# 《乐民之乐》教学反思[5篇模版]

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-06-24

*第一篇：《乐民之乐》教学反思《乐民之乐》教学反思文言文的教学设计，我们通常都会确定这样的教学目标“理解并掌握重点的文言实词、虚词及句子的含义，引导学生理解文本的主题思想”。而在达成目标的过程中，我们往往关注文本是否字字落实地解释翻译了，却...*

**第一篇：《乐民之乐》教学反思**

《乐民之乐》教学反思

文言文的教学设计，我们通常都会确定这样的教学目标“理解并掌握重点的文言实词、虚词及句子的含义，引导学生理解文本的主题思想”。而在达成目标的过程中，我们往往关注文本是否字字落实地解释翻译了，却没有追问这样是不是就算“理解”了。

“理解”的标准究竟是什么呢?我认为不是学生能准确翻译文本、解释字词，因为学习的要义不只是对信息的了解和占有，而是运用所了解和占有的信息解决全新情境中的陌生问题，也就是能不能实现信息之间的联系，能不能实现信息的迁移。或者，换一个说法，能不能加工信息，用信息。反过来说，如果学生能运用所学知识解决新的问题，那他一定可以解释字词、翻译句子。

秉持这一理念，我在设计《乐民之乐》的教学时，着重设计了一个情境和任务：请引用孟子的话，就澳大利亚总理斯科特〮莫里森在山火肆掠时的执政表现，给莫里森写一封简短的书信，表达自己的意见。

这种富有情境的任务驱动式阅读，首先具有非常强烈的现实感，沟通了课内学习和课外生活，使学习活动能够充分召唤孩子们的主动参与。

其次，这一学习活动非常生动真切地体现了语文学科“语言建构与运用”的学科特点，将孩子们沉浸其中的阅读写作落到实处。

再次，这样的学习活动更激发了学生对社会政治文化的参与热情，明确了参与的途径，培养了参与的能力，使语文学习服务于个体的成长发展。

最后，这样的语文学习也赋予经典文本以时代意义，活化了经典的价值，使经典常读常新，意义不断丰富。

**第二篇：乐民之乐,忧民之忧 教案**

【孟子选读】

四、乐民之乐，忧民之忧

湛江市坡头区一中 陈登菊

教学目标：1．能整理本文中的重点实词意义和特殊句式。2．领会孟子“与民同乐”的民本思想。

3．学习理解对比在论辩中的作用，感受论述的强度。教学重点：民本思想和对比手法。

教学难点：学习对比描写，能在作文中运用对比手法阐明事理。教法：诵读法、练习法 课时安排：三课时 教学进程：

第一课时

一．导入：

范仲淹发出的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”宣言，让我们看到了一个胸怀天下的政治家；鲁迅曾在诗中写道“横横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，表达了他全心全意为人民服务的思想感情。“天地之间有杆秤，秤砣就是咱老百姓”，把自己的欢乐建立在人民的痛苦之上，人民把他踩在脚下；把人民的忧乐放在心上，人民永远记住他。而在战国时期，各诸侯国忙于称霸，不但没多少闲工夫来考虑百姓的利益，反而加重对人民的压迫与剥削。今天，孟子就要站在一心“王天下”的齐王面前，向他推销自己“民为贵，社稷次之，君为轻”的政治主张。这无疑是一次挑战，至于结果如何，还是让我们来看课文吧——

二．学生朗读第一则《庄暴见孟子》。三.正音：王语暴（）庶几（）好乐（）可得闻与（）蹙（安页）（）羽旄（）管龠（）．．．．．．．独乐乐，与人乐乐，孰乐„„臣请为王言乐（yuâ lâ，yuâ lâ，lâ，lâ）．．．．．．

四.重要词语点拨： 1．王语暴以好乐

语：告诉

2．直好世俗之乐耳 直：同“只”，只是

3．独乐乐，与人乐乐，孰乐 乐：第一、第三两个“乐”读yue，意思是欣赏音乐；第二、四、五三个“乐”读le，意思是快乐。

4．举疾首蹙頞而相告曰 举：全都 5．兄弟妻子离散 妻子：妻子和儿女

6．今王与百姓同乐，则王矣 王：第一个是“大王”，第二个是“行王道一统天下”的意思。教师归纳重要词语：见、语、好、乐、今、鼓、少、王、疾、直、与、田

五.文言知识整理 A、词类活用

1．王语暴以好乐 语：名词作动词，告诉

2．独乐乐，与人乐乐 前一个“乐”：名词作动词，欣赏音乐 3．与少乐乐，与众乐乐 少，众：形容词作名词，少数人，多数人 4．今王鼓乐于此 鼓：名词作动词，弹奏、演奏 5．吾王庶几无疾病与 疾病：生疾病

6．今王与百姓同乐，则王矣 王（后一个）：名词作动词，行王道。B、古今异义：妻子：古代指妻子和女儿；今指男子的配偶。C、一词多义：鼓：（1）、一鼓作气（击鼓）（2）、微风鼓浪（振动）（3）、今王鼓乐于此（演奏）（4）、噌洪如钟鼓不绝（乐器的一种）

疾：（1）、君子疾夫舍曰欲之而必为之辞（痛恨）（2）、疾首蹙（安页）（痛）（3）疾风知劲草（猛烈的）（4）、声非加疾（强）D、通假字

（1）、直好世俗之乐耳（通“只”）（2）、可得闻与（通“欤”）（3）、吾王之好田猎（通“畋”）E、文言句式有：

宾语前置: 好乐何如？何以能鼓乐也 何以能田猎也 然而不王者，未之有也

状语后置: 王语暴以好乐

王尝语庄子以好乐

今王鼓乐于此

今王田猎于此

主谓倒装: 善哉问也

被动句: 暴见于王

他日，见于王曰

省略句: 不若与人

六、课文内容解析： 1.找出全文的中心句。

明确：“今王与百姓同乐，则王矣。”

本文的主要内容是孟子与齐王的对话，第一节却写了庄暴与孟子的对话，这是不是多余的文字？为什么？ 明确：不是。①给孟子一个找齐王谈话的切入口。②引出话题“王之好乐甚，则齐国其庶几乎？ ③制造悬念，好乐与国家治理得好有什么关系呢？ ④ 庄暴对“王好乐”无言以对，表明话题有难度，孟子迎难而上，说服齐王，反衬出孟子论辩高明。

2、齐王听到孟子谈到好乐一事时，脸色应该是怎么的？为什么会“变色”？

明确：无标准答案。可以说“恼怒，恨庄暴转告孟子”，也可以说“良心发现，羞愧不已”。

3、孟子是如何调控与齐王谈话的气氛的？

提示：孟子见到齐宣王，首先问“王尝语庄子以好乐，有诸？”（前两天我听小庄说，大王是位音乐发烧友啊。”）这一个简单平常的问题却让齐宣王面有惭色曰：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”（齐宣王尴尬地一笑：“不好意思啊，寡人不大喜欢贝多芬的音乐，嘿嘿，寡人是周杰伦的粉丝。” 孟子的回答大出齐宣王意料之外：“挺好的，其实呢，贝多芬和周杰伦其实都一样。”）（听什么音乐看什么书，到现在也在一定程度上标志着一个人大体是处在什么阶层的。比如，问问你在听什么音乐呢，你说在听安七炫和周杰伦的新专辑，那我们就知道你是个小中学生，正在青春期呢；你要说听的是平克·弗洛伊德，那我们就知道你是叛逆青年，是愤青，可能还多少有点儿艺术气质；你要说你听的是王菲，没的说，小资；你要说你听的是罗大佑的老歌，那你就是中产阶级，雅皮；你要说听的是样板戏，这个呢，放在以前你是积极分子，放到现在呢，那你可是个超级大另类了，绝对前卫）因为儒家认为一个君主喜欢先王之乐，也就是高雅之乐，对治理国家有利；相反，喜欢世俗之乐会让君主沉溺声色，对治理国家不利。面对齐宣王的惭愧，孟子采取“求同存异”的方法说“王之好乐甚，则齐国庶几乎！今之乐由古之乐也。”这一句话，缓和了谈话的气氛，同时让孟子掌握了说话的主动权。所以，接下来齐宣王主动问“可得闻与？”紧接着孟子巧设两个问题说“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？齐宣王回答“不若与人。”“不若与众。”两次回答都是孟子想要的答案。最后孟子因势利导，在对比描写中让齐宣王明白“与民同乐”的重要性。

