# 对中国古典音乐的看法

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-07-17

*对中国古典音乐的看法学院：凯里学院姓名：陈菊学号：2016413032在这课程的学习过程中在一定程度上了解了中国的古典音乐,体味到了中国古典音乐的美。笛声的清脆,箫声的深沉,琵琶的铮铮之音,这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙,体味到古典的...*

对中国古典音乐的看法

学院：凯里学院

姓名：陈菊

学号：2016413032

在这课程的学习过程中在一定程度上了解了中国的古典音乐,体味到了中国古典音乐的美。笛声的清脆,箫声的深沉,琵琶的铮铮之音,这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙,体味到古典的魅力所在。中国的古典音乐是以五音--宫商角徵羽为基础的,中国古代的音乐大家创作了中国独特的音乐形式。唢呐作为我国传统的乐器,我国的音乐大家创作了优秀曲子如《百鸟朝凤》堪称经典。在这门课的学习中感受最多的就是对我国传统文化的了解,增强了民族的自豪感与自信心,也提升了对祖国的爱。

中国是有着悠久历史的国度,其音乐的发展历史更是一部丰满的史诗。在当今的乐坛最受年轻人欢迎的是Rap音乐,其中周杰伦便是一位现代音乐的代表人,但是即使在人们看来如此现代的音乐人,在他的音乐里我们依旧可以看到传统的音乐元素,如在《菊花台》,这首曲子的结尾用的便是我国云南的传统乐器葫芦丝。再如当今的年轻人所喜欢的歌曲《苏三说》与《One

Night

in

Beijing》更是大胆的吸取了我国传统艺术京剧中的音乐元素,受到人们的欢迎。

回归传统是一种趋势,我国是有着深厚文化底蕴。立足于传统并且与现代的音乐元素相结合进行创新这是一种必然。有我国“西部歌王”之称的王洛宾先生是将传统音乐用现代音乐元素演绎的典范,他创作的歌曲脍炙人口,在广大人民群众中传唱。

音乐由人创作自然表达的是人的情感,音乐的欣赏着便是要在欣赏音乐的过程中体味创作者的情感,从而达到人与音乐的共鸣。《义勇军进行曲》,中国人民内心的坚决,顽强的意志,作曲人满怀的崇高,神圣,庄严都融进那雄壮的旋律之中,无论何时何地听到都热血沸腾,充满希望,让听者蓦地升起对崇高的一团敬畏与仰望。又如在欣赏陈钢、何占豪创作的小提琴协奏曲《梁祝》中,我们可以深刻的感受到梁祝二人真挚的情感,音乐主要以“草桥结拜”、“英台抗婚”、“化蝶”为情节展开,大提琴与小提琴交相互应的音乐形式让人印象深刻,欣赏者可以从中清楚的体味主人公的情感。

伴随着社会的发展与进步,音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色,成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲,在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来,认真的思索。

在万人瞩目的音乐厅，既能欣赏107人演奏的交响乐，又能倾听到极其通俗风趣的音乐讲授，上个世纪五、六十年代，许多美国和加拿大的青少年都在音乐大师伯恩斯坦的讲授中，获得了对音乐的认知能力。以下是伯恩斯坦讲授的一个章节——《什么是古典音乐》

用什么字眼来概括古典音乐？

用什么字眼来代替古典音乐的“古典”二字？我们无非是想通过这些更通俗的字眼来讲解什么是“古典音乐”。

然道只要是编排不像爵士乐，就是古典音乐？人们常说“我真爱好音乐”，意思是指，他们喜爱韩德尔的音乐(古典音乐)，而非史派克强，但也有好的爵士乐和好的流行歌曲，你不能用“好”来描述其差别，有好的韩德尔，也有好的史派克强。因此，这个字我们得作罢。

然后人们用“严肃”来形容古典音乐，但有些爵士乐也严肃，还有什么比非洲战士的战鼓(典型的爵士乐)更严肃的？因此，这个字眼也不行。

接着有些人用“有学问”来说明只有非常聪明、受过良好教育的人能懂古典音乐。显然是错的。因为许多热爱贝多芬的人并非爱因斯坦之流。

“艺术”音乐这个字眼呢？许多人用这个词来描述贝多芬与大里布鲁克间的差异，但也行不通，因为也有同样多的人认为爵士乐是艺术，而它的确是。若是我们试图用交响音乐，那就排除了为钢琴独奏、小提琴独奏或弦乐四重奏而写的音乐，它们当然都被视为古典音乐。

也许到目前为止，发明过最好的字是“长发”，因为那是爵士音乐家自己创出来的，以贬低任何不是属于他们的音乐。但我看过不少爵士乐字头上也有长发，因此我想这个字也行不通。

