清《秦淮河月色》)

15、从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。(鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》)

16、我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。(季羡林《清塘荷韵》)

17、我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。(周国平《智慧和人品》)

18、每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!(李乐薇《我的空中楼阁》)

19、江南的雪，可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。(鲁迅《雪》)

20、人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。(毛泽东《采桑子　重阳》)

21、西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。(毛泽东《忆秦娥　娄山关》)

22、今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。(鲍尔吉·原野《今天最好》)

23、你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。(刘墉《攀上心中的颠峰》)

24、失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败;你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。向前走!别回头!(刘墉《谈失败》)

25、再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”(林清玄《生命的化妆》)

26、只要春天还在/我就不会悲哀/纵使黑夜吞噬了一切/太阳还可以重新回来只要生命还在/我就不会悲哀/纵使陷身茫茫沙漠/还有希望的绿洲存在只要明天还在/我就不会悲哀/冬雪终会悄悄融化/春雷定将滚滚而来(汪国真《只要明天还在》)

27、即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种;即使花朵结不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大海，我不停息寻觅的歌声;即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影。(沙叶新《我的人生》)

28、紧紧抓住梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。(兰斯顿·休斯《梦想》)

29、假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨!不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的将变为可爱。(普希金《假如生活欺骗了你》)

30、凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。人能走多远?这话不是要问向两脚而是要问向志向;人能攀多高?这事不是要问向双手而是要问向意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。(汪国真《我喜欢出发》)

**第二篇：名著美句摘抄**

名著美句摘抄

时间:2024-09-07 09:58 来源:美文网 作者:天晴 点击: 327 次

导读：

经典名著是指永远不会过时，一直都能给予读者启发和感悟的著作。名著中的一些用词优美的句子或者寓意深刻的句子都是我们需要认真琢磨的经典美句。以下是部分名著美句摘抄，包括中国的名著和外国的名著，还有关于励志和爱情的名著美句，一起来阅读和领悟吧。

中国名著美句摘抄

风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方地乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。——《骆驼祥子》

银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是象在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。——《家》

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。——《春》

水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。——《边城》

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥 墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还 有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

——《从百草园到三味书屋》

满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人己不羞缩，光明和轮廓都清新露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的小虫琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮；月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。——《围城》

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折的穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：

有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低的吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。——《谈生命》

一个是阆苑仙范葩，一个是美玉无理瑕。若说 没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何 心事终虚化?一个枉自磋嗟呀，一个空劳牵挂； 一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多 少泪珠儿?怎经得秋流到冬尽，春流到夏。----《红楼梦》

时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石琢刻成宏伟的雕像。——《心愿》

外国名著美句摘抄

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。——《巨人传》

我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。——《麦田的守望者》

秋天的傍晚，五彩缤纷的草木瑟瑟地在凉风中抖动；明净的天空中，有寒鸦驰过。寂静充斥整个空间，郁郁的心中也无声地凉了下来，人也变得有气无力。只剩下思想在飘荡。飘荡的思绪裹着忧伤的衣裳，在无垠的天际行走，翻山越岭，越海跨江…… ——《童年》

你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗?我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。——《简爱》

幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。——《安娜。卡列尼娜》

“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向--简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。” ——《双城记》

人最宝贵的是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻。这样，临终前他就可以自豪地说：“我已经把自己整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业为人类的解放而奋斗。” ——《钢铁是怎样炼成的》

当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重迭起来合而为一一样。——《追忆似水年华》

世间的一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物的根据。虚伪的黑暗，必为真理的光辉所消灭。

——《一千零一夜》

暴风雨将要在那一天，甚至把一些槲树吹倒，一些教堂的高塔要倒塌，一些宫殿也将要动摇!——《海涅诗选》

有关励志的名著美句摘抄

在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。——《日瓦戈医生》 认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。——《随笔集》

一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。-——《老人与海》

离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。——《泰戈尔诗选》

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。——《浮士德》

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。——列夫·托尔斯泰《战争与和平》

你一定得认识到自己想往哪个方向发展，然后一定要对准那个方向出发，要马上。你再也浪费不起多一秒的时间了，你浪费不起。——《麦田里的守望者》

只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。——《安徒生童话》

如果冬天来了，春天还会远吗? ——《雪莱诗选》

生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。——《哈姆霄特》

强有力的理由产生强有力的行动。——《约翰王》

有关爱情的名著美句摘抄

我并不愿意你受的苦比我受的还大，希斯克利夫。我只愿我们永远不分离：如果我有一句话使你今后难过，想想我在地下也感到一样的难过，看在我自己的份上，饶恕我吧!——《呼啸山庄》

希望不久我将把你紧紧地搂在怀中，吻你亿万次，像在赤道下面那样炽烈的吻。

爱情就像一只蝴蝶，它喜欢飞到哪里，就把欢乐带到哪里。

将感情埋藏得太深有时是件坏事。如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机会。

——《傲慢与偏见》

爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。——《儿子与情人》

哪里有真爱存在，哪里就有奇迹。

山有林兮木有枝，心悦君兮君不知。——《诗经》

假如每次想起你我都会得到一朵鲜花，那么我将永远在花丛中徜徉。

有了你，我迷失了自我。失去你，我多么希望自己再度迷失。

爱情是一种暂时的疯狂。它像地震一样爆发，然后又平息。而当它平息时，你得做出一个判断。你得弄清楚你同他是否已经盘根错节地成为一体，以至无法分开。——《十日谈》

每一个沐浴在爱河中的人都是诗人。

任凭弱水三千，我只取一瓢饮。——《红楼梦》

**第三篇：名著美句赏析**

篇一：名著好句赏析 名著好句赏析 简.爱好句赏析

“如果上帝赐给我美貌和财富，我也能让你感到难以离开我，就像现在我难以离开你一样。” ——简爱，一个追求平等、独立自主的女子，就注定她要在世俗中挣扎。她当然挣脱了金童玉女、门当户对的爱情观、婚姻观，这句话不过是女孩子都喜欢说的气话而已。

“以后，每当你自以为罗契斯特先生对你有好感时，就把两张画像拿出来比一比。” ——两张画像，一张是丑丑的自己，一张是漂亮的布兰奇小姐。我们的简爱小姐想通过对自己相貌的否定来抑制情感。不过从小说后面的发展来看，当女人爱上一个男人，任何对情感的抑制都是徒劳的。

“我也不喜欢头脑简单的老太太”

——在一个偌大的房子里，没有一个能懂他、理解他的人，肯定是会感到寂寞的。简爱是一个好的倾诉对象，我想罗契斯特先生与爱小姐只不过是日久生情而已。

“今晚我将成为大自然的客人，她将免费让我投宿。”

——简小姐在绝境中不失幽默，不过也体现了她当时的无奈。

“我劝人家要对卑微的命运满足，而我，上帝的任圣职的牧师，却几乎在不安发疯！” ——我们的圣约翰牧师，这个简爱小姐的表哥是在自我折磨吗？如果又来讨论被我们以前无数次提起、以后也要被无数次提起的“理想与现实”，我可不愿意。圣约翰牧师终究去了他向往的印度，在布道中走完了他的一生。身随心动，这就是他的选择。

“最近我很容易忧郁，悬念和忧虑不安使我对一切都失去了兴趣。” ——忧虑、焦虑会使人对其它事物失去兴趣。

“像往常一样的体贴和细心，她们没有再往下问，只是关心我身体，怕我出远门吃不消。” ——父母、爱人、朋友都应该这样，因为即使是最亲密的人之间都应该有各自的隐私。朝花夕拾好句赏析 摘抄一

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

简析：初一时就背过的文章，当时觉得索然无味，现在读一读倒觉得乐在其中。首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

摘抄二

我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。摘抄三 但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

赏析：这句话透露出鲁迅先生对活无常的敬佩之情，从对他的尊称“活无常先生”可以看出。既然连一个鬼都可以如此赋有人情味，那我们作为一个人又何尝不可呢？所以鲁迅先生也是要借无常的“重人情”来启示我们。作为一个人，法理固然重要，但也要像活无常先生一样赋有浓烈的同情心。整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。作者也是想告 诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？

《繁星春水》好句赏析

1、残花缀在繁枝上； 鸟儿飞去了，撒得落红满地―― 生命也是一般的一瞥么？ 赏析： 冰心老人用鸟儿飞去匆匆和落红满地的情景来与生命做比较，她猜想生命会不会和她在世界中看到的一样来也匆匆，去也匆匆，侧面冰心老人可能是在为某人叹息她（他）的生命是

1、残花缀在繁枝上； 鸟儿飞去了，撒得落红满地――

生命也是一般的一瞥么？ 赏析：

冰心老人用鸟儿飞去匆匆和落红满地的情景来与生命做比较，她猜想生命会不会和她在世界中看到的一样“来也匆匆，去也匆匆”，侧面冰心老人可能是在为某人叹息她（他）的生命是如此狼狈，为她（他）婉惜吧！

2、成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。赏析：

俗话说得好：“人不可貌相”虽然展现在每个人面前的花朵都那样娇艳美丽，但是又有谁会知道在她们美丽的背后有着她们无限的努力，而有的人，面对困难就会退缩，再回到诗中看一看明艳的花，我们是不是应该去学习她们奋斗的精神，她们坎坷的过去。

3、嫩绿的芽儿，和青年说： “发展你自己！” 淡白的花儿，和青年说： “贡献你自己！” 深红的果儿，和青年说： “牺牲你自己！“赏析：

从芽儿，花儿、果儿对青年的“告白”中，不仅可以看到芽儿、花儿、果儿对青年的期望、渴望；从芽儿、花儿、果儿的话中，还可以侧面看出芽儿、花儿、果儿的平时生活怎样的，通常它们都默默地去奉献自己。