齐王把自己和孟子对立起来，变了脸色，这等于是堵住孟子的嘴巴，谈话气氛非常僵硬。我们要看清孟子面对这并不融洽的气氛所用的对策。如果孟子硬要谈先王之乐和世俗之乐的是非，谈话气氛可能更加紧张，更关键的是达不到劝说齐王与民同乐、行仁政的目的。所以，孟子在此时转换了谈话的内容，几乎是迎合齐王似的说了那句“王之好乐甚，则齐国其庶几乎。”其目的很明显，那就是想通过引起齐王兴趣，改变谈话气氛。但是这句话却是很有文章的，它已经巧妙地把谈话内容引入了政治领域。紧接着，孟子又说“今之乐犹古之乐也”，这话是承接齐王的“先王之乐”与“世俗之乐”而言的，但更应引起我们注意的是这其间孟子已经改变了原来的概念，于是，出现了四个概念：“先王之乐”、“世俗之乐”、“今之乐”、“古之乐”。这四个概念的出现，使孟子转换了话题，为齐王钻进自己的圈套作好了准备。

至此，孟子就已经完成了化被动为主动的转移。要指出的是，孟子为了缓和谈话气氛所用的手段，并没有改变自己原来对音乐的立场，却把谈话引入了自己想说的领域。这是不容易的。孰乐？”齐王的两次回答“不若与人。”和“不若与众。”说这话的前提是齐王忍不住主动地说“可得闻与？”孟子在此故意不直接阐述自己的道理，其目的很明确，一是蓄势，另一方面也是为了加重谈话气氛，诱导齐王在思想上趋向自己与民同乐的观点。

试用简表表示孟子展开论述的思路。转换概念 转换话题 再换话题 吸引对方 诱敌上钩 直奔中心

4、两幅画面的妙用

提示：一是人民个个“疾首蹙頞”，“父子不相见，兄弟妻子离散”的悲惨图景；一是人人都“欣欣然有喜色”，祝福国君身体健康的太平景象。这两幅画面使用的是描写的手法，然后把惨景图和乐景图的对比，引出的是正面的结论“此无他，与民同乐也。”这种对比法避免直接的、枯燥的说教，要注意借鉴到作文中。

5、本篇语言上的突出特点是什么？

提示：描写类语言的形象和精炼。在文中，形象化的语言主要是指那一些描写人物神态的词语，比如，“疾首蹙頞”、“欣欣然有喜色”、“王变乎色”等，这些神态语言，胜过无数心理活动的描写，“钟鼓之声”、“管籥之音”、“车马之音”、“羽旄之美”，这些词语，非常概括地绘出了王公们的日常生活。有人说，文章写作，就是剪辑生活场景的艺术，这一组名词短语的锤炼技巧。

七．练习：有一同学热衷电子游戏，不能自拔，请你对他说一番话，尽量运用孟子的谈话的技巧。

提示：与千千万万奋战在第一线希望一战成名打败电脑手机游戏的斗士一样挥斥方遒，霸气十足。有的人心 存侥幸，只看到了别人赢钱的”成功事迹“，一点点的胜绩在他眼里被无限放大，真把赌博机当成提款机了？和机器斗，难道不是死路一条吗？由简单玩到复杂，家底日见凋零，输掉了自己的学费和生活费。彻彻底底输掉了尊严。中国有句古话叫做：不到黄河心不死，不见棺材不落泪。人不到伤痕累累，就不懂得后悔。实在是很有道理。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去！哥玩的不是钱，是尊严！十亿人民九亿赌，还有一亿在吃苦。咖啡苦与甜，不在于怎末搅拌,而在于是否放糖；一段伤痛，不在于怎末忘记，而在于是否有勇气重新开始

第二课时

一、朗读《王立于沼上》

二、正音

三、文言知识整理：

1、找出通假字并解释词义。

①时日害丧（“害”通“曷”，何。）

②予及女偕亡（“女”通“汝”，你。）

2、解释下列加点词的意义。

①经之营之（经、营：都有测量、度量的意思。）

② 庶民攻之（攻：制造。）

3、归纳词类活用现象。

①庶民子来（子：名词作状语，像儿子一样。）

②而民欢乐之（欢乐：形容词意动用法，以„„为欢乐。）

四、内容分析：

一遍《孟子》翻阅下来，我怀疑这个梁惠王，还有《孟子》书中写到的那几位大小国王，全都有主动受虐的倾向。这不，刚被孟子教训完，梁惠王的受虐瘾又上来了。

孟子见梁惠王。王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：”贤者亦乐此乎？\"（庄子与惠子濠梁之辩“知鱼之乐”）这个白痴般的梁惠王，大概属于那种典型的没事找抽型。你想孟子能对他说出什么好听的话？从《诗经》说到文王，从文王说到亡国之君夏桀，连那句古老著名的反动标语：时日曷丧？予及女偕亡！都拖出来了。扫兴的话听过，这么恶毒扫兴的话，只有孟子说得出。

跟那些大人物说话，别太把他们当回事，搞得自己像个缩头乌龟样。齐宣王在雪宫召见孟子，问了一句：“贤者也好这口儿吗？” 这话是不是很耳熟？不错，前边梁惠王就问过同样的一句话。这二位在问起孟子这句话的时候都给人同样的感觉，那就是：得意洋洋，沾沾自喜。你有豪华别墅怎么啦，你美女如云怎么啦，你有洋酒、房车怎么样？你到处吃喝玩乐又怎么样？——大爷我不尿你这一壶！

五、简要《王立于沼上》的主旨（主要意思）：君主贤明，才会享受真正的快乐（池沼苑囿之乐）。

第三课时

一、朗读《齐宣王见孟子于雪宫》

二、正音：（1）放于琅琊(fǎng yá)（2）秋省敛而助不给(xǐng jǐ)（3）睊睊(juàn)（4）慝（tâ）（5）徵招(zhǐ sháo)

三、解释下列加点词的意义。

①遵海而南（遵：沿着。）②秋省敛而助不给（省：视察。给：不足。）③为诸侯度（度：法度，准则。）④民乃作慝（慝：邪恶。）⑤师行而粮食（师：众人。）

⑥人不得，则非其上（非：责怪，非难。）

四、翻译下列语句

1、人不得，则非其上矣。

2、乐民之乐者，民亦乐其乐。

3、春省耕而补不足，秋省敛而助不给。

4、吾王不豫，吾何以助？

5、于是始兴发而补不足。

五、文言知识整理：

1、词类活用

①乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦忧其忧（乐、忧：形容词意动用法，以„„为欢乐，以„„为忧愁。）

②出舍于郊（舍：名词活用为动词，居住。）

2、文言句式。

①宾语前置： 吾何修而可以比于先王之观也

吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？ ②介词短语后置（状语后置）： 齐宣王见孟子于雪宫

乐以天下，忧以天下

吾欲观于转附、朝儛

六、分析

开篇，齐宣王又对孟夫子问了和梁惠王一样的问题：“贤者亦有此乐乎？”

