# 关于鼠的成语典故六则（优秀范文5篇）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-08-13

*第一篇：关于鼠的成语典故六则关于鼠的成语典故六则投鼠忌器有个富人，很喜欢古董并收藏了很多。其中有一件稀有的玉盂，工艺精湛，具有很高的历史价值。一天晚上，一只老鼠跳进了这个玉盂，想去吃里边的一些剩菜，正巧被这个富人看到了。他非常恼火，盛怒之...*

**第一篇：关于鼠的成语典故六则**

关于鼠的成语典故六则

投鼠忌器

有个富人，很喜欢古董并收藏了很多。其中有一件稀有的玉盂，工艺精湛，具有很高的历史价值。一天晚上，一只老鼠跳进了这个玉盂，想去吃里边的一些剩菜，正巧被这个富人看到了。他非常恼火，盛怒之下，拿了块石头砸向老鼠。当然，老鼠是被砸死了，可是那个珍贵的玉盂也被打破了，后人引此为鉴。

首鼠两端 首鼠：鼠性多疑，出洞时一进一退，不能自决;两端：拿不定主意。在两者之间犹豫不决又动摇不定

这句成语见于《史记·魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端?’”

西汉武帝时，王太后有个同母异父的弟弟叫田蚡。他靠着王太后的势力做了丞相，掌握大权。田蚡是个卑鄙阴险、骄横自私的人物，因为有王太后这座靠山，加之汉武帝当时还年轻，所以他胡作非为，骄横奢侈，营私舞弊，随意诬陷自己所不快的人。田蚡向窦婴要城南田，窦婴不给，又听说灌夫也替窦婴抱不平，由此跟灌夫和窦婴结了怨(窦婴和灌夫都是在平定七国之乱中立了功的大臣)。又因为灌夫掌握着田蚡贪污受贿的事，所以田蚡欲将他和窦婴置之死地。

有一次，田蚡结婚，王太后为了扩大自己的势力，便下了诏书，吩咐诸侯、宗室、大臣们都到丞相府去祝贺。窦婴和灌夫也去了。酒席上，灌夫因向客人敬酒遭到冷遇，气得破口大骂起来。为此，田蚡拘捕了灌夫。此事闹到了武帝那里，武帝便召集大臣们来研究。窦婴坚决反对对灌夫治罪，有的大臣则赞成治罪，有的惧伯田蚡的威势，采取模棱两可的态度。御史大夫韩安国说：“灌夫在平定七国之乱时，立了大功，虽说酒后闹事，但没有死罪。可丞相说他不对，也有道理，究竟如何处置，请皇上定吧!”罢朝以后，在皇宫门外，田蚡招呼韩安国坐他的车子，而且很生气地说：“我和你一起对付(窦婴)这个秃老头子，你为何迟疑不决(首鼠两端)?后来，田蚡想法害死了窦婴和灌夫。不久，他自己因内心恐惧惊吓而死。“首鼠两端”，是进一步，退一步，又要顾这头，又要顾那头的意思。《埤雅·释虫》中说：老鼠性多疑，走出洞外时，总是左顾右盼，畏首畏尾，故称“首鼠两端”，人们常用这句成语形容迟疑不定或动摇不定。

张汤劾鼠

张汤是一名酷吏。他有一次出门回来，老鼠把肉偷吃了。父亲特别生气，狠狠打了他。张汤把老鼠穴挖开，找到了那只老鼠和剩下的肉。揭发了老鼠的罪行，并取出老鼠和肉做证据。他爹看见他文辞像一个老狱吏，十分惊讶，派人向监狱里朋友们致信。

鵷雏吓鼠

惠子成为梁国宰相，有人说，庄子想取代他。庄子嘲笑他说：“鵷雏从南海飞到北海，不是梧桐树不住，不是竹果不吃。看见猫头鹰抓着老鼠，抬头大叫‘嚇’!现在你就是想拿你的梁国吓唬我吗?”

乘车入鼠穴

卫玠小时候问“梦”是什么，回答说是“想“。卫玠说：“不过是身体和灵魂分开，怎么是想?”回答说：“想是原因。没梦见过乘车进入鼠穴，吃铁屑，是不会想的缘故。”

社鼠城狐

《韩非子》在十三卷的一章中讲了一段狗猛酒酸的故事(详见文集中狗的词汇篇)，说明身边人对君主的影响。又举了一个例子，齐桓公问管仲：“什么是治理一个国家最担忧的事?”管仲回答：“是社鼠。”齐桓公继续问。管仲答：“您看见过祭庙么?木制的，老鼠在里面打洞。用烟熏怕熏到木头，水灌怕塌了，这就是除不掉社鼠的原因。现在您周边的奸佞之人，杀了他会让您不安，不杀让国家秩序混乱，这就是国家的社鼠。”

**第二篇：成语典故**

成语典故；

有关智慧方面的成语

智勇双全 足智多谋 神机妙算 未卜先知 偷梁换柱 指桑骂槐 瞒天过海 围魏救赵 借刀杀人

以逸待劳 趁火打劫 声东击西

无中生有 暗渡陈仓 隔岸观火

笑里藏刀 李代桃僵 顺手牵羊

智勇双全 足智多谋 神机妙算 哟关学习方面的

打草惊蛇 借尸还魂 调虎离山

欲擒故纵 抛砖引玉 擒贼擒王

釜底抽薪 混水摸鱼 关门捉贼

远交近攻 反客为主 草船借箭 破釜沉舟 退避三舍 四面楚歌 有关学习方面的成语 成语故事

有关学习方面的王亚南睡三脚床

王亚南小时候胸有大志，酷爱读书。

他在读中学时，为了争取更多的时间读书，特意把自己睡的木板床的一条脚锯短半尺，成为三脚床。每天读到深夜，疲劳时上床去睡一觉后迷糊中一翻身，床向短脚方向倾斜过去，他一下子被惊醒过来，便立刻下床，伏案夜读。天天如此，从未间断。结果他年年都取得优异的成绩，被誉为班内的“三杰”之一。

