# 书法进校园活动总结

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-12

*书法进校园活动总结1为了培养学生学习书法兴趣，写漂漂亮亮中国字，做堂堂正正中国人，传承中华民族优秀传统文化，同时促进师生对书法艺术的认识、理解和传承，增添学校浓厚的文化氛围，特举办这次书法进校园活动。在现场书法艺术家代表x向同学们介绍了中国...*

**书法进校园活动总结1**

为了培养学生学习书法兴趣，写漂漂亮亮中国字，做堂堂正正中国人，传承中华民族优秀传统文化，同时促进师生对书法艺术的认识、理解和传承，增添学校浓厚的文化氛围，特举办这次书法进校园活动。

在现场书法艺术家代表x向同学们介绍了中国书法之美以及书写汉字的技巧。之后x等几位书法家现场挥毫泼墨，在为同学们留下墨宝的同时，也现场教授同学们书写技巧。书法家的现场指导吸引了众多老师和同学前来观摩。

x说，汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民主的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。在中小学加强写字教学，普及书法艺术知识，提高学生的书写技能，对传承中华传统文化、弘扬民族精神、提高学生的文化艺术素养都具有十分重要的作用。

书法教育渊源久，重视程度高，学生学书法热情高涨!

营造浓厚的书香校园氛围，传承中华文化。x月x日，学校举办了书法名家进校园活动，省书法家x应邀来校作题为《x》的报告并现场挥毫泼墨，传授书法技法。x市书法家协会x、x，我校校长x、副校长x参加活动。

在学校“x”书画协会社团活动基地，x一行书法家们为学生指点书法技巧，指导学生从握笔姿势入手，体会书法艺术的精髓，让同学们受益匪浅。在《x》的报告中，x讲述了其父亲x先生的生平事迹，深入剖析了文化在时代中不可小觑的力量，呼吁同学们要充分利用大学美好时光，多读经典原著，要有文化自信力，将中华传统文化进一步发扬光大。

x在总结讲话中希望同学们能够继承和发展中国优秀传统文化，进一步坚定文化自信，积极培育和弘扬社会主义核心价值观;希望团学部门和二级学院进一步明确文化育人目标，落实文化育人举措，创新文化育人机制，提高文化育人实效，着力培养具有为人诚实、理想务实、技能扎实、工作踏实、创新笃实特质的“五实”人才。

**书法进校园活动总结2**

为了弘扬中华民族的优秀传统文化，在县内打造几所书法特色学校，同时把县书协做强做大，在教师队伍以及社会各界发展50～80名书协会员。更是为了写好中国字，做好中国人。根据xx书法家协会工作安排，我们精心准备，周密安排，利用近一个月的时间，选择了一部分中小学，进行了书法进校园活动。初中走进了外国语中学，200生参加学习。小学共8所，有xx小学、xx小、xx小、xx小学、xx小学、xx小、xx小学、xx小学等，培训教师95名，学生428名。

教育局及学校领导对此活动给予大力支持，本次进校园活动，受到广大师生的普遍欢迎和称赞，收到了预定的活动目标。具体表现在以下几个方面：

一、课堂互动

我们与学校师生的互动由陌生变得默契。

二、发现问题

经过进课堂讲课发现学校学生普遍存在以下问题：坐姿不端正，执笔姿势不对，笔顺不对，字形结构潦草。

三、解决问题

我们采取现场书写，现场指导，我们通过坐姿和执笔还有笔顺对汉字结构的影响，以及汉字结构的基本规律来为在场老师和孩子们对症下药。

通过在课堂现场示范，将孩子们的常用字在当场达到比较规范的效果。让学校师生在汉字书写方面引起足够重视。

收获之余，也有许多不足之处：这段时间的书法进校园重点在汉字书写结构上，理论知识相对少一些。下一个书法进校园阶段，将以理论与实践相结合方式进行。

书法进校园活动还将继续进行下去，我们会吸取之前的不足，欢迎广大教师及书友们参与进来，多提宝贵意见和建议，争取打造几所特色书法学校，相信在诸君努力之下一定能够实现。