难不成贤者都得苦哈哈的？精神上的愉悦就比不上物质上的享受么？看来齐宣王虽然比梁惠王多几分良心，但依旧是一副瞧不起人的暴发户心态(富豪想给儿子买地铁)。

孟夫子当然不会放弃教育这小子的机会，于是说，贤者也有这样的快乐。要是得不到这样的快乐，他们就会找国王算账。虽说得不着这种快乐就埋怨国王，是不对的，命苦不能怪政府嘛，但一国之主有快乐而不同他的百姓一同享受，也是不对的。夫子又拐着弯把齐宣王骂了一顿。意思是说你齐宣王别得瑟，要是你不让百姓过好日子，迟早有人找你算账。接着他又讲了与民同乐，与民同忧的道理，算是老生常谈了。

为了让齐宣王更明白，孟夫子讲了景公出游的故事，大概是想让齐宣王以先王为榜样。话说齐景公想去转附朝儛两个山上去游游，就问大臣晏子，怎样才能和过去的圣贤之君相比。晏子就对他讲述了巡狩和述职的事情。巡狩是周天子巡视各个诸侯的守卫的疆土，是上级视察下级。一个“狩“字可以看出周天子是把天下当做他个人的猎场的，诸侯只是他的管理员。述职则是诸侯去朝拜周天子，向上级汇报工作情况。这两件事虽说过程和游玩有关，但主要是以工作为主。其实到了春秋战国时期，周天子早已无力巡狩，而诸侯们也早把述职丢到九霄云外。周天子那微薄的能力和江河日下的威望，估计一出东周小朝廷，稍不注意就会被哪个野心没边的诸侯给灭口了。

晏子说，那时君王出游，是为给百姓带去好处的。除了视察春耕秋收，还给贫困的百姓进行补助。所以当时的人们非常欢迎君王出游。吾王不出游，我的休息哪里求？吾王不出游，我的补助哪里有？国王要出游，大家能揩油。饿的能有饭，累的能轮休。巡狩政策好，大家乐啾啾。’”可如今君王一出游百姓就怨声载道，因为不但没带来好处，反而耗费民脂民膏，挥霍民力，整得百姓生不如死。谁也不原意让君王出游了。晏子还把君王无耻的行为分为四类，叫“流连荒亡”。孟夫子讲这个故事的目的就是规劝齐宣王，不要一味贪图享乐，而要时常记挂百姓，多为他们的幸福和疾苦操心。

吃过领导视察的苦的同胞们都知道，那是种神马感觉。当年毛爷爷那批领导人视察各地，人民高兴得像过节一般。可现在领导一下地方，百姓就像躲鬼一样（我胡汉三又回来了），这状况和孟夫子讲的故事咋这么像呢？

七、小结

孟子引用齐景公想出去游玩，晏子劝谏的故事，阐明了君王应“乐以天下，忧以天下”的道理。可是两千多年过去了，孟夫子要求的事怎么现在的人还做不到呢？

**第三篇：乐民之乐,忧民之忧 教案**

乐民之乐，忧民之忧

【教学目的】

1、理解并掌握重要的文言字词句的准确含义，辨析词类活用和特殊的句式特点、加强文言知识积累 ；

2、了解三则选文的思想内容；

3、把握孟子“乐民之乐，忧民之忧”的思想及其现代意义。【教学重点】

1、学习对比描写在说理中的作用；

2、掌握文中重要的实词、虚词和特殊的文言句式。【教学难点】

1、正确理解作者的观点态度；

2、领悟孟子“与民同乐”的思想，学习其关注民生疾苦的火热情怀。【课前预习要求】

1、对照注释，疏通文句，弄清楚文言实词的用法 ；

2、诵读全文，整体感知孟子的政治思想情感态度和价值观；

3、理解孟子与民同乐的民本思想，感悟孟子提倡封建统治者和老百姓共有、共享的政治思想的进步性，树立远大的理想，胸怀祖国，胸怀天下。

【课时安排】3—4课时

第一、二课时

一、导入

“纯中国学时期”的诸子文章，是我国文化传统最重要的根，他给我们以生长在大地的信仰，增长我们的见识，开启我们的智慧，涵养我们的德行，砥砺我们的人格，我们没有理由不加以珍惜，没有理由不弘扬其中优秀的部分，今天我们就一起来学习孟子民本思想中另一篇极为可贵的《乐民之乐，忧民之忧》。

二、朗读全文（及时提示读音和句读方面的错误）

三、整体感知

这三则材料的核心思想是什么?

【明确】与民同乐

在孟子的那个时代，没有什么社会福利制度，统治者不会去建筑一个公园，和老百姓共有、共享，一起游乐。只有帝王的宫室，才会有如此伟大的建筑，老百姓根本不准去游玩的。我们中华民族自从夏朝开始实行所谓帝王世袭的政治制度，帝王们的享受和老百姓是有分别的，帝王们为了实现他们称霸天下的野心只顾着发动“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”的战争。

而孟子在他的那个时代，能劝导一个有野心要据地称雄的人主，恢复共有共享的公天下政治制度，他的主张和这种精神，还是相当可贵的，相当进步的。因此他的思想和人格魅力可以穿越千百年的时空，给后人以感

悟和启示，让后人从孟子的思想中汲取生命养分，构建自我人格。

王立群教授通过解读《孟子》感悟到，人只有通过超越自我，自强不息，坚持不懈地努力奋斗，才能塑造自己的强势人格，才能实现自己的社会价值。

这也让我们明白学习的最终目标不是在高考时能取得多少分，而是要从课本中汲取智慧，在阅读中陶冶情操，同作者的思想感情产生生命的共鸣与融合。

四、讲读第1 则

1、分角色朗读

2、补充注释

(1)见于王：被齐王召见或朝见齐王。(2)好乐何如：这句话也是庄暴所说的。(3)独乐乐：独自一人娱乐的快乐。前一个“乐”作动词用，娱乐，欣赏音乐。以下几句类似的句子同。(3)举：皆、都。疾首蹙额（ｃùè促遏）：忧愁的样子。就是鼻梁，蹩额即皱起鼻梁来。(4)极：朱熹《集注》云：“穷也。”(5)田猎：在野外打猎。在春秋战国时代，这是一项带有军事训练性质的活动。由于它要发动百姓驱赶野兽，各级地方官员都要准备物资和亲自参与，所以古人主张应该在农闲时候有节制地举行，以免扰乱正常的主产秩序。

3、试译

庄暴进见孟子，说：“我朝见大王，大王和我谈论喜好音乐的事，我没有话应答。”接着问道：“喜好音乐怎么样啊？”

孟子说，“大王如果非常喜好音乐，那齐国恐怕就很不错了！” 几天后，孟子在进见宣王时问道：“大王曾经和庄暴谈论过爱好音乐，有这回事吗？”

宣王脸色变得不好意思他说：“我并不是喜好先王的音乐，只不过喜好世俗的音乐罢了。”

孟子说，“大王如果非常喜好音乐，那齐国恐怕就很不错了！在这件事上，现在的音乐与古代的音乐差不多。”

宣王说：“能让我知道是什么道理吗？”

孟子说：“独自一人娱乐，与和他人一起娱乐，哪个更快乐？”宣王说：“不如与他人一起娱乐更快乐。”

孟子说：“和少数人一起娱乐，与和多数人一起娱乐，哪个更快乐？” 宣王说：“不如与多数人一起娱乐更快乐。”

孟子说：“那就让我来为大王讲讲娱乐吧！假如大王在奏乐，百姓们听到大王鸣钟击鼓、吹萧奏笛的音声，都愁眉苦脸地相互诉苦说：‘我们大王喜好音乐，为什么要使我们这般穷困呢？父亲和儿子不能相见，兄弟和妻儿分离流散。’假如大王在围猎，百姓们听到大王车马的声音，见到旗帜的华丽，都愁眉苦脸地相互诉昔说：‘我们大王喜好围猎，为什么要使我们这般穷困呢，父亲和儿子不能相见，兄弟和妻儿分离流散。’这没有别的原因，是由于不和民众一起娱乐的缘故。假如大王在奏乐，百姓们听到大王鸣钟击鼓、吹萧奏笛的音声，都眉开眼笑地相互告诉说：‘我们大王大概没有疾病吧，要不怎么能奏乐呢，’假如大王在围猎，百姓们听到大王车马的声音，见到旗帜的华丽，都眉开眼笑地相互告诉说：‘我们

