# 家的简短美文

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-31

*家的简短美文5篇家的简短美文（一）：，是世界上唯一用爱将人性的缺陷和失败掩盖起来的地方。无论何时何地，家都永远是最温暖的港湾。家，是李白《静夜思》中“举头望明月，低头思故乡”的那轮明月。家，是马致远《秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯”的九...*

家的简短美文5篇

家的简短美文（一）：，是世界上唯一用爱将人性的缺陷和失败掩盖起来的地方。无论何时何地，家都永远是最温暖的港湾。

家，是李白《静夜思》中“举头望明月，低头思故乡”的那轮明月。

家，是马致远《秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯”的九曲回肠。

家，是崔颢《黄鹤楼》中“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”的缕缕愁思。

家，是李白《春夜洛阳城闻笛》中“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”那撩人的夜曲。

家，是张继《枫桥夜泊》中“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的那夜半钟声。

家，是王安石《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的似箭归心。

把心放在家里，心中就有爱。心在那里得到温暖，爱在那里得到升华。家不只是工作之余的落脚点，也不只是偷得浮生半日闲才想起来的休闲处。有了爱，三尺见方的小屋能够其乐融融喜气洋洋；有了爱，家徒四壁也是人间天堂。

心在家中，就有了无限的牵挂。就算走到天涯海角，总会有个声音在心底呼唤。欢乐成功的时候会想家，因为心在家里能找到分享；痛苦悲伤的时候会想家，因为心在家里能得到倾诉；漂泊孤独的时候会想家，因为心在家里能得到陪伴。家在心中，以最柔软的姿态迎风招展。

家中有爱，爱才能变得宽容，变得博大。仅有心赤诚，就能宽怀包容。但家又是狭隘的，容不得丁点虚伪和狡诈。所以，进家门前，请把急功近利的浮躁之心抛之脑后，请把为人处世的圆滑之态拒之门外。要明白，家是抚慰心灵的地方。

家的简短美文（二）：

我们的家

小时候，家就是父母，是爷爷的呵护，逢年过节时有好吃的好穿的，说白了，就是对爷爷，父母的依靠，爷爷、父母就是家。

随着年龄的增长，对家的认识，不再是单纯对父母的依靠，是需要有一个属于自我的家。记得在二十几岁时，曾在一篇随感里这样描绘我的家：一处小院，几间砖房，正房里放着一台黑白大电视，对面一组沙发上坐着我和儿子看电视，享受着家的静谧与温馨。然而，随着阅历的增多，对家的概念不再那么简单了。民国时期的思想家胡适，一次有病住院时，妻子陪护在病房里，胡适对妻子说：“你回家去吧，那里有医护人员，没关系的。”其妻回答说：“哪里是家呀，你在哪里，家就在哪里！”不明白你听了胡适妻子的话，怎样理解家的深刻内涵？

在国外，有人问你，家在哪里，你肯定会说，家在中国。在国内的某一个省，有人问你家在哪里，你肯定会说，在河南，其实，河南那么大，只是一个省的名字，具体在哪里，你没有必要回答，所以，家的所在地因区域的不一样而有不一样的回答。

有人说：家是养育的父母；有人说：家是故乡的情，故乡的结，是心底里永远的牵挂；也有有人说，家是港湾，是驿站；还有人说，家其实就是厨房、餐桌，是一张床；更有人说，家其实就是门牌号码。其实，人们都会因年龄的不一样而对家有不一样认识。我已是不惑之年的人，会有不惑之年对家的不一样认识和理解。我认为，家其实就是亲情、感情、友情的聚集，是努力营造的小巢，是每一个人为之增砖添瓦奋斗的目的，同时，家也是一家人真诚与信任的凝聚，理解与宽容的同等对待，是简便与放纵的场所，是牵挂与呵护的中心，是义务与职责的资料。

我们明白，世界上那么多动人的故事，哪一个不是与家有关？人间流传着许多美丽的传说，哪一个不是以家为根基的吗？多少爱与恨的纠葛难道不是为了有个家引起的吗？几多伤与痛，泪与悔，难道不是与家密切相关吗？千百首歌与诗，更多的不是描绘家的美丽与生动吗？楚国大诗人屈原曾这样写道：“芸芸众生，利往攸来。”芸芸众生，哪一个没有家？利往攸来，哪一个不是为了家？家是什么？家其实就是人们永远难以割舍的一种情，是人们为之付出的一种爱，是风雨骤来时的避难所，是为之奋斗终身无怨无悔的情，是立足社会，成器成才的根基，是危难时舍我而保的精神依托。