为进一步加强全市中小学书法教学，普及书法知识，激发学生热爱汉字、写好汉字的热情。为孩子们讲述学习书法的意义和怎样学习好书法，引导学生们从小写好中国字，长大做好中国人，提高全市中小学生的文化艺术素养，传承发扬中华优秀传统文化。6月22日下午，由滁州市文学艺术联合会、滁州市教体局主办，琅琊区文联、琅琊区教体局承办，滁州市第一小学协办，以“墨香飘校园，书法促文明”为主题的书法进校园活动，在滁州市第一小学阶梯教室举行。

下午2:30，滁州市第一小学的小书法爱好者们齐聚在阶梯教室，聆听滁州市书法家赵发龙老师关于书法的知识。赵老师向同学们介绍了书法的起源、意义、演变等知识，在现场还为学生们展示了“书”字的篆书、隶书、楷书、行书、草书，用实例向同学们讲解了它们的不同特点，激发了同学们学习书法的兴趣。

讲解后，赵老师还让同学们现场书写作品。小书法爱好者们挥毫泼墨，用心书写每一个汉字，40分钟后一幅幅墨宝跃然纸上，有的龙翔凤舞，有的渴鹿奔泉，有的笔精墨妙，有的力透纸背，充分展示了滁州一小同学的书法实力和成果。赵老师还分别点评了同学们的书法作品，他从基本笔画到间架结构，从章法布局到落款印章，指导的耐心、细致。同学们认真倾听，还不时的提问。赵老师鼓励学生们从小写好字，多临摹字帖，并养成好习惯，希望书法的种子在大家心里生根发芽，茁壮成长，开花结果!让同学们受益匪浅。

通过此次活动，激发了学生学习书法的热情，使学生在学习中感受、领悟汉字和书法的强大魅力，不断提高汉字书写水平和修身做人的良好品位。

**书法进校园活动总结3**

“子在川上曰，逝者如斯夫。”时光荏苒，瞬间将近期末。回顾学校书法社团活动开展的情况，倍感欣慰。现将此活动予以总结，还望各位领导及同行们批评指正。

精心设计，自编教材。

自印“字”帖，免费供应

为了让学生更好地练好一手字，从书写范字、设计表格到复印、装订，牺牲了我许多休息时间，我毫不后悔，因为，我看到了孩子们渴望的目光，看到了他们练字的进步，看到了家长们满意的亲切笑容。

我最近写了一首诗，曰：“春雨连绵育新苗，身披雪尘不辞劳。欣看幼树日茁壮，笑在心头喜在梢。”我想，这也许是我的真实写照吧。

合理安排，循序渐进。

为了激发学生学习的兴趣和积极性，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法习作欣赏，从入门开始，循序渐进。首先从基本笔画练起，指导学生根据汉字的书写规范进行笔画书写训练，按点、横、竖、撇、捺、钩、折、提的顺序排列进行强化练习，强调汉字书写的笔画顺序。

在学生进行书法训练过程，适时地对优秀学生进行表扬，对有点滴进步的学生也大力表扬，树立起他们的信心。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。如：怎样写“横”，我采用自编的口诀给学生讲解，“上面横，右上行；下面横，想彩虹。”

通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

激发兴趣，活动经常为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。我还鼓励学生参加学校的书法比赛，给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

本学期相继开展了“交通安全在我心中”、“我为国庆献礼物”为主题的手抄报比赛，收到了较好的效果，深受广大师生和家长的好评。

总结不足，改进方法

在总结经验的同时，我清醒地看到了存在的不足和问题。书法学习比较枯燥乏味，孩子们在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

作为指导老师，我会以积极的工作态度组织教学，和学生一起学习，一起努力，争取把书法社团活动开展得更好。

**书法进校园活动总结4**

“20xx年，x市教育系统为全面提升学生语文素养，在教学中提出了‘一手好汉字、一副好口才、一篇好文章’的培养目标，其中的‘一手好汉字’就是书法教育。”近日，x市x第三小学(以下简称x三小)校长x在谈到开展书法进校园工作时介绍说，“但是我们要推开这项工作时，发现现有的教师队伍中，特别缺乏书法专业教师，我们学校一个有良好书法基础的教师是美术教师，更没有经过专业培训的教师。”