大王大概没有疾病吧，要不怎么能围猎呢？’这没有别的原因，是由于和民众一起娱乐的缘故。倘若大王与百姓一起娱乐，那么就会受到天下人的拥戴而称王了！”

4、解读

此章主要阐明为政者必须与民众同乐的道理。

要能与民众同乐，本质上并不是一个简单的娱乐方式，而是统治者是否关心民生的问题。贤明君主与暴虐君主之所以引起不同的反响，关键在于前者能施惠于百姓，而后者使民众穷困、父子妻儿流散。

儒家认为，音乐是辅助教化的重要手段，孟子之所以说世俗的音乐与古代的雅乐差不多，是为了突出“与民同乐之意则无古今之异耳。若必欲以礼乐洽天下，当如孔子之言，必用《韶》舞必放郑声。盖孔子之言，为邦之正道；孟子之言，救时之急务，所以不同”（朱熹（《集注》引范氏说）。

5、探究性学习

（1）孟子是如何调控与齐王谈话的气氛的？ 提示：

首先，齐王把自己和孟子对立起来，谈话气氛非常僵硬，齐王简直是给孟子来了一个大关门

孟子与齐王谈话，是从齐王好乐开始的，可是，齐王根本不顾孟子的面子，变了脸色，还说“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”这等于是堵住孟子的嘴巴，不让孟子谈他的“先王之乐”。而事实上，孟子的谈话肯定是离不开谈“先王之乐”的，因为孟子的音乐观是与王道有关的。

其次，我们要看清孟子面对这并不融洽的气氛所用的对策。如果孟子勉强硬谈先王之乐和世俗之乐的是非，谈话气氛可能更加紧张，更关键的是达不到劝说齐王与民同乐、行仁政的目的。所以，孟子在此时转换了谈话的内容，几乎是迎合齐王似的说了那句“王之好乐甚，则齐国其庶几乎。”其目的很明显，那就是想通过引起齐王兴趣，改变谈话气氛。但是这句话却是很有文章可做的，它已经巧妙地把谈话内容引入了政治领域。

紧接着，孟子又说“今之乐犹古之乐也”，这话是承接齐王的“先王之乐”与“世俗之乐”而言的，但更应引起我们注意的是这其间孟子已经改变了原来的概念，于是，出现了四个概念：“先王之乐”、“世俗之乐”、“今之乐”、“古之乐”。这四个概念的出现，使孟子转换了话题，为齐王钻进自己的圈套作好了准备。

至此，孟子就已经完成了化被动为主动的转移。

要指出的是，孟子为了缓和谈话气氛所用的手段，并没有改变自己原来对音乐的立场，却把谈话引入了自己想说的领域。

（2）体会孟子与齐王谈话中的两层铺垫的作用。提示：

这两层铺垫就是孟子的两次提问和两次回答，孟子的两问是：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”和“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”，齐王的两次回答是：“不若与人”和“不若与众”。

说这话的前提是齐王忍不住，主动地说：“可得闻与？”而孟子在此

故意不直接阐述自己的道理。其目的很明确，一是蓄势，另一方面也是为了加重谈话气氛，诱导齐王在思想上趋向自己与民同乐的观点。

（3）孟子描绘了人民个个“疾首蹙頞”“父子不相见，兄弟妻子 离散”的悲惨图景和人人都“欣欣然有喜色”，祝福国君身体健康的太平景象这两幅画面，其作用是什么？

提示：

避免直接的、枯燥的说教。

通过描写来说理，在议论文中可以借鉴使用。

为了引出“与民同乐”的观点，文章不仅用了两幅画面，而且使用了对比的手法。当然，这里主要是惨景图和乐景图的对比，这个对比在用法上有一个特点，即分两步采用分述的方式进行，惨景图的描绘，引出的是反面的结论：“此无他，不与民同乐也。”乐景图的描绘，引出的是正面的结论：“此无他，与民同乐也。”

这种两步分述的对比法也是不同于一般对比的，在学习时要注意借鉴。

五、作业：归纳词类活用现象。

第三课时

一、复习检查

归纳词类活用现象。（提问、订正、明确）

① 独乐乐，与人乐乐，孰乐？（乐：名词活用为动词，娱乐。）② 与少乐乐，与众乐乐

（少、众：形容词活用为名词，少数人、多数人）

③ 今王鼓乐于此（鼓：演奏。）

④ 吾王庶几无疾病与（疾病：名词活用为动词，患病、得疾病。）⑤ 今王与百姓同乐，则王矣

（王：名词活用为动词，称王。）⑥ 庶民子来（子：名词作状语，像儿子一样。）

⑦ 而民欢乐之（欢乐：形容词意动用法，以„„为欢乐。）⑧ 乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦忧其忧

（乐、忧：形容词意动用法，以„„为欢乐，以„„为忧愁。）

⑨ 出舍于郊（舍：名词活用为动词，居住。）

二、朗读第1、2则

三、讲读第2 则

1、补充注释

⑪ 《诗》云：下面所引的是《诗经.大雅.灵台》，全诗共四章，文中引的是前两章。⑫

经始：开始规划营造；灵台，台名，故址在今陕西西安西北。⑬ 攻：建造。⑭ 不日：不几天。⑮ 亟：急 ⑯ 庶民子来：老百姓像儿子似的来修建灵台。⑰ 囿：古代帝王畜养禽兽的园林。⑱ 幽鹿：母鹿；攸：同“所”。⑲ 濯（zhuo）濯：肥胖而光滑的样子。⑳ 鹤鹤：羽毛洁白的样子。⑴ 灵沼：池名。⑵ 於（wu）：赞叹词；轫（ren）,满。⑶ 《汤誓》：《尚书》中的一篇，记载商汤王讨伐夏桀是的誓师词。⑷时日害丧：这太阳什么时候毁灭呢？时，这；日，太阳；害，何，何时；

丧，毁灭。⑸ 予及女：我和你。女同“汝”，你。

2、试译

孟子拜见梁惠王。梁惠王站在池塘边上，一面顾盼着鸿雁麋鹿等飞禽走兽，一面说：“贤人也以此为乐吗？”

孟子回答说：“正因为是贤人才能够以次为乐，不贤的人就算有这些东西，也不能够快乐的。《诗经》说：‘开始规划造灵台，仔细营造巧安排。天下百姓都来干，几天建成速度快。建台本来不着急，百姓起劲自动来，国王游览灵园中，母鹿伏在深草丛。母鹿肥大毛色润，白鸟洁净羽毛丰。国王游览到灵沼，满池鱼儿欢跳跃。’周文王虽然用了老百姓的劳力来修建高台深池，可是老百姓非常高兴，把那个台叫做‘灵台’，把那个池叫做‘灵沼’，以那里面有麋鹿鱼鳖等珍禽异兽为快乐。古代的君王与民同乐，所以能真正快乐。相反，《汤誓》说：‘你这太阳啊，什麽时候毁灭呢？我宁肯与你一起毁灭！’老百姓恨不得与你同归于尽，即使你有高台深池、珍禽异兽，难道能独自享受快乐吗？”

3、解读（视时间而取舍）

这段文章，如果以现代的眼光，从字面上去读，似乎并没有什么重大的意义。

这次孟子和梁惠王见面的时候，梁惠王正在王室的大园林中散心游览。（用现代的语言或观念来说，东方说是御花园，西方称作皇家花园，或皇家私人的什么堡之类，是王室独据以赏心悦目的地方，门禁森严，老百姓只能站得远远的，看到矗立的围墙，进前不得，就是巨僚百官，也未必能随便进去的。）