4、阳光空进石隙里，和极小的刺果说： “借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！” 树干儿穿出来了，坚固的盘石，裂成两半了。赏析：

在第二句中作者（冰心老先生）以极小的刺果为主人公，后来刺果借助阳光的力量伴随着自己的信心解放了自己的幽囚；因为借助阳光的力量和坚定胜利的信力，刺果最终穿出来了，坚固的岩石（盘石）被裂成两半了。本篇这首诗中写出刺果坚定的信念，欲话说得好正定胜邪。

5、青年人！珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！赏析：

这是一首极富哲理的劝勉诗。诗歌开篇用呼告手法，采用倒装句式，劝勉青年人勤奋努力地学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇。不要懈怠，不要蹉跎。然后，用一拟人兼比喻的修辞手法点明原因，催人上进；因为“时间正翻着书页，请你着笔”啊！诗歌与岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”有着异曲同工之妙。读到此，我们耳畔会油然响起古代那位哲人震聋发聩的警语：“逝者如斯夫，不舍昼夜”，从而扬鞭催马自奋蹄，勤勉地去抒写辉煌的人生。

5、青年人啊！

你要和老年人比起来，就知道你的烦闷，是温柔的。赏析：

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

6、青年人呵！为着未来的回忆，小心着意的描你现在图画。赏析：

这首诗很通俗，一读就懂。诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！你才能够自豪地说：我的这一生是过得丰盈充实的，是有意义的。一个“小心”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。《骆驼祥子》好句赏析

名句： 一

“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。” 赏析：

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但篇二：外国名著经典美句51talk无忧英语 “平价英语培训”领跑者

you make millions of decisions that mean nothing and then one day your order takes out and it changes your life.你每天都在做很多看起来毫无意义的决定,但某天你的某个决定就能改变你的一生.i love waking up in the morning and not knowing whats going to happen, or who im going to meet, where im going to wind up.我喜欢早上起来时一切都是未知的,不知会遇见什么人,会有什么样的结局。

#乱世佳人# youre throwing away happiness with both hands.and reaching out for something that will never make you happy.你把自己的幸福拱手相让,去追求一些根本不会让你幸福的东西。

#简爱# if all the world hated you, and believed you wicked, while your own conscience approved you, and absolved you from guilt, you would not be without friends.哪怕全世界的人都恨你，认为你坏，只要你自问无愧，你不会没朋友 #天堂电影院# life isnt like in the movies.life...is much harder.生活不像电影，生活比电影难多了。

#摩登家庭# remember, keep a positive attitude and good things will happen.保持乐观的心态，好事自然会发生。

#傲慢与偏见# where there is a real superiority of mind, pride will be always under good regulation.如果智慧真的高人一等，傲慢也就不会太过分。

#吸血鬼日记# if you are willing, i will always love you.would you like, i will never miss.你若有意，我将深爱不逾。你若无意，我也绝不牵挂。51talk 无忧英语 每天带给你不同的惊喜

真人外教一对一 徐小平老师鼎力推荐篇三：名著美句摘抄 名著美句摘抄

时间:2024-09-07 09:58 来源:美文网 作者:天晴 点击: 327 次 导读：

经典名著是指永远不会过时，一直都能给予读者启发和感悟的著作。名著中的一些用词优美的句子或者寓意深刻的句子都是我们需要认真琢磨的经典美句。以下是部分名著美句摘抄，包括中国的名著和外国的名著，还有关于励志和爱情的名著美句，一起来阅读和领悟吧。中国名著美句摘抄

风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方地乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。——《骆驼祥子》

银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是象在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。——《家》

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。——《春》

水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。——《边城》

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥 墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还 有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

——《从百草园到三味书屋》

满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人己不羞缩，光明和轮廓都清新露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的小虫琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮；月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。——《围城》

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折的穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：

有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低的吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。——《谈生命》

一个是阆苑仙范葩，一个是美玉无理瑕。若说 没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何 心事终虚化?一个枉自磋嗟呀，一个空劳牵挂； 一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多 少泪珠儿?怎经得秋流到冬尽，春流到夏。----《红楼梦》

时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石琢刻成宏伟的雕像。——《心愿》 外国名著美句摘抄

人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。——《巨人传》

我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。——《麦田的守望者》

秋天的傍晚，五彩缤纷的草木瑟瑟地在凉风中抖动；明净的天空中，有寒鸦驰过。寂静充斥整个空间，郁郁的心中也无声地凉了下来，人也变得有气无力。只剩下思想在飘荡。飘荡的思绪裹着忧伤的衣裳，在无垠的天际行走，翻山越岭，越海跨江„„ ——《童年》

你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗?我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。

——《简爱》

幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。——《安娜。卡列尼娜》

“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向--简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。” ——《双城记》

人最宝贵的是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻。这样，临终前他就可以自豪地说：“我已经把自己整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业为人类的解放而奋斗。” ——《钢铁是怎样炼成的》

当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重迭起来合而为一一样。——《追忆似水年华》

世间的一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物的根据。虚伪的黑暗，必为真理的光辉所消灭。

——《一千零一夜》

暴风雨将要在那一天，甚至把一些槲树吹倒，一些教堂的高塔要倒塌，一些宫殿也将要动摇!——《海涅诗选》

有关励志的名著美句摘抄在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。——《日瓦戈医生》

认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。——《随笔集》

一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。-——《老人与海》

离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。——《泰戈尔诗选》

善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。——《浮士德》

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。——列夫·托尔斯泰《战争与和平》你一定得认识到自己想往哪个方向发展，然后一定要对准那个方向出发，要马上。你再也浪费不起多一秒的时间了，你浪费不起。——《麦田里的守望者》

只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。——《安徒生童话》

如果冬天来了，春天还会远吗? ——《雪莱诗选》

生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。——《哈姆霄特》

强有力的理由产生强有力的行动。——《约翰王》

有关爱情的名著美句摘抄

我并不愿意你受的苦比我受的还大，希斯克利夫。我只愿我们永远不分离：如果我有一句话使你今后难过，想想我在地下也感到一样的难过，看在我自己的份上，饶恕我吧!——《呼啸山庄》

希望不久我将把你紧紧地搂在怀中，吻你亿万次，像在赤道下面那样炽烈的吻。爱情就像一只蝴蝶，它喜欢飞到哪里，就把欢乐带到哪里。将感情埋藏得太深有时是件坏事。如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机会。——《傲慢与偏见》

爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。——《儿子与情人》

哪里有真爱存在，哪里就有奇迹。山有林兮木有枝，心悦君兮君不知。——《诗经》

假如每次想起你我都会得到一朵鲜花，那么我将永远在花丛中徜徉。

有了你，我迷失了自我。失去你，我多么希望自己再度迷失。爱情是一种暂时的疯狂。它像地震一样爆发，然后又平息。而当它平息时，你得做出一个判断。你得弄清楚你同他是否已经盘根错节地成为一体，以至无法分开。——《十日谈》

每一个沐浴在爱河中的人都是诗人。任凭弱水三千，我只取一瓢饮。

——《红楼梦》篇四：名著经典段(含赏析)1.灵魂储藏在人的心中，闪动在人的眼里，流露在人的嘴上。眼睛足以传情。它毫不掩饰地展现出你的学识、品性、情操、趣味和审美观。也许你貌不惊人，眼小如豆，但它却可以流露出华美的气质；也许你美目流盼，但却可能有一个蜷曲衰败的灵魂在其中沉睡。如果说眼睛是灵魂的窗户，语言就是灵魂的镜子，它完美清晰地反映出你知识的深浅，趣味的雅俗，思想的清浊，动机的纯杂，你一动嘴便在勾画你自己。（《品味语言》运用比喻，显得有趣味，有文采，更容易给人留下深刻的印象。）2.其实完美本身是一个美好的字眼。完美是八月十五一轮圆满的明月，完美是白璧无瑕的一支出水芙蓉，它激发人们内心最强烈的欲望，它深深地撩拨着人们的心弦。然而，这月是水中月，这花是镜中花，多少人受了“完美”的诱惑，踏上一条没有终点的道路，最终失足于心灵的沼泽。（《走出完美的误区》）为了说明“追求完美”的不切实际，作者连续设喻，层层深入，道理说得形象而又富于启迪。

3.“壁上观式的议论，虽也不乏针砭，但因没有切肤之痛，不是发生内心，故而徒有其表，或者是为自己粉饰一个‘公正’的门面，或者成为千篇一律的口头禅，既不能振聋发聩，又不能收到实际效果。”（《勿作壁上观》）这一段话运用了恰当的关联词语，运用了“不乏针砭”、“切肤之痛”、“徒有其表”、“千篇一律”等成语，对“壁上观式的议论”的表现、目的、成因、作用作了恰如其分的分析，强化了批评色彩，文字简练，句式匀称，文采斐然。4.“读书足以怡情，足以博采，足以长才。”（培根《谈读书》）这组排比一开始就将读书的作用和盘托出，就像一位成功的长者告诉你一条成功的要诀，循循善诱，快言快语，让你在一种书香四溢的氛围中感受读书之美、读书之乐、读书之好。