他由于少年时勤奋刻苦读书，后来，终于成为我国杰出的经济学家。

孝敬父母方面的 三顾茅庐：

汉末，黄巾事起，天下大乱，曹操坐据朝廷，孙权拥兵东吴，汉宗室豫州牧刘备听徐庶和司马徽说诸葛亮很有学识，又有才能，就和关羽、张飞带着礼物到隆中（今河南南阳城西，一说为湖北襄阳城西南）卧龙岗去请诸葛亮出山辅佐他。恰巧诸葛亮这天出去了，刘备只得失望地转回去。不久，刘备又和关羽、张飞冒着大风雪第二次去请。不料诸葛亮又出外闲游去了。张飞本不愿意再来，见诸葛亮不在家，就催着要回去。刘备只得留下一封信，表达自己对诸葛亮的敬佩和请他出来帮助自己挽救国家危险局面的意思。过了一些时候，刘备吃了三天素，准备再去请诸葛亮。关羽说诸葛亮也许是徒有一个虚名，未必有真此才实学，不用去了。张飞却主张由他一个人去叫，如他不来，就用绳子把他捆来。刘备把张飞责备了一顿，又和他俩第三次访诸葛亮。到时，诸葛亮正在睡觉。刘备不敢惊动他，一直站到诸葛亮自己醒来，才彼此坐下谈话。诸葛亮见到刘备有志替国家做事，而且诚恳地请他帮助，就出来全力帮助刘备建立蜀汉皇朝。

