# 调查研究要用好三面“镜”（5篇材料）

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-07-10

*第一篇：调查研究要用好三面“镜”调查研究是党办人的看家本领。对于如何提高调研工作水平，个人体会，可以用好三面“镜”。用好“望远镜”，破解调研选题难做好调查研究，选准题目是前提。题目不能照葫芦画瓢、上下一般粗，仅参照上级或外地的课题改个名字...*

**第一篇：调查研究要用好三面“镜”**

调查研究是党办人的看家本领。对于如何提高调研工作水平，个人体会，可以用好三面“镜”。

用好“望远镜”，破解调研选题难

做好调查研究，选准题目是前提。题目不能照葫芦画瓢、上下一般粗，仅参照上级或外地的课题改个名字、换个抬头。应结合地方实际，瞄准领导关注、群众期盼的焦点内容来确定。

可聚焦领导关心关注的课题。通过近期领导召开的会议，反复强调的话，作出的批示等，了解领导关注的内容。如果所拟调研选题恰是领导近期重点关注的内容，得到认同的可能性就会增加。

可聚焦事关长远发展的课题。党委办公室是服务地方党委运转的中枢机构，党办人员要用好这一优势，盯牢事关长远发展的大事、要事，有针对性地开展调研。如，随着城市开发的进程，一批原本在城市郊区具有农业灌溉功能的水库，逐渐变成了城市的内湖，如何开发、运营好这些水库成为当前城市发展的重要课题。由于此项工作是一项全新的工作，牵头部门并不明确；类似问题对其他地区来说也是新问题，可能暂时还没有先进经验可学。于是，我们发挥市委办的优势，主动牵头相关部门，开展了这一课题的调查研究，由于选题独特、角度新颖、内容重要，得到了领导的肯定。

可聚焦群众需求期盼的课题。群众关注的事无小事。像农村生活垃圾分类、厕所革命、居家养老服务等课题，均是群众期盼强且领导关注高的内容。调研选择这类影响民生的关键选题，并通过调研成果的转化来推动相关工作，那么，提升百姓生活的幸福感、获得感可能就会立竿见影。

用好“透视镜”，破解调研找题难

调查研究过程中，找准问题是关键。只有把问题找准，才能对症下药、解决问题。如何找准问题？多到问题现场，多听一线群众的呼声、喊声，甚至哭声、骂娘声。

前期准备要充分。调研目的、调研主题、调研方式、调研对象等内容都要提前谋划好，不打无准备之仗。特别应注重听取各个群体、不同层面人员的意见，充分吸收各方面的建议。如，某地开展大调研活动，市委常委带头到联系的地区开展“巡查式”蹲点调研，约谈相关领导，召开相关部门、企业负责人座谈会，想方设法广泛听取干部群众心声，为形成高质量的调研成果夯实基础。

具体问题要抓准。问题抓不准，就会影响调研实效。凡事多问几个为什么，不清楚的问题及时刨根挖底，练就一双“火眼金睛”，透过现象看本质，拨开云雾见天晴，不被表面、浅层次的问题所蒙蔽。

数据案例要点透。调研中，分析问题应善于用数据和案例来说话，不仅看本地本部门过去一年、三年如何，也要看看过去五年、十年的情况如何；不仅看全省情况如何，也要看全国乃至世界的情况如何。

用好“放大镜”，破解调研对策难

调查研究，找准对策是根本。对策找不准，前期工作都白费，问题也无法解决。如何找准对策？既要围绕调研发现的问题，逐条提出应对之策，也要积极争取相关领导批示，并贯彻落实好领导的批示精神。

可多方问计寻对策。眼睛不仅要向内看，问部门、问基层，看看有没有解决办法；眼睛也要多向外看，看看市外、省外、国外，有没有好办法、好思路、好对策可参考或借鉴。如，金华是全国重要的汽摩配产业生产基地，有多家整车制造汽车厂商。为此，我们起草了一篇关于提升金华汽车产业竞争力的调研报告，对策中就借鉴了重庆、武汉、沈阳等多地扶持汽车产业发展的做法。