5.“只要黑人还是警察骇人听闻的恐怖手段和野蛮行为的牺牲品，我们就不会满足的；只要我们因旅途劳顿疲惫不堪，想在路旁的游客旅馆歇息或在市内旅馆投宿却不被允许，我们就不会满足的；只要黑人的基本活动范围还是限于从一个较小的黑人区到一个稍大的黑人区，我们就不会满足的；只要我们的孩子还是被标写着‘只限白人’的牌匾剥夺人格和自尊，我们就不会满足的；只要密西西比的黑人不能参加选举，而纽约的黑人的选票无实际意义，我们就不会满足的。”（马丁。路德金《美国给黑人一张不兑现的期票》）（运用假设排比列举了种种“不会满足”的条件，十分坚决而又明确地表达了美国黑人反对种族歧视，争取平等自由的信念和斗志，它似宣言、似战斗的号角鼓舞着黑人为争取平等自由而勇敢地奋斗。）6.“回顾历史，忧大于喜。20世纪可谓成就巨大，但也损失惨重：历史上战乱不休，但哪个世纪的战乱杀人比得上20世纪？人类历史上暴君迭出，但哪一个人搞种族灭绝比得过希特勒？人类历史上武器无数，但哪一种武器比得上20世纪能在瞬间夺走十几万人的生命的原子弹？”（《中国名校大学生辩论赛决赛》）（短短几句话，连用三个反问句组成排比，言之凿凿，咄咄逼人，让对方难以招架，令听众为之折服。）7.“自信是什么？自信就是诸葛亮在空城之上面对百万之众时镇定自若的笑容，自信就是毛泽东运筹帏幄指挥三大战役时坚定的目光，自信就是朱总理当选后答记者问时激昂的语调，自信就是女足姑娘们在球门前果断的一脚??”（《谈自信心》）（作者紧扣自信，纵论古今，着意铺排，酣畅淋漓，既有丰富的容量，又有鲜明的节奏，具有强烈的感染力，读者读到这里，定会思维翻滚，随之生发出自信的勇气。）

8.“万物各有不足，人又何尝不是这样。诸葛亮一生惟恭惟敬，可是不免有街亭失守之过；唐太宗贞观之治流传千古，可是不免有‘文字狱’之错；成吉思汗，逐俄御寇，功绩显赫，可是不免有杀城戮民之罪；一代伟人毛泽东，缔造新中国，功比天高，可十年浩劫留下一块瑕疵人人可见。”（四川考生《黄鹂。百灵。完人》）（作者运用排比句，列举了古今伟人之过，文字简练，气势宏大，在段落中充当论据，有力地论证了“人各有不足”的论点。）9.德国的布莱希特说过：“不管我们踩着什么样的高跷，没有自己的脚是不行的。”也许你有富裕的家境，也许你有身在仕途的父母，也许你有父母已为你铺就的人生坦途，这些用金钱、地位和宠爱做成的“高跷”会使你在人生之路上昂然阔步且四平八稳，可一旦“高跷”倒了，你便会重重地摔倒在地，除了落得个鼻青脸肿外一无所有——没有用自己的双手摘来的浆果，没有用自己的头脑设计的未来，更没有用自己的双脚走出的人生之路。（《说自立》）（运用排比的方式，把名言的内容具体化，语段的内容变得充实丰满，节奏比较自然流畅，语气相当充沛雄辩。）

10.杨树横着种、倒着种、折断后再种都能活，可是十个人种树却抵不住一个人毁，岂不怪哉？怪么？不怪，因为‘毁树容易种树难’。生活中也有许多事包含着与此相近的道理。（福建考生《读〈毁树容易种树难〉》）这个开头先用了一个反问句，肯定“十个人种树却抵不住一个人毁”这个现象是奇怪的。但是后面却又设计了一个设问句，对这个设问 句的回答是“不怪”，两个问句对同一个现象却有一正一反的回答，这样，文章波澜陡起，吸引人们去探究答案。

11.“人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。作者采用连续设问的形式，一石击起千层浪，一下子把读者的思维聚焦在”人的正确思想是从哪里来的？“（毛泽东《人的正确思想是从哪里来的？》开篇）（这个总论题上，后两个设问除服从第一个大设问外，又各有含义，前者”是从天下掉下来的吗？“嘲讽客观唯心主义，后者”是自己头脑里固有的吗？“暗击主观唯心主义，三问三答，层层波澜，撩拨起读者极大的兴趣，产生欲罢不能的感觉。）

12.曾经常常在想，文字的天地无涯无际，究竟该怎样用她去抒怀？就好像是一支无法得知墨水多少的钢笔，你会怎样使用它去工作呢？信手拈来随意涂鸦，还是竭尽所有，用心去完成一幅杰作？是珍惜使用，还是毫不吝惜地挥霍？进而言之，如果是人生呢？在面临人生中无数的转折点时，我们又将如何运用手中的笔为这转折写出下文呢？（北京考生《转折》）（作者层层设问，竟引得人思绪起伏，不得不与作者一起思考作答。文章内容因此设问而层层深入，文章结构因此设问而跌宕生姿。）13.以鲁迅的代表作品而论，《狂人日记》中的“狂人”难道没有体现出反封建的思想？《阿q正传》难道没有反映出鲁迅对旧中国国民劣根性的认识？《祝福》难道不是鲁迅对下层妇女的苦难遭遇表示同情并且对封建的道德观念进行猛烈抨击的力作？这些作品难道还不能算是“有思想”的吗？（《评论鲁迅作品思想性》）（这段文字连续运用四个反问句，对否认鲁迅作品思想性的论调进行了反击，可谓针针见血，字字千钧，让人拍手称快。）14.“君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心??及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下??”（《贾谊《过秦论》）（运用对偶、排比，整散结合，语言既活泼、又严谨，既参差、又工整，读来跌宕多姿，铿锵悦耳，颇有韵味。）

15.生活如酒，或芬芳，或浓烈、或馥郁，因为诚实，它变得敦厚；生活如歌，或高昂，或低沉、或悲戚，因为诚实，它变得悦耳；生活如画，或明亮，或暗淡、或素雅，因为诚实，它变得美酒；生活如书，书写的文字要我们用诚实去书写，生活要我们用诚实去呵护。（《要用诚实酿造生活》）（运用反复式的比喻和排比将抽象的生活描述得生动形象，并且进行了蓄势。）

16.个性是大海的广阔，是天空的深邃；个性是清晨的霞光，是傍晚的流岚。没有个性的世界是灰暗的，没有个性的语言是乏味的。有的人幽默，一句话能催绽满园的花朵，那么，幽默就是个性；有的人博学，一张口能抖落满天的星光，那么，博学就是个性；有的人多情，一抒怀能使长河澎湃，能使山岳潜形，那么，多情就是个性。（考生《弘扬个性》或幽默风趣，或辛辣讽刺，或俗雅结合：语言力求有个性美。）

17.你心里有了许多话，你要描写一件事，这件事老在你的心里打转，它一切都准备好了，单等你拿语言把它送出来。那你就把它送出来吧，不要怕你的文字不“美”，言语不“文”。用花轿送出姑娘固然好看，初学写作好比穷人，把你的姑娘用牛车拉出去吧。只要文章的内容好，语言笨一些没关系——但记住这是说初写，你千万不要认为这就好了：我永远运用牛车往外送姑娘了，这样下去，会弄成车上已经不是姑娘而是粪草了。（孙犁《好的语言和坏的语言》）（诙谐设喻则如同在一碗内容丰富的汤中撒上适度的盐，使汤的味道更加鲜美可口。）18.党八股也就是一种洋八股，这种洋八股鲁迅早就反对过，我们为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一些土气，这也算一个创作呢！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个。（毛泽东《反对党八股》）（运用反语，幽默诙谐。）19.倾听着自己的心跳，充实着自己的记忆，用自己的左手温暖着右手，穿过西风凋碧树的季节，穿过为伊憔悴的隘口，待一生走完，你会在蓦然回首之间发现，原来人生是这样变得完整而走向更文明。（《倾听自己的心跳》作文的最后一段：这段文字，寓深刻哲理于浓浓的诗情画意中，融入了作者深切的感受和真挚的感情，既给人启迪又让人感动。）

20.无数的艰难无数险阻，构成了整个生命的画卷；无数的转折无数的叉口，教会了我们坚定和执着。翻过这一峰，另一峰却又见。生命的意义在于生活，而生活的意义在于真心付出，用热情创造每一个明天，用微笑面对每一次转折，在转折中学会判断，在转折中学会坚持，在转折中学会依赖，生命其实是一首无悔的阙歌。（北京考生《失败是人生的转折》）（运用对偶、排比语言有文彩。）

21.一幅摄影作品中，一个金发碧眼的小姑娘带着迷人的微笑翩翩起舞于一破败的教室里，缕缕阳光透过没有玻璃的门窗洒在她的裙褶上。多么美丽安静，多么富有诗意——你也许这样想。但当你知道这教室是被轰炸后废弃的屋子，当你知道房外的巴格达是怎样的局势时，你还会这样想么？也许你会感慨这美丽和诗意是多么的脆弱，一颗炮弹就可以使它灰飞烟灭；也许你会叹惋小女孩脸上那迷人的微笑还能盛开多久？她那温馨的梦能否不被炮火惊醒？她那纯净的心灵能否不飘进一片战争的乌云？战争，摧毁的竟是这般美丽这般纯净的事物！物质的毁灭可以重建，但心灵的创伤能否愈合？（《论及战争给人类带来的灾难》文段通过对一幅摄影作品的描述，巧妙地把美与丑、善与恶、浪漫的诗意和残酷的现实组合在一起，形成了强烈的反差，因而产生了动人心魄的力量，抒发了作者自己对战争的厌恶、对和平的渴望。战争的危害也通过这富有浓郁感伤色彩的笔调揭示得如此深刻，如此惊心。真情最动人。）22.“战士战死了的时候，苍蝇们所首先发现的是他的缺点和伤痕，嘬着，营营地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经战死了，不再挥去他们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为它们的完全，远在战士之上。的确的，谁也没有发现过苍蝇们的缺点和创伤。然而，有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇。”（鲁迅《战士和苍蝇》深刻的道理通过联想以生动形象的语言表达出来，让人回味无穷，使议论文充满神韵。）