1、描写人的品质

平易近人 宽宏大度 冰清玉洁 持之以恒 锲而不舍 废寝忘食 大义凛然 临危不俱 光明磊落

不屈不挠 鞠躬尽瘁 死而后已 舍己为人私 不屈不饶 顽强不屈

2、描写人的智慧

料事如神 足智多谋 融会贯通 学贯中西溢 出类拔萃 博大精深 集思广益

举一反三

3、描写人物（仪态、风貌)憨态可掬 文质彬彬 风度翩翩 相貌堂堂扬 意气风发 威风凛凛 容光焕发

神采奕奕

4、描写人物神情、情绪

悠然自得 眉飞色舞 喜笑颜开 神采奕奕鸡 喜出望外 垂头丧气 无动于衷

勃然大怒

见义勇为博古通今落落大方欣喜若狂大公无才华横斗志昂呆若木

5、描写人的口才

能说会道 巧舌如簧 能言善辩 滔滔不绝 伶牙俐齿 出口成章 语惊四座 娓娓而谈 妙语连珠

口若悬河

6、来自历史故事的成语

三顾茅庐

铁杵成针

望梅止渴

完璧归赵

四面楚歌 负荆请罪

精忠报国

手不释卷

悬梁刺股

凿壁偷光

7、描写人物动作

走马观花

欢呼雀跃

扶老携幼

手舞足蹈

促膝谈心

前俯后仰

奔走相告

跋山涉水

前赴后继

张牙舞爪 指手划脚

手忙脚乱手舞足蹈

七手八脚、摇头晃脑

8、描写人间情谊

恩重如山

深情厚谊

手足情深

形影不离

血浓于水

志同道合风雨同舟

赤诚相待

肝胆相照

生死相依

9、说明知事晓理方面

循序渐进

日积月累

温故知新

勤能补拙

笨鸟先飞

学无止境

学海无涯

滴水穿石

发奋图强

开卷有益

10、来自寓言故事的成语

自相矛盾 滥竽充数 画龙点睛 刻舟求剑 守株待兔

叶公好龙 亡羊补牢 画蛇添足 掩耳盗铃

买椟还珠 闻鸡起舞、刻舟求剑、拔苗助长

11、描写事物的气势、气氛

无懈可击

锐不可当

雷厉风行

震耳欲聋

惊心动魄

铺天盖地

势如破竹 气贯长虹

万马奔腾

如履平地

12、形容四季特点

春寒料峭 春意盎然 春暖花开 满园春色 春华秋实 春风化雨 骄阳似火 暑气蒸人 烈日炎炎

秋风送爽 秋高气爽 秋色宜人 冰天雪地 寒气袭人

寒冬腊月

13、形容繁荣兴盛景象 济济一堂 热火朝天 门庭若市 万人空巷 座无虚席 高朋满座 如火如荼 蒸蒸日上 欣欣向荣

川流不息

14、描写美的景和物

美不胜收 蔚为壮观 富丽堂皇 金碧辉煌伦 巧夺天工 锦上添花 粉妆玉砌

别有洞天

15、描写山水美景

锦绣河山 高耸入云 水天一色 波光粼粼嶂 山明水秀 高山流水 白练腾空

烟波浩渺

16、描写花草树木

繁花似锦 绿草如茵 郁郁葱葱 古树参天放 花团锦簇 万紫千红 桃红柳绿

绿树成荫

17、描写日月风云

大雨如注 滂沱大雨 银装素裹 皓月千里蒙 风清月朗 春风化雨

暴风骤雨

玉宇琼楼湖光山色万木争荣晨光熹微美妙绝重峦叠百花齐云雾迷

风驰电掣

18、打比方的成语

1、描写人的品质

平易近人 宽宏大度 冰清玉洁 持之以恒 锲而不舍 废寝忘食 大义凛然 临危不俱 光明磊落

不屈不挠 鞠躬尽瘁 死而后已 舍己为人私 不屈不饶 顽强不屈

2、描写人的智慧

料事如神 足智多谋 融会贯通 学贯中西溢 出类拔萃 博大精深 集思广益

举一反三

3、描写人物（仪态、风貌)憨态可掬 文质彬彬 风度翩翩 相貌堂堂扬 意气风发 威风凛凛 容光焕发

神采奕奕

4、描写人物神情、情绪

悠然自得 眉飞色舞 喜笑颜开 神采奕奕鸡 喜出望外 垂头丧气 无动于衷

勃然大怒

见义勇为博古通今落落大方欣喜若狂大公无才华横斗志昂呆若木

5、描写人的口才

能说会道 巧舌如簧 能言善辩 滔滔不绝 伶牙俐齿 出口成章 语惊四座 娓娓而谈 妙语连珠

口若悬河

6、来自历史故事的成语

三顾茅庐

铁杵成针

望梅止渴

完璧归赵

四面楚歌 负荆请罪

精忠报国

手不释卷

悬梁刺股

凿壁偷光

7、描写人物动作

走马观花

欢呼雀跃

扶老携幼

手舞足蹈

促膝谈心

前俯后仰

奔走相告

跋山涉水

前赴后继

张牙舞爪 指手划脚

手忙脚乱手舞足蹈

七手八脚、摇头晃脑

8、描写人间情谊

恩重如山

深情厚谊

手足情深

形影不离

血浓于水

志同道合风雨同舟

赤诚相待

肝胆相照

生死相依

9、说明知事晓理方面

循序渐进

日积月累

温故知新

勤能补拙

笨鸟先飞

学无止境

学海无涯

滴水穿石

发奋图强

开卷有益

10、来自寓言故事的成语

自相矛盾 滥竽充数 画龙点睛 刻舟求剑 守株待兔

叶公好龙 亡羊补牢 画蛇添足 掩耳盗铃

买椟还珠 闻鸡起舞、刻舟求剑、拔苗助长

11、描写事物的气势、气氛

无懈可击

锐不可当

雷厉风行

震耳欲聋

惊心动魄

铺天盖地

势如破竹 气贯长虹

万马奔腾

如履平地

12、形容四季特点

春寒料峭 春意盎然 春暖花开 满园春色 春华秋实 春风化雨 骄阳似火 暑气蒸人 烈日炎炎

秋风送爽 秋高气爽 秋色宜人 冰天雪地 寒气袭人

寒冬腊月

13、形容繁荣兴盛景象 济济一堂 热火朝天 门庭若市 万人空巷 座无虚席 高朋满座 如火如荼 蒸蒸日上 欣欣向荣

川流不息

14、描写美的景和物

美不胜收 蔚为壮观 富丽堂皇 金碧辉煌伦 巧夺天工 锦上添花 粉妆玉砌

别有洞天

15、描写山水美景

锦绣河山 高耸入云 水天一色 波光粼粼嶂 山明水秀 高山流水 白练腾空

烟波浩渺

16、描写花草树木

繁花似锦 绿草如茵 郁郁葱葱 古树参天放 花团锦簇 万紫千红 桃红柳绿

绿树成荫

17、描写日月风云

大雨如注 滂沱大雨 银装素裹 皓月千里蒙 风清月朗 春风化雨

暴风骤雨

玉宇琼楼湖光山色万木争荣晨光熹微美妙绝重峦叠百花齐云雾迷

风驰电掣

18、打比方的成语

细雨如丝 骨瘦如柴 骄阳似火 月光如水

19、描写神态（表情）的

神采奕奕 垂头丧气 满面春光 聚精会神 全神贯注 目不转睛 闭目养神

得意洋洋

细雨如丝 骨瘦如柴 骄阳似火 月光如水

20、描写心情的

心花怒放 惊喜万分 兴高采烈 心旷神怡 喜出望外 欢天喜地 火冒三丈 怒气冲天 垂头丧气

无精打采 闷闷不乐 欢天喜地 欢蹦乱跳

21、描写山和水的

山青水秀 千山万水 青山绿水 山高水深

22、描写仪表的

仪表堂堂 举止文雅 眉清目秀 面色苍白 白发苍苍 面黄肌瘦 衣冠楚楚

ABAB: 收拾收拾 商量商量 研究研究 讨论讨论 交流交流 打量打量 彼此

彼此 打扮打扮 学习学习火红火红 雪白雪白 掂量掂量 打听打听 暖和暖和 休息休息 整理整理 调查调查 放松放松 嘿咻嘿咻 打扫打扫 溜达溜达 打扮打扮 清醒清醒 搅和搅和

ABCC: 得意洋洋 大名鼎鼎 大腹便便

风尘仆仆 风度翩翩 风雨凄凄 果实累累 顾虑重重 含情脉脉 虎视眈眈 剑戟森森 饥肠辘辘 流水潺潺 流水涓涓 来去匆匆 磨刀霍霍 目光炯炯

牛山濯濯 怒气冲冲 气喘吁吁 气势汹汹 千里迢迢 群雌粥粥 气息奄奄 秋风瑟瑟 人才济济 人海茫茫 人心惶惶

ABCA: 举不胜举 日复一日 山外有山

天外有天 为所欲为 数不胜数 防不胜防

话中有话 精益求精 见所未见 忍无可忍 仁者见仁 神乎其神 闻所未闻 微乎其微 贼喊捉贼 梦中说梦 年复一年 亲上做亲 痛定思痛 为所欲为 清者自清 人外有人 浊者自浊 锵不隆锵 闻所未闻 防不胜防

带动物的：龙吟虎啸 杀鸡儆猴 金鸡独立 鹤立鸡群 一丘之貉 虎头蛇尾 虚与委蛇 鼠目寸光 狼奔豕突 猴年马月 马到功成 龙马精神 虎踞龙盘 龙潭虎穴 龙腾虎跃 车水马龙 马革裹尸 马放南山

