# 部编人教版 八（上）语文复习资料

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-07-24

*部编人教版八（上）语文复习资料专项一　字音字形第一单元要塞(sài)锐不可当(dāng)泄气(xiè)溃退(kuì)颁发(bān)仲裁(zhòng)翘首(qiáo)悄然(qiǎo)凌空(líng)屏息敛声(bǐnɡliǎn)眼花缭乱(liá...*

部编人教版

八（上）语文复习资料

专项一　字音字形

第一单元

要塞(sài)

锐不可当(dāng)

泄气(xiè)

溃退(kuì)

颁发(bān)

仲裁(zhòng)

翘首(qiáo)

悄然(qiǎo)

凌空(líng)

屏息敛声(bǐnɡ

liǎn)

眼花缭乱(liáo

潇洒(xiāo)轻盈(yíng)

由衷(zhōng)

桅杆(wéi)咆哮(xiào)

紧绷(bēnɡ)

镌刻(juān)

一丝不苟(gǒu)

惊心动魄(pò)

殚精竭虑(dān)

澎湃(péng

pài)

凛冽(lǐn

liè)

浩瀚(hàn)

娴熟(xián)

默契(qì)

第二单元

绯红(fēi)

畸形(jī)

挟着(xié)

宛如(wǎn)

抑扬顿挫(cuò)

落第(dì)

不逊(xùn)

匿名(nì)

诘责(jié)

凄然(qī)

教诲(huì)油光可鉴(jiàn)

杳无消息(yǎo)

深恶痛疾(wù)

佃农(diàn)

劳碌(lù)私塾(shú)

周济(jì)

慰勉(miǎn)

不辍(chuò)

任劳任怨

为富不仁（rén)

黝黑(yǒu)

愚钝(dùn)

滞留(zhì)

粗糙(cāo)

轩昂(xuān)

崎岖(qí

qū)平庸(yōng)

器宇(yǔ)

蒙昧(mèi)

酒肆(sì)

缰绳(jiānɡ)

正襟危坐(jīn)颔首低眉(hàn)

藏污纳垢(gòu)

胆怯(qiè)

惊讶(yà)

简陋(lòu)

燥热(zào)

骤雨(zhòu)

窒息(zhì)

吹嘘(xū)

荧光(yíng)

轮廓(kuò)

筋疲力尽(jīn)

第三单元

重岩叠嶂(zhàng)

略无阙处(quē)

曦月(xī)

襄陵(xiāng)

沿溯(sù)

乘奔御风(yù)

素湍绿潭(tuān)

绝巘(yǎn)

怪柏(bǎi)

飞漱(shù)

藻、荇交横(zǎo

xìng)

缥碧(piǎo)

轩邈(miǎo)鸢飞戾天(yuān

lì)

经纶世务(lún)

横柯上蔽(kē)

城郭(guō)

徙倚(xǐ)落晖(huī)

驱犊(dú)

采薇(wēi)

鹦鹉洲(yīng

wǔ)

都护(dū)

燕然(yān)

第四单元

迂(yū)

褂(guà)

搀(chān)

交卸(xiè)

狼藉(jí)

簌簌(sù

sù)

赋闲(fù)

茸毛(rónɡ)

游逛(guàng)

踌躇(chóu

chú)

蹒跚(pán

shān)

颓唐(tuí)

琐屑(suǒ

xiè)

凋谢(diāo)

晶莹(yíng)

开垦(kěn)

主宰(zǎi)

倦怠(dài)

倔强(jué)

婆娑(suō)

虬枝(qiú)

秀颀(qí)

鄙视(bǐ)

妙手偶得

坦荡如砥(dǐ)

潜滋暗长

恹恹欲睡(yān)旁逸斜出

不折不挠

八卦(guà)

甸(diàn)

碗碟(dié)

避邪(xié)

鲜腴(yú)

吆唤(yāo)

苔痕

密匝匝(zāzā)

遏制(è)濒临(bīn)

俯瞰(kàn)

深渊(yuān)

星辰

飓风(jù)