23.我突然有了一种感觉：没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的地方太挤了，而掩盖废墟的举动又太伪善了。（余秋雨《漫步台城》）（这段用祖母和老者来类比议论阐明的是不要掩盖废墟。作者联想到了祖母和老者，通过评价他们没有皱纹和白发的不可思议，说明自己的思想。由于利用了形象来说理，很自然地让读者认同他的观点。）24.时间是一把双刃剑，既奖励勤奋者，又惩罚懒惰者。时间是天使也是魔鬼，它为耕耘者留下丰收的田野，为懒惰者留下荒芜的戈壁；它赠给跋涉者以醉人的花香，也会把投机者引入绝望的沼泽。（《时间》文段通过丰富的联想和想象把抽象的时间变成了具体可感的东西，说理精辟透彻，语言也显得文采飞扬。）

25.当一只脚踏在紫罗兰的花瓣上时，它却将香味留在了那只脚上。这就是宽恕。一个精神病人闯进了一位医生家里，开枪射杀了他三个花样年华的女儿；他却仍为那精神病人治好了病。这也是宽恕。（《宽恕别人，就是解放自己》）（第一段是比喻性的由头，饶有诗趣，耐人寻味。）

26.。幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂，是“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获；幸福是“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，是“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的回忆；幸福是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的追求。（《幸福是什么》）（引诗用典是用诗句、典故直接表现话题的多重内涵，展示话题丰富的文化信息，也显示作者广博的阅读层面和开阔的视野，进一步展现作者的才情所引诗句不仅形象诠释了幸福的多重含义，展示了学生的阅读宽度，还使句子有书卷气。）

27.思念使诗圣叹故乡月明，思念使女词人瘦比黄花，思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行，思念使婉约派泰斗晓风残月酒醒杨柳岸，思念使摩诘先生每逢佳节走入‘遍插茱萸少一人’的心境，思念使边塞诗人老态龙钟遥望故园，思念使爱国词人铁马冰河入梦来??“（《思念是一道风景》）（这几句话暗用了杜甫、李清照、苏轼、柳永、王维、王昌龄、陆游等人的诗词。读者会惊叹作者考场思维之宽，阅读面之广，化用诗句之自然贴切，不露斧痕，同时又文采蔚然。要熟练地引诗用典，可以采用诗句串联等文字游戏加以强化，并注意诗句的翻新、活用。）

28.如果你要做天空中最亮的星，千万要拨开自卑的乌云，别让那阴霾遮住你的光芒；如果你要做最巍峨的山，记得栽种自信的绿树，别让突如其来的暴雨冲刷得体无完肤；如果你要做最广阔的海，请把自信的涓涓细流都收容，若是没有了它们，怎么会有你的宽广无垠？（《谈自信》）（文字借用假设推理和比喻说理，形象而深刻地阐明了自信之于人的自我实现的重要性。丰富的意象，飞扬的思绪，寄寓了作者非同寻常的智慧和独到的见解，这是散笔式的形象说理。）

29.“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵书修列；不违迁蜀，世传《吕览》；韓非囚秦，《说难》《孤愤》《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”。（司马迁《报任安书》）（一连举了八个事例，从而得出普遍性结论；凡垂名后世之人，都是身处逆境、情意郁结的，其情怀发而为言，则成为不朽之作。这便是典型的归纳论证法）30.英谚有云：“世上没有不长杂草的花园。”金无足赤，人无完人，对他人的包容，正是建立在对他人的体谅和理解之上。蔺相如对廉颇的包容，成就了“将相和”的佳话；鲍叔牙对管仲的包容，成就了“九合诸侯，一匡天下”的壮举；李世民对魏征的包容，成就了“贞观之治”的盛世；而宋朝君主对士子学人的包容，则迎来了继战国之后中国历史上第二次思想解放、文化繁荣的高潮。包容的意义，绝不仅仅停留在个人层面，它对整个社会的存在和发展，同样有着巨大的能动作用。（《学会包容》）（这种叙例方式就是围绕中心论点，用高度凝练概括的语言列出一组事例，一般一个例子用一个句子表述，句子内涵要相当丰富，且一针见血，一语道破论据中与论点照应的内涵。）

31.不错，人们记住的是忧国忧民、刚正不阿的忠臣屈原，而不是“争宠而心害其能”的谄臣上官大夫；人们记住的是精忠报国的英雄岳飞，而不是嫉羡妒能的小人秦桧。名利乃身外之物，得到它的多少是以对国家、对人民的贡献的大小来衡量的。大公无私人的人自然流芳千古，自私自利、欺世盗名之徒必然遗臭万年。（《名利乃身外之物》）（摆出正反两个事例后，从正反两个方面对比论述，突出正确与错误，从而证明观点的正确。）

32.如果人生是一部史书，只有相信自己听取别人的意见的人才能品味出它的浩荡。如果人生是一泓清泉，只有相信自己并听取别人的意见的人才能品尝出它的甘冽。如果人生是一首乐曲，只有相信自己并听取别人的意见的人才能谱出优美的旋律。（《相信自己听取别人的意见》）（此段开头采用了假设关系句，先由骈句提出条件话题，后面的正句则说明在这个条件下产生的结果，揭示出了自信与听取的辩证关系，具有十分深刻的哲理意义。运用比喻兼排比形式的整句结构行文，气韵流动，给人以节奏鲜明、韵律铿锵之感，气势非凡。）33.什么是骨气？“骨”借喻人的品质，“气”指人的精神；合在一起，就成为“刚强不屈的英雄气概”的代名词。孟子有三句名言：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”这可谓把骨气的三方面主要表现全概括出来了。（《谈骨气》）（此段开头采用了设问句，自问自答，引人深思；引用孟子的三句名言；文彩大增。）34.在真实与虚伪之间，我唾弃虚伪；在忠诚与背叛之间，我厌恶背叛；在宽容与狭隘之间，我保留宽容；在自尊与阿谀之间，我恪守尊严。在成长的路上，有舍才有得，心灵的选择决定了一生的方向，心灵的选择是人的灵魂的集合。（《心灵绝唱》）（议论文中排比列举

**第四篇：作文美句集锦**

作文美句集锦 微笑的灯展。念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保

宽容润滑了彼此的关系，消除了彼此的拥有诚实，就舍弃了虚伪；拥有诚实，持崇高的心灵。

隔阂，扫清了彼此的顾忌，增进了彼此的了就舍弃了无聊；拥有踏实，就舍弃了浮躁，生活是一位睿智的长者，生活是一位博解。不论是有意的丢弃，还是意外的失去，只要学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为

温暖是飘飘洒洒的春雨；温暖是写在脸曾经真实拥有，在一些时候，大度舍弃也是我们指点迷津，给我们人生的启迪。

上的笑影；温暖是义无反顾的响应；温暖是一种境界。过去与未来，都离自己很遥远，关键是一丝不苟的配合。“明”可理解成两个月亮坐在天空，相抓住现在，抓住当前。

尊重是一缕春风，一泓清泉，一颗给人互关怀，相互照亮，缺一不可，那源源不断不要吝惜自己的爱，敞开自己的胸怀，温暖的舒心丸，一剂催人奋进的强心剂。的光芒是连接彼此的纽带和桥梁！人间的长多多给予，你会发现，你也已经沐浴在了爱

只有我们愿意打开心内的窗，才会看见旅充满了多少凄冷、孤苦，没有朋友的人是河里。

心灵的宝藏；只有我们愿意打开心内的窗，生活的黑暗中的人，没有朋友的人是真正的生命的美丽，永远展现在她的进取之才会看见门外清明的风景；只有我们愿意打孤儿。中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上开心内的窗，人间的繁花满树与灯火辉煌才如果你努力去发现美好，美好会发现高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是会一片一片飘进窗来；只有我们愿意打开心你；如果你努力去尊重他人，你也会获得别展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像内的窗，我们才能坦然勇敢走出门去，一步人尊重；如果你努力去帮助他人，你也会得江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里一步走向光明的所在。到他人的帮助。的奔流中。

母爱是一滴甘露，亲吻干涸的泥土，它生命就像一种回音，你送出什么它就送岩石下的小草教我们坚强，峭壁上的野用细雨的温情，用钻石的坚毅，期待着闪着回什么，你播种什么就收获什么，你给予什百合教我们执著，山顶上的松树教我们拼搏碎光的泥土的肥沃；母爱不是人生中的一个么就得到什么。风雨，严寒中的腊梅教我们笑迎冰雪。凝固点，而是一条流动的河，这条河造就了春暖花会开！如果你曾经历过冬天，那因为爱心，流浪的人们才能重返家园；我们生命中美丽的情感之景。么你就会有春色！如果你有着信念，那么春因为爱心，疲惫的灵魂才能活力如初。渴望

有了执著，生命旅程上的寂寞可以铺成天一定会遥远；如果你正在付出，那么总有爱心，如同星光渴望彼此辉映；渴望爱心，一片蓝天；有了执著，孤单可以演绎成一排一天你会拥有花开满圆。如同世纪之歌渴望永远被唱下去。

鸿雁；有了执著，欢乐可以绽放成满圆的鲜真诚是美酒，年份越久越醇香浓型；真学会宽容，意味着成长，秀木出木可吸花。诚是焰火，在高处绽放才愈是美丽；真诚是纳更多的日月风华，舒展茁壮而更具成熟的生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒鲜花，送之于人手有余香。力量。

展，绚丽多资；生命是精美的小诗，清新流一颗孤独的心需要爱的滋润；一颗冰冷耐力，是一种不显山石露水的执着；是畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和的心需要友谊的温暖；一颗绝望的心需要力一种不惧风不畏雨的坚忍；是一种不图名不谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不量的托慰；一颗苍白的心需要真诚的帮助；图利的忠诚。