带数字的：一唱一和 一呼百应 一干二净 一举两得 一落千丈 一模一样

一暴十寒 一目了然 一窍不通两败俱伤 两虎相斗 两面三刀 两全其美 两小无猜 两袖清风 进退两难 三长两短 三顾茅庐 三令五申 四海为家 四分五裂 四面楚歌 四通八达 四平八稳 危机四伏 四海升平

五彩缤纷 五光十色 五湖四海 五花八门 五颜六色 五体投地 五脏六腑 五谷丰登 学富五车 五雷轰顶 六神无主 六亲无靠 六月飞霜 六根清净 七零八落 七拼八凑 七上八下 七手八脚 七嘴八舌 七窍生烟 七情六欲

八面玲珑 八面威风 半斤八两 胡说八道 八仙过海，各显神通

九死一生 九牛一毛 九霄云外 九牛二虎之力 含笑九泉

十拿九稳 十年寒窗 十全十美 十万火急 十指连心 十冬腊月 神气十足

百无禁忌 百川归海 百读不厌 百发百中 百废俱兴 百感交集 百花齐放 百口难辩 百炼成钢 百年不遇 百年大计 百思不解 百战百胜 百依百顺 百折不挠 百孔千疮 精神百倍 百尺竿头，更进一步 百闻不如一见

千变万化 千差万别 千锤百炼 千方百计 千呼万唤 千军万马 千钧一发 千里迢迢 千门万户 千难万险 千篇一律 千千万万 千秋万代 千山万水 千丝万缕 千头万绪 千辛万苦 千言万语 千真万确 千奇百怪 千姿百态 千虑一得 千虑一失 千载难逢 千难万险 横扫千军 万水千山 万无一失 万众一心 万紫千红 万死一生 万籁俱寂 瞬息万变

带颜色的：万紫千红 绿水青山 黑白相间 心灰意冷 银装素裹 唇红齿白 姹紫嫣红

带近义词的成语：见多识广 察言观色 高瞻远瞩 左顾右盼 调兵遣将 粉

身碎骨 狂风暴雨 旁敲侧击 千辛万苦 眼疾手快 生龙活虎 惊天动地 七拼八凑 胡言乱语 欢天喜地 改朝换代 道听途说 半斤八两 胡言乱语 千变万化万紫千红 姹紫嫣红 花红柳绿 狂风暴雨旁敲侧击 鸡鸣狗吠 狼心狗肺 虎背熊腰 獐头鼠脑

带有反义词的成语：天昏地暗 前因后果 生离死别一无所有 改邪归正

轻重缓急 博古通今 承上启下 大惊小怪 大同小异

出生入死 喜新厌旧 弄假成真 思前想后 温故知新 惩前毖后 左顾右盼 争先恐后 积少成多 异口同声 欢天喜地 有始有终 远近闻名 轻重倒置 舍近求远 头重脚轻 积少成多 左邻右舍 里应外合 大公无私 眼高手低 惹是生非 推陈出新 貌合神离 顾此失彼 深入浅出 出生入死 大材小用 东张西望 好逸恶劳 前赴后继 嘘寒问暖 RWBY

**第三篇：成语典故**

[成语典故]柳暗花明

更新日期：2024-05-23 浏览次数： 1040

陆游（公元1125—1210），南宋爱国诗人。

由于坚持主张抗金，陆游多次受到主和派的攻击。公元1166年，四十二岁的陆游被免了官。

报国无路，带着满腔的悲愤，陆游回到了家乡山阴（今浙江绍兴）。他整天把自己关在家里读书，常常伴着青灯，独坐到深夜。

第二年的四月，农村里到处打鼓吹萧，准备迎接春社（祭祀土地神的日子），一片欢乐的气氛。陆游忽然想去看看二十里外的西山。于是他柱着手杖出发了。走着走着，山路渐渐盘旋起来。又走了一个多时辰，人烟渐渐稀少。当他登上一处斜坡，放眼望去，前面山重水复，路断人绝，好像无法再前進了。陆游兴致正浓，不肯回头，沿着山坡又走出几十步，转过山角，突然前面不远处，出现了一片空旷的谷地，一个小村庄掩映在绿柳红花之中（柳暗花明），好像传说中的桃花源。陆游很高兴，走進这个小村庄，衣着简单、性情纯真的村民用自己酿的腊酒款待了这位客人。