洗涤(dí)

卑微(bēi)

消逝(shì)

幽美

土壤(rǎnɡ)

第五单元

桥墩(dūn)

弧形(hú)

雄跨

古朴

推崇(chóng)

巧妙绝伦

惟妙惟肖(xiào)

轩榭(xiè)

丘壑(hè)

唯愿

雷同

映衬

依傍

嶙峋(lín

xún)

蔓延(màn)

蔷薇(qiáng

wēi)

芭蕉

雕镂(lòu)

斟酌(zhēn

zhuó)

因地制宜(yí)

自出心裁

重峦叠嶂

俯仰生姿

驮着(tuó)

檀香(tán)

冗(rǒng)

翰林(hàn)

题跋(bá)

擅长(shàn)考订

田畴(chóu)

岔道(chà)

簇拥(cù)

踏青

行旅

宏敞

摄取(shè)

遒劲(qiú

jìng)春寒料峭(qiào)

跋涉(bá

shè)

摩肩接踵(zhǒng)

络绎不绝(yì)轧(yà)

鳍(qí)

地穴(xué)

暴晒

隧道(suì)

罅隙(xià)

跳蚤

车辙(zhé)

黏土(nián)

寻觅(mì)

扒掘(bā)

喧嚣(xiāo)

第六单元

丈夫之冠(guàn)

诸侯(hóu)富贵不能淫(yín)

畎亩(quǎn)

舜(shùn)

魁父之丘(kuí)

惩山北之塞(sè)

荷担(hè)

箕畚(jī

běn)

孀妻(shuāng)

始龀(chèn)

智叟(sǒu)

穷匮(kuì)

烽火(fēng)不胜簪(zān)

燕脂(yān)

提携(xié)

折戟(jǐ)

殷勤(yīn)

长嗟(jiē)