息，滚滚向前。一颗充满戒备关闭的门是多么需要真诚这一温馨是大自然的一抹色彩，独具慧眼的思念是一首诗，让你在普通的日子里读把钥匙打开呀！匠师才能把它表现得尽善尽美；温馨是乐谱出韵律来；思念是一阵雨，让你在枯燥的日让我们挥起沉重的铁锤吧！每一下都砸上的一个跳动音符，感情细腻的歌唱者才能子里湿润起来；思念是一片阳光，让你的阴在最稚嫩的部位，当青春逝去，那些部位将把它表达得至真至纯。

郁的日子里明朗起来。生出厚晒太阳的茧，最终成为坚实的石，支母爱是一缕阳光，让你的心灵即便在寒

母爱是迷惘时苦口婆心的规劝；母爱是撑起我们不再年轻但一定美丽的生命。冷的冬天也能感受到温暖如春；母爱是一泓远行时一声殷切的叮咛；母爱是孤苦无助时生活如海，宽容作舟，泛舟于海，方知清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘仍然慈祥的微笑。海之宽阔；生活如山，宽容为径，清澈澄净。

热情是一种巨大的力量，从心灵内部迸方知山之高大；生活如歌，宽容是曲，和曲真诚是美酒，年份越久越醇香浓烈；真发而出，而歌，方知歌之动听。诚是焰火，在高处绽放才愈显美丽；真诚是热情是一根强大的支柱，无论面临怎样的困爱是一盏灯，黑暗中照亮前行的远方；鲜花，送之于人，手有余香。

境，总能催生我们乐观的斗志和顽强的毅爱是一首诗，冰冷中温暖渴求的心房；爱是当乌云布满天空时，悲观的人看到的是力„„没有热情，生命的天空就没的色彩。夏日的风，是冬日的阳，是春日的雨，是秋“黑云压城城欲摧”，乐观的人看到的是“甲

成熟的麦子低垂着头，那是在教我们谦日的果。光向日金鳞开”。无论处在什么厄运中，只要逊；一群蚂蚁能抬走大骨头，那是在教我们选择自信，就是选择豁达坦然，就是选保持乐观的心态，总能找到这样奇特的草莓。团结；温柔的水滴穿岩石，那是在教我们坚择在名利面前岿然不动，就是选择在势力面人生旅程并不是一帆风顺的，逆境、失韧；蜜蜂在花丛中忙碌，前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示意会经常伴随我们，但人性的光辉往往在不

生活，就是面对现实微笑，就是越过障搏击的风采。如意中才显示出来，希望是激励我们前进的碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮巨大的无形的动力。

生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对助你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使奉献是爱心，勇于付出，你一定会收到困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信意外之外的馈赠。如何拟写作文题记

翻阅近年来的高考佳作，发现不少考生

都把撰写题记，作为提升个人作文档次的一 示例一：日子像手中的细沙，示例一：昨夜西风凋碧树，独上高楼，种写作技巧。题记是写在文章的题目下面、而且义无反顾。——《翻——《独上高楼》

正文之前的一段言简意赅的文字，它具有意示例二：只有经历地狱般的磨炼，才能蕴丰厚、情味绵长、语句精美等特点，倍受 示例二：或许，每个人的心里都有一片阅卷老师的青睐。一篇文采飞扬的正文，再——《那时花开》 加上一段精练出彩的题记，就像画家“画龙——点评]示例一，考生借王国维对词中境界的点睛”一样，必能使文章通篇生辉，让人耳点评]示例一，暗示了“独’’与“高”并存，表达了目一新。笔者撷取近年高考满分佳作中精彩的题记，作些剖析，以供莘莘学子借鉴。’与世俗的“他人期望”不能一致时，“独题记后记法。在正文之前题目之下，援引他人或自写的含义深刻的话，还有一种形式是后记，即在正文结束后，引

用名人名言或自写能揭示主旨的话作结。题示例二，将人生喻为花朵，鲜明生动记与后记可单独使用，也可同时使用。它们或阐述写作缘由或揭示作者内涵，目的是让 读者透视到作品中的亮点，触摸到写作情感的脉搏。从鉴赏中寻找到写好题记的方法。示例一：高楼越来越多，空间越来越小。1

冷漠越来越多，温情越来越少。然而，正以它清淡却足以令人动容的方式，诠释人文的内涵。——《感动，点一瓣心香》

31、我要用微笑去点缀今天，用示例二：如果你失去了金钱，你只失去标志文章的水准，32、倘若你想改变你的世了一小部分；如果你失去了健康，你只失去

33、上帝给你了一小半；如果你失去了诚信，那你就几乎用什么样的语句作题记，并没有限制。一贫如洗了。——、只要有一双忠实的眼睛与我一同哭泣，[点评]示例一，考生采用两组对比，客观而冷静地展示了残酷的现实，表现了物质空间

35、没有什么与心灵空间双重狭小的处境。但考生高扬主,除了心情。

36、就像向日葵追旋律，看到了时代的亮色，“悲”而不“怨”“暗”中有“亮”，在这样的危机之中，凸现一般说来，37、了“感动”的意义，令人眼前一亮。文章用 题记的形式，开篇即亮出自己的观点，为读、最柔软脆弱的是人性，最厚重刚烈的也是

38、有许多的人，一直者阅读全文提供了明晰的思路。

2、人性的堕落，“宝石”，但示例二，为突出主旨，考生用对比的方式层常常因权力滥用萎缩。

3、永远层推进，先言钱之重要，39、一种颜色，生最后一句用“如果你失去了诚信，那你就几乎一贫如洗了”，将考生的思想一目了然地推

4、个性即风格，像每片惟一的叶到了读者的面前，便于读者宏观把握。展示生存的锋芒与美艳。

5、生命有时就、打开心的窗口，睁开敏锐的眼睛，莫让

四、层递排比，增强语势

41、别忘了，爱有多深路就有示例一：庸者，相信别人，怀疑自己；

6、生命的意义不在美丽愚者，相信自己，排斥别人；智者，相信自

42、超越困惑的大门，穿过岁月的道己，也相信别人。——《相信自己，也相信别人》

7、人的一生，如同四季，春种，示例二：年幼时，父亲是一道港湾；年冬藏。

8、生命如同一幅画，可以没有

43、不是每个人都轻时，父亲是一尊偶像；中年时，父亲是一段岁月；年暮时，父亲是一部史书。——《如、有的人只顾物质而不顾心灵；有的人为了山父爱》 写下10个甚至100个实现梦想的途

[点评]示例一，从形式看，采用了层递

10、生活如

44、温暖是无处不在的，温暖着自己，排比的修辞手法，增强了说理的语势；从内正如：送人玫瑰，手有余香。容看，将“庸者”、“愚者”、“智者”进行对

11、这是一条彩、蜡烛的美，是绝唱的美。它以自焚的痛比，强调了智者的辩证与正确：庸者迷失自

46、我己，愚者迷信自己，智者相信自己，也相信别人。

12、生活是根，在地底下；

47、昨天，是永恒的象征，一示例二，从句式上看，简洁整齐；从内容上看，富有诗情画意；从修辞上看，全句构成13、让我们再

48、记取昨排比，每个分句又是一个精美的比喻，它形象地道出了父亲在自己的人生旅途中的重要、放弃自己该做的事，就是败北。不可轻影响与作用，反映了考生对父亲的尊敬与感

14、当雨季来临时，许多生命50、时闯和耐心激之情，排比造势，酣畅淋漓。

五、点晴一笔，照亮全文

51、我们惟一的示例一：

15、每52、没有只是因为那一刻他将正午的锋芒熔成了圆润

53、人类祖先本的辉光。——《圆润锋芒》

16、我是富有的，因为我拥

54、花儿的示例二：我是这耀眼的瞬间／是划过天

17、拉开窗帘，边的刹那火焰／我为你来看我不顾一切／我、不要被世俗的尘嚣蒙住你的眼睛。19、55、顾城说：我要在将熄灭永不能再回来／我在这里啊／就在这里啊／惊鸿一般短暂／像夏花一样绚烂、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用他来寻——《生如夏花》 20、把耳朵叫醒，然

[点评]示例一，正文通过两幅图画展开

联想，列举了大量少年才华横溢的诗人最后

21、如果把坎坷看做一种调味品，你就幸福的定义，珍惜你所拥有的每一样东西，成为渐臻圆满、真正成熟起来的文人，提示

22、通向人类\* 多了年少时的锋芒，在成长中会使自己圆润、——苦难\* 动如丰盈的人生哲理。题记用富有诗意的语言，23、苦难对于天才是块垫脚石，对不动如山，动与不动都是力量所在。\* 谎将文章的旨意表达得淋漓尽致。而真相则是跑马拉松。\* 一示例二，通过流行歌曲——朴树的《生如夏、如果把苦难只视为苦难，那它真的就只\* 独善其花》中的歌词，\* 自然，也要创造辉煌的主题，开篇揭旨，除了以上所列举，多听出智慧，多言必后悔。

但不管采有何种形式，目的都是突出中心，25、惟宽可以容人，我睡去，感觉生命之美丽，我醒来，感觉提升品味，让人耳目一新，读有所获。因而

26、一个不容置疑的哲理，\* 一个人到了忘记得失的时候，我们在构思题记时，一定根据文章表达的需\* 人生的光荣，不在永要确定，要有深刻的思想、广博的知识，要\* “怕”让你认真构思、反复推敲，力求表达恰切妥当、27、自己本身就是太阳。只要自己是精练有力，让你的考场作文——