有了这次难忘的经历和感受，陆游重新振作起来了。

“柳暗花明”指僵持不下的事情忽然出现了转机。

（出自陆游诗《游山西村》）

[写作素材]信念

更新日期：2024-05-23 浏览次数： 1086

彻底了解人生的毕竟比那些糊涂一生的人快活得多。

人除了享受之外，还有自我实现的需要。

经历失败愈多的英雄愈有韧力。

有多大的胸怀就有多大的气势。

命运不会怜悯向它低头的人。

人只在站在山峰上的时候，才能看到远处那众多的高峰。

人生的意义在理想的光辉中闪烁；生命的价值在创造的生活中闪现。

奋斗目标是人生的精神支柱。

人们走过的每一个足迹，都是自己生命的留言；留给今天翻过的日历，留给未来永久的历史。

人生是一座可以采掘开拓的金矿，但总是因为人们的勤奋程度不同，给予人们的回报也不相同。

不能因为人生的道路坎坷，就使自己的身躯变得弯曲；不能因为生活的历程漫长，就使求索的脚步迟缓。

人应该学会走自己的路，但更应该掌握手中的罗盘。

幸福和欢乐有时是要从惊险斗争的硝烟中去寻找的。

有志者自有千方百计，无志者只有千难万难。

理想是人生的坚实支柱，如果失去了生活的理想，精神也就会随之而瘫痪。

如果在胜利前却步，往往只会拥抱失败；如果在困难时坚持，常常会获得新的成功。

如果没有战胜怯懦的勇敢，就不会听到胜利的宣言；如果没有斩断徘徊的毅力，就不会延伸前进的航线。

属于每个人的道路，都在每个人的足下；属于每个人的历史，都在每个人的身后。

只有走完平凡的路程，才能达到伟大的目标。

有事业的峰峦上，有汗水的溪流飞淌；在智慧的珍珠里，有勤奋的心血闪光。

**第四篇：成语典故**

成语典故

【董狐直笔】:董狐：春秋时晋国的史官。直笔：根据事实，如实记载。指敢于秉笔直书，尊重史实，不阿权贵的正直史家。

【匪夷匪惠】:夷：殷末周初的伯夷。惠：春秋时鲁国的柳下惠。既不是伯夷，又不是柳下惠；不具备这两位贤人的品德。形容才德不高而又驾驭的人。

【割臂之盟】:割臂：刺破胳臂。盟：盟约，盟誓。原指春秋战国时鲁庄公与孟任割破胳臂，订下婚约。后泛指用割破手臂立誓宁约（指男女秘订婚约）

【管鲍之交】:春秋时，齐人管仲和鲍叔牙相知最深。后常比喻交情深厚的朋友。

【季孟之间】:这里指春秋时鲁国三家大贵族中势力最大的季氏和势力最弱的孟氏。指在季、孟两者之间，比上不足，比下有余。

【九原可作】:九原：春秋时晋国卿大夫的墓地在九原，因称墓地；作：起，兴起。设想死者再生。

【犒赏三军】:犒：以财物或食物慰劳、鼓励。三军：春秋时称中军、左军、右宫为三军；后统称军队。现指陆、海、空三军。指奖赏、慰劳军队将士。

【轮扁斫轮】:轮扁：春秋时齐国有名的的造车工人；斫轮：用刀斧砍木制造车轮。指精湛的技艺。

【暮虢朝虞】:春秋时晋国假道虞国去打虢国，打下虢国之后，在归 途中又把虞国灭了。比喻覆灭变迁的迅速。

【城北徐公】:原指战国时期齐国姓徐的美男子。后作美男子的代称。【管鲍分金】:管：管仲。鲍：鲍叔牙，战国时齐国的名相。金：钱财。比喻情谊深厚，相知相悉。

【墨守成规】:墨守：战国时墨翟善于守城；成规：现成的或久已通行的规则、方法。指思想保守，守着老规矩不肯改变。

【望帝啼鹃】:相传战国时蜀王杜宇称帝，号望帝，为蜀治水有功，后禅位臣子，退隐西山，死后化为杜鹃鸟，啼声凄切。后常指悲哀凄惨的啼哭。

【百步穿杨 】:出处《战国策·西周策》 楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。释义 它与成语„百发百中”意义相似。比喻射箭技艺高超，并引申为 本领非常高强。

【前功尽弃 】释义 功：功劳；尽：完全；弃：丢失。以前的功劳全部丢失。也指以前的努力全部白费。出处 《战国策·西周策》：“公之功甚多，今公又以秦兵出塞，过两周，践韩，而以攻梁，一攻而不得，前功尽灭。”

【左支右绌 】释义 支：支持；绌：屈曲，引伸为不足。原指弯弓射箭的姿势，左手支持，右手屈曲。指力量不足，应付了这方面，那方面又出了问题。

出处 《战国策·西周策》：“我不能教子支左屈右。”

【不可救药】周武王灭掉了商朝，建立了西周。西周初期，奴隶制度经济获得了发展，农业和手工业都比以前有很大进步。但是到了西周后期，奴隶主贵族日益腐朽，他们不断发动战争，给百姓加重了负担。周厉王即位后，政局更加危机，他贪财好利，独占山林川泽，不放百姓打猎、砍柴、捕鱼，还派人监视人们的言行，谁若是不满意他，他就把谁杀死，人民忍无可忍，到处都有人起来反抗周厉王。

眼看西周的政权摇摇欲坠，关心国家的大臣都很痛心。当时朝廷上有一位忠心耿耿的老臣，名叫凡伯。他极力劝谏周厉王改变暴虐的政治，力修德政，挽救国家。可是周厉王哪里肯听，朝廷上的一些权臣都嘲笑凡伯，说他昏庸无能、不识时务。凡伯因此十分气愤，他挥笔写成一首长诗，表达自己的心情。凡伯写的这首诗，题目称作《板》，诗中有一节写道： 老天正在行暴虐，不要这样来喜乐。老夫谆谆将你劝，小子骄傲意轻薄。说话非我老昏了，是你有意来戏谑。你的气焰如此盛，真是不可再救药。

凡伯的意思是劝说周厉王和那些权臣，千万别把忧患当儿戏，现在趁它还没有到来的时候，尽力防止它，若是忧患越积越多，就无法子治疗了。

果然不出凡伯的预料，西周在公元前841年爆发了“国人暴动”，平民和奴隶手拿武器，打进王宫，周厉王仓皇而逃。西周从此就衰落下去了，出现了分崩离析的局面，后来周平王被迫迁都洛邑，也就是历史上的“东周”。(摘自《新编成语故事》徐苑林 编