梁惠王站在一个大池沼上，抬头看看在树梢上栖息飞翔的鸿鸟、野雁，低头看看园中安详吃草的小鹿。从宫里出来，接触到大自然的景象，心里觉得舒畅而快乐。于是再看看孟子，然后对孟子说：“喂！你们这些讲究仁义道德的贤人先生们，是不是也喜欢这种园林风光？是不是也喜欢这些珍奇的飞禽走兽？”

这种语气，这种问话，当然是话里有话，包含了许多近于令人难堪的意思。假如是现代你我遇到这种场面，可能掉头就走。可是在当时的政治制度、社会制度上，不能如此。更何况孟子，自有他的抱负和立场，不能像我们今日这样做。所以他还是答复了梁惠王。但从孟子的答话中，可以看出孟子的修养。

尽管梁惠王的问话中，包含了轻视的昧道，而孟子的对答，还是持着郑重的态度，还是很严肃的，他用单刀直入，似教训非教训的口吻告诉梁惠王说：“一个贤者，是要等到天下太平，大家都享受到安乐的生活之后，才会去享受这种园林的乐趣。可是一个不贤的人，即使有了这样的园林，也不会有真正的快乐，而且更不能永远享受。像《诗经》大雅篇灵台章说的：‘当文王开始准备建筑灵台，仅仅开始计划，如何设计，如何部署的时候，老百姓知道了这件事，大家都不约而同地前往，群策群力，共同来从事这项工程，于是在很短的时间内，就提前完工。本来在最初的时 候，文王还不打算急着完成这件事，可是，由于百姓们自动自发地来帮忙，所以很快地办好了。’灵台提前完工以后，在灵园里面游览，看到那些安静悠游的母鹿，身子胖胖的，毛色光亮夺目，在林梢飞翔的白鸟，丰润皎

洁、自由回旋。文王站在林沼的岸边玩赏时，又看到了满池的鱼儿，自由自在地游来游去，活活泼泼地在水中跳上跳下。”

孟子继续说：“这诗篇的记载，就说明了文王劳动老百姓来建筑这囿园，而老百姓却喜欢他那么做，把他的台叫做‘灵台’，把他的池叫做‘灵沼’，并且很高兴他有麋鹿鱼鳖可以玩赏。古时候的贤君，就因为能和老百姓同乐，所以自己才觉得快乐。”

孟子借这则文王建灵台的历史故事，向梁惠王提出了一个为君的重点——应该与民同乐。

接着，他又引用《书经》的记载，讲述了一则完全与文王建灵台情形相反的故事。“当夏朝的暴君夏桀在位的时候，曾大言不惭地说：‘我之于天下，就好比太阳一样，除非太阳灭亡，我才会灭亡。’自夸他的政权和太阳一样是永恒的。可是他施行的暴政，弄得民不聊生，老百姓们恨透了他。所以《书经·商书·汤誓》篇记载：一般的百姓们，因为深深怨恨夏桀而说道：‘你这位如同烈日似的暴君啊！你什么时候才会没落呢？你赶快没落吧！我宁愿和你这暴君一同灭亡，也不愿再忍受你暴政的残害了。’一个作君主的，使人民怨恨到宁愿和他同归于尽的地步，即使拥有美好的台池、鸟兽，又怎么可能安享下去呢？”

孟子这样把握住机会，列举两个历史上的经验。述说周文王是如何深得民心，所以建立了延续七百多年的悠久政权。又相反地指出三代时期的夏桀，遭遇老百姓的怨恨，以致迅速败亡。

在我们现代读到这段书时，或者会感觉到，孟子所列举的这两个史实，其所阐明的为政原则，可以说是大家都明白的普通常识，并没有什么高深的道理。这就是我们读古书应该注意的地方了。

我们要知道，在孟子的那个时代，没有什么社会福利制度，统治者不会去建筑一个公园，和老百姓共有、共享。一起游乐。只有帝王的宫室。才会有如此伟大的建筑，老百姓根本不准去游玩的。所以孟子当时提出这两个史实来，就等于建议梁惠王实施我们现代的共有、共享的政治思想。

在时代背景上而言，孟子在那个时代能提出这种政治思想，实在是了不起的。此其一。

同时，我们透过这一段记载，可以了解我们固有的中华民族文化，在上古时候，就早已经有了这种共有、共治、共享的公天下政治思想。自从夏朝开始，演变成家天下的政治制度，所谓帝王世袭的政治制度开始以后，帝王们的享受，才和老百姓有了分别。而孟子在他的那个时代，能劝导一个有野心要据地称雄的人主，恢复共有共享的公天下政治制度，他的主张和这种精神，还是相当可贵的。此其二。

再从后世的历史看，自秦汉以下，曾经有四个时代的类似事件，都与孟子这一节的政治思想有关。第一是秦始皇建筑阿房宫；第二是隋炀帝造迷楼；第三是宋徽宗造艮岳；第四是清慈禧太后造颐和园。这四次著名的伟大宫廷建筑的结果，都印证了孟子在这段书里所说：“民欲与之偕亡，虽有台池鸟兽，岂能独乐哉？！”理论的正确性。此其三。

四、探究性学习

这里有一个对比，就是举出一个贤而有德的人，以及一个不贤的人，兩人这么比较一下，你就知道这种道理了，为什么老百姓就那么拥护周文

王？为什么老百姓就那么討厌夏桀王？因为一个能与民同乐，一个只是自己独乐；独乐是不能长久的，与民同乐才能长久。文王发政施仁要救济四大穷人，四大穷人是什么？就是鰥、寡、孤、独。老而无妻曰鰥：人老了沒有太太，这叫鰥夫。老而无夫曰寡：年老了沒有丈夫，这叫寡妇。幼而无父曰孤：小孩子沒有父亲，这叫孤儿。老而无子曰独：等年老了沒有子女，这叫独。在当时文王发政施仁，先救济照顾这四大穷人，要令鰥、寡、孤、独、废、疾者，皆有所养。老百姓当时感于文王对人这么好，所以就要去帮他。

五、作业：复习第1、2则，预习第3则。

第四课时

一、复习导入

1、试译第1、2则

2、朗读第3则

三、讲读第3 则

1、补充注释

① 雪宫：齐宣王的离宫（古代帝王在正宫以外临时居住的宫室，相当于当今的别墅之类）。② 非：动词，认为......非，即非难，埋怨。③非：不对，错误。④ 豫：义同“游”。⑤ 睊睊：因愤恨侧目而视的样子；⑥ 胥：皆，都；谗：毁谤，说坏话。慝：恶。⑦ 方命：违反命令。方，反，违反。⑧大戒：充分的准备。⑨《徴招》、《角招》： 与角是古代五音（宫、商、角、徴、羽）中的两个，招同“韶”，乐曲名。⑩ 蓄(xu)：爱好，喜爱。尤：错误，过失。

2、试译

齐宣王在别墅雪宫里接见孟子。宣王说：“贤人也有在这样的别墅里居住游玩的快乐吗？”

孟子回答说：“有。人们要是得不到这种快乐，就会埋怨他们的国君。得不到这种快乐就埋怨国君是不对的；可是作为老百姓的领导人而不与民同乐也是不对的。假如国君能以人民的快乐为快乐，那么人民也会以国君的快乐为快乐；假如国君能以人民的忧愁为忧愁，那么人民也会以国君的忧愁为忧愁。与天下人同乐，与天下人同忧，假如这样而还不能称王天下的，从来也没有过。

“从前齐景公问晏子说：‘我想到转附、朝舞两座山去观光游览，然后沿着海岸向南行，一直到琅邪。我该怎样做才能够和古代圣贤君王的巡游相比呢？’