28、你其实已经有 光彩照人。

29、人生没有不可逾越的天堑，只要永不懈怠

优秀题记精选

题记就目前情况来说，在考试作文中的使用30、乐观者和悲千万不要低估沉默者的力量，有时候，巨

大的能量皆发源于无声无息的蕴积。\* 不要\* 我的快乐都是微小的事情。\* 任和老鼠比赛，你如果与不是同一重量的人争执不休，就会浪费自己的很多资源，降低人\* 渴望占有愈多而愈脆弱。\* 鸟的翅们对你的期望，\* 明智的艺术就是清醒地知道该忽略什么的世界上最著名的24句哲理

艺术。\* 许多时候，我们对自身能力缺乏足\* 伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的．记住该记住的，忘记该忘记的。改变能改够的认识和了解，\* 我们可以失望，但决不能盲目。\* 幸接受不能改变的。2．能冲刷一切的除而一个人躺倒之前，总是信心先躺倒的，所\* 喜欢的就要拥有它，以，战胜困难首先就是战胜自己。\* 许多时\* 有些人是可以被时间轻易冲突越淡，仿佛不断稀释的茶。3．怨候，能让我们超越极限的力量，不是名利，\* 会过去的，就会过去不是财富，甚至连自己的生命都不是，而是我们的痛苦，我们的悲伤，4．智慧的代价是矛盾。在血管里涌动的，一次次漫过心底的爱！\* 为任何东西都可被替代。爱情，往事，5．世上的姑娘人处世的原则就是多为对方留下一些余地，留给别人的同时，也留给了自己。\* \* 如果有过幸福。幸福只是瞬间6．如果敌人让你生请捡起来。（爱护环境，节约水资源口号）\* 如果把人生比作7．如果朋真男儿从地狱中来。\* 肉体是精神居住的花园，而意志则是这个花园的园丁，意志既能\* 一个．令狐冲说“有些事情本身我们无法控制，够使肉体“贫瘠”下去，也能用“勤劳”使它“肥”9．我不知道我现在做的哪沃”起来。\* 许诺通常分为两种，\* 教育了一个女孩就是教育了一倒一杯是一杯，一种如啤酒，才倒半杯，就\* 社会的确是已经泡沫翻腾。\* 宏扬传统文化，振奋民族精神，改良社会风气，净化个体心灵。\* 面\* 学校里有高分低分之．也许有些人很可恶，有些人很卑鄙。而对繁华似锦的生活，我发现自己总是期盼和等待，\* 有时候，我们会对别人给\* 请拥有一颗年轻的心，一份成熟的思考和“感激”不尽，却对亲人一辈子11．鱼对水说你看不到我的眼一双能听别人善意提醒的耳朵。\* 人只有在“视而不见”\* 学会平视权威，你会变最窘迫的时候，潜能才能充分的发挥出来。12．快乐要有悲伤作年轻就是活力无限，激情就是永不言败。\* 成\* 只知刚的人，难功是一个不断超越自我、突破自我的过程，也是一个善待自我、宽容自我的过程。\* 每个人都有自己的一亩三分地，永远的守望可--13．死亡教会人一切，如同考能只会收获糊口的玉米，如果跳出了这一亩:虽然恍然大悟，但为时晚三分地，你可能成为乞丐，但更有机会发现\* 无论在哪个行业，决定一14．你出生的时候，你哭着，周围的人远方的金子。\* 通向天际的金光大道已经铺开，走不走就是自己的事了，我从未承认过15．男人在结婚前觉得适合自己的女自己是弱者。所以我毅然向前走去。\* 记住--爱心、信心和责任心。\* 每该记住的，忘记该忘记的。改变能改变的，“我真的很不错！”\* 生气．于千万人之中，遇见你所遇见的人；于接受不能改变的。\* \* 生活中若就是时间，以时间来推移感情，时间越长，\* 你冲突越淡，仿佛不断稀释的茶。\* 怨言是上天得至人类最大的供物，也是人类祷告中\* 真正的爱，应该超越生命的长度、最真诚的部分。\* 如果敌人让你生气，那\* 只要有信心，．每个人都有潜在的能量，只是很容易:说明你还没有胜他的把握。\* 如果朋友让\* 抱最大的希望，为最大,被惰性所消你生气，那说明你仍然在意他的友情。\* 也\* 美好的生命应该.18．人生短短几十年，不要给自己留下了许有些人很可恶，有些人很卑鄙。而当我设\* 人只要不失去方身为他想象的时候，我才知道：他比我还可\* 人生重要的不是所19．《和平年代》怜。所以请原谅所有你见过的人，好人或者\* 天才是百分坏人。\* 快乐要有悲伤作陪，雨过应该就有\* 快天晴。如果雨后还是雨，如果忧伤之后还是\* 自己要20．真正的爱情是不讲究热闹不讲究排忧伤．\* 肯承21．生命中，微笑地去寻找一个不可能出现的你！\* 每个\* 如你想要拥有完人都有潜在的能量，只是很容易:被习惯所掩可能一辈子找不到朋友。\* 把盖，被时间所迷离,被惰性所消磨。\* 人生短不懂就问，你会学的更多。\* 因短几十年，不要给自己留下了什么遗憾，想永远不会成功。笑就笑，想哭就哭，该爱的时候就去爱，无但你能转变你的心情。\* 漫谓压抑自己。\* 当幻想和现实面对时，总是22．我们确实活得艰难，一要承受种种很痛苦的。要么你被痛苦击倒，要么你把痛做自己该做的事。\* 得苦踩在脚下。\* 我们确实活得艰难，一要承如果有人向你投以理解的目光，受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解23．我不去想的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅,既然选择了远方,便只顾风雨有短暂的，一瞥，就足以使我感奋不已。,身后会不会袭来寒风冷雨,我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便 ,留给世界的只能是背只顾风雨兼程；我不去想,身后会不会袭来寒.24．后悔是一种耗费精神的情绪.后悔是比风冷雨,既然目标是地平线,留给世界的只能,比错误更大的错误.所以不是背影。\* 后悔是一种耗费精神的情绪.后悔 是比损失更大的损失,比错误更大的错误.所多角度分析，巧拟分论点

以不要后后悔。\* 日出东海落西山，愁也一当今中学生作文学习中普遍存在一种弊天，喜也一天；遇事不钻牛角尖，析事理的能力低下；写作文时，只会“避重 2．由此及彼。对事物话题进行由此及彼就轻”以事例代分析，人云亦云。更为严重“宽容”会带来“农夫与蛇”的是，现在，不少学生急功近利，一味追随 应试作文的潮流：高考中有“故事新编”的 然后，再将这些独到的发现当作作文的，对这种比喻型的话题，如果不能由作文得了满分，于是，全国各地写屈原、文就每一点展开阐述，天祥、王昭君之类的故事开始满天飞；看到散文化的议论文容易得高分，学生又一窝蜂 地将作文散文化，满篇皆是华丽而空洞的排 此外，需要强调的是，人人都应得到尊重；比“美句”，处处都是矫揉造作的“抒情”„„作文本来就贵在独立思考，要求有个人的真知灼见，有个人的真情实感。因此，要提高学生的作文水平，必须扎扎实实地在训

二、发散思维，多向列举 练中提高学生的洞察能力、分析能力等理性 对事物（话题）进行多角度分析，我们使得立意具有现实针对性和启迪性，思维能力，提高其思维水平。当然，笔者长期在教学一线，深知中学 当然，还有“由浅入深”“由特殊到一般”生写作能力有限；也知道要提高学生的分析能力绝非易事。尽管如此，在多年的作文教

学中笔者还是摸索出了一些方法。其中，最 1．猜测各种可能性。对事物各种可能性

四、多向比较，求同推异

有效的是从抓最基本的分析思维训练入手— 1．同类比较。将相同的事物进行比较，—训练学生多角度分析问题、学会列出分论 点的能力。2．相似比较。对大体相似又略有差异的对任何一个事物（话题）多角度地分析下去，比如，同样面对“挫折”：勾践的态角度越多，发掘的道理就越多。将这些道理林肯频遭挫折，却愈挫愈勇；分层列出来并加以阐述，它们就成了作文的却是淡定、乐观。分论点。这样的作文就不会是只有一个干巴巴的总论点和几个事例的简单构架，而是有

了基本的分析框架，并有了进一步深入发掘 3．正反比较。将正面和反面的事物进行的脉络。那么，如何多角度地分析事物话题，进 2．细分各种要素。例如，谈“成功”的而列出分论点呢？

一、具体联想，事中抽理具体做法是：

1比如⑥和⑦：

五、确立顺序，循序分析

我们可以马上去联想能表现宽容精神的一些比尔·盖 有了一定的顺序，思维便可以按一定顺名人事迹，如“廉颇蔺相如的故事”，还有“祁;社会学黄羊举贤不避仇”„„ :情商比智商更为重要，由此可《天地之秤——诚》中，重点写诚信“对

2．事例分析。我们对事例进行分析，可“对他人”“对社会”的重要意义，其以分析其原因、本质、价值等等。如从关于,更“宽容”的一些事例中我们可以看出：宽容,作文也更容易出众。

是一种博大（蔺相如有博大的胸怀）；宽容是 3．循序发散思考。常用的顺序还有：①过去、现在、将来一种高远的境界（蔺相如站在国家利益的高度宽容了廉颇，境界非凡）。我们还可以从“祁黄羊举贤不避仇”的事例中发现，祁黄羊之所以宽容自己的仇人并向国君举荐他，是因 为祁黄羊本人有正直的人品，由此就可从中 4．多种关系的辩证分析。分析出事物之得出一个道理：宽容是一种正直。此外，我⑦立场、观点、态度、方法等关联顺序；们还可以从外国名人故事中悟出道理，如林分析“位置与价值”，可先从两者统一肯认为消灭敌人的最好办法就是将他变为朋