于是，x找到时任x市书法家协会主席的x，希望得到书法家们的支持。而与此同时，x市书法家协会也把培养青少年书法人才作为一项重要的任务，积极开展书法进校园活动。

“书法积淀着中华民族的精神追求，包含着中华民族的精神基因，开展书法进校园就是希望通过这一活动，让青少年从小就增进对中国传统文化的了解和认知，通过感受书法文字之美来感悟传统文化之美。”x介绍说。

经过商议，x市书法家协会把x三小作为培养青少年人才的试点学校，定期派出骨干书法家到学校进行书法教育培训，开启了x市书法进校园的先河。

学生学书法，教师是关键。“在现在学校还无法配齐专业书法教师的情况下，我们把提高全体教师的书法水平作为一项主要工作，力争通过几年的培训，培养一大批书法‘种子教师’。”x介绍说。

为此，每周星期二上午学生大课间和星期三下午第一节课后的休息时间，分别成了x三小语数外和艺术类教师的固定习字时间，他们分阶段进行软笔书法以及篆书、隶书、楷书、行书和草书五种硬笔字体练习。同时，该校还要求每位教师每个学期完成一本字帖练习，实现软硬笔齐头并进。

“通过两年多时间的学习，我们学校教师的书法水平有了整体提高，现在已经有1名加入了省书法家协会，还有5名x市书法家协会会员、10余名x市书法家协会会员。”x介绍说。

在书法练习中学会做人做事

“其实，我们在学生中开展书法教育不是要培养书法家，而是在书法学习的过程中，以书法这一载体让学生养成做人做事有秩序、有规矩、有涵养的习惯，成为浸润厚重优秀传统文化的全面发展的人。”x坦言。

x说，书法学习的过程，实际上是促进学生德、智、体、美全面提升的过程，x三小以“方方正正写字、堂堂正正做人”为书训，向学生传授写字如做人——“字正、人正，人正、心正”这一道理。比如，字的笔画有长短、笔画间距有疏密，在习字过程中教给学生人与人之间要避让、包容、理解的道理，这样的结合教育让学生终身印象深刻。

“同时，习字就要认字，当然是智育的培养;字写得越来越好，也是审美能力的提升;在书法练习中讲究悬肘、悬腕，这也需要体力支撑。”x介绍说。

在开展书法教学时，x三小不仅安排了书法课程，还实施书法“尖子班工程”，把不同年级具有书法特长的学生组织在一起，每周定时进行两次提高培训，在全校学生中普及书法的同时，培养一批具有相当实力的青少年书法爱好者。

在x三小成功开展书法进校园活动的基础上，x市教科体局和x市书法家协会积极向全市中小学推广。该市统一征订《书法》教材3万套，要求每班每周至少开设书法课程1节课;倡导学生积极参加书法兴趣小组、青少年宫活动等，把书法从课内引向课外。

同时，该市还注重书法教师培养，每个学校均成立了教师书法培训班，还在x三小、x一中、x初级中学等10余所学校建立书法实践基地，邀请书法家协会专家或者校内书法“种子教师”对教师开展书法培训，坚持每周开展辅导培训1次以上，目前已经开展辅导培训270余场次;定期认真开展师生书法作品赛，仅今年的作品展就收到软笔作品380余件、硬笔作品2400余件;各学校还积极组织参加各年级书法比赛和优秀艺术人才大赛，活动效果良好，受到社会各界及家长的高度认可和赞誉。

**书法进校园活动总结5**

为了培养学生学习书法兴趣，写漂漂亮亮中国字，做堂堂正正中国人，传承中华民族优秀传统文化，同时促进师生对书法艺术的认识、理解和传承，增添学校浓厚的文化氛围，特举办这次书法进校园活动。

在现场书法艺术家代表XX向同学们介绍了中国书法之美以及书写汉字的技巧。之后xx等几位书法家现场挥毫泼墨，在为同学们留下墨宝的同时，也现场教授同学们书写技巧。书法家的现场指导吸引了众多老师和同学前来观摩。

xx说，汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民主的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。在中小学加强写字教学，普及书法艺术知识，提高学生的书写技能，对传承中华传统文化、弘扬民族精神、提高学生的文化艺术素养都具有十分重要的作用。

书法教育渊源久，重视程度高，学生学书法热情高涨！

**书法进校园活动总结6**

我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的书法课的教学实践，作如下总结：

一、加强“双姿”训练优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的\'字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真。端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

