# 探讨中高年级写作教学（精选合集）

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-07-16

*第一篇：探讨中高年级写作教学探讨中高年级写作教学（2024-2024学年度第二学期）小学中高年级写作是小学语文教学的半壁江山，这充分说明了学生写作在语文教学中的重要性。然而，对于小学语文教师而言最难教的是小学生的写作，对于小学生来讲最难写...*

**第一篇：探讨中高年级写作教学**

探讨中高年级写作教学

（2024-2024学年度第二学期）

小学中高年级写作是小学语文教学的半壁江山，这充分说明了学生写作在语文教学中的重要性。然而，对于小学语文教师而言最难教的是小学生的写作，对于小学生来讲最难写的仍是作文，视作文为畏途，一提写作文学生就感到无从下手，无话可说，无事可写，无情可抒。这种局面与小学语文教学目的要求相驳，必须及早改进，为了提高小学生语文综合素质，提高写作水平，谈一谈个人对于小学写作教学的肤浅认识。

一、明确写作要求，把握写作重点是写好作文的先决条件

无论是写作的指导还是讲评，明确写作要求，把握写作重点是写好写作的前提条件。因此作为一名小学语文教师要搞好小学写作教学，必须要明确小学写作教学的性质及要求，把握写作重点。

大教育家叶圣陶讲:“作文不是生活上的点缀，而是生活之必需，与说话完全一致，作文就是说话，就是用笔来写自己心理想说的话。”新课标规定小学生作文的性质是写作，是学生认识世界，认识自我，创造性表达的过程，是学生学写运用祖国语言文字，表达交流的过程，是学生根据日常生活的需要，学写运用的常见的表达方式。新课标把低年级作文改为写话，把中高年级作文改为写作，这就规定了小学作文的性质——而是一种写作练写。他给小学生的写作定了基调，通过写作练写来培养学生初步的表达能力。新课标要求学生把自己的见闻、感受和想象写出来，那么，新课标对小学生的写作提出了那些要求呢？

一是在写作行为上要养成留心观察，认真思考，勤于动笔，修改写作的良好写惯；二是在写作内容上能写简单的记实作文、想象作文，学写读书笔记和常见的应用文；三是在写作的表达上要求内容具体，感情真实，分段表述，语句通顺，书写规范整洁。

写文章也是要讲究章法的。诸如审题、立意、选材、结构层次的安排、语言的使用和选择、修改等等。毫无疑问，即使是小学生的写作，也离不开一定的章法。但这些章法应该是最简单的，最基本的，且非系统的。讲到小学生写作需掌握的章法，大体有三条，一是顺序，即比较有条理，言之有序；内容比较具体，言之有物；遣词造句比较准确、比较通顺，文从字顺。

二、拓展空间，丰富材料积累是写好作文的前提

小学生作文最基本的要求是把自己的见闻、感受和想象写出来，所以，拓展小学生的认知空间和想象空间，丰富写作材料的积累是写好作文的前提

。具体做法是:

1.关注现实，热爱生活，培养观察思考能力

语文教育家叶圣陶先生曾经讲过：“生活如泉水，文章如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流不竭.”写作的源泉是生活，它的丰富多彩为小学生的写作提供了，用之不绝的素材。要想让个学生写好作文首先必须让学生学会热心关注现实生活，热爱生活，才能把自己的见闻、感受和想象写出来。

2.学会思考，学会想象，培养学生想象能力

新课程要求写作教学要激发学生展开想象和幻想，鼓励学生写想象中的事。长期训练，能极大地提高小学生的想象能力和思维能力，使创新能力得到进一步提高。

三、读写结合，积累语言，领悟表达方法是小学生学写写作的必经之路

语文教育家叶圣陶先生曾经讲过“果能善读，自必深受所读书籍之影响，不必有意模仿，而思考与技巧自能渐有提高，我谓阅读为写作之基础，其意在此。注重语言积累是提高语文教学质量的重要手段。古人学写语文强调读得多,记得多,这样才能博闻强记，厚积薄发。现在的语文教学也有与此相通的道理,因为学生在语言实践的过程中，不管是理解还是表达，都需要充实的语言积累作后盾。因此，重视语言积累是学生学写语文的基本途径，是提高语文、作文教学质量的重要手段。

语文最注重的是积累，所以要提高语文成绩绝对不是一朝一夕的。我认为最首要的任务是要把读书的时间还给学生。俗话说：“书读百遍，其义自显”，可见“读”对于语文学科的学写有多么重要。大家也都知道要，要提高学生的语文水平，必须得提高学生的阅读能力和写作能力，而写作能力又是建立在阅读能力的基础之上。

总之，通过阅读积累语言，学写积累写作技法，是经过实践检验，专家多次论证过的，行之有效的方法，是小学生学写写作的必经之路。

四、强化训练，掌握技法，是提高小学生学写写作水平的有效途径之路

《课程标准》提出“写作知识的教学力求简要有用。应抓住审题、取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作.”（以学骑自行车为例）