“晏子回答说：‘问得好呀！天子到诸侯国家去叫做巡狩。巡狩就是巡视各诸侯所守疆土的意思。诸侯去朝见天子叫述职。述职就是报告在他职责内的工作的意思。没有不和工作有关系的。春天里巡视耕种情况，对粮食不够吃的给予补助；秋天里巡视收获情况，对歉收的给予补助。夏朝的谚语说：“我王不出来游历，我怎么能得到休息？我王不出来巡视，我怎么能得到赏赐？一游历一巡视，足以作为诸侯的法度。”现在可不是这样了，国君一出游就兴师动众，索取粮食。饥饿的人得不到粮食补助，劳

苦的人得不到休息。大家侧目而视，怨声载道，违法乱记的事情也就做出来了。这种出游违背天意，虐待百姓，大吃大喝如同流水一样浪费。真是流连荒亡，连诸侯们都为此而忧虑。什么叫流连荒亡呢？从上游向下游的游玩乐而忘返叫做流；从下游向上游的游玩乐而忘返叫做连；打猎不知厌倦叫做荒；嗜酒不加节制叫做亡。古代圣贤君王既无流连的享乐，也无荒亡的行为。至于大王您的行为，只有您自己选择了。’

“齐景公听了晏子的话非常高兴，先在都城内作了充分的准备，然后驻扎在郊外，打开仓库赈济贫困的人。又召集乐官说：‘给我创作一些君臣同乐的乐曲！’这就是《徴招》、《角招》。其中的歌词说：‘畜君有什么不对呢？’‘畜君’，就是热爱国君的意思。”

3、简要概括第三则的主旨（主要意思）

孟子引用齐景公想出去游玩，晏子劝谏的故事，阐明了君王应“乐以天下，忧以天下”的道理。

4、解读

雪宫是齐宣王的正宫之外的别宫，其中有苑囿台池，畜养着禽兽。齐宣王对有此乐趣很自豪，但是，又感觉到多少有点不安，所以会问贤德的君主是否也有此乐趣。这样的问话，其中或许含有一个意思：自身恐怕不能算是贤德的君主，如果贤德的君主也有这样的乐趣，似乎自己这样也就算不得什么了。孟子给了齐宣王肯定的回答，但是，立刻把话题转开了：关键在于有人能得到，就有人得不到；有得不到的人就会非议自己的长上。这里的重点，不在于是否有人非议其长上，而在于身居长上之位者不可独得其乐而使庶民不得其乐。

从礼义上来说，身居下位的人，如果因为自己有所不得就非议其长上，固然不应该；身居上位的人，如果只知独享独乐而使身居下位的人不得其乐，也不应该。但是，如果身居下位的人不能安居乐业是由身居上位的人所造成的，那么，就怨不得他们非议了。身居上位的君主，本来就是要担当起使庶民安居乐业的责任，这就需要使庶民得到他们应该得到的快乐，需要解决庶民的忧患，只有这样，才能得到庶民的真心拥戴，从而乐于看到君主得到他应得的快乐，乐于为君主分担忧愁。君主能心怀天下之人而尽心尽力使之安居乐业，能为天下之人接触忧患，而不是追求个人的快乐，不把个人的忧患转嫁给天下之人，那么，必然能使天下之人归附向往，王道也因此而必然能得以实现。

雪宫之中的苑囿台池，无非是寻求享乐之处。春秋时代的齐景公问宰相晏子，怎样修养治理才能使自己像前代君王一样可以巡游名山大川，晏子首先肯定齐景公的问题，所肯定的是“像前代君王一样”，但是，所要劝谏的是“巡游名山大川”。无论是贤德的天子还是贤德的诸侯，都不是以享乐性的“巡游”为目的，而都是为了天下国家百姓之事。天子巡狩诸侯，是为了考察政治之得失、考察诸侯是否尽职尽责。诸侯朝见天子，是为了向天子报告自身的职责履行情况。天子以及诸侯，其职责都是遵奉天命而保全民生，因此，诸侯的法度是，春季要去视察耕种情况，秋季要去视察收获的情况，并非仅仅为了督促春耕秋收，更不是为了漫游享乐而劳烦百姓，最重要的是要解决百姓当时所遇到的困难和问题，使百姓能安居乐业、休养生息。

然而，在历史上，在现实中，往往会有君主忘记甚至违背上天所赋予的使命。

第一，为了争霸而兴师动众，夺百姓的衣食而供给军队，劳烦百姓而使之不得安宁，其结果是上下侧目而视，互相怨恨，乃至揭竿而起。

第二，不顾上天的保民使命，而只顾奢侈享乐，不是随波逐流而忘记根本，就是好高务远而忘记根本；不是追逐田猎而不知满足，就是嗜酒而没有节制。其结果是诸侯给自身制造麻烦，给自己造成忧患

既然齐景公希望像“先王”一样，那么，就应该像“先王”一样“无流连之乐，荒亡之行”，也就是说，不要有上面两种情况。齐景公究竟如何选择，虽然晏子可以阐说劝谏，却无法替代齐景公做决定。

开明的君主，接受善言，接受劝谏，并且付诸实施。齐景公听了晏子的劝谏，能够在国中大力推行戒令，因为自责而离开宫廷而居住到郊外，并且开仓放粮而对不足的人给以补助，这是君主开明的体现，是庶民和国家的希望。齐景公能真诚接受晏子劝谏，不仅体现在确实付诸实施，而且还为此专门制作乐舞，表彰晏子的劝谏。五音有宫商角徴羽，五音所对应的是君臣民事物，《韶乐》是圣王帝舜时代的雅乐，乐舞以《徴招》和《角招》为名，表明齐景公所重视的是事和民，并且有效法帝舜之意。

君臣共同构成一个朝廷，共同担当奉天保民之责，理应心同而志同。然而，历代的悲剧往往因为君臣相互排斥，从而导致朝廷不和、百姓不安。晏子能诚心诚意阻止齐景公的欲望，成功谏止了齐景公的错误想法，正是爱君之意，正是尽责之行。在此，孟子向齐宣王如此劝谏，然而，可惜的是齐宣王终究未能奉行，所受到影响的，不仅仅是齐国君臣民，而且还有王道仁政的进程。

5、讨论

范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”也是民本思想，那么，这和孟子说的“乐民之乐者，民亦乐其乐，忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下”有什么不同呢？

提示：

范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐” 发挥孟子忧人的思想，是孟子思想的继承和发展。然后他们之间有不同点。

孟子讲的是作为一名统治者，应该与民同乐，与民同忧，实行仁政，达到的目的是称霸天下强调的是“王”；与此同时，孟子的忧乐观是群体主义忧乐观,集中反映了孟子的民本主义思想。

而范仲淹主要讲的是为天下而不计较个人得失利害，即居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。他的目的是要缓解社会矛盾，从而达到巩固皇权的目的。强调的“士”的责任。

无论是孟子的还是老范的，他们都有朴素的民本思想，但是跟现在所说的以人为本不是一码子事情。

四、小结

易中天教授曾有过这样的言论：“一个人如果同时具有孔子提倡的爱心、孟子的正义、墨子的实践、韩非子的直面人生老子的智、庄子的慧、荀子的自强，就一定能成为领袖。”

“纯中国学时期”的诸子文章，是我国文化传统最重要的根，他给我

们以生长在大地的信仰，增长我们的见识，开启我们的智慧，涵养我们的德行，砥砺我们的人格，我们没有理由不加以珍惜，没有理由不弘扬其中优秀的部分，就比如我们今天所学的孟子的“乐以天下，忧以天下”，其思想的高度，足以让我们后人敬畏。然而孟子的论辩说理的艺术，也常让我们佩服不已。