三、直观教学情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。

我们既重视在书法教学中严格要求、严格训练、培养学生的书写技能和良好的书写习惯，又重视各学科教学齐抓共管，形成合力，使学生在书法教学中学到的技能、养成的习惯得到巩固发展。各学科教学从指导学生写好作业入手，对学生的“双姿”和“书写”严格要求，使学生养成一种“动笔必规范，逢写就不拘”的书写习惯。正确处理书法与各学科教学的关系、正确处理普及与提高的关系、正确处理书法与素质教育的关系是学生综合素质形成的基础，是推动学校各项工作开展的有效途径。实践表明，我们走出了一条以书法教学为平台，全面实施素质教育的成功之路。

**书法进校园活动总结7**

“20xx年，xx市教育系统为全面提升学生语文素养，在教学中提出了‘一手好汉字、一副好口才、一篇好文章’的培养目标，其中的‘一手好汉字’就是书法教育。”近日，xx市第三小学（以下简称三小）校长在谈到开展书法进校园工作时介绍说，“但是我们要推开这项工作时，发现现有的教师队伍中，特别缺乏书法专业教师，我们学校一个有良好书法基础的教师是美术教师，更没有经过专业培训的教师。”

于是，找到时任xx市书法家协会主席的，希望得到书法家们的支持。而与此同时，xx市书法家协会也把培养青少年书法人才作为一项重要的任务，积极开展书法进校园活动。

“书法积淀着中华民族的精神追求，包含着中华民族的精神基因，开展书法进校园就是希望通过这一活动，让青少年从小就增进对中国传统文化的了解和认知，通过感受书法文字之美来感悟传统文化之美。”介绍说。

经过商议，xx市书法家协会把三小作为培养青少年人才的试点学校，定期派出骨干书法家到学校进行书法教育培训，开启了xx市书法进校园的先河。

学生学书法，教师是关键。“在现在学校还无法配齐专业书法教师的情况下，我们把提高全体教师的书法水平作为一项主要工作，力争通过几年的培训，培养一大批书法‘种子教师’。”

为此，每周星期二上午学生大课间和星期三下午第一节课后的休息时间，分别成了三小语数外和艺术类教师的固定习字时间，他们分阶段进行软笔书法以及篆书、隶书、楷书、行书和草书五种硬笔字体练习。同时，该校还要求每位教师每个学期完成一本字帖练习，实现软硬笔齐头并进。

“通过两年多时间的学习，我们学校教师的书法水平有了整体提高，现在已经有1名加入了省书法家协会，还有5名xx市书法家协会会员、10余名xx市书法家协会会员。”

**书法进校园活动总结8**

营造浓厚的书香校园氛围，传承中华文化。xx月xx日，学校举办了书法名家进校园活动，省书法家xx应邀来校作题为《xx》的报告并现场挥毫泼墨，传授书法技法。xx市书法家协会xx、xx，我校校长xx、副校长xx参加活动。

在学校“xx”书画协会社团活动基地，xx一行书法家们为学生指点书法技巧，指导学生从握笔姿势入手，体会书法艺术的精髓，让同学们受益匪浅。在《xx》的报告中，xx讲述了其父亲xx先生的生平事迹，深入剖析了文化在时代中不可小觑的力量，呼吁同学们要充分利用大学美好时光，多读经典原著，要有文化自信力，将中华传统文化进一步发扬光大。

xx在总结讲话中希望同学们能够继承和发展中国优秀传统文化，进一步坚定文化自信，积极培育和弘扬社会主义核心价值观；希望团学部门和二级学院进一步明确文化育人目标，落实文化育人举措，创新文化育人机制，提高文化育人实效，着力培养具有为人诚实、理想务实、技能扎实、工作踏实、创新笃实特质的“五实”人才。

**书法进校园活动总结9**

“20xx年，xx市教育系统为全面提升学生语文素养，在教学中提出了‘一手好汉字、一副好口才、一篇好文章’的培养目标，其中的‘一手好汉字’就是书法教育。”近日，xx市xx第三小学（以下简称xx三小）校长xx在谈到开展书法进校园工作时介绍说，“但是我们要推开这项工作时，发现现有的教师队伍中，特别缺乏书法专业教师，我们学校一个有良好书法基础的教师是美术教师，更没有经过专业培训的教师。”

