# 在中学学生毕业典礼上的最新讲话

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-08-17

*在中学学生毕业典礼上的最新讲话尊敬的各位来宾、家长们，亲爱的X届的老师、同学们：大家好！今天，X届的学子们就要从凤凰树下出发，开始自己新的人生旅程。当你们再次徜徉于熟悉的校园，欲把母校的风景摄入心底，深情瞻望凤凰木时，可能有点诧异。往年此时...*

在中学学生毕业典礼上的最新讲话

尊敬的各位来宾、家长们，亲爱的X届的老师、同学们：

大家好！

今天，X届的学子们就要从凤凰树下出发，开始自己新的人生旅程。当你们再次徜徉于熟悉的校园，欲把母校的风景摄入心底，深情瞻望凤凰木时，可能有点诧异。往年此时，凤凰花开，汪洋恣肆，灿若云霞。今年雨水绵密，凤凰树只有零星花儿点缀；风起，不见往年的如火摇曳。仰望枝头，也许你要失望与遗憾，觉得景不如愿，情深难赋。但我想，花开的盛大与热烈是美，也许那没有全然绽放之时，又是别样的风景与诗意吧！

同样的，高考的X月X号、X号是难忘的，今天毕业典礼X月X号是难忘的，那么X月X号、X号就是可以被忘记的吗？X月X号、X号……就是无所谓的吗？它们都是你人生中唯一的、不可重复的一天啊！

今天，你们跨出的门槛，走向湖海山川，走向天下世界。对未来你们曾有过千万次的设想，你们踌躇满志，想要实现自己的理想，登上巅峰，渴望着再聚时，能够给母校带回一份傲人的人生履历，证明你的价值和意义。登上巅峰的体验固然精妙绝伦，让人心驰神往，但是相对于漫漫人生来说那还是短暂的，能在每一天都能体验到幸福与精彩才是完整的人生啊！

有人问法国著名艺术家杜尚，你一生中最好的作品是什么？他说，是我度过的美好时光。

是的，每一天都是独特的，重要的；

每一天都是值得欣赏和珍惜的；

每一天都应该是充实而精彩的；

所以，今天你们在的最后一课，我想要和大家分享的题目是“每一天都是作品”。

《华盛顿邮报》曾经做了一次有趣的实验，请世界上最伟大的音乐家之一，著名小提琴家约夏·贝尔在华盛顿朗方广场地铁站里，用一把制造于X年的、价值X万美元的小提琴先后演奏了X首巴赫的作品。期间X人经过，只有X个人停了一会儿，约X人给了钱，但多数是边走边扔给他，总共收到了X美元，待演出结束时，无人鼓掌、无人理会。可就在两天前，他在波士顿一家剧院演出，所有门票售罄，而要坐在剧院里聆听他演奏同样的那些乐曲，平均得花X美元。

最后，实验者得出的结论是：当世界上最好的音乐家，用世界上最美的乐器来演奏世上最优秀的音乐时，如果我们连停留一会儿倾听都做不到的话，那么，在我们匆匆而过的人生中，我们又错过了多少其他珍贵的东西呢？

四季有美，幸福就在身边，生活之中处处是作品，你欣赏到了吗？

最近有一个词在台湾十分火爆——“小确幸”，被列为十大“小确幸”的是：意外小财，享用美食，家人团聚，睡到自然醒，朋友捎来问候关心，与好友出游旅行，看好书、听好音乐、看好电影，与好久不见的朋友把酒言欢，买到物超所值的东西，泡个热水澡消除疲劳……

“小确幸”——就是微小但确切的幸福，源自日本作家村上春树曾在随笔集《兰格汉斯岛的午后》中提到这些生活中朴实微小的幸福。他说：“如果人生没有这些小确幸，人生也只不过是干巴巴的沙漠而已。”

同学们，当你们总是将眼光放到十年之后、千里之外，为梦想心潮澎湃、跃跃欲试时，你们是否低下头，看到了每一天生活中的这些闪烁美丽的“小确幸”呢？

每一天都不是随随便便、马马虎虎、可有可无的，而是唯一的、独特的，能够体验到确确实实的幸福的。每一天都值得珍惜，放慢你的脚步，欣赏啊！

在古希腊悲剧《俄狄浦斯王》中，斯芬克斯给出了一个“人生之谜”，什么动物早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿走路，腿最多时最无能，谜底为“人”。而谜语中的一天则象征人的一生。实际上人的一生就是漫长的一天，人的一天就是短暂的一生。你怎样度过每一天，也就可能怎样度过你的一生。所以同学们，过好每一天就是过好人生，每一天都应该像欣赏作品一样去体验。