总之，拥有而不独占，与民共享同乐，这是孟子思想的精华之一，也是王道政治的基础之一，还是中国文化的精髓之一。

五、作业：课后练习（第2题做在课本上）

**第四篇：《乐民之乐,忧民之忧》教学设计实用版**

《乐民之乐，忧民之忧》

高二语文备课组 雷红俊

一、学习目标

1掌握文中重要的文言实词、虚词用法和特殊句式

2了解第一则选文和第三则选文的思想内容，把握孟子“乐民之乐，忧民之忧”的思想及现代意义；学习对比论证在说理中的作用

二、教学重点：主要学习第1则和第3则，掌握文言实词、虚词用法和特殊句式的特点，准确翻译重点句子。体会对比说理及其作用。

教学难点：用历史的眼光和现代视角恰当评价孟子思想的进步性，如何引导学生学以致用、立身处世，解决遇到的人生现实问题。

三、教学过程： 导入：

北宋著名政治家、文学家范仲淹在《岳阳楼记》中写到：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。这是一位传统士大夫眼中的“仁人之心”和高尚人格，标志着我国古代人格的最高境界。让我们沿着历史长河上溯，我们会发现，这种仁人之心有一个闪耀不息的源头——它就在孟子那儿。

㈠、自主学习：

1、背景提示：孟子是继孔子之后又一位儒学大师，生活于战国前期，主张性善论，主张施行仁政，使人民安居乐业。孟子以辩才出名，其民本思想表现为主张民贵君轻、与民同乐。

孟子继承并发展了孔子所创立的儒家学说，把孔子的“仁”学发展为“仁政”思想。孟子的“仁政”思想是孔子仁学的发展，其核心是以民为本，统治者必须施仁政，取得民心。这一思想在文艺领域里，就是要求君王“与民同乐”。

2、解题：“乐民之乐，忧民之忧”是《孟子·梁惠王下》中“乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦忧其忧”的紧缩，是孟子对对统治者的告诫，希望他们记得天下万民的忧与乐，“乐民之乐，忧民之忧”集中体现了孟子“与民同乐”思想。

3、学生展示预习成果(组内展示)⑪读准字音： 王语暴()庶几()独乐乐，与人乐乐()疾首蹙頞（）羽旄之美()朝儛（）放于琅琊()秋省敛而助不给()睊睊()作慝（）徵招()⑫归纳文言知识点：

（1）找出通假字并解释词义。① 今之乐由古之乐（）②可得闻与（）

③直好世俗之乐耳（）④时日害丧（）⑤予及女偕亡（）⑥畜君者（）⑦景公说（）

（2）解释下列加点词的意义。①王语暴以好乐（）②王变乎色曰（）③今王鼓乐于此（）④经之营之（）⑤庶民攻之（）⑥遵海而南（）

⑦秋省敛而助不给（）⑧为诸侯度（）⑨民乃作慝（）⑩师行而粮食（）

（3）归纳词类活用现象。

①独乐乐，与人乐乐，孰乐？（）②与少乐乐，与众乐乐（）③今王鼓乐于此（）④吾王庶几无疾病与（）

⑤今王与百姓同乐，则王矣（）⑥庶民子来（）⑦而民欢乐之（）

⑧乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦⑨出舍于郊（）

⑩师行而粮食（）（4）例举文言句式。①判断句：

此无他，不与民同乐也 无非事者

不得而非其上者，非也 巡狩者，巡所狩也 ②宾语前置句：

好乐何如 何以能鼓乐也

何以能田猎也 然而不王者，未之有也 吾何修而可以比于先王之观也

忧其忧（）2

吾王不游，吾何以休？ 吾王不豫，吾何以助？ ③介词短语后置（状语后置）句： 王语暴以好乐 王尝语庄子以好乐 今王鼓乐于此 今王田猎于此

齐宣王见孟子于雪宫 乐以天下，忧以天下 吾欲观于转附、朝儛 ④被动句：

暴见于王 他日，见于王曰 ⑤省略句: 不若与人

（5）简要概括第1-3则主要意思。明确： 第1则：通过正反对比，孟子主张国君应“与民同乐”，实行“仁政”的思想。

第2则：表述池沼苑囿之乐，即君主贤明，才会享受真正的快乐。第3则：国君应该以天下人之乐为乐，以天下人之忧为忧。

2、学生质疑预习时的知识障碍，师生互动，小组合作解决疑惑，排除障碍。

3、分角色朗读课文，读出人物特点。

4、对各组展示和朗读适当点评。㈡、引领探究：

1、师生研读第1则

（1）学生扮演庄暴、齐宣王、孟子真情朗读。（2）翻译下列句子：（组内交流）

①暴见于王，王语暴以好乐，暴未有以对也。②王之好乐甚，则齐国其庶几乎！

③寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。④独乐乐，与人乐乐，孰乐？ ⑤举欣欣然有喜色而相告曰 ⑥古之人与民偕乐，故能乐也。

（4）研讨：

问题① 孟子是如何调控与齐宣王谈话的气氛，使谈话顺利进行？

问题②体会孟子与齐宣王谈话中的两层铺垫的作用。

问题③：孟子在文中描绘的悲惨图景和太平景象两幅画面，其作用是什么？ 问题④：本则选文运用对比手法有何特点？

2、师生研读第2则（1）学生齐读第2则（2）交流讨论：

“王在灵囿，幽鹿攸伏。幽鹿濯濯，白鸟鹤鹤。王在灵沼，於轫鱼跃。”说明什么？

明确：说明“贤者而后乐此”，与民同乐（池沼苑囿之乐）。

3、师生研读第3则（1）学生默读第3则（2）翻译下列语句。

①、人不得，则非其上矣。②、乐民之乐者，民亦乐其乐。

③、春省耕而补不足，秋省敛而助不给。④、吾王不豫，吾何以助？ ⑤、于是始兴发而补不足。（3）师生研读第3则

问题①：引用“吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？一游一豫，为诸侯度。”作用是什么？

问题②:孟子在叙述故事的时候，通过什么表现手法来启发齐宣王？这样写有什么好处？

4、讨论探究：河南大学王立群教授认为解读经典有两种方法：抓住经典的核心思想，和我们的人生经历相结合。那么，请问文中这三则材料的核心思想是什么？思考：孟子“与民同乐”思想的影响。孟子“与民同乐”的思想有什么意义?在当时能否实现？为什么？

《乐民之乐，忧民之忧》参考答案：

1、读准字音：yùshù jǐyuâ lâcù âmáowǔfǎng yáxǐng jǐ juàntâzhǐ sháo

2、归纳文言知识点：

（1）找出通假字并解释词义。“由”通“犹”，如同。“与”通“欤”，语气词。“直”通“只”，只是。“害”通“曷”，何。“女”通“汝”，你。“畜”通“慉”，喜欢，喜爱。“说”通“悦”，高兴。（2）解释下列加点词的意义。

语：告诉。好：喜欢，爱好。色：脸色。今：假如，如果。经、营：都有测量、度量的意思。攻：制造。遵：沿着。省：视察。给：不足。度：法度，准则。慝：邪恶。师：众人。（3）归纳词类活用现象。

乐：名词活用为动词，欣赏音乐。少、众：形容词活用为名词，少数人、多数人。鼓：演奏。疾病：名词活用为动词，患病、得疾病。王：名词活用为动词，称王。子：名词作状语，像儿子一样。欢乐：形容词意动用法，以……为欢乐。乐、忧：形容词意动用法，以……为欢乐，以……为忧愁。舍：名词活用为动词，居住。粮食：名词活用为动词，征集粮食。

第1则研读探讨：

问题① 孟子是如何调控与齐宣王谈话的气氛，使谈话顺利进行？

明确：一开始，齐宣王把自己与孟子对立起来，“王变乎色”，是因为齐宣王喜欢世俗之乐，而儒家学者把音乐分为两类：一类是先王之乐（古代圣贤之君的音乐），即雅乐，一类是世俗之乐，即俗乐，儒家推崇的是先王之乐，齐宣王喜欢世俗之乐，感到自己不正派而惭愧，所以变了脸色。而孟子却说“今之乐由古之乐”，这话是承接齐宣王的“先王之乐”与“世俗之乐”而言的，但更应引起我们注意的是这当中孟子已经改变话题，改变了原来的概念。于是，出现了四个概念：“先王之乐”、“世俗之乐”、“今之乐”、“古之乐”。这使孟子转换了话题，为齐宣王钻进自己的圈套作好了准备。至此，孟子就已经完成了化被动为主动的转移。要指出的是，孟子为了缓和谈话气氛所用的手段，并没有改变自己原来对音乐的立场，却把谈话引入了自己想说的领域。