1.审题：审明写作体裁，写作范围（时间、对象、人称、数量），写作重点，题外要求。

2.选择材料：应注意以下几点：首先要真实，真实才能感人，才能触及读者心灵；其次要新颖；三要选择典型材料。

3.构思：（打腹稿，列提纲）要想好先写什么，再写什么准备怎么清楚有条理地表达自己想表达的意思，如何开头、过渡、照应、结尾，如何安排详略等。

4.表达:说话是一种表达，作文也是一种表达，作文就是说话，无非是把自己心想说的话写在了纸上。学生应该怎么表达主要是靠教师的具体指导。

2024年4月12日

**第二篇：小学中高年级拼音教学**

【声母】

汉语拼音专题讲解

b p m f d t n l g k h j q x

zh ch sh r z c s y w

（注意：i做声母要写成y）【韵母】

单韵母

a

o

e i

u

ü

复韵母

ai

ei

ui

ao

ou

iu

ie

üe

er

前鼻音韵母

an

en

in

un

ün

后鼻音韵母

ang

eng

ing

ong

【整体认读音节】

zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu

ye

yue yuan

yin yun ying 【汉语音序表】

Aa

Bb

Cc

Dd

Ee

Ff

Gg

Hh

Ii

Jj

Kk

Ll

Mm

Nn

Oo

Pp

Qq

Rr

Ss

Tt

Uu

Vv

Ww

Xx

Yy

Zz

【知识点归纳】

 声调和标调

声调----阴平（第一声）、阳平（第二声）、上声（第三声）、去声（第四声）表示----

ˉ

′

ˇ

ˋ 标调----就是按一定规则给音节标上调号，表示这个音节读第几声  汉语声调符号的标记位置有两种情况：

一是声母和复韵母、鼻韵母相拼时，声调符号应该要标记在主要元音上，即那个发音最响亮，也是开口最大的元音上。次序依次是：a、o、e、i、u、ü

（韵母iu，调号标在u上是例外）

例：非 fēi 袍 páo

秀xìu

剖pōu

君jūn 组zǔ 二是声母和韵母相拼时，声调符号要标记在元音上。例：撒 sǎ

则 zé

突

tū

至 zhì

【 即讲即练】

哭 ku 窝wo 宁ning

天 tian

水

shui

托tuo

卢 lu

尔 er

近

jin 见 jian 碟 die 段 duan  拼音方法 【两拼法】

两拼法就是把音节分成声母和韵母两个部分进行拼音的方法，韵母当作一个整体，不管结构如何都不分开念。

两拼法的要领是“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”如：包—bāo

山—shān 【三拼法】

对有声母、介音和韵母三段的音节，采用三拼连读法。拼读时，要将声母读得轻短，介音读得要快，最后的韵母要读得响亮。

三拼法的要领是“声短介快韵母响，三音连续很顺当”

如：想—xiǎng 暖—nuǎn 【我来写写拼拼】

水

窃

撑

趟

瘾

彭 侠

锻

鉴

玷

衰

眷  拼写规则 单音节的拼写规则

（1）j、q、x、y和ü、üe、ün相拼时，ü上两点要省略。

如：jū(拘)、qùe（确）、yún（云）。

（2）n、l和ü相拼，ü上两点不去掉。如：lǚ（旅）、nǚ（女）。

（3）韵母“i”上需要声调时，“i”上面的一点要省略不写。如：lì（丽）、nín（您）。（4）韵母“o”,只跟声母b、p、m、f相拼，而不跟别的声母相拼。如：bó（脖）、pò（破）、mō（摸）、fó（佛）。

（5）韵母“e”,除“么”字（me）是声母和韵母e相拼外。不跟声母b、p、m、f相拼。

（6）韵母“ü”，不跟声母b、p、m、f相拼。 拼音大写规则

参考资料：《汉语拼音正词法基本规则》

（1）句子开头的字母和诗歌每行开头的字母大写。（举例略）（2）专有名词的第一个字母大写。

Běijīng（北京）Chángchéng（长城）

（3）由几个词组成的专有名词，每个词的第一个字母大写。

Guójì Shūdiàn（国际书店）

Hépíng Bīnguǎn（和平宾馆）

(4)专有名词和普通名词连写在一起的，第一个字母要大写。

Zhōng guórén（中国人）Míng shǐ（明史）

注意：已经转化为普通名词的，第一个字母小写。

guǎnggān（广柑）zhōngshānfú（中山服）zàngqīngguǒ（藏青果）隔音符号的用法

 隔音符号的用法 隔音符号用“’”表示。

当a、o、e开头的零声母音节连写在任何一个音节后面时，将隔音符号标在音节开头字母ɑ、o、e的左上方。

例如：

fān’an翻案

fāng’an方案 【随堂精讲】

连线，选择黑字正确的读音。

努力

nǔ

道路

lù

秘诀

jié

女士

nǚ

降落

luò

清洁

jué

惩罚

chén

呻吟

sēn

恶劣

liè

沉重

chéng

森林

shēn

劳累

lèi 请你给以下音节找出隔音符号的位置

shēngou生藕 mínge名额

xīan西安 kùai酷爱

yúe余额 píao皮袄

请你圈出以下词语中拼音字母要大写的音节并把音节写下来

qīng míng（清明）guāng míng rìbào（光明日报）guǎng dōng huà（广东话）

chuān xiōng（川芎）shu xue（数学）han leng（寒冷）qian tu(前途) 音变 轻声

（1）叠音词和动词的重叠形式后面的字要读轻声（妹妹、尝尝）（2）名词性词缀“子、头”和表示复数的“们”等读轻声（馒头、人们）（3）双音节动词重叠后（打听打听）

（4）用在名词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、出去、下去、过去”等读轻声。

（5）一些常用的单音节词，第二个读轻声。（蘑菇、喇叭、玻璃、哆嗦）

儿化

在普通话里，韵母不能与声母相拼，它除了自成音节之外，儿还可以从目前一个字音里的韵母结合起来，并使这个韵母转变为卷舌韵母，这种现象叫儿化。带儿化的音节，一般用两个汉字表示，用汉语拼音字母拼写这些儿化音切，只需在原来的音节之后加上r（表示卷舌作用）就可以了。例如：门儿--ménr 馅儿—xiànr

**第三篇：中高年级小学生写字教学**

中高年级小学生写字教学 夏一中心小学

姜祥福

书法，是在宣纸上，靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性，留下斑斑墨迹，在纸面上形成有意味的黑白构成，所以，书法是构成艺术；书家的笔是其手指的延伸，笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫，都受主观的驱使，成为其情感、情绪的发泄，所以，书法也是一种表现性的艺术；书法能够通过作品把书家个人的生活感受、学识、修养、个性等悄悄地折射出来，所以，通常有“字如其人”、“书为心画”的说法。

我们中国书法已有三千多年的历史，是古人聪明和智慧的结晶，是祖先留给我们的一笔巨大的宝贵财富，是我国独有的一门艺术。从小打好写字基础，不但使学生更好地完成各种书面作业，提高学习效率，而且能提高学生的文化素养，为今后的学习、工作和生活打下良好的基础。