我们都有一个家，请问，您对家还有什么高见？

家的简短美文（三）：

有人说，家是居住的房子；也有人说，家是生活的一部分。古人造字的时候认为有房有冢才是家，也有人说，家是安放心灵的地方。

人在外处，归心似箭，那种想家的心境就宛如街头遇雨时，偶得雨伞，雨过天晴，则随手一放，跟天边的彩虹一般，转眼便消失得无影无踪。

昔日古人西出阳关，一唱三叠，“杨柳依依，雨雪霏霏”。

当拖着满身的风尘与疲惫，敲开那扇在心中伴着自我一路漂泊的越走越清晰的门，随着亲人们惊讶的神色和伴之而来的欢呼声，旅途中那月光下的河流、晨雾缭绕的树木，以及那浓浓的想家情绪，都在这一刹那被深深的温馨融化开来，离家时义无反顾、浪迹天涯的雄心壮志早就烟消云散了。

假如说人是一叶浮萍，在人生广阔无垠的大海中无论漂得多远，总会找到他的归宿——温暖的家！

家中，春有花香夏有荫凉，秋有清爽冬有暖阳。家是芸芸众生在这大千世界的安身立命之处，是人们生活中遮风挡雨的大伞。

家是父辈们营造的堡垒。有了她，就有了生活的资本；有了她，就有了闯荡的勇气；有了她，就有了笑看沧海桑田的气度。

家是夫妻的世界，即使两颗相互温暖的心身处于上无片瓦、下无寸土的逆境，家依然是夜阑人静时只为一人而亮的明灯，是高兴时满屋灿烂的笑脸，是孤单时的依靠，是落魄时的安慰。

家的简短美文（四）：

没有和谐的家庭，哪来稳定的感情，没有家庭的平安，哪里社会的安康，整个社会的安宁有序，人生每一件事，不都牵扯到家，夫妻要齐心，家和万事兴，怎样才能处理好夫妻之间的关系，这是摆在社会和每一个家庭，面临和自然的事，家中的最为关键的问题，相互信任，相互体贴，以情动情，以爱关爱，正所谓，百年修得同船渡，千年修得共枕眠，夫妻就是两个半球，半个球无法滚动，要有另一个半球，那么夫妻之间如何相处才能使家庭和谐呢，夫妻之间相处要理解，信任，尊重，宽容，它就象握一把沙子，松松地握着，它一点也不会漏，呵护的托着，才会长久，你握得越紧，它漏的就越多。

家不是一个简单的概念，社会学家说家是社会的最小细胞，婚姻学家说家是风雨相依的两人世界，文学家说是宝盖下头养着一群猪，究竟什么是家呢，许多人认为这是一个不值得思考的问题，那么先让我们来听一个故事吧，有一个富翁醉倒在他的别墅外面，他的保安扶起他说，先生，让我扶你回家吧，富翁反问保安，家，我的家在哪里，你能扶我回得了家吗，保安大惑不解，指着不远处的别墅说，那不是你的家么，富翁指了指自我的心口窝，又指了指不远处的那栋豪华别墅，一本正经的，断断续续地回答，有爱就有家，那不是我的家，那只是我的房屋，不是家。

什么是夫妻，相爱一辈子，争吵一辈子，忍耐一辈子，不记仇没有恨，这就是夫妻，什么是家，家是夫妻共同经营的，编织着梦和苦辣酸甜的窝，家不是房屋，不是彩电，不是冰箱，不是物质堆砌起来的空间，物质的丰富固然能够给我们一点感官的快感，但那是转眼即逝的，试想，在那个空间中，如果充满暴力和冷战，同床异梦，貌合神离，家将不成为其家，而成为一个争斗的战场，汽车，可是是这个现代化的战场中的杯具的摆设品罢了，难怪有一些大款自我解嘲道，我穷得只剩下钱了，夫妻是习惯各自的唠叨，理解对方的不足，不说好的，就说错的，不要解释，不说多谢，不用道歉。