我们应该欣赏生活，但是又不能仅仅停留在自我欣赏上，更重要的使命是创作出自己的作品给世界和未来欣赏，这是对生活更高层次的“欣赏”。因此，“每一天都是作品”，它给我们更深刻的启示是：每一天我们还应该与自己的作品相联系，创造出自己的作品人生。

中国是一个农业文明发达而且历时恒远的国度，农耕思维是国人的精神基因，尽管我们身处X世纪，尽管我们许多精英生活在现代都市里，但是农耕思维随处随时可现，因此，“现代化”对我们来说任重而道远。农耕思维的一个表现是：重视作物而轻视作品。

我国的传统教育一个特点是，重视作业而轻视作品。

作业是完成预计的工作与任务，而作品是运用智慧与创意去进行艺术地创作。在我们的图书馆收藏着X届以来部分校友当年的作业与课堂笔记，像作品一样供同学们借阅。透过那些笔迹下的严谨与精致、诗意与灵巧，我们仿佛又看到了那一张张昔日稚气面容下，对于追求完美与卓越近乎偏执的决心。完成作品的关键在于对所做事情的热爱。一个人的中学作业和笔记可被当做作品，那么，他的未来会产生伟大的作品，这是没有悬念的。

今天你们收获了高中毕业文凭，可能已经在眺望高等教育的文凭。有人调侃中国的文凭：“文凭不过是一张火车票，清华北大的是软卧，本科的是硬卧，专科的是硬座，民办的是站票，成教的在厕所挤着。火车到站，都下车找工作，才发现老板并不太关心你是怎么来的，只关心你会干什么，你有什么作品，或者你能做出什么作品。”

饮茶是我们生活中常见的事件，但热爱之人却从中觅得旨趣，将之发展为茶道。日本茶道就是在“日常茶饭事”的基础上发展起来的，它将日常生活行为与宗教、哲学、伦理和美学融为一炉，成为一门综合性的文化艺术活动。它不仅仅是物质享受，而且通过茶会，学习茶礼，陶冶性情，培养人的审美观和道德观念。这难道不是将饮茶这项普通的事件变作了一项精美绝伦的作品吗？我们许多很随便的行为在日本都形成了这样的“道”。

缺少自己的作品，这样的社群和国家将会怎样？

中国消费者购买力高居全球第一，但鲜有国人钟情于国货。上海交大一位教授说，“我们为什么买苹果？因为它创新；为什么买德国车？因为有质量；为什么买LV？因为有品味；为什么买外国奶粉？因为有信誉。”

很多人说中国缺内需，可我们去香港买iPad,以至香港政府都说再买iPad就要上税；国人还冒着入狱的危险去买奶粉……

我们有全球第一的需要，但是国货满足不了，只有到全世界去寻找。

为什么一个消费大国做不出自己的作品？

更让人忧心的是，社会没有做自己作品的自觉，只是一味重复别人的故事，并且乐不可支。

由荷兰设计师伦泰因·霍夫曼设计的巨型黄色橡皮鸭，于X年X月X日在香港维多利亚港展出至X月X日，期间吸引了X万人次前往。随即，杭州、佛山、芜湖、无锡、重庆、天津、西安、淡水、东莞等地近日纷纷出现尺寸不同、形态各异的“山寨大黄鸭”。设计师霍夫曼对此表示了抗议，他说，“现在它显示出中国缺乏信任，这是一个非常大的问题。如果我是中国人，我会反感，我真的会很反感，这种行为会毁掉社会文化！”

无独有偶，在广东惠州博罗县郊外的山坡上出现了一个“山寨奥地利小镇”的房地产项目——

“五矿·哈施塔特”，按原尺寸复制”了奥地利小镇哈斯塔特。该事件引起了奥地利议员的强烈抗议，也引发了《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《今日美国》、英国《卫报》等国际一流媒体的关注。“山寨”对于中国房地产这个世界上目前规模最大的房地产开发大军早已不是新鲜词汇。英国《卫报》称，中国正在复制世界各国的建筑精品，从奥地利小镇到埃菲尔铁塔，甚至整个曼哈顿。就在以创新与先锋著称的深圳，山寨楼盘也司空见惯。深圳龙华的圣莫丽斯楼盘和南山华侨城的波托菲诺楼盘，分别复制了瑞士的圣莫丽斯和意大利的波托菲诺。