在进行写字教学的过程中，使少儿增加自信心。孩子从小受到良好的书法教育，不仅能够提高他们的书法素养和艺术修养，而且对培养严谨而踏实的学习态度、自觉刻苦的学习能力具有重要意义。同时对一个人的文化素养，道德情操，性格的形成也起着潜移默化的作用。

一、为学生树立一个良好的榜样

教师的一言一行无时无刻不在影响着学生，教师具有示范性的特点，教师的表率作用对学生有着特殊的影响。古语有云：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”教师以身作则，对于学生来说就是无声的引导。平时的课堂板书，批改作业，都应该注意书写的姿势、握笔姿势。安排好字的结构，注意字的笔顺，展示给学生的应该是一个个端端正正的汉字。学生都具有很强的“向师性”和模仿性心理特征，教师的一举一动，一言一行，都可能成为学生模仿的对象。个别辅导时，放下老师的架子，走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，无形之中老师把自己变成了一面镜子。不但可以注意自身的写字姿势，提高写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“标本”，使学生潜移默化地受到了教育。

二、激发学生的写字兴趣

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。兴趣是最好的老师，特别对于中高年级学生来说，凡是他们喜爱的，学习持续时间相对较长，效果也较好。1．采用生动有趣的故事激励。

小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

（1）古人习字学书的故事。如：王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事，三国时钟繇抱犊入山学书的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息„„古人勤学苦练的故事，激发了学生的兴趣，是练字的生动教材。

（2）能激发民族自豪感的故事。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝。在写字教学中，要不失时机地把国际友人对中国书法的赞美，把知名人士对中国书法的论述讲给孩子们听，激发孩子们的民族自豪感，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

（3）解字说意，编写小故事。为了引发学生认字、爱字的兴趣，在分析字形结构的时候，根据字的各部分编写小故事讲给学生听。特别是一些象形、会意的汉字，让学生能够在活跃轻松的课堂氛围中对汉字产生好奇的探究之情。

2．形式多样的书写批评，激励学生练习。

通过对学生作品的了解，对学生作品作出客观、带鼓励性的评价，如：你的字型方正，不错；你的斜钩写得很有特点；你的撇笔真有力度；整个字间架结构秀美；书写美观，进步真大......在班级内讲解笔画、结构书写时以写得好的同学的书法作品为范例，点出学生书写美妙之处。3．定期办作业展览。

定期举办作业展览，充分利用班级窗口中的学生书法作品展示栏，把优秀学生作品予以展示。将写得好的学生作品张贴到“学习园地”。让学生看到自身的价值，增强学生的自信心，提高他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成良好的写字氛围。

三、教给学生写字的方法和技巧

1．基本笔画。

每一个字都由基本笔画构成。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔画。而每一个笔画都须经历起笔、运笔、收笔几个过程。语文写字教学中，在认识基本笔画的同时，还应对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功，为今后的写字教学打下坚实的基础。

2．字的偏旁。

大部分的汉字都有自己的偏旁，而这些偏旁的书写都有其自身的特点和规律。掌握了这个偏旁的书写，就可以运用到带有这些偏旁的字里，触类旁通，举一反三，使字的结构安排更为合理。如：付，左小右大；勤，左大右小。

3．字的结构。

汉字的结构变化多样。由于学生的生字都写在田字格里，因此，可以要求学生借助田字格来学好写字。汉字的形体特点为方块形，独体字比较少，左右结构的字数量最多，左右偏旁高低不同、宽窄有别，要注意具体分类，如：左窄右宽，左宽右窄，左右相同等。左中右结构的字各部分长短宽窄也要留心。上下结构、包围结构、特殊结构的字，偏旁的高低、宽窄变化比较多样，在教学中要提示学生注意。在每一次写字中，我都要求学生做到“三到”：即眼到、手到、心到。首先要让学生观察田字格中生字的结构。明确各部分构字部件在田字格中所占的比例和准确的位置。这方面的指导需要教师花一定的时间，反复的训练，根据字形的难点，坚持训练下去，学生才能慢慢地把握好字形，最终离开田字格安排好字的结构。有了整体上的认识，就可以让学生一笔一画写，也就是手到。字要写得规范、准确，并与范字进行比较。眼到，手到的同时，还要求做到心到，就是要专心致志。在这方面也可以讲一些书法家的心得体会，让学生明白，心到就是要做到心静气和，内心深处对字的结构、形体有一个大体的把握，对写字规律有一个基本的认识这样才能把字写好，最终练成一手具有个人特点的汉字。

4.看字型：首先，教师要引导学生仔细观察字是由哪些部件组成的，写的时候不能多一笔，少一点，要写正确。

析结构：其次，教师要引导学生分析字的结构。汉字一般分为上下结构、上中下结构、左右结构、左中右结构、半包围结构、独体字、品字形结构、全包围结构等。

记位置：接着，教师要指导学生记清字在田字格中起笔、收笔的位置，这样写出来的字才能和例字大体差不多。

写端正：第四，教师要引导学生通过对字的观察、分析、比较、记忆，把字写端正。

比好坏：当学生写完字后，要让他们拿自己的字和例字进行反复比较，看看自己写出来的字和例字还有哪些差别。

三、保证练习时间，因材施教

学生接受知识的能力和完成练习任务的情况是有差异的。因此，针对不同的学生，我对他们提出了不同的要求。成绩好的，完成作业速度较快、质量高的学生，我让他们两天练习一篇关于古诗或者文章段落的硬笔书法。让学生在写的过程中会动脑筋思考字形结构，布局疏密，从而不但增加了学生的知识面，更培养了学生的创新能力。我们班很多学生通过一年来的坚持练习，汉字书写已经发生了明显的变化，形成了自己的特点和风格。而对于速度较慢、接受知识困难的学生，我让他们认真完成每一次的作业，保证质量，再求数量。由于采取了因人而异、因材施教的办法，使他们的信心增强了，写字的水平也随之得到提高。