于是，xx找到时任xx市书法家协会主席的xx，希望得到书法家们的支持。而与此同时，xx市书法家协会也把培养青少年书法人才作为一项重要的任务，积极开展书法进校园活动。

“书法积淀着中华民族的精神追求，包含着中华民族的精神基因，开展书法进校园就是希望通过这一活动，让青少年从小就增进对中国传统文化的了解和认知，通过感受书法文字之美来感悟传统文化之美。”xx介绍说。

经过商议，xx市书法家协会把xx三小作为培养青少年人才的试点学校，定期派出骨干书法家到学校进行书法教育培训，开启了xx市书法进校园的先河。

学生学书法，教师是关键。“在现在学校还无法配齐专业书法教师的情况下，我们把提高全体教师的书法水平作为一项主要工作，力争通过几年的培训，培养一大批书法‘种子教师’。”xx介绍说。

为此，每周星期二上午学生大课间和星期三下午第一节课后的休息时间，分别成了xx三小语数外和艺术类教师的固定习字时间，他们分阶段进行软笔书法以及篆书、隶书、楷书、行书和草书五种硬笔字体练习。同时，该校还要求每位教师每个学期完成一本字帖练习，实现软硬笔齐头并进。

“通过两年多时间的学习，我们学校教师的书法水平有了整体提高，现在已经有1名加入了省书法家协会，还有5名xx市书法家协会会员、10余名xx市书法家协会会员。”xx介绍说。

在书法练习中学会做人做事

“其实，我们在学生中开展书法教育不是要培养书法家，而是在书法学习的过程中，以书法这一载体让学生养成做人做事有秩序、有规矩、有涵养的习惯，成为浸润厚重优秀传统文化的全面发展的人。”xx坦言。

xx说，书法学习的过程，实际上是促进学生德、智、体、美全面提升的过程，xx三小以“方方正正写字、堂堂正正做人”为书训，向学生传授写字如做人——“字正、人正，人正、心正”这一道理。比如，字的笔画有长短、笔画间距有疏密，在习字过程中教给学生人与人之间要避让、包容、理解的道理，这样的结合教育让学生终身印象深刻。

“同时，习字就要认字，当然是智育的培养；字写得越来越好，也是审美能力的提升；在书法练习中讲究悬肘、悬腕，这也需要体力支撑。”xx介绍说。

在开展书法教学时，xx三小不仅安排了书法课程，还实施书法“尖子班工程”，把不同年级具有书法特长的学生组织在一起，每周定时进行两次提高培训，在全校学生中普及书法的同时，培养一批具有相当实力的青少年书法爱好者。

在xx三小成功开展书法进校园活动的基础上，xx市教科体局和xx市书法家协会积极向全市中小学推广。该市统一征订《书法》教材3万套，要求每班每周至少开设书法课程1节课；倡导学生积极参加书法兴趣小组、青少年宫活动等，把书法从课内引向课外。

同时，该市还注重书法教师培养，每个学校均成立了教师书法培训班，还在xx三小、xx一中、xx初级中学等10余所学校建立书法实践基地，邀请书法家协会专家或者校内书法“种子教师”对教师开展书法培训，坚持每周开展辅导培训1次以上，目前已经开展辅导培训270余场次；定期认真开展师生书法作品赛，仅今年的作品展就收到软笔作品380余件、硬笔作品2400余件；各学校还积极组织参加各年级书法比赛和优秀艺术人才大赛，活动效果良好，受到社会各界及家长的高度认可和赞誉。

**书法进校园活动总结10**

20xx年11月22日，由甘肃联合大学河柳文学社和书法协会牵头举办了“让书法艺术走进校园”的讲座。

在烈风寒雪的冬天，举办如此高雅的活动实属难得，但诸多社员和听众的到来同样不易，晚上七点，空旷的教室中便弥漫起一种特别的气氛，数位老师在前，同学们在后，大家在教室里端坐，坠针可闻，只等着九州书画艺术教育培训中心的的几位老师上台讲授书法艺术的魅力。