专题二　词语积累与运用

第一单元

摧枯拉朽:这里指枯草朽木受到摧折,比喻腐朽势力被迅速摧毁。

锐不可当:锋利无比,不可抵挡。

眼花缭乱:眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂,无法辨清。

如梦初醒:好像刚从梦中醒来。比喻过去一直糊涂,在别人或事实的启发下,刚刚明白过来。

殚精竭虑:用尽精力,费尽心思。

白手起家:比喻原来没有基础或条件很差而创立起一番事业。

镌刻:雕刻。

惊心动魄:使人神魂震惊。

原指文辞优美,意境深远,使人感受极深,震动极大。后常形容使人十分惊骇,紧张到极点。

一丝不苟:做事认真细致,一点儿不马虎。

第二单元

油光可鉴:这里是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,照。

抑扬顿挫:形容声音高低转折、和谐悦耳。

深恶痛疾:厌恶、痛恨到了极点。

不逊:傲慢无礼。

匿名:不署名或不署真实的姓名。

杳无消息:一直得不到一点消息。

慰勉:安慰勉励。

周济:对穷困的人给予物质上的帮助。

不辍:不停。

为富不仁:靠不正当手段发财致富的人没有好心肠。

任劳任怨:做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。

正襟危坐:整理好衣襟端端正正坐着。形容严肃或拘谨的样子。

颔首低眉:低着头，显得很谦卑恭顺的样子。

诚惶诚恐:形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。

鹤立鸡群:比喻一个人的才能或仪表在一群人里显得很突出。

粗制滥造:指产品制作粗劣，不讲究质量。

广袤无垠:广阔无边。古代以东西长度为“广”,南北长度为“袤”。

郁郁寡欢:心情苦闷的样子。

黯然失色:阴暗失去光泽。黯然,阴暗的样子。

藏污纳垢:污、垢,肮脏的东西。比喻隐藏或包容坏人坏事。

轩昂:精神饱满，气度不凡。

和颜悦色:脸色和蔼喜悦。形容和善可亲。

筋疲力尽:形容非常疲乏，一点力气也没有了。

窒息:因缺氧或呼吸系统障碍，导致呼吸困难，甚至停止呼吸。

第四单元

狼藉:乱七八糟的样子。

勾留:短时间停留。

踌躇:犹豫。

赋闲:这里指失业在家。

颓唐:衰颓败落。

情郁于中:感情积聚在心里。

琐屑:细小而繁杂的事。

触目伤怀:看到惨淡的光景而感到伤心。怀,心。

蹒跚:因腿脚不灵便走路缓慢摇摆的样子。

妙手偶得:指文学素养深的人出于灵感,即可偶然间得到妙语佳句。

坦荡如砥:宽广平坦得像磨刀石。砥,质地较细的磨刀石。

潜滋暗长:暗暗地生长。滋,生长。

恹恹:形容精神不振的样子。

婆娑:枝叶扶疏的样子。

秀颀:美而高。欣,修长。

鲜腴:新鲜肥美。

密匝匝:非常浓密的样子。

濒临:紧接,靠近。

俯瞰:俯视。

遏制:阻止,控制。

夷为平地:指铲平使成一块平地或指把地面以上的物体全部摧毁。

第五单元

古朴:朴素而有古代的风格。

惟妙惟肖:这里形容雕刻得十分精妙逼真。

巧妙绝伦:绝伦,独一无二。灵巧高明,无与伦比。

推崇:尊崇,推重崇敬。

嶙峋:枯瘦的样子。

雷同:不应该相同而相同。

因地制宜:因,依据;制,制定；宜,适当的措施。根据各地的具体情况,制定适宜的办法。

自出心裁,心裁,心中的设计、筹划。出于自己的创造。指不抄袭、模仿别人。

重峦叠嶂:峦,连绵的山。山峰一个连着一个,连绵不断。

料峭:微寒。

摩肩接踵:形容人多,很拥挤。踵,脚后跟。

遒劲:雄健有力。

络绎不绝:形容行人很多,往来不断。

罅隙:缝隙。

喧嚣:声音杂乱,不清静。

专项三　文学常识

第二单元

1.《藤野先生》作者鲁迅,原名周树人,字豫才,著名文学家、思想家和革命家。1918年5月,首次用“鲁迅”为笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,1918-1926年间,陆续创作出版了《呐喊》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》等专集。本文选自散文集《朝花夕拾》。

2.《回忆我的母亲》作者朱德,字玉玠,四川仪陇人,伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家,中国人民解放军的主要缔造者之一,中华人民共和国的开国元勋。

3.《列夫·托尔斯泰》作者茨威格,奥地利作家,评论家。擅长写小说、人物传记。作品有小说《月光小巷》《看不见的珍藏》、传记《三作家》《罗曼·罗兰》等。

4.托尔斯泰:19世纪中期俄国批判现实主义作家、文学家、思想家、哲学家。代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

第三单元

1.《三峡》作者郦道元,北魏地理学家,撰写《水经注》四十卷。《水经注》名为注释《水经》,实则以《水经》为纲,广为补充发展,自成巨著,是我国古代地理名著,并具有较高的文学价值。

2.《答谢中书书》作者陶弘景,自号华阳隐居,南朝齐梁时道教思想家,有《陶隐居集》。

3.《记承天寺夜游》作者苏轼,宋代文学家,字子瞻,号东坡居士,诗、文、书、画俱佳,“唐宋八大家”之一。他与文学成就也很高的父亲苏洵和弟弟苏辙被称为“三苏”。

4.《与朱元思书》作者吴均,南朝梁文学家。本文选自《吴均集校注》。

第四单元

1.《背影》,作者朱自清,原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》等。

2.《白杨礼赞》作者茅盾,原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人,作家、社会活动家。

3.严文井,现代作家,儿童文学家。

4.罗素,英国哲学家、数学家、作家。

5.《昆明的雨》作者汪曾祺,现当代作家,代表作有《受戒》《大淖纪事》等。

第五单元

1.《中国石拱桥》,作者茅以升,我国桥梁专家。

2.《苏州园林》,作者叶圣陶,原名叶绍钧,字圣陶,作家,教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》等。

