# 六年级下册习作教学进度安排

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-30

*周次习作内容习作要求二家乡的风俗借鉴本单元描写风俗的写作方法，学习抓住主要特点，介绍风俗的方法，能通过习作表达自己对家乡的自豪，赞美之情，感受家乡这些独具魅力的风俗中蕴含的民族文化和传统美德四写作品梗概借鉴本单元故事梗概的写作方法，学会抓住...*

周次

习作内容

习作要求

二

家乡的风俗

借鉴本单元描写风俗的写作方法，学习抓住主要特点，介绍风俗的方法，能通过习作表达自己对家乡的自豪，赞美之情，感受家乡这些独具魅力的风俗中蕴含的民族文

化和传统美德

四

写作品梗概

借鉴本单元故事梗概的写作方法，学会抓住文章的主要内容，运用归纳整理的方法写梗概。能根据别人的反馈梗概进行修改。

六

让真情自然流露

选择一种生活经历，理清思路，并选择合适的内容写下来，写出真情实感。

八

心愿

选择最想和别人交流的心愿，用一种适合的表达方式，表达出自己的真情实感

十二

插上科学的翅膀飞

展开丰富的想象，写一个印象最深的科幻故事，并能将头脑中天马行空的想象有条理的记录下来。

六年级下册习作教学进度安排

课题

家乡的风俗

课型

习作

授课时间

2课时

教学

目标

1.交流自己搜集到的家乡的风俗，交流时做到内容充实，表达流利。

2.借鉴本单元描写风俗的写作方法，学习抓住主要特点介绍风俗的方法。

3.学习修改、完善习作，创编班级民俗作品集。

4.感受家乡这些独具魅力的风俗中蕴含的民族文化和传统美德。

教学

重点

难点

1.借鉴本单元描写风俗的写作方法，学习抓住主要特点介绍风俗的方法。

2.能通过习作表达自己对家乡的自豪、赞美之情，感受家乡这些独具魅力的风俗中蕴含的民族文化和传统美德。

教学

策略

1.阅读理解

以《北京的春节》为例，带领学生品味经典，学习作者的写作手法，在此基础上学以致用，帮助学生搜集生活中的素材，激发灵感，动笔写家乡的风俗，表达自己的真实感受。

2.表达运用

通过阅读习作例文，让学生学会欣赏他人作文的长处，将所学的作文技巧运用到自己的习作中去。同时让学生修改、完善自己的作文，从而提高学生的习作水平。

教具

准备

1.多媒体课件。

2.学生通过查阅资料或者问问长辈，深入了解自己感兴趣的家乡风俗习惯。

第一课时

新课

教学

新课

教学

板块一

图片欣赏，导入新课

1.边欣赏边思考，说说这些图片中隐藏着哪些传统节日。

2.学生说一说：这些节日各有什么习俗？

3.引言导入：同学们，通过本单元课文的学习，我们了解到了各种各样的风俗习惯。有的让我们感到新奇，有的让我们感到有趣，还有的让我们赞叹不已。这节课，我们就来写一写自己想要介绍的家乡的风俗。可以是查阅资料时知道的，也可以是询问长辈时了解的，还可以是在别的地方亲眼看到、亲身感受到的。（板书：家乡的风俗）

板块二

确定思路，回顾写法

1.你最想介绍的是家乡的哪种风俗？

2.引导学生交流自己在课前收集到的资料，明确自己要写的内容。

3.你知道哪些传统节日？

（1）指名学生说。

（2）教师归纳总结：中国的传统节日有春节、端午节、清明节、中秋节、重阳节等。每一个节日的背后都有着丰富的故事、传说、风俗，或者有着独特的纪念意义。

（3）谁知道在我们的传统节日中，都有什么风俗？学生自由发言。

4.回忆本单元中学到的一些写作方法。

《北京的春节》一文以时间为顺序展开叙述，详略得当。作者老舍先生用通俗易懂、富有“京味儿”的语言，对北京人过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍，展现了北京春节的热闹及传统节日的习俗。