既然所有的字都不对，让我来找出对的字，方法是先弄清不同音乐间的差异，真正的差别在当作曲家写出所谓的“古典音乐”时，他会写下他要的确是音符，他希望唱出那些音符的确是乐器或声音，甚至详细到乐器或声音的数目，他还会写下他能想到的指示，以尽量详尽地告诉他们该知道的一切，应该多快或多慢，以协助表演者精确表演出他想出的那些音符。当然，世上没有足够的字眼能让表演者知道作曲家想写的一切，但那正是使表演者兴奋的事情。

表演者只是凡人，因此每一个揣摸出来的都略有不同：例如，《命运交响曲》开头的乐句，相信你们都知道旋律。唱给我听。第一个指挥赋予最后一个音符特别的深度，就是较长的那个，像这样“弱弱弱强”；另一个指挥同样努力想揣摩出贝多芬真正想要的，可能觉得那个音符中第一个定位特别强调，像这样“强弱弱弱”；还有位指挥，也许不像前面两位那样忠实，可能断定演奏这四个音符时应该更加强调，更庄严，像这样“强强强强”，我们都听过这些版本，但除了这些差别，而它是源于这三位指挥的不同个性，他们指挥的仍是相同音符、相同主旋律，用的是相同乐器，其目的也是一样，就是让乐谱上贝多芬的音符，以他们认为他希望的方式鲜活地表现出来；这意味着他们所谓的“古典音乐”，除了因为表演者个人的性格是不能改变的。这种音乐是永恒的，不能改变的，是精确的。

“精确”，也许正是我们该称呼的名词，我们称它为“精确音乐”，因为它只有一种表演方式，而且那种方式是作曲家亲自告诉我们的。

但我们若是以流行歌《我只能给你爱，我的宝贝》，表演它的方式无穷无尽，它可以让合唱团唱，或是让路易斯、阿姆斯特或玛丽亚卡拉丝唱，或是任何人唱，它可以省略歌词演奏，可以用爵士乐团、交响乐团或是玩具笛子演奏，慢或快，热情或感伤、大声或复杂，都无所谓，它可以只演奏一次，或是重复十五次，可以用任何调子甚至下面和弦改变都行，连曲调本身都能改变，可以即兴表演。(大师伯恩斯坦用几种演奏方式来表现同一首歌曲)这些方法没有一个是错的，对那些当时如此做的特殊表演者而言，每一种似乎都对，而且适合表演场所，这首歌没有非如此表演不可的规定，这表示它不是精确音乐，它不用完全照作曲家所写的方式表演，事实上，流行歌手绝不该每次都按照作曲家所写的方式表演。民谣也有相同的情况，而且更理直气壮。因为没有作曲家规定它该如何表演，至于爵士乐的变化更是如此，它是即兴的，边表演边创作音乐，而且几乎从不费事地将它写下来。

因此，现在我们至少有较适合古典音乐的字，就是“精确音乐”，虽然可能能想出比“精确”更好的字，来形容通常所谓的古典音乐，让我们不再用错误的“古典”二字。

古典音乐另有其义

这个词为何错误？的确有古典音乐这种东西，但是我们所说的确实是不同种类的东西，古典音乐指的是音乐史上非常持久的时间，叫做古典时期。在那个时代所写的音乐叫做古典音乐。现在让我们对古典时期所发生的事有点概念，它大约由1700年到1800年，持续了一个世纪，即你们都知道的十八世纪。

它是规则的完美的让我尝试以前五十年为例，当时的美洲是怎样的呢？它仍在开拓中，到处都是新来的拓荒者，他们过着艰苦的生活。后来由平地建立一个新国家，在这同时，欧洲却非常不同，欧洲人已不再探索与钉木头，它在设法使它已经建立的事物完美，那时的欧洲是个规则与法规的时代，并让那些规则与法规尽可能精确，这就是古典主义的基础。将规则带至完善境界，它创造了古典建筑、古典戏剧与古典音乐。古典音乐是人们所追求之物的时代所写的音乐，人们极尽一切力量要有完美形式的音乐，像只漂亮的古希腊花瓶，两位音乐巨人的名字巴哈和韩德尔，尤其是巴哈，他将在他之前的作曲家曾经验过、玩过的所有规则集结，尽人类所能使些规则完美，以“遁走曲”这种形式为例，“遁走曲”规则有点像你买装配组时所附的指导说明，他们精确地告诉你，如何盖一栋房子，一辆火车或摩天轮。用他的这首《第四号布兰登堡协奏曲》为例，首先是用中提琴奏出主题，然后加入第二部分的小提琴，高四个音符，然后在第三段高五阶由另一只小提琴加入，接着在第四段由大提琴和低音提琴加入，最后，第五段长笛加入。这首曲子不只是五个分开的片断，它们全结合在一起。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！