3.法布尔,法国昆虫学家、作家,代表作《昆虫记》。

第六单元

1.孟子,名轲,字子舆。战国时期伟大的思想家、政治家、教育家,儒家学说代表人物。地位仅次于孔子,后世常以“孔孟”并称。孟子与其弟子共同编著《孟子》一书,记录孟子的言行。

2.《愚公移山》选自《列子·汤问》。列子,名寇,又名御寇,战国时著名的思想家、寓言家、文学家,是老子和庄子之外的又一位道家思想代表人物。作品《列子》,是道家重要典籍。

3.《周亚夫军细柳》作者司马迁,西汉史学家、文学家,创作了中国第一部纪传体通史《史记》(原名《太史公书》)。《史记》全书有本纪十二篇,表十篇,书八篇,世家三十篇,列传七十篇,共一百三十篇。记载了从黄帝到汉武帝共三千多年的历史。被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

4.《饮酒》作者陶渊明,晋代著名田园诗人、散文家、辞赋家,世称“靖节先生”。又因宅边曾有五棵柳树,故自称“五柳先生”。代表作有《桃花源诗并序》《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》等。

5.《春望》作者杜甫,字子美,自号少陵野老,唐代伟大的现实主义诗人,与李白合称“李杜”,被后人称为“诗圣”,他的诗被称为“诗史”。代表作有《春望》《三吏》《三别》等。

6.《雁门太守行》作者李贺,唐代诗人。

7.《赤壁》作者杜牧,唐代诗人,字牧之。在诗歌创作上,杜牧与晚唐诗人李商隐齐名,并称“小李杜”。

8.《渔家傲》作者李清照,号易安居士,宋代(南北宋之交)女词人,婉约词派代表,有“千古第一才女”之称。

专项四　古诗文默写

第三单元

《三峡》

1.重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

2.其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

3.故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

4.(则)素湍绿潭,回清倒影。

5.清荣峻茂,良多趣味。

《短文二篇》

1.晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。

2.自康乐以来,未复有能与其奇者。

3.庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

4.何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

《与朱元思书》

1.风烟俱净,天山共色。

2.奇山异水,天下独绝。

3.水皆缥碧,千丈见底。

4.急湍甚箭,猛浪若奔。

5.泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。

6.蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。

7.鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

《唐诗五首》

1.树树皆秋色,山山唯落晖。

2.牧人驱犊返,猎马带禽归。

3.晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

4.日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

5.征蓬出汉塞,归雁入胡天。

6.大漠孤烟直,长河落日圆。

7.山随平野尽,江入大荒流。

8.月下飞天镜,云生结海楼。

9.仍怜故乡水,万里送行舟。

10.几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

11.乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

课外古诗词诵读

1.馨香盈怀袖,路远莫致之。

2.老骥伏枥,志在千里。

3.烈士暮年,壮心不已。

4.风声一何盛,松枝一何劲!

5.岂不罹凝寒?松柏有本性。

6.八方各异气,千里殊风雨。

第六单元

《二章》

1.居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。

2.得志,与民由之;不得志,独行其道。

3.富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。

3.故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

4.入则无法家拂士、出则无敌国外患者,国恒亡。

5.然后知生于忧患,而死于安乐也。

《诗词五首》

1.问君何能尔?心远地自偏。

2.采菊东篱下,悠然见南山。

3.山气日夕佳,飞鸟相与还。

4.感时花溅泪,恨别鸟惊心。

5.烽火连三月,家书抵万金。

6.黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。

7.报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

8.东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

9.天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。

课外古诗词诵读

1.无可奈何花落去,似曾相识燕归来。

2.芳草长堤,隐隐笙歌处处随。

3.无风水面琉璃滑,不觉船移。

4.金陵城上西楼,倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

5.兴尽晚回舟,误入藕花深处。

6.争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

专项五　文言基础知识

一、实词

1.重点实词

(1)自非亭午夜分,不见曦月(正午)(半夜)(太阳)

(2)至于夏水襄陵(升到高处)

(3)沿溯阻绝(顺流而下)(逆流而上)