**第五篇：成语典故**

成语典故

1.入木三分（王羲之）

出自唐·张怀瓘《书断·王羲之》

“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。” 典故

相传王羲之在木板上写字，木工刻时，发现字迹透入木板三分深。

后形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。

2.高山流水（俞伯牙、钟子期）出自《列子·汤问》

“伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’” 典故

春秋时期，晋国大夫俞伯牙很擅长弹琴，他到楚国马鞍山遇到钟子期，两人谈论琴律很投机。伯牙看到高山流水就弹奏一曲，钟子期高兴地说泰山江河。两人结为知己。第二年伯牙去拜会钟子期，得知钟子期病故，就在坟前伤心地毁琴。

比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。3.墨守成规（墨子）

出自明·黄宗羲《钱退山诗文序》

“如钟嵘之《诗品》，辨体明宗，固未尝墨守一家以为准的也。” 典故

战国时期，木匠出身的墨翟主张兼爱与非攻，到处推广他的学说。楚国要去攻打宋国，鲁班为楚军设计攻城的云梯。墨子急忙去劝阻这场战争，楚王让墨子与鲁班比试比试攻防演习，墨子善于防守，鲁班败北。楚王只好放弃攻打宋国。

后指思想保守，守着老规矩不肯改变。4.一字之师（郑谷）出自《列子·汤问》

“伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’” 典故

春秋时期，晋国大夫俞伯牙很擅长弹琴，他到楚国马鞍山遇到钟子期，两人谈论琴律很投机。伯牙看到高山流水就弹奏一曲，钟子期高兴地说泰山江河。两人结为知己。第二年伯牙去拜会钟子期，得知钟子期病故，就在坟前伤心地毁琴。

比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。5.口蜜腹剑（李林甫）

出自宋·司马光《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》

“尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫‘口有蜜，腹有剑’。” 典故

唐玄宗(李隆基)的兵部尚书李林甫，虽做官却不正正诚诚的办事，而是一味迁就和迎合玄宗的意旨。李林甫和一般人接触。也总是在外貌上表现出和人很友好，非常合作，嘴里并说尽所有可以说的好听的、善意的话。可是实际上，他是一个非常狡猖阴险，常常使坏主意来害人的人。日子久了，人家就发现了地这种伪善，于是大家便在背地里说他“口有蜜、腹有剑”。即是：口上甜甜蜜蜜，心中利剑害人。

指嘴上甜，心里狠。形容两面派的狡猾阴险，多指蛇蝎心肠的人。6.一字千金（吕不韦）出自《史记·吕不韦列传》

“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。” 典故

战国末期，大商人吕不韦不惜散尽千金扶持秦国王子异人为秦国国君。异人当了秦王之后，封吕不韦为丞相。为了提升名望让众人服气，吕不韦命三千门客写出二十六卷，一百六十篇文章，书名提作《吕氏春秋》。书写成后，吕不韦命令把全文抄出，贴在咸阳城门上，并发出布告：“谁能把书中的文字，增加一个或减少一个，甚至改动一个，赏黄金千两。”布告贴出许久，人们畏惧吕不韦的权势，无人来自讨没趣。于是“一字千金”的佳话便留传至今。

后用来称赞诗文精妙，价值极高，也指书法作品的珍贵。7.一饭千金（韩信）出自《史记·淮阴侯列传》

“信钓于城下，诸漂母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”又：“信至国，如所从食漂母，赐千金。” 典故

韩信出身贫困，父母早逝，没有别人可以依靠，只好每天到河边去钓鱼，用鱼来充饥。有一天，韩信碰到一个老婆婆。老婆婆见他饿得骨瘦如柴，面无血色，便把自己的饭分一些给他吃。一连几天，这位老婆婆每天都给韩信饭吃，韩信十分感激，便对老婆婆说：“您这样照顾我，将来我一定要好好报答您。”韩信被封为楚王后特意回故乡见老婆婆，向她再三道谢，并送给她一千两黄金。

后指受人的恩惠，切莫忘记，虽然所受的恩惠很是微小，但在困难时，即使一点点帮助也是很可贵的；到有能力时，应该重重地报答施惠的人才是合理。8.东山再起（谢安）出自《晋书·谢安传》

“隐居会稽东山，年逾四十复出为桓温司马，累迁中书、司徒等要职，晋室赖以转危为安。” 典故

谢安是陈郡阳夏（今河南太康）人，出身士族，年轻的时候，跟王羲之是好朋友，经常在会稽东山游览山水，吟诗谈文。他在当时的士大夫阶层中名望很大，大家都认为他是个挺有才干的人。但是他宁愿隐居在东山，不愿做官。当时在士大夫中间流传着一句话：“谢安不出来做官，叫百姓怎么办？”到了四十多岁的时候，他才重新出来做官。因为谢安长期隐居在东山，所以后来把他重新出来做官这样的事称为“东山再起”。

后指再度出任要职，也比喻失势之后又重新得势。9.图穷匕见（荆轲）出自《战国策·燕策三》

“秦王谓轲曰：‘起，取武阳所持图。’轲既取图奉之。发图，图穷而匕首见。” 典故

战国末年，燕国太子丹物色荆轲与秦舞阳去行刺秦王嬴政，他把樊于期的人头及燕国的地图让荆轲他们进献给秦王，秦王十分高兴。荆轲展开燕国地图，露出锋利的匕首，立即抓住匕首行刺秦王，秦王拔剑抵抗，卫兵乘机上前杀了荆轲。

后比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。

10.纸上谈兵（赵括）出自《史记·廉颇蔺相如列传》 典故

战国时赵国名将赵奢之子赵括，年轻时学兵法，谈起兵事来父亲也难不倒他。后来他接替廉颇为赵将，在长平之战中。只知道根据兵书办，不知道变通，结果被秦军大败，后来引申出“纸上谈兵”这个成语。