问题②:体会孟子与齐宣王谈话中的两层铺垫的作用。

明确：文中孟子和齐宣王的精彩对话有两次，这两层铺垫就是孟子的两次提问和齐宣王的两次回答，孟子的两问是“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”和“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”齐王的两次回答“不若与人”和“不若与众”，说这话的前提是齐宣王忍不住主动地说“可得闻与？”，孟子在此故意不直接阐述自己的道理，其目的很明确，一是蓄势，另一方面也是为了加重谈话气氛，诱导齐宣王在思想上趋向自己与民同乐的观点。

问题③：孟子在文中描绘的悲惨图景和太平景象两幅画面，其作用是什么？

明确：在文中，孟子描绘了人民个个“疾首蹙頞”“父子不相见，兄弟妻子离散”的悲惨图景和人人都“欣欣然有喜色”，祝福国君身体健康的太平景象，1.避免直接的、枯燥的说教。2.通过描写，形象说理，我们在议论文写作中可以借鉴使用。3.正反对比说理，表明国君要与民同乐，揭示主旨：“今王与百姓同乐，则王矣”，孟子所谓同乐，不是说王跟百姓一同欣赏音乐或者一同打猎，而是说以百姓之乐为乐，而百姓亦以王之乐为乐。

点拨：孟子和齐宣王的一番对话，最大的妙处在于他没有纠缠于先王之乐和世俗之乐，也没有极力推荐先王之乐或批评世俗之乐，而是力图把齐宣王引向与民同乐。这是更根本的，因为一个国家的最高统治者真的能与百姓同乐，以百姓之乐为乐，以百姓之忧为忧。那么，就能成就王业了，恐怕百姓也就不会向国君提更高的要求了。

问题④：本则选文运用对比手法有何特点？

明确：为了引出“与民同乐”的观点，文章不仅用了两幅画面，而且使用了对比的手法。当然，这里主要是惨景图和乐景图的对比，这个对比在用法上有一个特点，即分两步采用分述的方式进行，惨景图的描绘，引出的是反面的结论“此无他，不与民同乐也。”乐景图的描绘，引出的是正面的结论“此无他，与民同乐也。”这种两步分述的对比法也是不同于一般对比的，在学习时要注意借鉴。第3则研读探讨：

问题①：引用“吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？一游一豫，为诸侯度。”作用是什么？

明确：说明古时候国君出游都是国家大事，是为了百姓，急百姓之所急，百姓也殷切盼望国君出游，为诸侯树立榜样。和下文形成鲜明对比。

问题②:孟子在叙述故事的时候，通过什么表现手法来启发齐宣王？这样写有什么好处？

运用古今对比来启发齐宣王。先说古时候，天子诸侯或者巡游或者述职，都是国家大事。他们出游是为了百姓，急百姓之急，因此百姓殷切盼望他们出游。再说眼下，君王出游无非是兴师动众靡费民财为百姓添乱增忧。

通过正反两方面对比来启发齐宣王要“乐以天下，忧以天下”，使主旨更加鲜明有力。

4、讨论探究：①河南大学王立群教授认为解读经典有两种方法： 抓住经典的核心思想，和我们的人生经历相结合。那么，请问文中这三则材料的核心思想是什么？

明确：与民同乐，也就是 “乐民之乐” “忧民之忧”。在孟子的那个时代，统治者不会去建筑一个公园，和老百姓共用、共享，不会一起游乐。有的只是帝王的宫室。这宏伟的建筑，老百姓根本不能入宫，更别说去宫内游玩。夏朝开始帝王世袭，帝王和百姓的享受、游乐根本不同，帝王为了雄霸天下不惜发动战争，而孟子能劝导有野心的国君与民同乐，这种主张和精神是难能可贵的，有其进步性，其思想和人格可以穿越时空，给我们诸多启示，从中汲取营养，构建我们健全的人格，承担相应的社会责任。正如王立群教授在解读孟子时所言，人只有通过超越自我，自强不息，坚持不懈地努力奋斗，才能塑造自己的强势人格，才能实现自己的社会价值。这也让我们明白学习的最终目标不是在高考时能取得多少分，而是要从课本中汲取智慧，在阅读中陶冶情操，同作者的思想感情产生生命的共鸣与融合。

孟子主要是对统治者提出要求，维护统治阶级利益，默许了统治者的一些政治特权，但他也表达了对广大老百姓的深切关怀。今天，我们有必要把他的与民同乐思想发扬光大，不管什么时候，不管什么职业，不管什么位置，都要借鉴孟子思想的精华。

孟子与民同乐思想的影响。

明确：孟子的与民同乐思想实际上是他仁政思想的一个组成部分，具有浓厚的民族主义色彩，体现了君主对老百姓的仁爱之心，而老百姓也会反过来关心和尊敬君主，即统治者要有推己及人的情怀，“饱而知人之饥，暖而知人之寒，逸而知人之劳”，关心百姓，体恤百姓，关心民生疾苦。一句话，就是要“乐以天下，忧以天下”，唯有“乐民之乐者”、“忧民之忧者”才能达到“民亦乐其乐”、“民亦忧其忧”。

欧阳修借《醉翁亭记》和《丰乐亭记》，表达了与民同乐的真正意义，体现“处江湖之远”之时的一种胸襟与气度——乐以天下，忧以天下。范仲淹则在《岳阳楼记》中提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，先忧后乐进一步提升丰富了“与民同乐”思想。

2024年江西高考语文作文题：阅读下列材料，按要求作文。孟子曰：“君子有三乐，而王天下者不与存焉。父母俱在，兄弟无故（灾患），一乐也；仰不愧于天，俯不怍（惭愧）于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”（《孟子·尽心下》）

孟子认为君子有“三乐”，其实，这也应当成为我们今天崇尚的人生之乐。请选择“三乐”中的一乐作文。

**第五篇：精选读书演讲稿：读书之乐,乐在读书**

精选读书演讲稿：读书之乐，乐在读书

仿佛只是一夜之间，我们诧异地发现，世界变了，生活变了，人变了：汽车代替了行走，电视代替了观察，网络代替了交流......人们似乎忘记了许多生命最原始的本能和需求。

代替，代替，再代替。但我们深深地知道，那种流淌情感，洋溢智慧的生命是永远不能替代的。也许我们还执着于那种皓月执卷的清幽，把酒当歌的豪情。也许，我们无法丈量自己生命的长度，但我们可以拓展自己生命的宽度，一本让人受益的好书，也许就是一次生命的拓展......书，让简单的人变得丰富;书，让喧嚣的人返璞归真。

于是，我们让自己的心灵启程，在一本又一本的书里，从一个地方走向另一个地方。我们城关三小迎来了又一届校园读书节，缕缕书香传遍了校园的每一个角落。

古人讲，布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。一本好书，如美食佳酿，令人回味无穷，流连忘返。这让我感受到，快乐莫过于读书。

读书之乐，乐在大开眼界。古今中外，皆浓缩于尺牍;千山万水，尽了然于卷帙。一卷在手，我们可以穿梭时空，尽情沐浴先贤智者思想的惠泽;我们可以遨游天下，悠然领略种种极致的风景。

读书之乐，乐在悦心。好书是心灵的钙片。读书，可以抒发纠结缠绕的情绪，可以拨开犹豫彷徨的迷雾，可以培养纯真高尚的情操。潜移默化之中，我们的心胸更加宽容豁达。读书让我汲取了战胜困难和挫折的勇气和力量。

读书之乐，乐在读书!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！