(4)虽乘奔御风,不以疾也(飞奔的马)(快)

(5)素湍绿潭,回清倒影(白色的急流)(回旋的清波)

(6)绝多生怪柏(极高的山峰)

(7)林寒涧肃(肃杀、凄寒)

(8)属引凄异(连接)(延长)

(9)五色交辉(交相辉映)

(10)四时俱备(四季)

(11)晓雾将歇(消散)

(12)夕日欲颓(坠落)

(13)沉鳞竞跃(水中潜游的鱼)

(14)未复有能与其奇者(这里指置身其中)

(15)念无与为乐者(考虑,想到)

(16)相与步于中庭(共同,一起)(院子里)

(17)但少闲人如吾两人者耳(清闲的人)

(18)任意东西(向东)(向西)

(19)急湍甚箭(超过)

(20)互相轩邈(向高处伸展)(向远处伸展)

(21)泉水激石(冲击,撞击)

(22)经纶世务者(筹划、治理)

(23)横柯上蔽(树木的枝干)

(24)公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉?(真正,确实)

(25)丈夫之冠也,父命之(教导、训诲)

(26)富贵不能淫(惑乱,迷惑)

(27)管夷吾举于士(狱官)

(28)百里奚举于市(集市)

(29)困于心,衡于虑,而后作(奋起,指有所作为)

(30)征于色,发于声,而后喻(征验、表现)(显露、流露)(了解、明白)

(31)出则无敌国外患者(匹敌、相当)

(32)聚室而谋曰(家)(谋划、商量)

(33)固不可彻(通达,这里指改变)

(34)何苦而不平(担心)

(35)惧其不已也(停止)

(36)不闻天子之诏(皇帝发布的命令)

(37)于是天子乃按辔徐行(控制)

(38)曩者霸上、棘门军(先前)

2.一词多义

绝

与

上

百

发

士

拂

行

苦

诚

许

曾

动

二、虚词

自

其以

之

且

焉

而

于

则

三、重点句子

1.自非亭午夜分,不见曦月。

译文:如果不是正午和半夜时分,就看不见太阳或月亮。

2.至于夏水襄陵,沿溯阻绝。

译文:到了夏天,江水漫上山陵,下行和上行的船只都被阻断,不能通航。

3.虽乘奔御风,不以疾也。

译文:即使是骑上快马,驾着快速的风,也不认为快啊。

4.清荣峻茂,良多趣味。

译文:水清树荣,山高草盛,实在有很多的趣味。

5.山川之美,古来共谈。

译文:山河的壮美,自古以来就是人们共同赞叹的。

6.自康乐以来,未复有能与其奇者。

译文:自从南朝的谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

7.庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

译文:院里像积满清水一样澄澈,水里漂浮着纵横交错的水草,原来是竹柏在月光下的影子。

8.但少闲人如吾两人者耳。

译文:只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

9.游鱼细石,直视无碍。

译文:水底的游鱼和细小的石子也能看得清清楚楚。

10.急湍甚箭,猛浪若奔。

译文:湍急的江流比箭还要快,那惊涛骇浪势若奔马。

11.泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。

译文:(山间)的泉水冲击着岩石,发出泠泠的响声;美丽的鸟儿彼此嘤嘤地叫着,十分和谐。

12.鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

译文:那些极力攀高的人看到这些雄奇的山峰,就平息了自己热衷于功名利禄的心;那些忙于世俗事务的人看到这些幽深的山谷,就会流连忘返。

13.得志,与民由之;不得志,独行其道。

译文:能实现志向,就与百姓一同遵循正道而行;不能实现志向,就独自走自己的道路。

15.富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。

译文:不受富贵迷惑,不因贫贱动摇,不为武力屈服。

16.故天将降大任于是人也

译文:所以上天将要下达重大使命给这样的人。

17.所以动心忍性,曾益其所不能。

译文:(通过这些)来使他的内心受到震撼,使他的性格坚忍起来,增加他所不具有的能力。

18.困于心,衡于虑,而后作。

译文:内心忧困,思虑阻塞,然后才能有所作为。

19.入则无法家拂士、出则无敌国外患者,国恒亡。

译文:在国内没有坚持法度和辅佐君王的贤士,在国外没有与之匹敌的国家和外来的祸患,国家常常会灭亡。

20.然后知生于忧患,而死于安乐也。

译文:这样以后,人们才会明白忧愁祸患使人生存发展,安逸快乐使人萎靡死亡。

21.遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。

译文:于是率领子孙中能挑担子的三个人,凿石头挖泥土,用箕畚运到渤海边上。

22.甚矣,汝之不惠!