可多措并举抓落实。要认真领会领导批示字里行间的意图，做好部门协调和任务交办工作，逐条逐项落实责任主体，限定落实时限，善于“杀回马枪”，开展“回头看”，及时向领导汇报批示办理和贯彻落实情况等，确保调研取得实效。

**第二篇：安全员要照三面镜子**

安全员要照三面镜子

安全员作为企业一线安全生产的直接管理者，要想在安全工作中履行好自己的责任，有所成就，要经常照好三面镜子。

一是要把岗位职责当镜子照一照。岗位职责是安全员开展工作的权利和义务的规范，经常照一照岗位职责这面镜子，可以查找自己履行岗位义务是否积极、主动、有创新意识，从而消除惰性，增强做好本职工作的主动性和规范性。

二是要把规章制度当作镜子照一照。规章制度是用鲜血和生命得出的经验总结，是做好安全生产工作的行为规范，没有规章制度的保障与约束。安全就会出现无序状态，稳定的安全生产局面就难以形成。安全员要经常检查自己是否带头严格执行规章制度了，有没有违反制度的现象；要经常检查执行规章制度的态度如何，对违反规章制度的行为是否坚决处理了。通过对照检查，督促自己不断完善规章制度，自觉带头遵守规章制度，严格执行规章制度，以增强规章制度的严肃性和约束力。

三是要把职工意见当作镜子照一照。职工群众是企业安全生产的主体，企业安全生产的决策、安全规章制度、安全生产的各项具体工作要靠他们去落实，只有充分调动广大职工群众的积极性、主动性和创造性，企业安全工作才会有可靠的保证，光靠安全员一个人，即使有再大的本领，也难以做好安全工作。因此，安全员要采取个别谈心，会议座谈，合理化建议等多种方式，经常听取职工群众的意见，发挥群众的力量，集中群众的智慧，不断改进工作方法，完善管理办法，优化措施方案，以增强各项工作的群众认可程度和配合支持力度，推动安全上台阶。

**第三篇：领导干部要调查研究**

领导干部要调查研究

调查研究是我们党历来倡导的工作方法和工作作风。毛泽东说过，“没有调查就没有发言权”。邓小平指出，“工作能不能落实，关键在于共产党员是不是以身作则调查研究，从实际出发，分析问题，解决问题”。作为一名领导干部，要搞好工作，有所创新，必须不断地开展调查研究。只有通过调查研究，才能正确认识改革开放面临的新任务，全面贯彻执行党的政治路线和思想路线；才能统揽全局、驾驭局势；才能了解群众需要，掌握群众的愿望，把好事办在群众心坎上；才能提高领导能力和决策水平，实现科学决策和民主决策。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。调查研究不仅是一个工作路线和工作方法问题，而且也是领导干部工作水平和成熟程度的重要标志。每一个领导干部都应把调查研究当作一门科学来对待，既不把它看成可有可无，也不能把它当作额外负担，要以高度的事业心和实事求是的科学态度，强化调研认识，不断提高调研水平。一方面，调查要实。调查研究是一项实实在在的工作，来不得半点的浮漂和应付，决不能搞形式主义，搞一些浮光掠影、蜻蜓点水式的调查，而必须深入基层、深入实际、深入群众，虚心倾听群众的呼声和建议，反映群众的意愿和要求。尤其是要善于听真话、讲实话，有一说一，有二说二，有喜报喜，有忧报忧，对“喜”要总结经验，对“忧”要作出分析，如实反映事物的本来面目。另一方面，研究要深。要学会从大量的调查事实中作全面系统的分析，经过科学提炼、概括和总结，找出事物发展的内在规律。特别是对我们不熟悉的问题，不要简单轻易地

下结论，要舍得花一些时间和精力，经过一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的深入调查和精心分析，找到它们内在的联系和深层次的矛盾，从而为决策提供可靠的依据，为发展奠定坚实的基础。