友，由此可以看出：宽容也是一种智慧，一从而启发人们总之，学会多角度地分析问题，进而学种化敌为友的智慧。等。经过对具体事例进行分析，我们很容易就可以发现关于宽容的四个本质特点。作为备用的分论点，这就已经比较丰富了，每一点阐述开来，都可以写出一大段文字。而假

如我们一开始就对“宽容”

那就会费力得多，三、追根溯源，层层剥笋

3．同类归纳。上面讲的是就一个个的事 1．由表象到本质。深入分析，就是透过

例进行的分析，其实，我们还可以将同一类事例进行合并，分析其共同点。如在上述三对于话题“认识自己的特长”，可以这样

例中，我们可以看出“宽容”的共同价值：①有利于自己；②有利于国家；④培养美德„„这些也是不错的分论点。4．差异比较。我们还可以将有差异的相关事例进行比较分析，从中发现一些道理。例如，将廉颇与蔺相如比较，我们就可以看出“不能宽容”的一些原因：①狭隘；②自我中心、个人至上；③境界低下；④不能站在历史与社会发展的宏观角度来看待事

**第五篇：高中作文写作素材--美句仿写**

高中作文写作素材--美句仿写

1.太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨。

蓝天无语，却显露出高远；大地无语，却展示出广博。

鲜花无语，却散发出芬芳；青春无语，却散发出活力。

2.什么样的年龄最理想？鲜花说，开放的年龄千枝竞秀。

什么样的青春最辉煌？太阳说，燃烧的青春一片光芒。

什么样的心灵最明亮？月亮说，纯洁的心灵晶莹透亮。

什么样的人生最美好？海燕说，奋斗的人生快乐无穷。

3.我梦想：来到塞外的大漠，在夕阳的金黄中感受“长河落日圆”的壮丽。

我梦想：来到海边的沙滩，从波涛的澎湃中感受“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的惊心动魄。

我梦想：来到白雪皑皑的高山，在朝阳的艳丽中，领略“红装素裹”的分外妖娆。

4.幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；

幸福是“春种一粒粟，秋收千颗子”的收获；

幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；

幸福是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求。

5.书是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。

简爱说过：“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊。

白朗宁说过：“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。

裴多菲说过：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了自由的价值。

鲁迅说过：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了反抗精神的可贵。

每读完一本书，我就完成了一次生命的感悟。

6.幸福是贫困中相濡以沫的一块糕饼，幸福是患难中心心相印的一个眼神；

幸福是父亲一次粗糙的抚摸，幸福是朋友一个温馨的字条；

幸福是母亲一声温柔的叮咛，幸福是老师一次亲切的问候。

7.爱心是冬日里的一片阳光，使饥寒交迫的人分外感到人间的温暖。

爱心是沙漠中的一泓泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望。

爱心是夜空中的一轮明月，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

爱心是春天里的一场细雨，使心灵枯萎的人特别感到情感的滋润。

爱心是夏日里的一阵清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽。

爱心是黑夜里的一座灯塔，使迷失方向的航船找到停靠的港湾。

8.假如生命是一株小草，我愿为春天献上一点嫩绿。

假如生命是一棵大树，我愿为大地（夏日）撒下一片绿阴（阴凉）；

假如生命是一朵鲜花，我愿为世界奉上一缕馨香；

假如生命是一枚果实，我愿为人间留下一丝甘甜。

9.生命真是一个奇迹。

一枝从污泥里长出的夏荷，竟开出雪一样洁白纯净的花儿；

一粒细细黑黑的萤火虫，竟能在茫茫黑夜里发出星星般闪亮的光。

一株微不足道的小草，竟开出像海洋一样湛蓝的花；

一只毫不起眼的鸟儿，竟能在枝头唱出远胜小提琴的夜曲；

一条柔软无骨的蚯蚓，居然能在坚实的土地里如鱼在海中似的自由遨游。

10.大自然能给我们许多启示：

滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；

大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；

青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强；

成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；

一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们要齐心协力。

11.人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。

人们都爱莲花，爱她的亭亭玉立，爱她的不蔓不枝，爱她的香远益清。

人们都爱春天，爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物。

12.古往今来，大凡有所建树者。无不是临渊之后退而结网者。

如果哥伦布只是“临渊羡鱼”，而不去辟风斩浪，扬帆远航，他又怎么会有发现新大陆的壮举？

如果哥白尼只是“临渊羡鱼”，而不去苦心观测，创立新说，他又怎么会写出《天体运行》这部巨著？

如果只是 “临渊羡鱼”，而不去开通丝绸之路，张骞怎会有通西域那鞍前的潇洒？

如果只是“临渊羡鱼”，而不去开辟海上航线，鉴真又怎么会东海那水上风流？

13.历史是一面镜子。

假若当初商纣王能广开言路，察纳忠言，何至于落得个身败名裂.葬身火海的下场？

假如当初蔡桓公虚心听取扁鹊的意见，何至于病入膏肓而一命呜呼呢？

假若当初项羽能从谏如流，接纳忠言，何至于落得个无颜见江东父老.自刎乌江的结局呢？

然而，反过来说，如果当初齐威王不采纳邹忌的谏讽，又怎能取得“战胜于朝廷”的结果？

如果当初唐太宗不采纳魏征的劝告，怎么能创造“贞观之治”的局面呢？

综上所述，不难看出：

善纳人言者，昌；不纳人言者，亡。

14.风从水上走过，留下了粼粼波纹；

阳光从云中穿过，留下了缕缕温暖；

骆驼从沙漠走过，留下了深深蹄印；

哨鸽从天空飞过，留下了声声欢韵

岁月从树林中走过，留下了圈圈年轮……

啊，朋友，我们从时代的舞台走过，留下了什么呢？

15.承诺不是蓝天上的一片白云，逍遥飘逸；

承诺不是水面上的一叶浮萍，飘游不定；

承诺不是夜幕中的一束昙花，转瞬即逝；

承诺不是清晨绿草尖上的露珠，晶亮而短暂。

承诺如同珍珠，它的莹润是河蚌痛苦的代价，也是河蚌的荣耀；

承诺如同蜂蜜，它的甘甜是蜜蜂辛勤劳动的结晶，也是蜜蜂的骄傲；

承诺如同流星，它的灿烂是陨石悲壮的付出，也是陨石的辉煌；

承诺如同金子，它的光耀是淘金者辛劳的价值，也是淘金者的喜悦。

16.生活是一部大百科全书，包罗万象；

生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律；

生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命；

生活是一条长河，奔腾不息，淘尽人间善恶；

生活是一首启锚的航船，确定了航向，便不再畏惧狂风恶浪；

生活是一幕人人皆可做主角的戏剧，你刚舞罢他登场，尽显风流。

17.潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。

潇洒的内涵包罗万象，“采菊东篱下”是一种清净的潇洒；“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒；“指点江山，激扬文字”是一种豪迈的潇洒；“天生我材必有用”是一种自信的潇洒；“独钓寒江雪”是一种高洁的潇洒；“不破楼兰终不还”是一种悲壮的潇洒。

珠光宝气.浓妆艳抹不是潇洒；盲目从众.追逐时髦不是潇洒；信口开河.油腔滑调不是潇洒；自吹自擂.相互攀比不是潇洒；挥霍无度.公款吃喝不是潇洒；高高在上.指手画脚不是潇洒。

18.我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽莽苍苍的黄土高原，有草树蒙密的西双版纳，有浩浩荡荡的扬子江。

我们有曲径通幽.亭台轩榭的苏州园林，有绵延万里.气势磅礴的明长城，有纵贯南北的京杭运河，有金碧辉煌.气势恢弘的紫禁城。19.名著是美的。

《繁星·春水》美在它对母爱.童心的赞美；

《钢铁是怎样炼成的》美在它对顽强不屈精神的赞美；

鲁智深美在他疾恶如仇.有勇有谋的性格；

祥子美在他质朴勤劳.不向命运低头的顽强精神。

20.我梦想，驰骋于塞外辽阔的大漠，在夕阳的金黄中，感受“长河落日圆”的雄浑；

我梦想，置身于江南秀丽的小镇，在绵绵的细雨中，体味“水村山郭酒旗风”的情调；

我梦想，登临五岳之尊的泰山，在日出的辉煌中，体会“一览众山小”的气魄；

我梦想，来到美丽的北戴河边，在一片的汪洋中，感受“大雨落幽燕，白浪滔天”的壮阔。

我梦想，坐在了家乡的明月下，在满月的银辉中，体会“月是故乡明”的感慨。

我梦想，登上了齐鲁的泰山，在云雾的飘绕中，感受“一览众山小”的豪情；

我梦想，来到了茂密的松林，在皎洁的月光下，观赏“明月松间照”的美景。

21.江河有百折不挠的意志，才能交汇成浩瀚的大海；

雄鹰有至死不渝的意志，才能翱翔于辽阔的蓝天；

松脂有千年不悔的意志，才能造化成珍贵的琥珀；

腊梅有坚贞不屈的毅力，才能怒放在严寒的冬季；

蜡烛有无私奉献的精神，才能照亮人类的世界；

种子有百折不挠的意志，才能长成参天大树；

水滴有持之以恒的意志，才能穿破坚硬的石块。

22.历史是一本书，时间是一支笔；

历史是一艘船，时间是一张网；

历史是一幅画，时间是绚丽的色彩；

历史是一座高山，时间是嶙峋的巨石；

历史是一棵大树，时间是繁茂的枝叶；

历史是一条长河，时间是涌动着的波涛； 历史是一首曲谱，时间是跳动着的音符。

23.读《三国演义》我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采； 读《西游记》，我们可以学到孙悟空的嫉恶如仇； 读《红楼梦》，我们可以体会到封建社会大家庭衰落的必然性。读《格列佛游记》，我们可以了解当时英国统治阶级的腐朽与罪恶； 读《童年》，我们可以体会到当时俄罗斯下层人民生活的苦难； 读《水浒》，我们可以感受到什么是义盖云天。