译文:你也太不聪明了!

23.汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。

译文:你思想顽固,顽固到了不可改变的地步,连寡妇孩子都不如。

24.已而之细柳军,军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满。

译文:不久来到了细柳军营,(只见)官兵都披戴盔甲,刀剑出鞘,把弓拉满。

25.曩者霸上、棘门军,若儿戏耳,其将固可袭而虏也。

译文:先前霸上、棘门的军营,就像儿戏一样,那里的将军是一定可以被偷袭而俘虏的。

专项六　名著导读

《红星照耀中国》

埃德加·斯诺(1905—1972),美国著名记者。他于1928年来华,曾任欧美几家报社驻华记者、通讯员。1933年4月到1935年6月,斯诺同时兼任北平燕京大学新闻系讲师。1936年6月斯诺访问陕甘宁边区,写了大量通讯报道,成为第一个采访红区的西方记者。抗日战争爆发后,又任《每日先驱报》和美国《星期六晚邮报》驻华战地记者。1942年去中亚和苏联前线采访,离开中国。

新中国成立后,曾三次来华访问,并与毛泽东主席见面。

1972年2月15日因病在瑞士日内瓦逝世。遵照其遗愿,其一部分骨灰葬在中国,地点在北京大学未名湖畔。

1.内容概述

《红星照耀中国》是一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自1936年6月至10月在中国西北革命根据地(以延安为中心的陕甘宁边区)进行实地采访的所见所闻,向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。毛泽东和周恩来是斯诺笔下最具代表性的人物形象。

作者于1936年6月至10月对中国西北革命根据地进行了实地考察,根据考察所掌握的第一手材料完成了《西行漫记》的写作。斯诺作为一个西方新闻记者,对中国共产党和中国革命作了客观评价,并向全世界作了公正报道。

斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话,搜集了二万五千里长征第一手资料。此外,他还实地考察,深入红军战士和老百姓当中,口问手写,对苏区军民生活,地方政治改革,民情风俗习惯等作了广泛深入的调查。四个月的采访,他密密麻麻写满了14个笔记本。当年10月底,斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片,从陕北回到北平,经过几个月的埋头写作,英文名《红星照耀中国》、中文译名为《西行漫记》的报告文学终于诞生。

2.作品的意义

(1)在《红星照耀中国》中,斯诺探求了中国革命发生的背景、发展的原因。他判断由于中国共产党的宣传和具体行动,使穷人和受压迫者对国家、社会和个人有了新的理念,有了必须行动起来的新的信念。他首次向全世界全面报道了长征这一举世无双的“壮举”,对长征表达了钦佩之情,断言长征实际上是一场战略撤退,称赞长征是一部英雄史诗,是现代史上的无与伦比的一次远征。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告:中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国,照耀全世界。

(2)《红星照耀中国》的另一魅力,在于描绘了中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大斗争,以及他们的领袖人物的伟大而平凡的精神风貌。他面对面采访了毛泽东、周恩来、彭德怀、贺龙等中国共产党的领导人和红军将领,与他们结下了或浅或深的交情。其中最重要的无疑是毛泽东。斯诺准确地把握到毛泽东同以农民为主体的中国民众的精神纽带。没有人比毛泽东更了解他们,更擅长综合、表达和了解他们的意愿。这将深刻地制约着以后数十年中国现代化的进程,包括其成功和曲折。