四、齐心协力，严格要求

要养成一个好的写字习惯是非常不容易的，学生习惯的形成是一个不断积累、螺旋上升的过程。因此，良好的写字习惯不能靠几节写字课。我们使学生的习字由课内向生活之中延伸，要求学生写字课内与课外一个样、校内和校外一个样。经常向家长宣传学生良好写字习惯培养的重要性，要求家长积极配合，与老师通力协作，齐抓共管，对学生每一次的家庭作业都能认真检查。教师也及时向家长反映学生最近的写字情况，请家长关心、帮助学生习字。

对于一个民族来说，文字更是一种凝聚力。教孩子写汉字就是让他们去了解、体验民族的文化、民族的思想和民族的情感，更要了解、体验一种民族精神。

书法能释古通今，陶冶情操，好似知识大都市中的一派田园风光，自然、质朴、宁静，给人无限的想像空间。

**第四篇：浅谈小学中高年级作文教学**

浅谈高年级作文教学

【摘要】：阅读经典，开阔学生的视野，增加学生的知识面，无疑能让学生对文学产生热爱，引发写作热情，对词句积累也能有积极的影响。

【关键词】：兴趣爱好

阅读积累

文本

模仿

指导性评价 从教数十年来，我带过很多学生，作为一线小学语文老师，我知道作文教学是整个小学语文教学的重点难点，但它一直是我们小学语文教学中的难题。随着现在互联网、智能手机的普及，现在的小学生真的是“见多识广，能说会道”。按说他们的知识积累应该挺丰富，写作应该不成问题，可是他们绝大多数不喜欢作文，怕写作文，甚至讨厌写作文。很多学生写作文时“无话可说，无从下笔”、“无材料可写”。即使写出了，也是篇幅短小、内容干瘪、词不达意、思维混乱的“豆腐块儿”。他们视作文为负担、包袱，甚至怕上作文课。很多老师们更是无计可施。以至于很多老师让学生去花费大量时间背各种体裁、各种类型的作文，用以应付考试。所以，长期以来作文教学一直困扰着无数语文老师。经过多年的作文教学实践，我个人认为作文教学可以从这几方面着手：

一、利用一切手段，激发学生的写作兴趣

兴趣是最好的老师，兴趣可以让学生的想象力、创造力无穷放大，写作文是一个需要充分发挥想象力和创造力的活动，所以如何激发学生的写作兴趣应当放在第一位。阅读经典，开阔学生的视野，增加学生的知识面，无疑能让学生对文学产生热爱，引发写作热情，对词句积累也能有积极的影响；丰富学生的语言，让学生的写作不再干瘪，背诵经典就是最好的法宝；利用网络，组建班级交流平台，让博客，微博等成为展示学生写作成果的平台，体验成功，促进兴趣。一句话，能让学生对写作感兴趣，你就成功一半了。

二、多读书，积累词句。

俗话说，巧妇难为无米之炊。写作也是样，大脑一片空白，能写出什么好文章，跟本就没有一点儿积累，能写出好的文章就是怪事了，韩寒之所以能写出那么好的作品，跟他的阅读量不无关系。而积累是一个漫长的过程，这个急不得。我们可以通过以下途径进行词句和写作素材的积累。

1、通过写日记积累

学生作文的源泉是生活，要在生活中体验、观察、感受。学生有了习作素材，写作文才会有话说，才会有内容。这就要学生多积累。积累素材的好方法莫过于写日记。每日一记至关重要，把平时的点点滴滴记入日记。需要用时，就不愁没有素材了。日记内容不一定非要写自己想到、听到、看到、做过的事，可以摘抄一些好词佳句、精彩段落等。只要孩子愿意去记，写作文时就会有很多可写的。

2、从课文内容中积累，“重视文本”是新课标的要求，而且在很多课文的思考练习中，都有“背诵自己喜欢的段落，摘抄好词佳句”这样形式的练习。让学生在背诵时感受到语言文字的优美，并从摘抄中积累材料。学生通过平时的积累为写作打下铺垫，在写作时就不至于“无话可说，无从下笔”。

三、因人而异，制定不同的目标。

学生的资质不同，写出的作文也参差不齐。有的整篇只有一段话；有的一个段落一两句话，一篇文章有七八段，甚至于有的十几段。结构不清晰。那么我们可以根据学生的层次，给他们定文章段落，每篇文章可分开头、中间、结尾三部分来写。每次习作严格要求学生必须按规定的段落去进行习作。可分为三种情况要求：学困生，要求他们最少写三段话，开头、中间、结尾各写一段话；开头、结尾各一两句话，中间多写；句子要写通顺，内容要表达清楚。中等生，三至四段话；开头、结尾各写一段话，中间一至二段话；能围绕一个主线按一定顺序展开描写；优等生，段落不给他固定，开头一段点明中心；结尾一段可以总结与开头照应，也可以写自己对事、物的理解与看法；中间围绕一个主线按一定顺序展开具体生动描写，采用一些修辞手法、关联词过渡、引用名人名言等，描写有详有略。通过相应时间的练习，学生自然而然地养成了这种良好习惯，写出的文章段落结构就很清晰。