家需要有爱的亲人，大多情景下，婚嫁以前都是跟父母一齐生活的家里，等到长大了以后，女孩嫁出去，跟另外一家的男孩成立一个家男孩结婚以后，又在外面成立了新的家，需要那份异常的真情实感，两个相互牵挂的人就是家，家在那里上升为一种信仰，一种宗教，一种支持精神力量，家是爱的聚合体，试看天下之家，皆为爱而聚，无爱而散，家是一个感情的港湾，家是成长的摇篮，家是一个灵魂的栖息地，家是最能让自我放纵的地方，家是一个精神的乐园，家就是你和你家人在一齐的情感的全部，拥有它时，它平凡如柴米油盐酱醋茶，失去它时，掏心掏肝也找不回。

家，是这样一个地方，在平常意义上说的家，大多指的是有一个稳定不变的生活，成长和休憩的地方，古人是这样说的，家，居其地曰，日出而出，日落而归，家，上头是宀头，下头是一个豕字，表示是一个有遮风避雨的屋子里养猪的地方，那里面的豕字，即是指猪的意思，在远古时期的生产力比较低下，人们多在屋子里圈养几头猪，用以维持生活所需备，所以在屋子里养有几头猪就成了家字的标志，此刻通常意义上来讲，家一般是指共同生活着最少两个人以上，室为夫妇所居，家谓一门之内。

家是一种文化，家是一段时光，家是一种情怀，夫妻好比两条腿，要站稳，要走路，谁也离不开谁，为何一条腿对另一条腿总是抱怨不休，有夫妻说结婚数十年无矛盾无分歧，能够断言，他们至少有一个人对家庭毫不负责，对对方毫不关心，婚姻是舒服着的烦恼，家庭不是讲理的地方，是相互理解信任的地方，夫妻之道难得糊涂，倘若两个人谁都不愿糊涂，这个家庭永无宁日，托尔斯泰说，幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各自的不幸，家庭是人类社会的细胞，正是有了细胞的生长，繁衍，才有了绵延不断的人类历史长河，成就了家。

大千世界，芸芸众生，每一个人都有一个属于自我的家，这个家，总让远方的游子，历尽千难万险后，仍然念念不忘回家的路，梦不论在何方，一生的爱唯有家，家才是我们幸福的港湾，家需要有爱的亲人，需要那份异常的真情实感，两个相互牵挂的人就是家，家在那里上升为一种信仰，一种宗教，一种支持精神力量，家是爱的聚合体，试看天下之家，皆为爱而聚，无爱而散，兄弟要齐心，姐妹要关心，儿女要孝心，家，就是白发亲娘在的地方，在家靠父母，出门靠朋友，外面再好，也没有家好家，让浪迹天涯的游子，想家恋家，心中有家，家和万事兴，有爱就欢心。

家的简短美文（五）：

幸福的家

在家庭的美满幸福面前，所有的显赫炙热都显得微不足道。一个权势显赫的男人，进了家门也只是普通的儿子、丈夫和父亲;一个名位炙热的女人，回到家里了只是平凡的女儿、妻子和母亲。倘若将社会地位搬回家中，从而确证各自的家庭地位，那么家庭的天平必会失衡。可想而知，失衡的家庭也许有豪华的外表，但却没有幸福。所以夫妻间的平等应当是家庭美满和幸福的前提与基础。

有人穷其一生追逐所谓的成功，结果虽享有成功的喜悦，却丢失了幸福的笑声。或许他会说，事业是伟大的，家庭是渺小的。其实家庭是社会的细胞和基石，无论多么婆婆妈妈鸡毛蒜皮锅碗瓢盆油盐酱醋的琐事，都是不可小觑的。

不管你如何看待幸福，笔者以为，高车驷立刻的踌躇满志，出行时的前呼后拥以及酒色财气中的意醉神迷，都不是真正意义上的幸福;真正意义上的幸福，是阖家团聚桌上的欢声笑语，是夫妻相知相伴白头到老的深情，是儿孙绕膝的天伦之乐——这样的幸福抛弃了虚伪假饰，装腔作势，这样的幸福才是人生的本色，生活的真谛。

没有家的人，是不幸福蝗人;有了家而不珍惜的人，是不聪慧的人。

家是幸福的源泉，没有一个美满的家，你就没有进取的热能;没有一个温馨的家，你就没有健康的心境;没有一个安宁的家，你就没有充沛的精力。

一个人要取得功名利禄很难，可要拥有一个美满的家更非易事。有人能“呼风唤雨”，却点不亮一盏家的小灯;有人能拥有巨大的财富，却修不好一只家的小舟;有人能赢得许多人的心，却不见得就能找到一位知心爱人。

日有笑靥，夜有香梦，人有真情，家有温馨。祝愿所有的家庭永远幸福!

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

· ·

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！