**第四篇：开头要用好修辞**

开头要用好修辞

运用修辞是使开头生动形象的最好方法。最常用的是比喻、排比和引用。在此，我们作简单的介绍。

用比喻，增强开头的形象。

1、日子一叶一叶地从生命之树飘落，不经意间，才蓦然发现岁月已给它套上了16圈年轮。

2、生活是一张洁白的画纸，我们每个人都是手握各色画笔的画师；生活是一杯香醇的美酒，我们每个人都是一名出色的品酒师；生活是一块神奇的土地，我们每个人都是辛勤耕耘的劳动者；生活更是一条看不见尽头的长路，我们每个人都是生活的远足者。

3、生命只在年轮上转了十五圈，生活已告诉了我很多、很多……

4、生活如同一位循循善诱的良师，时刻告诉着我要学会肯定自己、超越自己、创造自己。

5、生活是什么？我常常这样问自己。可久而久之，我竟发现生活是一个伴随我成长的老师。

6、生活就像一首诗，朦胧清新，洒脱奔放，充满了喜悦、悲伤与哲理；生活又像是一幅画，色彩旖旎，浓淡交织，诗情画意，令人回味无穷……

7、在我成长的历程中，发生过很多的事情，就像在沙滩上走过一样，留下了一串串的脚印。

8、生活像一杯芳醇的美酒，生活又像一杯淡淡的清茶，只有懂得品味的人，才能细细品味到个中滋味，了解到生活告诉你的点点滴滴。

用排比，增强开头的气势

1、它曾是千年的儒学大师发自肺腑的呐喊，它曾在勾心斗角、尔虞我诈中变得不名一钱；它曾是无数饱学之士终身恪守的行为规范，它曾是阴险狡诈之辈赖以飞黄腾达的外衣；它太简单，简单得哑哑学语的孩子都能叫出它的名字；它又太复杂，复杂得让有些人将它遗失得无怨无悔，无影无踪……它就是诚信。（《千年的呼唤》）

2、童年是一首歌，唱出欢乐无谱的乐章；童年是一只船，承载父母无数的心愿；童年是一座博物馆，展出天真稚嫩的作品；童年是一个故事，讲述单纯生动的片段。（《童年》）

3、我有桥，爱那结构独特、历史悠久的赵州桥；爱那犹如彩虹、气势磅礴的南京长江大桥；可是我更爱那一座座家乡的立交桥。它们是我心中的一支支交响乐。（《立交桥，我心中的交响乐》）

3、一个十分辽阔的苇塘，一片永远也长不高的采油树，一幢低矮的却又爬满青藤的木板屋。这苇塘是鹤的故乡，这采油树是石油工人的丰碑，这木板屋就是我的家。

用引用，增加开头的情韵

1、雪是沉默的，它悄无声息地一路走来。田野感激它的滋润，诗人歌吟它的壮美，它，只有洁白的沉默。这首题目为《雪》的诗，深深地震撼了我的心。作者对雪那种沉没的爱，勾起我内心深处强烈的共鸣！对于生长在“千里冰封，万里雪飘”的祖国北疆的孩子来说，最熟悉的东西莫过于雪了，我对雪的一片深情，是难以用语言来表述的。（《洁白的沉默》）

2、杨万里写过“映日荷花别样红”的六月西湖，苏轼写过“湖光潋滟，山色空蒙”的雨中西湖，可是他们也许不知道雪中的西湖更有特殊的魅力。（《雪中西湖》）

3、“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”婉转的歌声又萦绕在耳旁，再一次唤起了我对小草的无限崇敬之情。（《小草》）

4、“上有天堂，下有苏杭。”今年暑假，我终于来到了这座美丽的城市——杭州。（《西湖览胜》）开头要创设情境

开头通过描绘环境、抒写感情来渲染气氛、设定情境，可为全文定下感情的基调，为全文创设出一种情境美。如朱自清的“背影”为什么感人，这正是作者通过祖母去世、父亲赋闲以及父亲老境颓唐这些特殊的事件的渲染，来创设出特定情境的结果。