四、比猫画虎，让学生学着模仿

我们可以教学生模仿文章的结构、表现手法、标题、题材等等。

作文章就像造房子，如果只是积累了材料，备齐了砖瓦木石是不够的，还得勾勒蓝图，搭好架了，才能盖起房子。我们小学语文书中有很多课文可以作为事例来进行作文教学，让学生学会模仿文章的语言、结构、表达方法、写作顺序、修辞手法等等。文学的基本材料是语言——是给我们的一切印象、感情、思想以形态的语言，文学是借语言来进行雕形描写的艺术。语文课本中的选文都是语言文字好的范本。教师可引导学生认真地、有针对性地模仿范文中的精美语句，是提高写作水平的一条重要途径。也可引导学生模仿文章的结构，最好是模仿语文课本中范文的结构。因为范文的结构既全面、千姿百态，又科学、规范。模仿结构，可以学习全篇结构安排的特点，可以模仿局部的层次安排，还可以模仿范文的开头、结尾、过渡、照应等。例如：教学《桂林山水》时，让学生用总分总的结构，采用排比、比喻等修辞手法来写一处风景。教学《颐和园》时，就学习作者的游览顺序：进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊——走完长廊，就来到了万寿山脚下——登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底——从万寿山下来，就是昆明湖。让学生模仿游览顺序写《游石仙山》：来到山脚——爬到半山腰——斗牛场——牌坊——寺庙——三姊妹峰——永安泉。按这样的顺序来描写石仙山上的美景。学生就会觉得，我也能像这些大文学家一样写出好文章，就不会害怕作文。

五、指导性的评价让学生爱上写作

俗话说：“好孩子是夸出来的。”学生的作文水平有限，教师在修改时应尊重孩子的想法，尽量保留孩子的意愿，不大篇幅地进行改动，多给予鼓励。

教师要引导学生养成修改草稿的良好习惯，并根据每次作文情况讲解一些修改要点，修改方法等，逐步引领学生学会修改作文，提高文采。

总之，在作文教学的道路上，只有不断摸索，不断学习别人的经验，根据学生的具体情况，灵活的采用多变的教学方法，就一定能让学生爱上写作，学会写作。

【参考文献】：

高万祥：《 向作文要自由——“生活化创造性”》作文教学札记(之四)

李红：《站在灵魂的高处——作文创新之我见》江苏省教育学会、江苏省写作学会2024年年会论文集 2024年

牛明武：成县一中《也谈作文教学》甘肃日报 2024年 潘英会：河南省南阳市十六中 《作文教学中要注重对学生基本能力的培养》《学知报》 2024年

教师的语文素养与作文教学

从教数十年来，我一直在语文教学的第一线，在阅读教学指导方面偶有得意之作，但仔细回忆一下，自己在作文教学指导方面确实没有可圈可点之处。原因就在于作文指导课确实不好上。从某种意义上说，它是对一个教师的语文素养，以及工作责任心的考验。为什么这么说呢？因为作文水平是学生语文综合素养的体现，一个有见识的教师应该充分认识到这一点，并对作文教学给以高度的重视，在教学中调动自己所有的积淀对学生进行指导，才可能收到成效。从上述角度看，教师个人的素养在作文教学过程中显得至关重要。

别的暂且不论，但就写“下水文”来说，对教师就是个考验。很惭愧，我没给学生写过“下水文”，并且我觉得，如果真要写，我可能表现得还不如一些学生。说实话，在对作文教学的问题进行深入思考之前，我并不赞成教师写“下水文”，原因再简单不过了，教师的负担够重了，再写什么“下水文”，岂不是强人所难！今天，我拜读了于永正老师的《我在作文指导课上的示范》一文，对这个问题的认识有了转变。于老师说，他从1978年起，坚持写“下水文”，收效明显。他的做法是一分为二的，即对于难写的作文，备课时就“下水”，指导完后，随之读“下水文”，或读其中的一部分。榜样的力量不可小觑，学生在老师的带动下，能有效克服畏难情绪，产生对习作的兴趣。再者，小学生是天生的“模仿家”，他们会照葫芦画瓢，使自己的作文较快成型，避免走弯路。对于容易写的文章，于老师会先让学生放胆去写，之后收上来批阅，根据存在的共性问题，修改事先写好的“下水文”再读给学生听。毫无疑问，这样指导更具针对性，并更利于培养学生独立作文的能力。读了于老师的文章，我很受启发，但心里很清楚，自己还是无法做到坚持写“下水文”的，不过，我可以尝试选一些确实难写的题目写“下水文”，最起码，在指导作文之前，我要在心里打“腹稿”，以便设身处地地为学生着想，使指导更切合实际。

如果说，于老师的做法有赖于他自身深厚学养的话，那么，管建刚老师的做法更多的靠的是耐心。管老师是苏州市学术带头人，出版了数部作文教学专著，甚至曾创下带班两年，学生发表作文200篇的记录。他的做法看似简单，也就是办了一份班级作文报，名叫《评价周报》，为了调动学生兴趣，他采用设等级，累积分、奖稿酬的做法不断刺激学生的兴趣点，巩固既有成果，成效卓著。他还要求学生每天用几句话简要记一件事，即写“每日简评”，帮助学生学会积累素材。可以说，为了搞好作文教学，他绞尽脑汁，花样百出，并且一坚持就是8年，最终在业内引起了强烈反响，获得了肯定。说实话对于上列两位名师，我非常敬仰，但他们的做法我又学不来，因为自身素养有限，不过，我会努力向这个方面迈进，使自己的作文教学水平有提高，最终保证学生从中受益。

习作：《蚂蚁观察记》教案

设计理念：

让学生对常见的小蚂蚁产生浓厚的观察兴趣，带着“蚂蚁的身体是怎样的”的观察任务，在自主的观察中，不断改进观察方法，获得对小蚂蚁的直接认识，实现学习表达的多元化，自主化。设计目标：