《腊八粥》通过对人物的动作、语言和心理活动的描写，展现了八儿一家其乐融融的情景。

《藏戏》先连用三个反问句把藏戏的特点写了出来，接着详写藏戏的由来，分述藏戏的三个特点。

5.说说你在本次习作中能借鉴的一些写法。

板块三

梳理思路，指导习作

1.指导学生观察和体验家乡的风俗。

（1）要想写好家乡的风俗，得要注意观察家乡风俗活动的特点。

（2）生动、具体地写出风俗活动的场面和细节。

（3）观察时不仅仅是看，还要注意认真地听，要积极地展开联想和想象。

（4）要注意观察人们的动作和心情变化等细节。

（5）注意观察的顺序。

2.指导写法。

（1）要交代清楚时间、地点和气氛，使读者有整体的印象。

（2）要注意刻画特定环境中人物的活动，在人物的动态中写出人物的特征。

（3）要注意“点”与“面”的关系，把个别人物的活动或细节描写与整体概括描写结合起来，渲染气氛，加强艺术效果。

（4）要把写人、写景、写事、写物融为一体，使文章形象真实而富有浓厚的生活气息。

板块四

自拟提纲

1.引导学生根据提示编写习作提纲。

课件出示：

l

要介绍的风俗是什么？

l

它的主要特点是什么？打算从哪几个方面加以介绍？

l

将哪一部分作为重点进行具体介绍？

l

根据其特点，你打算拟什么题目？

2.学生自由编写提纲。

3.小组内根据编写提示，互提建议，修改提纲。

4.拟定作文提纲。

第二课时

新课

教学

板块一

范文赏析

1.范文赏析。

家乡的春节

杨晨曦

照家乡的规矩，从腊月初一就开始新年的预热了。腊八一般是最冷的一天，大家都在这天熬腊八粥，里面的食材丰富极了，让人闻到就觉得心里暖和。

在过年前，孩子们都喜欢提前准备自己过年时要用的东西。第一种是大家都喜欢买的花炮或鞭炮，尤其是男孩子，一买一大包。第二种便是又硬又甜的糖或又甜又红的枣，只要大人一买到，小孩就一抓一大把。

终于到了小年腊月二十三，在这一天，鞭炮声接连不断，年味浓浓。街上卖东西的也多了，尤其是糖和瓜子，孩子们也开心多了，到处是欢声笑语。

虽然别的地方一般是除夕当天才贴春联，但在我的家乡，腊月二十八便开始了。人们喜气洋洋地一边贴着春联，一边哈哈大笑，显示出了万象更新的景象。

期待已久的除夕之夜终于到来了。这天晚上，鞭炮声比以前多了许多，每分每秒都在响，人们穿着新衣，做着一道又一道的美味佳肴。外出打工的人，除了万不得已，必定会回家吃个团圆饭。这天晚上吃完饭，人们便忙了起来，烧香、磕头、拜天、拜地，一刻也不停。一切活动结束后，除了很小的孩子，一家人都要守岁，听说这么做可以延年益寿。

正月初一的光景与除夕截然不同，人们都要去拜年，互相表达新年的美好祝愿。

正月初六，多数商店都已经开张。这天也是我最不愿过的一天，因为家里每一个干活的人都要出去干活。

元宵节是春节期间又一个重要的日子。这天晚上，人们去城里看灯会，有“二龙戏珠”“龙凤呈祥”……各形各色，各不相同。人们看完灯会便匆匆赶回来，因为大家都要点蜡烛、闹花灯，整个村子火红一片，真是一片灯的海洋。