首先，由河柳文学社社长刘文浩对整个活动做了详实的介绍和简短的开场白后，在一阵热烈的掌声中，由冯海威老师上讲台开始讲解硬笔书法。

冯老师虽然年长，但精神劲儿却不亚于年轻人，他用宏亮的声音告诉大家：“硬笔书法也是一门艺术。”这让大家都有了一丝明悟，原来硬笔不只是写字的，还有欣赏价值。冯老师又说：“书法具有双重的价值，硬笔书法更是如此。从实用价值来说，硬笔书法具有书写的使用功能；从艺术价值来说，字，不仅仅是字，他还蕴含着更深层的含义，俗话说，字如其人。我们看字，更应该欣赏，欣赏字的美学特征，欣赏字所蕴含的人格倾向，方圆之中，字体的布局是一个人内心气质的外显，和人格品质的凝形,中国人素来讲求中庸之道，写字才有了藏锋之说。在现今这个时代，国学淡化，艺术沦落，只有让写字的艺术代代传承，才能无愧于祖先。”在希冀的言语中，冯老师还说：“艺术界有句话说，写好风飞家，走遍天下都不怕。”这算是冯老师给大家最核心的启示吧，从小事做起，从恒心开始，从校园做起，从青春开始！

第二位是张克俭老师，他带着和善的笑容说：“书法是写字，但写字不是书法，只有把写字升华为艺术的写字才叫书法。”张老师给大家讲述了他的写字经历，讲述了他是如何学习理论，再把写字变成一种艺术的，他说，随着时代的变化，有人认为书法艺术已渐至灭亡，他对此持否定态度，“汉字不亡，书法不灭。”铿锵的声音让喜欢书法的大伙儿更增信心，他说，学习理论，模仿前人，最终开拓创新，写出一种属于自己的身神采来，他又提醒大家，书法学习要注意笔法和技法的的锻炼，从学生时代做起，传承中华文化的精髓。从关乎国家和民族上讲，我们更应该重视书法吧。书法不仅有其存在的价值，更有其发展的前途，因为除了老师，还有国人中无数喜欢书法的人在，“‘长城万里今犹在，谁见当年秦始皇？’虽不见往者，但我们都要做一个往者，传承文化，尽一份力！”这是张老师给大家的结束语。应当如此，书法艺术作为国粹，传承是必须的。

接着，在老师们的演讲结束后，进入了自由询问环节，大家踊跃提问，老师就字而解说，两位老师妙语连珠，在十分轻松的环境中，同学们学到了书法写字的要领，部分同学还想老师所求书法作品，老师们欣然挥笔，现场气氛由静谧转向活跃。

最后，由九州书画艺术教育培训中心的马校长做了总结，并强调学习书法必须注重书法技巧，恒心以及传承的重要性，马校长说得庄重，同学们听得振奋，书法艺术的讲座显然让大家收获很多。

所有的举办及组织人员，还有九州书画艺术教育培训中心的老师们合影留念，标志着这次讲座的圆满结束。有一句话，“革命尚未成功，同志仍需努力。”是的，大家都该努力！

这次活动是由两个校园社团共同举办的，一个文学社团，一个书法社团，校园社团都拥有着年轻的资本，藉由这次活动撕开现实冬风里的一角，在校园里刮起文学艺术的春风是必然的，让书法艺术走进校园更会是必然的。

校园社团联合，到书法艺术成风时，我国优秀书法艺术的传承，一定会是“必须的！”

**书法进校园活动总结11**

20xx年两会期间，40位政协委员提交了题为《关于在义务教育阶段加强汉字书写能力》的提案;20xx年两会期间，著名雕塑家去年，教育部正式下发意见，要求中小学推进书法教育，在全社会引起巨大关注。越来越多的人意识到，随着电脑的普及，学校、家长对学生书写的忽略，很多孩子的基本书写能力不断削弱，甚至到了提笔忘字的地步。书法进课堂，可谓刻不容缓，它不仅需要教育行政部门的强力推动，也需要各界人士的关注，一年多的时间过去了，书法开始进入中小学的课堂，但在一些地方、一些学校，书法还只是一种“门面”和“装饰”。 字如其人，这不仅仅是在写字，是在练习书法，更是在保留我们文化的根，民族的根。