1、通过观察，了解蚂蚁的身体特点；

2、尝试解决观察蚂蚁过程中碰到的困难，培养学生的观察能力； 解决问题的能力。

3、能不拘形式地写下观察过程，自己的感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的内容。

4、培养学生关注、亲近自然的感情。教学工具：

放有蚂蚁的杯子、白纸、放大镜、昆虫观察盒、小木块、小塑料泡沫、纸条、画笔、水槽、烧杯、小红纸等。

课前准备：布置学生捕捉几只蚂蚁。教学时间：2课时 教学过程：

一、画蚂蚁

1、同学们，课前老师让大家捕捉几只小蚂蚁，你们捉到了吗？

2、你们是怎么捕捉的？

（用饼干引诱；用糖果引诱„„）

3、看来同学们捕捉的方法真多，现在老师请你用笔画一只蚂蚁，你行吗？

4、请画得最快三位同学把画贴到黑板上展示。（学生画蚂蚁，然后到黑板上贴蚂蚁图。）

二、观蚂蚁

1、我们捕捉的蚂蚁是不是与他们画的一样？那么我们来看看捕捉来的小蚂蚁。

（设计说明：教师的这一问，旨在引起学生的注意：我们捉的小蚂蚁到底是怎么样的？促使学生从内心出发迫不及待想去观察的欲望。）（学生观察蚂蚁）

2、哪位同学代表小组来说说？

学生发言，但会有分歧：

小蚂蚁有八只脚；小蚂蚁有六只脚„„

小蚂蚁分成头和身子两部分；小蚂蚁分成头、身子、尾巴三部分„„

3、看来，小组间是同学出现了分歧，是不是观察中遇到了困难？（蚂蚁小，看不清楚；蚂蚁总是爬来爬去的，很难看清楚。）

4、怎么办呢？各小组可以讨论一下，想出方法进行观察，想出一种就在纸上打一个五角星，看哪个组的五角星多。

（设计说明：问题不是老师给的，而是学生在观察中生成的，新的问题促使学生探究。）

（学生思考、讨论）

5、你们组得了几个五角星？（学生回答）

6、有没有比他们多的？（学生回答）

6、比他们还要多的组有吗？没有。那就请你们小组来介绍一下最好的三种方法，其他的组听仔细，有没有说到你们的方法，如果没有，一会儿你来介绍。（拿食物来引诱它，不让它乱跑；

有毛笔上的毛夹住蚂蚁，然后用放大镜来观察； 用胶水站住蚂蚁来观察；

把蚂蚁放在水中的泡沫塑料块上观察„„）

（设计说明：教师充分放手，让学生尝试自主、合作、探究的学习方式，开启学习的思维。事实上，学生虽小，但其创造力和想象力极其丰富，往往出乎教师的意料之外。）

7、大家的方法真多。老师这里有这样的观察仪器（出示）它叫昆虫观察盒，把小蚂蚁放在里面，便直接可以观察了。我们每个小组选用一种观察方法，需要的器具请各小组长选择领取，看看蚂蚁到底是怎样的？它有多少节？多少脚？脚长在哪里？头又是怎样的？观察到的东西用自己的话说说看。（学生观察，老师巡回参与活动）

三、说蚂蚁

(一)按顺序说说蚂蚁的身体

1、谁能代表自己小组说说小蚂蚁的身体是怎样的？说话前先考虑一下说的顺序。

2、你打算用哪一句话作开头呢？例：好奇怪的蚂蚁。（头——米粒般的；有触角嘴——尖尖的眼睛——小小的身体——分三节；三对足脚-——细长，比身子长颜色——褐色）

(二)拓宽思路

1、刚才我们初步观察了蚂蚁的身体，现在我们再来看看蚂蚁在干什么？（爬来爬去很着急的样子）

2、小蚂蚁在想什么？

（想家想同伴想妈妈„„）

3、那怎么办？

（送小蚂蚁回家）

4、小蚂蚁的家在哪里？

（在大树下；小蚂蚁经常在墙角边的缝隙中爬进爬出；花坛里也有小蚂蚁„„）

5、那我们一起送蚂蚁回家吧。

（三）综合（说说观察蚂蚁的过程。）

1、刚才我们对捕捉来的小蚂蚁进行了仔细的观察，有了许多新的发现，最后我们还把小蚂蚁送回了家。现在我们把整个观察过程连起来说说看。（学生自由练说）

2、小组内交流，教师参与有困难的小组交流。

3、集体交流，师生评议。

四、写蚁

1、来，我们给习作拟个响亮的题目。

（小蚂蚁观察记奇怪的小蚂蚁我送小蚂蚁回家„„）

2、学生练习，教师巡视并对学习有困难的学生作个别辅导。

四、写蚂蚁

1、来，让我们给这次作文拟个响亮的题目。

（小蚂蚁观察记奇怪的小蚂蚁我送小蚂蚁回家„„）

2、学生练习，教师巡视并对学习有困难的学生作个别辅导。

特色提示：

本设计采用了“捕、画、观、说、写”五步法进行观察作文的教学，旨在创导自主、合作、探究的学习方式，充分激发学生的主动意识和进取精神，体现新课程的新理念。

1、创设轻松的氛围，丰富的材料——张扬学生的个性。在整个探究性学习中，小组合作学习作为基本的组织形式贯穿始终。学生的自主学习一直与合作紧密地联系在一起。在探究小蚂蚁的方法中，学生围绕初次观察中生成的问题，让学生以小组位单位充分地、自主地展开讨论和交流。

2、任务驱动，问题激励，教师指导——实现学生的自主探究。学生在画蚁后，教师指出；我们捕捉来的小蚂蚁是不是和画上的蚂蚁有同样多的节，同样多的脚？这促使学生迫不及待想去观察小蚂蚁，教师顺应学生的愿望作第一次对蚂蚁的观察，但显然要看清如此小的而且在不停地爬动的蚂蚁是非常困难的。观察中生成了新的问题，在任务的驱动下，促使学生找到问题的所在，然后各组在教师提供自助餐式观察材料中选择器材，进行第二次的观察尝试，学生在不断改进的观察方法中也完成了对小蚂蚁身体特点的观察。

3、注重观察，重视发现，表达个人的独特感受——“用我手写我口”。学生捕捉到的蚂蚁虽然大同小异，但也会有品种的不同，大小的不同等产生差异。因自己的观察而有所发现，产生强烈的表达欲望。按顺序说，不仅仅是一般的告诉，它蕴含着自己丰富的情感，抒发出对蚂蚁的认识和思考。表达的多元化，自主化为完成作文打下了坚实的基础。