这样,斯诺对中国的认识达到了一个前所未有的高度。他发现了一个“活的中国”,对普通中国百姓尤其是农民即将在历史创造中发挥的重要作用作出了正确的预言,他发现了隐藏在亿万劳动人民身上的力量,并断言中国的未来就掌握在他们手中。

《昆虫记》

法布尔(1823-1915)出生在法国南部的农民家庭。童年,他在农村度过,从小就对乡间的花草和虫鸟非常感兴趣。由于家中贫困,他连中学也没有读完。但是法布尔抓紧一切时间自学,15岁时,他只身报考阿维尼翁市的师范学院,结果被正式录取。毕业后,法布尔获得一中学教员职位。课堂教学之余,法布尔阅读一本昆虫学著作,从此萌生了要毕生研究昆虫的伟大志向。那年,他不足十九岁。

通过勤奋自学,法布尔先后取得了教学学士学位、物理学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1879年3月,法布尔用积极攒下的一小笔钱,在小乡村塞利尼昂附近购得一处坐落在荒地上的老旧民宅,他给这处居所取了个风趣的雅号——荒石园。同年,《昆虫记》第一卷出版,在以后的三十余年里,这位“荒石园”主人穿着农民的粗呢子外套,吃着粗茶淡饭,不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究,终于撰写出10卷本科学巨著——《昆虫记》。

法布尔活到九十二岁,他是世界的骄傲。雨果称他为“昆虫界的河马”。罗曼·罗兰称他为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。法国文学界曾以“科学界的诗人”“昆虫世界的维吉尔”等称号,推荐法布尔为诺贝尔奖的候选人。遗憾的是,评委们还没来得及做出最后决议,这位以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠便与世长辞了!

1.内容概述

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作,亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉,以人性观照虫性,将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”,已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书,更不能不说是奇迹。

书中主要描写昆虫本能的习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等生活情景,表达了作者对生命的关爱之情,充满了对自然万物的赞美之情。

2.《昆虫记》中描绘的昆虫的特点

(1)蝉:为快乐而放声高歌,永远不知疲倦的歌唱家,在地下“潜伏”四年,才能钻出地面,在阳光下歌唱五个星期。

(2)黄蜂:本能让他们遭受美丽的嘲笑,却没有赋予他们动脑筋的能力。

(3)螳螂:外表美丽而天性凶残,是不折不扣的杀手。凶残但机警,生活能力强,但在它刚刚拥有生命的初期,也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。

(4)蟋蟀善于建造巢穴,管理家务。

3.写作特色

①既是科普著作,同时也是文学经典。作者不满足于仅仅客观、真实地记录下昆虫的生活,而是把昆虫视为活生生的生命。他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述,处处洋溢着对生命的尊重与热爱,充满了对自然万物的赞美之情。正是这种敬畏生命的情怀,给《昆虫记》这部科学著作注入了灵魂和生气,使之成为“一部很有趣,也很有益的书”(鲁迅语)。

②全文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。在作者笔下,杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献,为儿女操碎了心”；被蜘蛛咬伤的小麻雀,也会“愉快地进食,如果我们喂食的动作慢了,它甚至会像婴儿般哭闹”。

专题七、现代文阅读

第一部分

文体知识

（一）文章体裁：诗歌、小说、散文（抒情散文、叙事散文）、说明文、议论文等

（二）表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

（三）常见写作方法、表现手法：

联想、想象、衬托（正衬、反衬）、象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、以小见大、托物言志、借景抒情、情景交融、以乐写哀、以动写静、动静结合等。