24.时间好象一把尺子，它能衡量奋斗者前进的进程； 时间如同一架天平，它能称量奋斗者成果的重量。； 时间就像一把皮鞭，它能鞭策我们追赶人生的目标； 时间犹如一面战鼓，它能激励我们加快前进的脚步；

时间好比一位公正的法官，它能公平地评判我们每个人的得失； 时间如同一本严谨的史书，它将真实地记录我们的奋斗之路； 时间好比一艘航船，它能载着我们抵达理想的彼岸；

时间如同一面镜子，它能帮助我们征服旅途的艰险暗礁。25.语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。语文是色彩缤纷的花园，让人流连忘返。语文是意境深远的油画，让人惊叹不已。语文是旋律优美的音乐，让人听之动容。26.人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉； 如果你是一泓清泉，就滋润一方土地； 如果你是一棵小草，就增添一份绿意； 如果你是一颗星星，就点缀一角天空。如果你是一朵鲜花，就装点一分春色。27.太阳无语，却放射出光辉； 高山无语，却体现出巍峨； 大地无语，却展示出广博。青春无语，却焕发出活力； 鲜花无语，却散发出芬芳； 春雨无语，却滋润着大地。

28.春姑娘迈着轻盈的步履款款而行。

她携着神奇的小花篮，把五彩的鲜花撒向山坡，撒向田野； 她伴着浙沥的小雨点，把美丽的故事讲给鱼儿，讲给青蛙； 她跟着山间的小溪流，把婉转的歌儿唱给青山，唱给牧童； 她带着归来的小燕子，把春天的喜讯传遍山村，传遍农家。29.思念使诗圣叹故乡月明； 思念使女词人瘦过黄花；

思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行； 思念使婉约派泰斗酒醒晓风残月杨柳岸；

思念使摩诘先生每逢佳节走入“遍插莱萸少一人”的心境； 思念使边塞诗人老态龙钟东望故园； 思念使爱国诗人铁马冰河入梦；

思念使诗仙举头望月；

思念使香山居土忆江南春来江水。

30.百花争艳的春天是充满活力的季节；

烈日曝晒的夏天是富有热情的季节；

瓜果飘香的秋天是极具魅力的季节；

白雪飘飘的冬天是最富遐想的季节。

31.如果你是大河，何必在乎别人把你说成小溪；

如果你是峰峦，何必在乎别人把你当成平地；

如果你是春天，何必为一瓣花朵的凋零而叹息；

如果你是种子，何必为还没有结出果实而着急；

如果你就是你，那就静静微笑沉默不语。

32.人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；

人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；

人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

33.人生是一支歌，悠扬的旋律谱写出你春天的耕耘和秋天的收获。

人生是一首诗，悠远的意境抒写着你失意的懊恼和成功的欢乐。

人生是一台戏，精彩的剧情演绎着你创业的艰辛和成功的喜悦。34.我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：

友谊如珍珠，我们共同穿缀，连成一串串璀璨的项链；

友谊如彩绸，我们共同剪裁，缝制成一件件绚丽的衣裳；

友谊如油彩，我们共同调色，描绘出一片片美好的景色；

友谊如花种，我们共同撒播，培育出一个五彩的花坛。

35.爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；

爱心是一股撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼；

爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾；

爱心是一瓢纷洒在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心灵的滋润；

爱心是一泪流淌在夏夜的清泉，使燥热不寐的人领略诗般的恬静；

爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇；

爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的美丽；

爱心是一杯泼洒在头顶的冰水，使高热发昏的人得能冷静地思索；

爱心是一块衔含在嘴里的奶糖，使久饮黄连的人尝到生活的甘甜；

爱心是一阵炎炎夏日的清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽 36.心正则笔直。

战国的爱国诗人屈原，枉遭放逐，仍心系楚国，不写下了忧愁幽思.感天动地的《离骚》？

唐代的大诗人杜甫，身经乱世，仍关心天下寒士，不是写下了感叹时世，渴救众生的《茅屋为秋风所破歌》？

唐代的大诗人李白，意兴豪放，一生傲视权贵，不是写下了想象瑰丽.渴望自由的《梦游天姥吟留别》？

宋代抗金名将岳飞，精忠报国，一心收复失地，不是写下情真意切.壮怀激烈的《满江红》？

宋代的民族英雄文天祥，一片磁心，不指南方死不休，不是写下了气贯长虹.豪情万丈的《正气歌》？

清代的著名小说家曹雪芹，茅屋瓦舍，历十载批阅之苦，不是写下了气势恢弘.柔情万种的《红楼梦》？

37.有勤，才有了孔子“韦编三绝”的佳话，也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉；

有勤，才有了祖逖“闻鸡起舞”的美谈，也才有了雄才大展.北伐报国的伟业；

有勤，才有了曹雪芹“披阅十载.增删五次”的壮举，也才有了世界文学史上不朽的名著《红楼梦》。

38.即使我们只是一支蜡烛，也应该“蜡炬成灰泪始干”；

即使我们只是一只春蚕，也应该“春蚕到死丝方尽”；

即使我们只是一片树叶，也应该“化作春泥更护花”；

即使我们只是一根火柴，也要在关争键时刻有一次闪耀；

即使我们只是一朵花，也要给人们带来一丝清香；

即使我们只是一颗星星，也要在黑暗中闪出自己的光芒；

即使我们只是一滴水，也要在生命的旅途中作叮咚的脆响；

即使我们只是一棵小草，也要给大地带来一点绿色。39.梅花：

迎接它出生的不是和煦的春风，而是凛冽的北风；

伴随它成长的不是温暖的春天，而是寒冷的冬天；

滋润它成长的不是晶莹的甘露，而是肃杀的严霜；

衬托它美姿的不是浓浓的绿意，而是寒彻的白雪。

花坛暖房里，它不开；

冰天雪地里，它怒放；

寒风霜气中，它绽开。

阳春三月，不见它的踪影；

寒冬腊月，它迸发出震撼人心的力量。

40.宋词，是文学殿堂里的一朵奇葩，它与唐诗.元曲一样千古流芳。词作家各展其才，各显千秋：有的豪放如若大江东去，有的婉约如小桥流水；有的粗犷如旭日喷薄；有的细腻似风拂杨柳，洋洋洒洒，蔚为大观。41.我向往一种生活状态，叫做——安详，安详就像夕阳下散步的老人，任云卷云舒；

我也憧憬另一种生活状态，叫做——拼搏，拼搏就像暴风雨中的海燕，任雷鸣电闪；

我也憧憬另一种生活状态，叫做——紧张，紧张就像夜色里赶路的人，任月出月落；

我也憧憬另一种生活状态，叫做——奋进，奋进就像海上行驶的帆船，任浪打风吹；

42.“师”与“帅”

①教师的身份和作用如同元帅一样重要，只是戴着礼帽，多了一些文质彬彬的儒雅气质。

②教师就如同元帅一样，在课堂上应该运筹帷幄.调兵遣将，让学生冲锋陷阵.攻城略地。

“人”与“大”：

①人长大了，原来是需要负责任的。②承担了应该承担的责任，人才会变得伟大。③人懂得了约束自己，也就真正长大了。④人大了，就会不自觉地为自己戴上种种精神的枷锁。

“上”与 “下”：

①追求的方向不一样，也就决定了人生境界的高低。②上与下，在某些时候，只是方向发生了改变。

“玉”与“主”：

①都有王者风范，只是机遇不同，存于内心则为玉，施展出来则为主。②君主的风采在于君临天下，美玉的品格在于蕴涵其中。③玉与主就是中国人“穷则独善其身，达则兼济天下”的处世哲学。

“心”与“必”：

①心里有了信念，成功往往就会成为必然。②钻心的痛苦，是下了大决心的必然。

43.我看青山换绿，感受到生机勃发的力量。

我看长河落日，感受到雄奇壮观之美。

我看小桥流水，感受到诗情画意之美。

我看鹰击长空，感受到勇于搏击的力量。

我看鱼翔浅底，感受到自由自在的快乐。

我看柳树萌芽，感受到生命萌发的美丽。44.阅读名著会让我们受益无穷。

闻读名著既可以积累知识，又能提升素养；

阅读名著既可以丰富情感，又能够陶冶情操。

阅读名著既可以拓宽视野，又能够提高能力。

阅读名著既可以积累语言，又能够严密思维。

阅读名著既可以启迪智慧，又能够塑造性格。45.让我怎样感谢你!当我走向你的时候，我原想留住一株小草，你却给了我整个绿地；

我原想拥有一朵莲花，你却给了我整个荷塘；

我原想收藏一片红叶，你却给了我整个枫林；

我原想亲吻一瓣雪花，你却给了我整个雪原；

我原想品尝一个金桔，你却给了我整个果园；

我原想捡拾一束稻穗，你却给了我整个粮仓；

我原想采摘一束菊花，你却给了我整个花园。

46.映日荷花，接天莲叶，亭亭莲蓬，柔嫩玉藕，无不牵惹诗情，引人遐思。

让我们学做荷花的事业吧，把芬芳献给他人；

让我们学做莲叶的事业吧，以宽阔拥抱生活；

让我们学做莲子的事业吧，以苦心孕育未来；

让我们学做莲藕的事业吧，把寂寞留给自己。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！