**第五篇：中高年级阅读教学的一般教学流程**

中高年级阅读教学的一般教学流程

具体操作起来分为这样几个环节： 第一：预习课文，搜集信息

古人云:“凡事预则立,不预则废。”士兵在打仗前要备战,农民在耕种前要备耕,教师在上课前要备课,这都是“预”。同样的道理,学生在学习一篇新课文前也要准备,就是预习。（小学教学评估市教研室教研员听课）老师要重预习方法的指导，培养学生自主阅读的能力那么如何预习呢?下面我们就来谈谈预习新课文的方法。

一明。就是明确要求。每篇课文都有不同的学习要求。当你在预习时,就先要明确干什么,然后再带着这些要求去看课文,这样才能做到有的放矢。

二读。学课文首先要读课文。阅读课文有默读和朗读之分,预习时可以单独用或者都用。有些课文情感较浓、抒情较强烈,就可以用朗读。如《再见了,亲人》一文,就可用充满深情的朗读来表现中朝两国人民之间比山还高比海还深的情谊,达到以读带情、以读激情的效果。而有的课文句子内在含义比较深刻,只有用反复默读才能慢慢体会。如《小音乐家扬科》、《白杨》,这两篇课文中前者表面意思是写扬科如何爱音乐,实质上是在揭露资本主义社会的黑暗。而后者如不仔细默读,就有可能误解是一篇状物的文章。像这种文章要靠反复地默读,边读边想,才能读懂,才能理解其内在的深刻含义。

三划。在读的过程中,往往会遇到一些初次碰到的、一下子不能理解或难以理解的词句。这就需要预习者在读的同时还要划。因为这时如果先停下来弄懂的话,就有可能会打断对整篇文章的完整理解。最好的办法是先划出来,待整篇课文全部读完后再去解决。“划”可以用一些读书记号,这样既方便快捷,又有利于区别对待。比方说横线表示新字、新词,横线加“?”表示难以理解的句子等。

四查。即通过查找工具书来解决划出来的疑点。查找的同时还要注意用“注”。比方说把有些比较难记或一下子难以记住的答案注在旁边,这样可以方便以后学习时随时查找。

五思。思就是思考。一篇新课文到手后,对它的一切我们都是未知的,预习就是要把未知变成初知,而这就需要思考了。这里的思考也可理解为分析,分析文章的脉络结构,分析课后习题,分析作者写这篇文章的目的等等。这样既能锻炼独立分析的能力,又能完成预习任务。六写。“好记性不如烂笔头”,讲的就是要注意多写。在预习时会产生许许多多的疑问,有些可以通过查工具书或用学过的知识来解决,有些是暂时还难以理解的,我们就要把这些问题记下来,以便课堂上能在老师和同学的帮助下解决。当然,如能把弄懂的问题也写下来那就更好了。这样可以在适当的时候拿出来与大家交流,互相补充、提高。

“不动笔墨不读书”,假如你能及时动动笔,预习后作作书面小结,相信你会得到很大的益处。

七读。当学生的预习任务全部完成时,要奉劝学生一句话,请你再打开书本,仔细读它一两遍吧!当然,这个读与开头的读有所不同。它需要学生边回想边读,从而加深和巩固学生的预习成果。

第二，激趣导入，以学定教。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”只有愿学、乐学才能学好语文。著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。” 开篇引趣，诱发好学之乐。兴趣是学习的动力，是推动学生主动去探求知识并带有情绪体验色彩的意向，激发学生兴趣是提高教学效率的有力措施。语文阅读教学中教师导入新课，如果开头生动有趣，引人入胜，就可以激发学生的求知欲望，引发学习兴趣，调动学生学习的积极性。人们常说“兴趣是成功的基石”就是这个道理。确实，好的开头是课堂成功的一半。教师根据儿童的心理特点，创设出好的课堂开头，达到上课一开始就能深深地吸引住学生的注意力，点燃起学生知欲望的火花，使他们能情绪饱满地主动地去接受新知识。导入教学有很多方式方法，现择要介绍如下：

音乐激趣 创设情境 故事传情 诗歌怡情 审题设疑 温故知新 简介作者 设置悬念

游戏玩味 猜谜激趣 激发体验 板书引路 描摹景物

当然,在新课导入语的设计上，除上述示例外，还有衔接导入法、布障导入法、目的导入法、概括叙述导入法等等。方法大同小异，我们可以由此及彼；有的形式相近，我们可以举一反三。语文教学的综合性的特点，决定了语文课堂教学方法的多样性。只要我们勤于动脑，肯于钻研，新颖别致的艺术导入方法是不难设计的。但我们一定要注意导语的科学性、时间性，一定要精练、灵活，不要哗众取宠，更不能喧宾夺主。要紧扣课堂教学中心，简明、实用，这样才能充分发挥导入艺术的作用。

第三，初读课文，整体感知。

初读——读准读顺，整体感知。读通课文，指的是学生在初读阶段对课文反复诵读，达到基本读通的要求，也就是能读得正确，流利：不错、不漏、不添、不倒、不破（不破句子）。很多老师不重视这一点，课堂上很少留出时间让学生读通课文，总是急匆匆地一带而过，忙不迭地或分析提问，或让学生过早的进行感情朗读，多元感悟。“学生在课堂上阅读得很少，而关于阅读的谈话却很多”，学完的课文还读得结结巴巴。读通课文，我们称之为“保底工程”，每个学生都要做到，达不到要求，教师就不要“开讲”。为了守住“底线”，我们要求老师在备课时首先要做到的就是正确、流利、有感情地朗读课文；课前布置学生熟读课文的预习作业，课上检查指导，该范读时要范读，该领读的要领读，确保学生把课文读通。就像于永正老师讲的：“没有听课的时候，你关起门来，一个一个地过，每个人都要把书读熟，好的表扬，不好的批评，就这么简单的教，为什么不行？”之所以要关注“读通课文”这一每个学生都应当达到的阅读教学底线是因为在当今的课堂上很难看到教师帮助学生把课文读通的指导；很少见到有让学生反复诵读，把课文读通的时间安排，也很少见到教师对学生能否读通课文的检查。如果一篇课文是两课时完成的，第一课时的主要目标应当是识字学词、读通课文、初识大意、整体把握，从而为第二课时的深读探究扎扎实实打好基础。然而奇怪的是，识字学词只是逐个认读一两遍便一晃而过，在学生齐读一遍课文之后，教师便忙不迭地进入逐段分析提问。把每个孩子都能读通课文这样一个最基本、最重要的缓解“缩水”了。