（四）修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、借代、反语

（五）记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

（六）记叙顺序及其作用：顺叙、倒叙、插叙

1．顺叙（按事情发展先后顺序）

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

2.倒叙（先写结果，再交代前面发生的事）

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

3.插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

作用：……采用了插叙的写法，既对文章……的内容加以补充，又突出了文章的…的主题（或丰富了主人公……的性格）。

（七）记叙文中的描写：记叙文中的描写分人物描写和环境描写。

1.人物描写又细分为：

A肖像描写B外貌描写C神态描写D动作描写E语言（对话）描写F心理描写

人物描写从另一个角度看，又可以分为：正面描写、侧面描写、细节描写。

人物描写作用：塑造人物性格；推动情节发展；揭示文章主题。

2.环境描写又可以分为：自然环境描写和社会环境描写。

（1）自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

①表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；②推动情节发展；③渲染气氛，为下文埋下伏笔。④烘托了人物……的性格和品质（或表现人物……的性格和精神或为全文定下了……的感情基调）；⑤结合具体语境：设置了……的背景，烘托形象，突出、深化主题，与开头形成照应，使文章形象、生动、增强文章感染力。⑥暗示社会环境。

（2）社会环境描写的主要作用：

①交代作品的时代背景。（在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。）

（八）描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉。

（九）描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）

（十）描写（或抒情）方式：正面（又叫直接）、侧面（又叫间接）

（十一）记叙文中心、主题的归纳：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴含在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了……，描写了……，介绍了……通过……，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达……、抒发……、赞美……、歌颂……、揭露……、鞭挞……、讽刺……、说明……、揭示……反映……等。

第二部分

答题技巧

（一）概括文章内容：

答题格式：时间+地点+人物+事件+结果+情感

（二）标题作用

1.全文的线索，推动情节发展

2.总括文章内容，点明主旨（突出主题）

3.形式新颖，吸引读者

4.反映人物情感变化。

（三）记叙线索及作用

1.线索标志：贯穿全文，反复出现。

2.线索（明线和暗线）——核心人物、核心事物、核心事件、时间、地点、作者的情感变化

3.作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。推动情节；表达主题。

（二）某句（段）话在文中的作用

1.结构上

：

在文章开头：（1）开篇点题，渲染气氛。（2）总领全文（3）引出下文，为下文做铺垫。（4）设置悬念，引起读者的兴趣或思考。

在文章中间：（1）承接上文

（2）处于段末起总结上文，引起下文作用（3）单独成端起承上启下的过渡作用（4）为后文作铺垫；标志思路、为下文作铺垫、埋下伏笔等作用

在文章结尾：（1）画龙点睛，篇末点题。（2）总结上文、全文、升华中心。（3）照应开头、首尾呼应。照应标题。（4）独立成段，使文章戛然而止，意味绵长，给人启迪，发人深思。2.语句的在内容上的作用

2.内容上：

首段和尾段：字面义和象征义。点明主旨、升华主题、画龙点睛、表达了作者的思想感情等作用。

（语面的象征义、喻指义，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）要结合文章的具体内容补充说明。

（五）品味句子

答题格式：分析重点词语

+

运用了……修辞手法（写作手法等）+

修辞的作用

+

特点

+

情感

附：常见修辞手法的作用

（1）

比喻：生动形象地写出xx事物的xx特点。

（2）

拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出xx事物的xx特点。

（3）

夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）

排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。增强文章气势，增加感染力、说服力。

（5）

对偶：形式整齐，音韵和谐，语句整齐、意韵铿锵，互相映衬，互为补充。

（6）

反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。有强调语气，强化内容的作用

（7）

设问：自问自答，引人注意，启发思考。

（8）

反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。

注：必须结合相关语句分析

（六）环境描写的作用

环境描写分类：自然环境描写和社会环境描写。

1.自然环境：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、表现人物某性格、推动故事情节的发展；

揭示文章主题。

2．社会环境：

交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染××环境气氛。衬托人物心情，推动情节发展，深化主题

（七）人物描写方法：

A正面描写（1）肖像描写（2）外貌描写（3）神态描写（4）动作描写

（5）语言（对话）描写（7）心理描写

作用是：突出人物的性格特征和作品主题。

B侧面描写作用：衬托了人物某种思想感情或某种性格特征。

① 肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：

交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②  语言（对话）描写和行动（动作）描写：

形象生动地表现出人物的××心理（心情），反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③ 心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

（八）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行，因为该词准确生动具体地写出了……

动词理解：XX生动表现了人事物XX的特点（情状），反映了人物……的心情

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！