书法教育有三大功能：

其一，提高文化教育水平。一切学习，从语文开始;语文学习，从文字开始。识字和写字，是文字学习与应用的两个内容。准确的识别与熟练的书写，是文字学习的目的。中国汉字的特殊形式，决定了书法教育的作用。众所周知，汉字难写难认，为此古人写了许多方法，比如把“六书”造字法列入教育的内容，以使学字者不仅知其然，更知其所以然，达到触类旁通，举一反三，容易熟识文字的目的。所以书法教育是文化教育的重要内容。

其二，提高艺术欣赏水平。书法教育包含两个方面的内容，一个是汉字识别和书写法则;一个是汉字书写技巧艺术。前者属于文化教育，后者属于艺术教育。随着时代的发展，书法已经不仅仅体现在“工具性”上，更有强烈的“艺术性”。越来越多的人不仅仅把书法看作识别的工具，更看成一种艺术。比如有唐一代，真草篆隶行，可谓是群星熠熠，绘就了中国书法史上最为辉煌的图卷。比如今天我们走进历史博物馆，看到靑铜器上的铭文，不仅仅是把它当作文字说明，更将其看成是一个艺术品。

其三，提高思想道德水平。青少年学习书法的意义，不仅是书写整齐的汉字，更重要的是在书写的过程中了解中国文字的历史、中国文字的独特构造，体会汉字的美感，从而真正热爱上民族语言文字。同时，一部书法艺术史也是中华文明史。中国的汉字书法是世界上独一无二的艺术，它是中国传统文化的重要载体，载荷着中华民族五千年的文明史。了解书法，也就了解了中国的文明。

但有一个问题，现代社会，书写工具发生了很大变化，很多人更愿意用键盘“书写”和“表达”，一些人认为，中小学生学不学书法无关紧要。著名军旅书法家孔见认为：虽然现在书写工具发生了很大变化，毛笔不再是基本的书写工具，但是汉字依然是中国文化的基础，是人们交流使用的工具。不同的历史时期，对书法教育的定位是不一样的。孔子提出“六艺”，并提出“游于艺”的思想，也就是说，书法艺术不属于主修课。但汉唐以后，书法艺术水平成为科考的重要标准。这一做法不但推动了书法艺术的普及，而且把书法的地位由必修上升为主修。辛亥革命特别是五四运动以后，教育体制发生了变化，“六艺”被列入“文艺”范畴，书法成为副科。毛笔字从中小学教育中被淘汰。时至今日，一些中小学校开设了书法课程，但大部分中小学没有书法课程，书法的地位很边缘、很弱势，真正是“游于艺”了。

是不是时代发展了，就不需要继承和发展一些优秀的传统?我想，答案非常清楚，对于中小学生来说，掌握识字方法和写字技巧，培养他们对书法的学习兴趣，重新发现认识书法之美，是很有必要的。

在新的历史环境下重新推广书法教育，应当认真总结历史经验教训。首先，要科学地界定书法教育的性质、地位，将其作为文化课程纳入到课程体系中，并占有一定的学时。其次，要认真解决师资问题。众所周知，在书法离开正规教育多年之后，再重新回到中小学教育中，回到课堂上，目前最大的问题就是师资的缺乏。再其次是要继续鼓励和支持社会上的书法技能训练教育，要充分利用政府的支持，让更多的人认识书法、了解书法。

书法艺术既是高雅的，也是大众的。艺术需要有人来演示，也需要有人来欣赏;但演示水平不是天生的，欣赏水平也不是天生的，都需要通过专门的教育来完成。这也是我为什么想在中小学推广普及书法教育的重要原因。

几千年来，我们的祖先、无数的中国人将他们的智慧、学识、情感甚至精神追求寄托在书法艺术上，使文字书写这一本来属于社会交流的工具，升华成为具有极高美学价值的特殊艺术形式，并受到世界上许多民族、国家人民的共同喜好和仰慕。书法艺术是中国古代传统艺术的精华，是中国人独创的具有民族特色的一种艺术形式。没有理由，当其他国家对中国的书法艺术热爱、继承的同时，我们自己却抛弃了传统、丢掉了传统。

现在，大家都在提倡素质教育。这里的素质指的不仅是知识，更是一种气质、修养和能力。而书法的作用，正在于修野蛮浮躁之心，养文明浩然之心。所以，推广普及书法教育，其意义不言自明。让书法进入课堂，要从孩子抓起，让新一代学生用美好的书法形象展示中华文明的振兴和崛起。