就这样，过完元宵节，春节也就结束了。人们各忙各的，又开始了新的生活，孩子去上学，大人去上班，一切就又恢复了平静。

2.教师点评：小作者以时间为序，将春节从“腊八”开始写起，一直写到了元宵节，将家乡春节的热闹和喜庆淋漓尽致地呈现在我们眼前。

板块二

完成习作，学会修改

1.学生根据所写的作文提纲，完成习作。

2.学生自主修改习作。

3.学生交换欣赏习作。

4.根据同学的意见修改、完善习作。

5.全班展示优秀习作。

6.收集优秀习作，创编班级民俗作品集。

习作讲评

闪光

之处

不足

之处

佳作

放送

改进

方向

课题

写作品梗概

课型

习作

授课时间

2课时

教学

目标

1.分享文学作品的主要内容，交流时做到语言简明，表达流利。

2.借鉴本单元故事梗概的写作方法，学习用简明的语言概括原文主要内容，保留原文主要情节，使它成为通顺连贯的短文章。

3.学会抓住文章的主要内容，运用归纳、整理的方法写梗概。

4.能根据别人的反馈，对梗概进行修改。

教学

重点

难点

1.学习用简明的语言概括原文主要内容，保留原文主要情节，使它成为通顺连贯的短文章。

2.借鉴本单元故事梗概的写作方法，学会抓住文章的主要内容，运用归纳、整理的方法写梗概。

教学

策略

1.阅读理解

以《鲁滨逊漂流记》为例，带领学生品味经典，学习作者的写作手法，在此基础上学以致用，学会写故事梗概，培养分析概括能力和精炼的语言表达能力。

2.表达运用

通过分享交流阅读习作例文，让学生学会欣赏他人作文的长处，将所学的作文技巧运用到自己的习作中去，并以此修改总结作文，从而激发学生的习作兴趣。

教具

准备

1.准备资料：多媒体课件。

2.学生提前完整地阅读完一本书。

第一课时

新课

教学

板块一

复习导入，引入新课

1.复习导入：本单元我们学了几篇外国文学名著，谁来简单说一说《鲁滨逊漂流记》的梗概？

2.板书课题：同学们，通过阅读作品梗概，我们能更快地理清作品脉络，加深理解。会写故事梗概便于我们将自己喜欢的书籍推荐给别人。这节课，我们就来探讨交流写作品梗概的方法。

板块二

合作探究，总结方法

1.写故事梗概要注意什么呢?

2.交流明确：

（1）不改变原作品的主要内容、中心思想。

（2）语句简洁、通顺、连贯。

3.请同学们回忆自己最近读的一本书，写故事梗概，然后总结自己的写作方法。

4.小组内讨论交流，探讨交流写作方法。

5.全班交流，总结、归纳故事梗概的写作方法。

第一步：读懂内容，把握脉络。理清书籍内容的基本框架，把握要点。

第二步：筛选概括，合并成段。保留主干，去除枝叶。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。删减次要的人物、次要的事件，去掉具体描写的部分，以及说明原文主要人物所经历的事件的起因、经过、结果。

第三步：锤炼语言，表达连贯。将抽取出来的部分连接起来，适当补充内容，自然过渡，使语意清楚、连贯，成为一段通顺的话。

板块三

运用方法，书面表达

1.通过交流分享，总结作品梗概的写作方法。

第一步：读懂内容，把握脉络。

第二步：筛选概括，合并成段。

第三步：锤炼语言，表达连贯。

2.我们清楚了作品梗概的写作方法，现在就请大家用今天所学到的方法写一写、说一说最近读的一本书的梗概。

3.学生交流分享，教师点评。（点评中要关注故事的主要内容、主题和语言）

板块四

回顾写法，布置作业

1.谈谈收获：通过本节课的学习，同学们有什么收获？

2.布置作业：请同学们回家用今天所学到的方法，写一写最近读的一本书的梗概。

写好作文，要选取适当的素材，然后通过教师的指导，明确自己的行文思路，这其实就是训练学生拟提纲，梳理文章层次脉络的能力。

第二课时

新课

教学

学会抓住文章的主要内容，运用归纳、整理的方法写梗概。

学会欣赏他人作文的长处，并能根据别人的反馈，对梗概进行修改。

1.范文赏析：

《格列佛游记》故事梗概

1699年，外科医生格列佛随“羚羊号”出航南太平洋。不幸中途遇险，格列佛死里逃生，漂到利立浦特（小人国），被小人捆住。

格列佛回家不久，就随“冒险号”再次出海，不幸又遇上风暴，船被刮到布罗卜丁奈格（大人国）。格列佛被一位高达20米的农民捉住。获救，乘船回到英国。

在家待了一段时间，格列佛又随“好望号”出海。遭海盗劫持，他侥幸逃脱，被“勒皮他”飞岛上的人救起。

接着，格列佛来到巫人岛。他会见了古代的许多名人，结果发现史书上的记载很多不符合史实，甚至是非颠倒。尔后，格列佛又游览了拉格耐格王国，见到一种长生不老的人“斯特鲁布鲁格”。离开该国后，格列佛来到日本，然后乘船回到英国。