后比喻空谈理论，不能解决实际问题，也比喻空谈不能成为现实。11.接竿而起（陈胜）出自汉·贾谊《过秦论》

“斩木为兵，揭竿为旗。” 典故

公元前209年，阳城地方官派官差押送900多名壮丁去渔阳守边，官差选陈胜、吴广管理壮丁，走到大泽乡遇到大雨，不能按期到达，按秦律规定这些人得全部处死，陈胜、吴广迫不得已，只好举起竹杆当义旗，进行起义。

后指人民起义。12.孺子可教（张良）出自《史记·留侯世家》

“父去里所，复返，曰：‘孺子可教矣。’” 典故

战国时期，韩国姬公子因为行刺秦始皇未遂，逃到下邳隐匿，改名张良。有一天他在圯水桥上散步，遇到一个老人的鞋掉到桥下，他主动拾起并替他穿上。老人家认为他是孺子可教，就送他《太公兵法》，他仔细钻研后成为刘邦的谋士。

后指年轻人可培养。

13.四面楚歌（项羽）出自《史记·项羽本纪》

“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也。’” 典故

楚汉相争时期，项羽攻占秦都以后，烧杀掳掠，人民怨声载道。汉王刘邦趁机出击想衣锦还乡的项羽，让大军把项羽围在垓下，并设下“四面楚歌”之计，项羽以为汉军已经攻占楚地，以为天要灭他，只好边饮酒边唱歌，悲壮自刎身亡。

后比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。14.投笔从戎（班超）出自《后汉书·班超传》

“大丈夫无他志略，犹当效傅介子，张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？” 典故

东汉初期，班超因为家贫靠帮官府抄写文件为生，供养老母。但是他觉得这样抄抄写写没什么出息。刚好北方匈奴侵汉，他把笔一扔，毅然报名参军，当了一名军官，在战斗中立了大功。他向朝廷建议与西域各国建交，朝廷派他出使西域。

后指文人从军。15.暴殄天物（商王）出自《尚书·武成》

“今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。” 典故

商朝末年，纣王帝辛对内统治手段残暴，对外连年征战用兵，导致商朝政治腐败、社会动荡。武王姬发在征讨商纣前说：“我周王姬发将征伐商，因为今日的商君纣暴虐无道，任意蹧蹋鸟兽草木等自然界生物，又残害苛虐百姓。不但使自己成为逃亡罪犯的头领，更使商朝城邑成了罪犯集中躲藏的巢窟。我获得了志士仁人的协助，所以敢敬奉天意，前去遏制祸乱。”最后商周决战于牧野，纣王惨败，自焚而死，商朝灭亡。

《书经》原文中的“暴殄天物”，原指纣王任意糟蹋自然界的生物，后来演变为成语，用来比喻糟蹋物力，不知珍惜。16.暗渡陈仓（韩信）

出自元·无名氏《暗度陈仓》第二折

“着樊哙明修栈道，俺可暗度陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。” 典故

秦末项羽灭了秦以后，自封西楚霸王，背叛谁先攻入咸阳的人为王的约定，刘邦极为不满，领兵进入四川，沿途烧了巴蜀的栈道，封为汉王，刘邦得到韩信的帮助，明里在修栈道，背地绕道轻取项羽的大将章邯，进而取得中原为王。

后比喻用一种假象迷惑对方，实际上却另有打算。17.怒发冲冠（蔺相如）出自《史记·廉颇蔺相如列传》

“相如因持璧却立倚柱，怒发上冲冠。” 典故

战国时期，秦昭襄王为得到赵国的和氏璧，便允诺赵惠王以15座城池交换。迫于秦国势力，赵王派蔺相如带和氏璧去交换，秦王闭口不谈城池的事，蔺相如用计夺回和氏璧，并怒发冲冠地说：“如果不以城池交换，我就与和氏璧同归于尽。”

指愤怒得头发直竖，顶着帽子。形容极端愤怒。18.手不释卷（吕蒙）

出自《三国志·吴书·吕蒙传》注引《江表传》

“光武当兵马之务，手不释卷。” 典故

三国时期吴国大将吕蒙没有文化知识，孙权鼓励他学习史书与兵法。吕蒙总是推说军队事多没有时间学习，孙权列举自己及前人的例子，如“光武当兵马之务，手不释卷，孟德亦谓老而好学。”吕蒙深受感动，从此发愤学习，学问提高很快。

后指书本不离手，形容勤奋好学。19.一鼓作气（曹刿）出自《左传·庄公十年》

“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。” 典故

春秋时期齐国恃强凌弱攻打鲁国，鲁庄公率军迎敌，两军相遇，齐军擂起战鼓，而鲁军在曹刿的带领下没有擂鼓。齐军第三次擂鼓时士气已经低落，鲁军才第一次擂鼓。鲁军靠的就是一鼓作气的士气以少胜多，打败了齐军。

后多喻趁锐气旺盛之时一举成事或鼓足干劲，一往直前。20.病入膏肓（蔡桓公）出自《左传·成公十年》

“疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。” 典故

春秋时期，晋国国君晋景公得了重病，秦国国王秦桓公派名医缓前去为其治病。缓来到晋国，见到晋景公，把好脉后摇头叹息说：“大王的病已经到了肓上面，膏下面，药力是无法到达的。”果然，没过多久，晋景公就病死了。

形容病情十分严重，无法医治。比喻事情到了无法挽救的地步。21.破釜沉舟（项羽）出自《史记·项羽本纪》

“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。” 典故

公元前207年，项羽的起义军与秦将章邯率领的秦军主力部队在巨鹿（今河北邢台市）展开大战；项羽不畏强敌，引兵渡漳水（由巨鹿东北流向东南的一条河）。渡河后，项羽命令全军：“皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”巨鹿一战，大破秦军，项兵威震诸侯。