这种公开的、大规模的山寨建筑在国际上被认为是极其震惊与不可思议的。

王尔德曾说过：一个人要么成为一件艺术品，要么戴一件艺术品。

没有创意，一味模仿，人生只能是他人单调的重复；

没有创新，一味复制，一个国家便没有自己的作品；

也许，这就是温水煮青蛙。

难道，这，还不能让我们警醒吗！

那么，怎样让每一天不仅仅是作业而是作品呢？

这要看你是在“做事情”还是“在做事业”。

做事情是什么？今天做了，明天还得做；

做事业是什么？今天做了，明天还想做。

做事业——做作品的关键在于专注与纯粹。

因为热爱，所以专注而纯粹；

因为专注与纯粹，所以作品珍贵而久远。

专注，是简单的深刻；纯粹，是深刻的简单。

韩国银行发表的《日本企业长寿的秘密及启示》报告书称，日本拥有X家超过X年的企业，为全球最多，其中X家企业历史超过X年，年代最为久远的企业是创立于公元X年的大阪市寺庙神社建筑企业金刚组，第二是京都市经营插花的企业池坊华道会，建于公元X年，第三是山梨县的西山温泉庆云馆，创立于公元X年。

日本调查公司东京商工研究机构数据也显示，全日本超过百年历史的企业竟达X家之多，X年后才建立的公司，仅为X家。而超过X年的企业，德国有X家，荷兰有X家，法国有X家。

重视本业，不追求眼前利益的经营理念，使日本的家族企业很少跨界经营，用百年时间专注于某个领域为企业赢得了社会的信赖。专注与纯粹，这就是日本企业长寿的秘密。

反观之，中国中小企业的平均寿命仅X.X年，集团企业的平均寿命仅X-X年，每年倒闭的企业约X万家，是美国的X倍。

村上春树还说过，“没有专注力的人生，就仿佛大睁着双眼却什么也看不见。”

如今我们身处的中国，它是躁动与亢奋的。我们身边充斥着山寨与复制，每个人都想找到通往成功最近的道路。

在这样浮华的时代里，因为太容易，所以我们不珍惜；因为太繁多，所以我们记不得；因为太轻率，所以我们不尊重。但是，这样如此“生命不可承受之轻”的人生，真的就是我们想要追求的吗，这样度过我们的一生，真的让人无悔吗？

让我们像罗丹雕塑《思想者》一样，创作出属于自己独特的，有价值的作品吧！

因为每天都是唯一的，所以把每天都当做作品。

因为我们不仅仅是来欣赏的，所以每天都应该做自己的作品。

作品，就是将该做的事做好，也可以说就是我们对世界的具体贡献。

要做成作品，就不会把时间耗费在无聊的人和事上，必须知道“不应该做什么”，这也是专注与纯粹。

如果我们能够珍惜每一天，欣赏自然和他人的作品，而且坚持做自己的作品，那么我们就会创作出人的作品人生！

这样，你的人生就有了真实而清晰的记忆，X年，X年、X年……每一年、每一天的作品让你欣赏到了生命的足迹。

如果我们有着这样一个绚烂的作品人生，那么我们自己本身就成了一个珍贵的作品。

如果我们每一个人都能够有这样的作品意识，这样的作品行为，这样的作品人生，我们的国家，我们的社会，我们的生活，又将会怎样？

每个法官，匡扶正义；每个警察，维持正道；每个官员，秉公为民；每个记者，报道良心；每个医生，救死扶伤；每个教师，教书育人；每个学生，养正成才……

每个人把职业提升为事业，立足岗位创造自己的作品，我们就能体验到专业贡献与人生幸福，领略到社区和谐与国家尊严。

我还记得，三年前，X年X月X日你们的入学礼上，我们一起欣赏了一位家长朗诵的台湾作家张晓风的《我交给你一个孩子》；今天，你们即将迈出校门，走向天下世界，我要说，世界，今天我们交给你一个高中毕业生，让我们期待他们的作品吧！

最后，请允许我将舒婷的《这也是一切》里的诗句送给大家：一切的现在都孕育着未来，未来的一切都生长于它的昨天。

希望，而且为它斗争，请把这一切放在你的肩上。

同学们，“请把这一切放在你的肩上”吧！

再见了，X届的学子们；让我们彼此珍重，让我们相约他年。前路漫漫，愿大家都能拥有自己独特的作品人生！

母校祝福你们！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！