第四，再读课文，重点认知。

目标是读懂课文。品读——领悟情感，感悟语言。初读课文后，就进入品读阶段。借助品读，一方面，要引导学生深入理解课文内容和作者的思想感情，另一方面，要引导学生领悟作者是用怎样的语言文字和结构方式来表达课文的内容和情感。品读建立在品词析句的基础上，只有品出词句的内涵和情味，才能读出感情来。这个阶段要求有感情地读。引导学生感悟的基本方法

1、读中感悟。读是一种目视其文、口发其声、耳闻其音、心通其情、意会其理的综合阅读活动，学生阅读效果与其对语言的感悟程度一般呈正相关。从某种意义上说，教师指导学生读就是在指导学生感悟。一位老师在教《第一场雪》的“雪大”一段时，学生要求用读来体现雪大的情景。第一个学生读时音量太小，语气平直，老师风趣地问：“这是多大的雪呀！”学生们笑着说“这是小雪。”在请一个同学读，大家说，这是中雪。第三位学生终于读出了“大雪”，老师又趁热打铁；“还有谁读得比他下得还要大？”于是在朗朗的读书声中，大家体会和领悟到了大雪的气势，进入白茫茫的雪的世界。教师把文本丰富的内涵和意韵转化为声音形象，这种声情并茂、充满活力的形象，触发了学生的体验，催化了学生的感悟。

2、品中感悟。所谓“品”，指的是揣摩品味课文的重点词句，领悟其意韵和表达技巧。

3、境中体验感悟。借助录音、图片、简笔画、课件等音像媒体，将课文语言还原成具体形象，让学生入情入境，领悟语言的内涵和语言表达的技巧。

4、演中感悟。借助教师和同学的演示，展示语言的内涵。或者让学生表演，凭借角色效应，促进感悟。

5、联系生活感悟。心理学研究表明，越逼近原形，理解越快、越真。对于课文中那些学生有生活体验的内容，教师应当引导学生联系自己的生活经验来感悟。有时还可以让学生亲历类似于文本反映的生活以加强体验，促进感悟。

要正确处理朗读教学中的几个关系

（1）理解和朗读的关系。悟情入情是有感情地朗读的基础。一般情况下，应先理解文意，再有感情朗读。但有些“情”只可意会，难以言传，领会也因人而异，对此不应追求过于“深入”“统一”的理解。有些诗文也可略知其意即可熟读，日后再慢慢领悟领会。

（2）齐读与自由读的关系。一篇课文的朗读不能都是齐读，也不能一味自由读，要因时段而异，因文句而异，使二者得到优化配置。一般情况下，学生对文章的认识，对情感的表达尚需指导时，可以用齐读，因为齐读便于教师发现共性的问题，便于集中指导。在形成共识的请况下，对一些富于情感、表现力的关键句、中心句等也可以采用齐读。对于尚在理解和领悟中的初读，或者个性化的体验感悟后的感情朗读，一般要采用自由读。

（3）情感领悟和技巧指导的关系。技巧指的是朗读中的重音、停顿和语调的处理。近期有一种观点颇为流行，即“加强情感体验，淡化朗读技巧”。情感是内容，技巧是形式，技巧是为了表达情感服务的，离开情感，技巧就毫无价值。因此，不能说这种观点就没有一点道理。但是技巧是客观存在的，没有技巧，情感无以表达。对那些普遍较好地掌握了朗读技巧的学生，教师可以较多地采用以情带声的方法来指导朗读，即通过情感的领悟带动技巧的运用。而情感的领悟与技巧的运用互动的做法，适用于更多朗读基础不同的学生，值得提倡。

（4）读出文本的感情和读出独特体验的关系。文本所要表达的感情包括作者的思想感情和文本中人物的思想感情。要引导学生走进课文的生命，走进作者的心灵，进而让学生用朗读以声传情。但阅读是个性化的行为，是与文本的对话；学生在阅读中常常有自己的独特体验，教师应该允许、鼓励学生读出自己的独特体验。但学生体验的“独特”，要有一个限度，这个“度”就是不能忽视文本这一主体的存在，不能置文本于不平等的地位，对那种完全不顾文本所表达的情感，随心所欲的读，教师必须加以纠正。

第五，反顾整体，归纳总结

此环节是在充分研读的基础上，教师及时引导学生回顾本课的主要内容和中心，学习作者的写作方法，总结自己的学习方法，使学生把学到的知识和技能进行系统的整理，为举一反三打基础。

第六，积累运用，迁移训练

熟读——深化情感，积累语言。高声朗读，熟读成诵。积累丰富的语言，充实自己的语库。读的形式可以让学生带着感情自由读、表演读、分角色读等等。此环节主要是让学生在读懂的基础上熟读成诵，达到会复述，甚至会背诵、收集优美的句段，进行材料储备；借助范例，适时地进行模仿训练和综合训练，形成技能。迁移练习，促进语言运用。其主要任务是，围绕读写结合点设计适当的训练内容、方式，指导学生进行迁移练习，从而将课文中关键的精彩的语言文字、表达方法、修辞手段、组织结构等转化为自己的东西。熟读背诵，强化语言积累。其主要任务是，熟读乃至背诵课文。除教材规定的背诵材料外，教师还可选择一些文质兼美的章节，指导学生背诵。背诵要在教师指导下当堂进行。教师要教给学生背诵的方法。

第七，拓展延伸

要求教师要鼓励和引导学生根据所学课文的内容，延伸阅读，扩大训练面，进一步鼓励学生自主学习。进行一篇带多篇的拓展阅读。开设自由阅读课，适应了现实和未来的需要，符合语文教学和小学生身心发展的基本规律。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！