# 三年级下册音乐学案第4课歌曲《凤阳花鼓》｜花城版（1）

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-07-27

*课题《凤阳花鼓》第1课时教学目标通过学习歌曲《凤阳花鼓》，让学生了解安徽民歌的风格，激发和培养学生对民族音乐的兴趣。学习大切分节奏。学生能用小钟琴敲《凤阳花鼓》低声部A段；重点学生在听看唱奏动等音乐活动中感受歌曲《凤阳花鼓》的音乐特点难点大...*

课

题

《凤阳花鼓》

第1

课时

教学目标

通过学习歌曲《凤阳花鼓》，让学生了解安徽民歌的风格，激发和培养学生对民族音乐的兴趣。

学习大切分节奏。

学生能用小钟琴敲《凤阳花鼓》低声部A段；

重点

学生在听

看

唱

奏

动等音乐活动中感受歌曲《凤阳花鼓》的音乐特点

难点

大切分节奏型

教具

多媒体

小钟琴

小打击乐

等

教法

综合教学设计流程

教师、学生活动纪要

教学反思

一

课前热身：结合律动等唱音阶热身。

二

组织教学，师生问好。

三

导入新课：结合课前听赏《凤阳是个好地方》风光片进教室，及双条花鼓道具等激发学生学习本课的兴趣。

四

新授内容

听师唱《凤阳花鼓》，初步感受歌曲风格，师生讨论：

(1)歌曲音乐情绪和特点。

（2）这首歌曲的主要内容是什么？

随琴自主学唱旋律，思考：

(1)

找歌曲旋律特点。（民族五声调式）

（2）

找难点节奏（大切分）

学唱歌曲A段旋律，薄弱部分做巩固练习。

生唱歌曲A段歌词，难点部分巩固练习多次。

师生二声部唱A段。

五

小器乐进课堂

结合大切分节奏和低声部节奏进行小钟琴力度和运锤等音阶基础练习(观看微视频)。

唱A低声部旋律，手同时在小钟琴键上找相对应的伴奏音（微视频）。

随琴持锤练习低声部A段固定伴奏音。

4请生讨论如何加入小打击乐等丰富伴奏形式，分组自由练习，师巡组指导。

5小组展示和评价。

六

拓展延伸:

对比听旧版《凤阳花鼓》，使学生更珍惜当下的幸福生活。

七

课堂小结：勉励继续学习民族音乐。

唱《凤阳花鼓》出教室。。

小学艺术组音乐花城版三年级下胡英教学反思：

《凤阳花鼓》是花城版三年级下里《多彩的乡音》一章里一首曲调欢快的安徽民歌，在导人新课时先在课前带领学生欣赏了反映安徽凤阳地区的MTV《凤阳是个好地方》，让学生了解当代凤阳地区的风土人情和关于凤阳的历史故事，随后又拿出真正的凤阳花鼓激发学生进一步学习的热情，接下来为教师用凤阳花鼓伴奏和范唱全曲，让学生初步感受本首歌曲的情绪、速度和力度，并让学生思考提炼出音乐要素，然后让学生随钢琴划拍唱谱，并找出难点节奏大切分，教师用多种方式引导学生巩固练习，继而又对难唱的乐句反复练唱巩固。在节奏教学方面，我通过听、辨、找，对话等多种方式，帮助学生不断强化掌握难点节奏，在学唱旋律阶段加入了手号帮助掌握音程音准，加入锣鼓抜等小器乐和身体律动巩固了低声部的节奏，激发了学生的热情，也为小钟琴的学习做了铺垫，小钟琴学习阶段先用微视频的方式帮助学生掌握节奏和练习用锤的正确力度和方法，然后用听，看，贴等方法逐步掌握要敲的低声部伴奏音及节奏。然后我让学生分组根据自己组的特点创编和表演，让学生在合作中巩固认知音乐情绪特点和熟悉歌曲旋律，体现了以生为本，调动了学生的主观能动性和音乐表现热情，学生组长先简单阐述设计意图然后小组展示，出来的教学效果令人满意，学生的综合能力得到了最大的锻炼和展示。最后拓展环节欣赏了旧版凤阳花鼓的MTV，让学生通过不同的歌词感受了新旧生活的对比，更懂得珍惜现在的幸福生活，在最后唱起新版凤阳花鼓的热情和幸福感也更强烈了。

总体来说：本课以生为本，课堂气氛热烈，学生的学达到了参与度广，情绪动静得当，教师的教上循序渐进，环环相扣，顺利地完成整个教学目标教学过程和教学重难点，实现了课前预设的教学目标。这节课的遗憾：1课的容量较大，而课时有限，有些环节不够时间吃透练透。

2基础差的学生不够时间得到更多指导。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！