后比喻下决心不顾一切地干到底。22.东窗事发（秦桧）

出自元·孔文卿《东窗事犯》第二折

“吾乃地藏神，化为呆行者，在灵隐寺中，泄漏秦太师东窗事犯。” 典故

北宋末年，金兵南犯，岳飞、李纲等坚持抗金，奸臣秦桧主张投降，就与夫人在东窗下密谋除掉岳飞。后来以“莫须有”的罪名杀害岳飞。不久秦桧与儿子病死，妻王氏请僧人做法事超度他们，法师说：“太师叫我转告，东窗事发了。”

后比喻阴谋已败露。

23.程门立雪（程颐、杨时）出自《宋史·杨时传》

“见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不云。颐既觉，则门外雪深一尺矣。” 典故

远在北宋时期，福建将东县有个叫杨时的进士，他特别喜好钻研学问，到处寻师访友，后被推荐程颐门下。一天，杨时同一起学习的游酢向程颐请求学问，却不巧赶上老师正在屋中打盹儿。一会儿，天飘起鹅毛大雪，越下越急，杨时和游酢却还立在雪中。直到程颐一觉醒来，才赫然发现门外的两个雪人。从此，程颐深受感动，更加尽心尽力教杨时，杨时不负重望，终于学到了老师的全部学问。

后指学生恭敬受教，比喻尊师。24.司空见惯（刘禹锡）

出自唐·孟棨《本事诗·情感》载刘禹锡诗

“司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。” 典故

朝著名诗人刘禹锡因为政治革新被贬职回京，司空李绅设宴款待他，席间命歌妓以歌舞劝酒。刘禹锡感慨万分，当场写诗一首：“高髻云鬟宫样装，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠”。

后指某事常见，不足为奇。25.梦笔生花（李白）

出自五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》

“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。” 典故

唐代大诗人李白少年时曾经做过一个奇特的梦，他梦见自己使用的笔尖头开出了鲜艳的花朵，一张张白纸自动飞到他眼前，他高兴极了，就抓起妙笔飞快地写了起来，落在纸上的却是一朵朵盛开的鲜花，他的许多著名的诗篇流传至今。

后比喻写作能力大有进步，也形容文章写得很出色。

26.力透纸背（颜真卿）

出自唐·颜真卿《张长史十二意笔法意记》

“当其用锋，常欲使其透过纸背，此成功之极也。” 典故

南宋陆游是一位才华横溢的诗人，他留下了9000多首诗，内容极为丰富，抒发政治抱负，代表作有《关山月》、《农家叹》、《示儿》等。清代诗人赵翼在《瓯北诗话》中评论陆游的诗：“陆游的诗才气豪健，意境清新，立意深刻，语句精练，力透纸背。”

后形容书法刚劲有力，笔锋简直要透到纸张背面。也形容诗文立意深刻，词语精练。27.洛阳纸贵（左思）出自《晋书·左思传》

“于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。” 典故

西晋有一位著名的文学家，名叫左思。左思出身寒微，不善交游，而且相貌丑陋，说话还有点口吃。他的父亲左雍对此十分失望，有一次，竟当着他的面，对自己的朋友说：“左思这孩子的学习，还赶不上我小的时候呢!” 这事对左思的刺激很大，从此他便潜下心来，发愤读书，终于写的一手好文章。后整整用了十年写出《三都赋》这一文学巨著。起初，不为时人所重，后经黄埔谧、张华等名流推荐，于是富豪之家争相传写，以至洛阳纸价也昂贵起来。后来，人们便用“洛阳纸贵”来形容文章作品脍炙人口，广为流传。

后比喻著作有价值，流传广。

28.背水一战（韩信）出自《史记·淮阴侯列传》

“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。” 典故

韩信的部队要通过一道极狭的山口，叫井陉口。在通过韩信的一番排兵布阵后，汉军取得了胜利，战后将领们问韩信：“兵法上说，列阵可以背靠山，前面可以临水泽，现在您让我们背靠水排阵，还说打败赵军再饱饱地吃一顿，我们当时不相信，然而竟然取胜了，这是一种什么策略呢？”韩信笑着说：“这也是兵法上有的，只是你们没有注意到罢了。兵法上不是说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？如果是有退路的地方，士兵都逃散了，怎么能让他们拼命呢！”这个故事演化出成语“背水一战”，多用于军事行动，也可用于比哺有“决战”性质的行动。

后表示没有退路，比喻与敌人决一死战。29.退避三舍（晋文公重耳）出自《左传·僖公二十三年》

“晋楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。” 典故

春秋时期，晋国内乱，晋献公的儿子重耳逃到楚国。楚成王收留并款待他，他许以如晋楚发生战争晋军退避三舍。后来重耳在秦穆公的帮助下重回晋国执政。晋国支持宋国与楚国发生矛盾，两军在城濮相遇，重耳退避三舍，诱敌深入而大胜。

后比喻退让和回避，避免冲突。30.乐不思蜀（刘禅）

出自《三国志·蜀书·后主传》

裴松之注引《汉晋春秋》：“问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’” 典故

三国时，诸葛亮去世之后，魏国马上派兵来攻打蜀国，蜀国不但打不过魏国，刘禅还自愿投降，带着一些旧大臣到魏国去当“安乐公”，继续过着吃喝玩乐的日子。有一天，魏国的大将军司马昭请阿斗吃饭，故意叫人来表演蜀国的杂耍，想羞辱这些蜀国来的人。旧大臣们看到这些蜀国的杂耍，都非常的难过，可是，阿斗却高兴地拍着手说：“好耶！好耶！真是好看耶！”一点也没有伤心的样子。后来，司马昭故意讽刺阿斗说：“怎么样！在这里过的开心吗？想不想蜀国呀？”没想到，阿斗居然开心地说：“此间乐，不思蜀。”

后比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！