1、又是落叶时节，片片金黄的树叶幽幽的自枝头飘落，坠入大地的怀抱，化作春泥，等待着生命的又一次轮回……

拾起一片枯黄的落叶，感受落叶季节那隐隐的心跳，任思绪在脉络中延伸……

2、明月朗照在李白的故乡，梅花开放在王维的窗前，古人已经把家的意象描绘得淋漓尽致，我还能说些什么呢？今夜床前无月，院中窗下无梅，萨克斯在固执地低吟，它知道我的心思。

3、窗外，朦胧的月光照在那棵老树上，仿佛磨去了老树干上的创痕和岁月留下的沧桑。面对此情景，我的思绪又飘向了远方……

《落棋有声》开头写道：“铸造车间主任的人选，通过民意测验、调查座谈，集中在小黄和大李

两个人的名下。要说工作能力、群众关系，两个人各有千秋，不分上下。这可把干部科张科长难住了……”作者接下去紧扣“难住了”这个悬念，设计故事情节，深深地吸引着读者。当然，这是就悬念式结构的文章开头而言的。

4、早晨，我正坐在餐桌旁吃饭，一抬头，发现大家都神秘兮兮地望着我，像发现了新大陆似的。妈妈用一种异样的眼光盯着我，没头没脑地问：“你们班编座号了吗？”

“编了。”我漫不经心地回答。《“6号”的故事》

5、上课时，吴欣打开抽屉，意外地发现了一张不大的纸条，仔细一看，是卡男的字：“想见你，心太急，狂奔拥挤的人群里，多希望下一秒就见到你……这一生只想和你在一起！信还没有读完，她的脸已经红透了。四下里望望，还好，没人看到这尴尬的一幕。《都是歌词惹的祸》

结尾即是文章的结局，好的文章结尾，它能充分地在读者面前展示出一个广阔的思维空间，使作品主题得到充分发挥。人们把好文章的结尾誉为“豹尾”，是说结尾要干脆有力。文章的结尾忌草率收兵，拖泥带水，不了了之。更忌结尾浅露，空发议论。淡而无味。好文章的结尾，作者无不在“严谨、自然、和谐、统一”的结构原则上，根据文章的内容和表达需要，选择恰当的结尾，给人以“余音不绝”之感。

如何使结尾达到这种“余音不绝”的艺术效果呢？我认为要注意以下几种方法：

1、结尾要照应开头

“开头点题，主体叙事，结尾呼应开头”，这是应试作文最基本的结构。不过，照应开头也要讲究方法，它不应是开头的简单重复，而应是主旨的深化，情感的升华。如《背影》中的结尾：“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”呼应了开头，但字里行间所流露的感情却又比开头深刻多了。下面就来看习作中的几个例子吧。

(1)、生活像甜蜜蜜的果汁，沁人心脾；生活像酸溜溜的话梅，令人生津；生活又像淡淡的绿茶，让人回味。生活的味道多种多样，只要你细细的品，一定会有更多的感受。（《多味生活》）

(2)、初中生活即将结束，我真想对那蓝天、对那白云，用发自肺腑的声音呼喊：“我真快乐——”因为，我生活在这样一个时时充满着快乐的集体里。（《快乐在我们的集体里》）

(3)、时间老人在我耳畔悄声说道：“你已长大了！”我惊诧不已，是吗？我已长大了吗？是啊，我正由年少的无知幼稚逐渐走向成熟，走向未来。成长的道路上留下了我一串串由小变大的脚印。（《成长的脚印》）

(4)、在与老师的那么多次合作中，我总觉得这次合作最难忘，最成功，最真挚……它冲破了师生之间的隔膜，逾越了师生之间的代沟，达到了师生间相信相依，亲密无间的境界。（《合作》）

(5)、当你用欣赏的目光去看待别人，用一颗宽容的心去谅解别人，你会发现，你的周围时刻充满着阳光。

2、结尾要突出主旨

在主体叙事的基础上，结尾进行由事及理的感悟，突出全文的主旨，这是可取的。需要注意的是：点明题旨要自然。“因为有了这样的事，自然有了这样的理。”这样才不给人突兀之感。如果事与理脱节，或者完全是两回事，那就不行了。