格列佛回家五个月后，受聘为“冒险家号”船长，再次乘船出海。途中水手叛变，把他囚禁了几个月，然后把他放逐到“慧骃（yīn）国”。在“慧骃”各种美德的感化下，格列佛一心想留在“慧骃”国。然而“慧骃国”通过决议要消灭那里的“耶胡”，所以格列佛的愿望无法实现。无奈之下，格列佛只好乘小船离开该国打道回府。

2.评一评：说说这篇作品梗概写得怎样？教师相机评价。

3.学生交换欣赏习作：写好后读给同桌听，看他们是否能明白书的大意。

4.学生自主修改习作：根据同桌的反馈，对写得不好的地方进行修改。

5.根据同学们的反馈修改自己的故事梗概，再次交流分享。

6.收集优秀习作，创编班级习作集。

7.小结：鼓励学生课后多读课外书，坚持写作品梗概。

习作讲评

闪光

之处

不足

之处

佳作

放送

改进

方向

课题

让真情自然流露

课型

习作

授课时间

2课时

教学

目标

1.引导学生选择一种生活经历，理清思路写下来，选择合适的内容写出真情实感。

2.把印象深刻的内容写具体，把情感真实、自然地表达出来。如果在事情发展中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

3.通过本课的学习，掌握一些写作技巧和方法，学会修改作文，并与同桌交流写作感受。

4.激发学生吐露内心情感的欲望。

教学

重点

难点

引导学生选择一种生活经历，理清思路写下来，选择合适的内容写出真情实感。

教学

策略

1.写作目的（1）激发学生吐露真心的欲望，知道写出真情实感易令人感动，也更易引起大家的共鸣。

（2）掌握一些写作技巧和方法，学会修改作文，把情感真实、自然地表达出来。

2.写作内容

（1）选择一种印象最深的情感体验，理清思路写下来。

（2）能够借助描写具体事物或人的写作方法表达自己的情感；也可以运用多种修辞手法使自己的习作更加生动；还可以抓住细节描写来体现人物心情。

（3）能熟练运用常用的修改符号修改作文，并与同学之间互评互改作文，相互学习。

教具

准备

1.预习提纲：梳理本单元所学的写作方法。

2.准备资料：多媒体课件。

第一课时

新课

教学

板块一

图片展示猜心情

1.看看图片中的小朋友，猜猜他们的心情怎么样。

2.同桌畅谈：猜一猜发生了什么，让他们露出这样的表情。

3.小结：我们生活中所经历的一切都会给我们带来各种各样的情感体验，有苦有甜，有喜有怒……这节课，我们就试着把记忆中最深刻的一种情感体验写下来。

板块二

词组分类叙体验

1.根据词语谈体验。

课件出示:

积极、幸福、美好：畅快、欣喜若狂、激动、欣慰、感动、归心似箭、盼望……

消极、伤心、难受：惧怕、愤怒、追悔莫及、愧疚、难过、忐忑不安、沮丧……

③根据自己的亲身体验，进行情感体验的补充。

2.联系生活实际，说说自己的体验。

（1）一个词语，一段故事。你有过“感动”“愤怒”或是别的情感体验吗？为什么会有这样的感受呢？选择印象最深刻的感受说一说。

（2）选择其中一种心情，说给同桌听。

（3）指名与大家分享。

（4）教师相机指导。

课件出示:

提示：

把事情的经过说清楚。写清楚当时内心真实的情感变化。

板块三

范文学习打基础

1.由说到写，选择其中一个词语，写一段话，写出自己真实的感受。

（1）自己的情感体验说清楚了，那怎样才能写好呢？

（2）学生交流。（课件出示写话提示）

2.范文欣赏。（课件出示范文）

后悔

在我的脑海里，对那一次的记忆是和三月氤氲的水汽、低垂的槐树连在一起的。那一次，我真后悔。

……

在操场边的槐树下，我不断地想着，难道他不该生气吗？这件事为什么就这样平静地结束了？对于早上发生的事，我真后悔啊！

开篇点明要记叙的情感体验是——后悔。

运用比喻的修辞手法，来表达“我”此时愤怒的心情。

运用动作描写，“跑、捡、拍”等动词体现了小军态度的诚恳。

运用心理描写，突出“我”此刻心情的窘迫和不知所措。

3.说说读了范文后你有什么感受。

你从中学到了哪些写作方法或技巧？

板块四

梳理素材理思路

1.整理归纳写作方法。

（1）回顾学过的写作方法，同桌交流。同学们回忆本单元课文，说说作者在描写事情时是怎样表达自己的真情实感的。

（2）学生交流，教师归纳。

课件出示:

l

运用大量的修辞手法，如比喻、对比、排比、设问等，让自己的文章更加生动真切。

l

把自己心里想说的话直接说出来，抒发自己的情感，让真情实感自然而然地流露。

l

把情感融入到具体的人、事或景物之中，在叙述时自然而然地流露情感。

l

运用心理描写、动作描写等多种描写方法体现人物心情。

（3）说一说自己将运用哪些写作方法到习作当中去。

2.确定写作题目，确定中心思想。

选择你印象深刻的内容，运用自己喜欢的写作方法，把你的真实感受写出来吧！可以自拟题目，也可以以“一次的体验”为题。

3.准备写作素材，理清写作思路。

第二课时

新课

教学

板块一

动笔书写好文章

师：同学们，经过上一节课的学习和梳理，现在可以根据手上的写作素材大显身手了。

1.学生起笔，教师巡视。

2.对写作困难的学生进行个别辅导。

教师要关注学生的习作进度，对于习作困难的学生要给予适当的点拨和指导。

3.小组之间相互进行初步修改。

（1）学生自改习作。

通过读作文，进行错别字、病句和标点符号的常规修改；看内容是否符合主题，有没有把重要内容写具体。

（2）小组或同桌之间交换修改。让同学帮你发现并改正写作时忽略的一些问题。

（3）学生互相交流修改感受，并提出修改建议。

板块二

互评互议共进步

1.让学生将自己的作文草稿拿到多媒体展示台上，全班参与评议。

2.师生共同完成互评互议，评议以鼓励为主。

3.分享写作收获。

（1）你的习作经过几次修改后，一定会有许多收获吧！请你将自己的写作心得，以及一些自己得心应手的写作方法分享给大家吧！

（2）分享习作内容，分享你的成长经历。可以是一个片段，也可以是全文。

板块三

优秀作文上墙展

1.在同学互相评议之后，再一次完善自己的习作，力求精益求精，最后再用工整漂亮的字誊写习作。

2.课后将优秀作品粘贴在教室的“展示栏”，增强学生的成就感，从而激发更多学生写作的欲望。

习作讲评

闪光

之处

不足

之处

佳作

放送

改进

方向

课题

心愿

课型

习作

授课时间

2课时

教学

目标

1.选择最想和别人交流的心愿，写在许愿纸上。

2.选择一种适合的方式进行表达，将心愿写下来。

3.表达出自己的真情实感，注意语言的通顺、流畅。

4.让学生发现自己作文的特点和长处，增强自信心，激发写作兴趣。

教学

重点

难点

选择最想和别人交流的心愿写出来，表达出自己的真情实感，注意语言的通顺、流畅。

教学

策略

1.小组交流：小组交流自己的心愿。

2.用修改符号修改作文：写好后，用修改符号修改不满意的地方。

教具

准备

多媒体课件。

第一课时

新课

教学

板块一

谈话导入唱心愿，激发兴趣贴心愿

1.师生齐唱歌曲《心愿》。课件出示《心愿》的歌词。

2.书写心愿。

3.将许愿纸贴在“心愿墙”上。（板书课题：心愿）

板块二

创设情境说心愿，营造氛围诉心愿

1.创设情境。（课件出示流星雨图片）

有这样一个传说，当流星雨出现的时候，如果虔诚地许下自己的心愿，你的心愿就一定会实现。看，流星雨来了，你能说说你的心愿吗？

2.学生交流心愿：我希望爸爸能送一个显微镜给我，我希望……

3.心愿素材归类。

（1）对自己：有机会看高山、大海等。

（2）对别人：好朋友永不分离等。

（3）对社会：空气和水不再被污染等。

4.探究愿望：是什么原因使你有了这样美好的心愿呢？（板书：产生心愿的原因）

5.随机采访，交流原因。

小结：对自己：实现自己一直以来的梦想；对别人：希望周围的亲戚、朋友健康幸福；对社会：希望生活越来越好。

6.学生讨论实现心愿的方法。

板块三

表达方式定心愿，范文借鉴写心愿

1.确定习作的表达方式。

（1）大家的心愿中有对自己的，有对别人的，还有对社会的。说说你打算用什么方式表达自己的心愿。

（2）学生交流后教师出示课件：

课件出示：

记叙故事

写信

创作诗歌

日记

（3）教师小结：同学们选择的写作方式真多，有记叙故事的，有给爸爸写信的，也有创作诗歌的，还有以日记的形式记录自己心愿的。下面，我们来看看一位同学的心愿。

2.范文赏析。

我的心愿

3.布置作业。

请同学们课后选择适合的方式进行表达，将自己的心愿写在作文本上。写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺、流畅，意思更加清楚、明白。

第二课时

新课

教学

板块一

习作内容共赏析，互评互议促成长

1.激情导入：同学们借助提纲已经完成了初稿，这节课让我们一起来看看两篇习作，一起探讨这两篇习作的优点和不足之处。

2.赏析佳作。

课件出示：

心愿

我有一个小小的心愿，我有一个小小的心愿，让老师成为我们的好朋友。

让动物成为我们的好朋友。

在课堂上和我们一起努力思考、积极举手，烦恼和坏心情全部飞走，让课堂充满欢声笑语，让动物感受我们的善意，让我们在欢乐中拥有知识。

让它们带给我们最快乐的享受。

3.学生评价。

（1）这是一位同学的习作，今天就让大家做一次小老师，给这篇习作打分。（课件出示评价标准）

（2）认真品读习作，交流意见。

读完后，同桌之间交流意见，给出这篇习作最终得分，并说说你们的评价理由。

（3）学生交流。

4.找出下面这篇习作的不足之处，修改作文。（课件出示习作）

课件出示：

我的心愿

每个人都有不同的心愿，当然，我也不例外，我的心愿就是长高一点。因为我排队做操时总在第一个，座位也在第一排。

上个月篮球比赛，我也上场了，但是一次失误，我被换下场了。失误是这样的：敌方一个队员把球传向我身后的一个人，我像兔子那样一蹦三尺高也没拦住，都怪我太矮了，手指离球只有几厘米，但还是没拦住。于是我被换下场了。

我以后一定要多吃饭，多运动，让自己长高一点！但愿我的心愿能早日实现。

看了这篇习作，你们有什么想要说的吗？

5.教师小结：通过对比，我们可以很快总结出一篇好的习作一定要做到这几点：书写认真、字数达标、内容真实、方法合适、情感真挚、语言通顺流畅。

6.习作要了然于胸，修改作文助提高。

（1）对自己的作文进行修改。

（2）修改后展评。

习作讲评

闪光

之处

不足

之处

佳作

放送

改进

方向

课题

插上科学的翅膀

课型

习作

授课时间

2课时

教学

目标

1.交流印象最深的科幻故事，感知科幻故事的特点。

2.大胆设想故事，描述神奇的科幻世界。

3.将头脑中天马行空的想象有条理地记录下来。

教学

重点

难点

展开丰富的想象，写一个科幻故事。

教学

策略

1.习作前：创设习作情境。

2.习作中：搭建写作框架。

3.习作后：注重交流评价。

教具

准备

多媒体课件。

第一课时

新课

教学

新课

教学

板块一

交流导入，畅谈故事

1.谈话导入，激发兴趣。

老师曾看过一部科幻小说《小灵通漫游未来》，书中作者叶永烈幻想的事物，有的现在已经变为现实了。如小说中提到的下棋机器人，现在已经有了。

课件出示：

2.回忆交流，畅谈故事。

（1）提出问题：你印象最深刻的科幻故事是什么？故事里写了哪些现实中并不存在，却看起来令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活产生了怎样的影响？