**书法进校园活动总结12**

为了提高墨苑书画协会的社团影响力，促进社团发展，充实大学生活，墨苑书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“与“书法比赛”活动，现将具体情况汇报如下：

一、活动目的：

为了充实本协会会员书画方面的常识，培养其艺术鉴赏能力，进一步加强会员与指导老师以及会员之间的相互认识，同时丰富我们的生活阅历，我们书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“和书法比赛活动，此次讲座邀请了邢台著名书法家张中海老师。

二、活动人员：

墨苑全体干部、社员

三、活动过程：

1、社长介绍活动目的、流程

2、各部门分配任务，进行前期准备工作

3、准备策划书、外联、绘制宣传展板等活动

4、收集稿件，并进行筛选整理

5、进行颁奖仪式并获奖者与老师合影留念

6、老师应同学们邀请挥毫赐字，社员们拍照留念。

四、活动效果：

（一）优点：为举办书法比赛活动，前期准备工作过程中充分发挥了了各个部门的职能，各个部门打破部门间的分界，共同为社团发展作贡献，干部和干事充分沟通，极大地调动了干事的工作积极性，增进了社团内部人员的感情，有利于增强社团凝聚力，促进社团发展。

（二）不足：

1、活动过程中执行值班任务时安排不够妥当，出现混乱现象。

2、个别干事不够积极，没有承担起自己的责任。

3、颁奖过程中衔接不够流畅。

五、活动意见

1、完善策划书细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体社员的参与积极性。

3、提高对干事的要求。

结语：这次活动总体来说，是一次比较成功的，举行书法比赛收集了全院书法爱好者的的作品并进行评奖评优，极大地调动了同学们的参赛积极性，扩大了墨苑书画协会在全院的声望，让更多的人感受到书法的魅力，有利于社团的发展壮大，也丰富了同学们的大学生活。

**书法进校园活动总结13**

一、本人教学亮点通过提高学生对书写汉字重要性的认识，然后发掘学生亮点，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

1、书写重要，认识提高写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比如在一年级级新生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生到欣赏作品，往届书法班（包括我以前学生）的作品、成绩和荣耀，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

2、发掘亮点，培养兴趣“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的VCD给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框在书法展展出。介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、经常在第二课堂时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动氛围极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

E、在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

二、参加课改体会随着新课程教学改革的实施，我校把书法教学提到更重要的位置。为了书法特色教学有更好的发展空间，不仅继续加大对书法特色教学的投入，还扩展课程、增加课时，并立足校本、开发教材，是我校书法特色教学的个性拓展。专门针对书法的课改虽然不多，但是我们美术组坚持在书法课程的教学如何更多的贴近新课程改革的步伐进行了许多方面的研讨，坚持了书法课的高标准、高起点、高效率，总结课改体会如下：

1、课程扩展，课时增加，符合发展规律课程扩展分为“扩展计划”和“个别深造”。我们正是借鉴“扩展计划”中增加一些教师擅长而且学生愿意学习的，除了在上级规定的美术时中增加书法教学的内容外，并保证每两周都有一节正规的书法特色教学课，每周有三节以上的书法趣班专训课普及书法的基础知识，引导学生参与书法文化的传承和交流。当然，要提高学生书法技能，还得依靠“个别深造”。在全面普及的基础上，注重特长生的培养是我校书法教育的重点工作之一，我校利用第二课堂来对特长生进行个别辅导，让它真正成为课堂教学的提高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原则的重要途径。为了保证书法训练有充足的时间，我校将第二课堂书法课做到更符合书法教学的时间规律，真正从时间上保证了书法特长生的系统训练。

2、立足校本、开发教材，做到教研结合在美术课堂教学中，有关书法知识的课程十分少，难以满足我校对书法特色教学的需要。随着书法特色教学的研究的不断深入，我校书法教学也由以前单一的兴趣培养、纯粹是为了拿成绩的辅导模式，现在把书法特色教学纳入科研促教的轨道，由我自己编写适合我校学生实际的书法校本教材《硬笔书法字帖》上课，做到教与研结合，在理论和操作相结合的基础上进行研究探索和教学总结。提高了我们教研科研的积极性和创造性，给我们的教学和教改提供了更大的发展空间。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！