点明题旨要少讲空话、俗话、套话。有些同学在叙事后进行议论，总喜欢大谈特谈“社会主义好”“共产党救中国”这些大道理。这是不可取的。尽管你可能表现的是这样的主题，但由于这些大道理是人人皆知的。因而无需多谈，适当地点一点就行。这样，读者明白了，而且又留有含蓄美，不是更好吗？建议同学们今后在确定文章的主题时不要过大，要实在些。太大的主题，小小的600多字的作文是难以表现的。还有，我们有些同学每写一篇文章，每叙一件事后，就喜欢来个“这件事使我懂得了什么什么道理”，这样太生硬了，简直是公式，哪有美感？而且也不是每件事都能让我们明白道理的。

(1)、生活告诉了我：回忆是有毒的，无论过去多么辉煌，或者多么暗淡，它都永远地离开了我们。一味地回忆过去，会让我们的神经变得脆弱；只有把握现在的每一瞬间，满怀着信心和希望，才能争取和抓住每一次成功的机会。

(2)、有人说，太阳无语，却带来温暖；大地无语，却显示广博；海洋无语，却孕育生命。我要说，爱心无语，却造福人间。让我们大家行动起来吧，把爱心带给他人，带给那些失学儿童，带给

那些孤寡老人……带给身边每一个人。（《把爱心带给他人》）

(3)、岁月流逝，我渐渐明白，在这变化的枕头里有个不变的世界。在这个世界里，有一种情感每时每刻在延续。也许，关于这个世界的故事并不精彩，可它会伴我一生一世。（《我发现枕头里有个世界》）

(4)、我知道：世上本没有恨，只是心中的委屈多了，也便产生了恨。

每当想起这件事，我心中总有一种委屈感，只是这种委屈绐终没有升华成恨。也许正是这种委屈，造就了我坚强的性格，使我在今后的人生道路上都能坦然面对各种挫折。

(5)、黄叶子又在落了，居然象是在飘雪，我仿佛听见玲玲在说：“黄叶子落下来的时候，爸爸就会回来！”我终于知道了刘阿姨眼底的那一抹别样的神气了，那是她很深很重的情怀……

回到家，听见广播电台正在播老舍的散文，最后的一句话是：是一位母亲，就必定是一位英雄。(6)、今生今世，也许不能成为空谷幽兰，傲世独立；也许亦不能成为娇艳的玫瑰，受尽恩宠；但是我可以做一棵向日葵，在蓝天下，一步步向太阳看齐。

跟着太阳走，一生都不会错。

3、结尾要含蓄有味

有些文章，尤其是小小说之类的文章，事情发展的本身就能表明一切（主旨）。因而结尾时，我们没有必要点明题旨，那是画蛇添足，而可以通过情节陡跌、留下空白等手法来使得结尾含蓄蕴藉，耐人寻味。

(1)、他的第三个梦随着法院的裁决而破灭。所以，现在的他，每天都在做着同一个梦——希望能够回到童年。但又有谁能回到童年呢？

小时候的他是没有梦到他会在这铁窗里度过余生的。因为那时的梦很单纯……（《他的梦》）

(2)、几天后，一个邻居对张婶说：“你家可真有福，郝市长送了1000元慰问金。有福啊！”张婶疑惑道：“你听错了吧，是100元，郝市长可真是个大好人！”那邻居说道：“我亲眼看的报纸，怎么会错？上面还有市长把钱交给你的照片呢？”“照片？”忽然，张婶想到了那秘书胸前黑乎乎的东西。一时愣住了……（《服务》）