（2）学生在小组内交流。

板块二

打开思路，大胆想象

1.热身练习，引导想象。

（1）提出问题：如果你的大脑可以直接从书上拷贝知识，如果你拥有一个背包飞行器，如果你用时光机穿越时空回到恐龙时代……你会做些什么？

（2）让学生选自己感兴趣的话题，展开想象。课件出示思维导图：

课件出示：

过渡语：让我们写一个科幻故事，把自己天马行空的想象记录下来。

2.讨论交流，大胆想象。

（1）提问：在你的笔下，人物的生活环境是怎样的？他们可能运用了哪些不可思议的科学技术？这些科学技术使故事中的人物有了怎样的奇特经历？

（2）提示：放飞想象，你想到了哪些不可思议的科学技术？

根据学生的回答，相机出示：

课件出示：

（3）鼓励学生打开思路，大胆想象：人物有怎样奇特的经历呢？课件出示例子：

课件出示：

板块三

读写结合，领悟写法

1.了解科幻故事的基本特点。

（1）回顾学过的课文《他们那时候多有趣啊》，思考：科幻小说的三要素是什么呢？

明确：科学、幻想、小说，对应的就是科学性、预言性、文学性。

科幻故事和科幻小说有很多相同之处，我们推测一下：科幻故事的三要素是什么？

明确：科学、幻想、故事是其三要素，即科学性、预言性、故事性。

（2）重点讲述科幻故事的“故事性”：强调故事情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。

课件出示：

科

幻

故

事

科学——科学性：基于现实

幻想——预言性：大胆幻想

故事——故事性：生动和连贯的情节

2.引导学生回忆课外阅读的科幻故事或科幻小说，领悟写法。

（1）引导学生回忆：同学们在课外一定阅读过科幻小说或科幻故事，想一想：哪篇故事的写法给你留下了深刻的印象？

（2）小组交流讨论。教师相机从“科学性”“预言性”“故事性”等方面进行总结。

板块四

范文赏析，编写提纲

1.课件出示提纲及范文：

2.学生编写提纲，写好提纲后，同桌互相交流、评议：是否体现了科幻故事的三要素（科学、幻想、故事）？

第二课时

新课

教学

板块一

动笔起草

1.启发谈话：作文时，有了提纲的约束，按“计划”行事，写起文章来就容易做到一气呵成，写出的文章就容易达到有中心、有条理、有重点等要求。

2.学生独立完成习作，教师巡视，相机对写作有困难的学生进行辅导。

3.提醒已经完成习作的同学尝试修改习作，其他的同学加快写作的速度。

板块二

指导修改

1.启发谈话。

有人说，好文章是改出来的。这句话有一定的道理。托尔斯泰说过：“必须永远抛弃那种认为写作可以不必修改的想法，改三遍、四遍，这还不够。”古往今来，凡是文章写得好的人，大概都在修改上下过功夫。习作初稿写好以后，我们还要反复修改完善。

2.指导自改，提示修改方法。

课件出示：

修改步骤：

l

自读。

l

自改：“换”拗口、意义不明确的语句，“调”前后紊乱的语序，“添”一些具体内容，“删”多余的内容。

l

自查：对照本课的习作要求，看内容是否奇特而又令人信服。

3.互改习作。

板块三

评价欣赏

1.交流展示。

将自己习作中的精彩之处读给同桌或小组里的同学听听，和他们一起分享你的成果。还要简单说一说这些句段好在哪里。

2.班级评赏。

（1）选择具有代表性的优秀习作或片段组织学生评赏。

将习作展示在多媒体课件上，让学生念出来。组织学生评一评，并说明理由。

（2）分组交流自评，畅谈习作收获，分享习作成果。

习作讲评

闪光

之处

不足

之处

佳作

放送

改进

方向

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！