(3)、二个月过后，村公路改建好了，日子又平静下来。人们依旧骑着自行车在路上来来往往，只有村干部们骑着崭新的摩托车在上面奔驰……（《修路》）

4、结尾要以情（景）动人

抒情式的结尾和景物描写式的结尾都是值得我们借鉴的。如：

(1)、渔歌远了，小船远了。听不见，也看不见。只留下一片碧蓝碧蓝的大海。大海上滚动着一层层美丽洁白的浪花。（《卖蟹》）

(2)、每每抚摸这拐杖，我就想，老人步履蹒跚需要拐杖的扶持。在人生路上刚起步的孩子，又何尝不需要拐杖的扶持呢？爷爷，您不就是我人生的拐杖吗？

(3)、旁边，满头银发的奶奶，静静地站在那儿，看着孩子们的一举一动。满脸的皱纹，在夕阳的渲染下，像一朵盛开的山菊花。看，她眼睛里流露出的是什么？是慈祥，哦，更是幸福！（《眼睛里的笑》）

(4)、人生是一杯酒，似洌又不洌，似甜又不甜，似苦又不苦；人生是一首歌，似童歌又不是，似流行歌又不是，似老年歌又充满着青春之气；人生是一出戏，有悲欢也有离合，有跌宕起伏的情节，又有平淡的情节……人生啊，就是这样，要读懂它，就得不断地敲击出自己的生命火花！《读人生》

(5)、把微笑带给生活，用微笑去点缀生命。不用再苦苦寻觅快乐，祈求光阴的怜悯；而是含着微笑走过四季，再将它们贮藏成幸福的美酒，享受一生。《把微笑带给生活》

(6)、家在农村，没有喧嚣的汽笛，也没有碍眼的高楼，更没有刺鼻的烟尘。每一天你都会收藏一份好心情，每一天你都会享受“百事可乐”。

家在农村，真好！

5、结尾要解开谜团

结尾段：

“叮呤……”考试结束铃声响起，她拾起被“委屈”了好久的小纸团，满含卑鄙地展开，只见上面潦草地写着“注意：姓名、校名不要超出装订线”。顿时，她心里刮起了一阵飓风。

这个结尾很巧妙。待读完全文，才解开“小纸团”的谜底。虽说是轻描淡写的几句，但细细吟味，这里面却饱含着小作者对应试教育下学生纯净友谊遭到误会的惆怅。话虽不多，可弦外之音却不得不使我们思索。

**第五篇：巧用“三面镜”，奏响党史学习教“三部曲”**

全军乡：巧用“三面镜”，奏响党史学习教“三部曲”

党史学习教育开展已有半年有余，全军乡一直认真贯彻落实县委县政府部署要求，巧用活用“三面镜子”，做到规定形式不走样，自选活动有特色，为民办事见实效，务求党史学习教育显成效。

善用“变焦镜” 奏响学习教育“前奏曲”

以史为鉴，抓好党史学习，就要充分利用资源，打好党史学习“组合拳”，结合集中学、党员自学，学好中国共产党党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史的基础；紧密结合线上平台，充分利用“学习强国、智慧党建”等平台，拓宽学习覆盖面；组织观看红色影片、讲好红色故事等，同时利用好熊家河村红二十八军纪念园的红色资源，促进党员干部学习入脑入心。

活用“透视镜” 奏响身边故事“进行曲”

邀请老党员、乡贤等身边人结合自身经历开展红色故事宣讲，以身边事感染身边人，创新活动方式，办好主题活动，紧扣“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的目标要求，引导广大党员干部对党的历史的深入解读，做到坚定不移听党话、跟党走。以小视口展现大主题，推动党史学习教育向基层、向群众延伸。

巧用“反光镜” 奏响为民办事“协奏曲”

截至目前，全军乡已上报“我为群众办实事”项目2件，其中熊家河红二十八军纪念园主体工程已完成，零星安装工程及桥梁、大门设计正在有条不紊得进行中；全军乡龙津溪地4A级景区目前也在积极创建中。通过“学党史、走基层、问冷暖、办实事”大走访深入田间地头深入了解，把群众关心的、关注的民生问题纳入办实事范围，持续将党史学习教育的成效转化为干事创业的生动实践，事无巨细地将“我为群众办实事”办到群众心坎上，以实实在在成果获得群众点赞。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！