# 《竹-颂》导学案

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-11-25

*第一篇：《竹-颂》导学案《竹颂》导学案【学习目标】阅读这篇抒情散文，认识竹的情操和美德，体会作者对于竹的赞美之情。课前预习1.读标注音：劲（jìng）竹僵（jiāng）石坚贞（zhēn）攀附（pān）不朽（xiǔ）摇曳（yè）吞没（mò）...*

**第一篇：《竹-颂》导学案**

《竹

颂》导学案

【学习目标】

阅读这篇抒情散文，认识竹的情操和美德，体会作者对于竹的赞美之情。

课前预习

1.读标注音：

劲（jìng）竹

僵（jiāng）石

坚贞（zhēn）

攀附（pān）

不朽（xiǔ）摇曳（yè）

吞没（mò）

郁郁（yù）葱葱（cōng）

尘埃（āi）

潜藏（qián）

千仞（rèn）

2.解词：

a)

凌云：在空中，升高，登上。

b)

攀附：跟地位高的人拉关系。

c)

积习：经过长时间积累而形成的。

d)

郁郁葱葱：(草木)繁盛。

教材助读

通读课文，要求读准字音，读通句子。

1．指导学生有感情地朗读课文，初步感知课文，理清文章思路。

第1、2段，写作者对劲竹的热爱。

第3

段，写劲竹的奉献精神。

第4

段，写劲竹给人带来的精神慰藉。

2．感知文章主题：本文描绘竹子外形、生长、气节等方面，突出他的坚毅顽强、纯洁朴素、虚心有节、无私奉献的精神。

3．重点分析竹的精神。

【课内探究】

1．文中写桃花，紫罗兰，牡丹等花的作用是什么？

2.找出表现竹子抗击恶劣环境的顽强精神的句子：

3．本文中用“你”称呼劲竹，读一读，体会作者需要表达怎样的情感？

【当堂检测】

1．请学生谈本节课的收获。

2．通过对《墨竹图题诗》和《竹颂》的学习，谈谈对你的启示？

用短语概括“竹”

外形——

生长——

气节——

态度——

配套练P69页4、5、6、7、8题

**第二篇：7雷电颂导学案**

7、《雷电颂》学案

教学设计：叶红红 教学时间： 班级： 姓名：

教师寄语：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。学习目标

1.朗读课文,在朗读中把握人物的情感及人物的性格。2.习文中运用修辞表达思想感情的方法。3.品味语言，理解语言中所包含的深意。4.屈原热爱祖国，抨击黑暗，热烈追求光明的思想感情。重难点

体会课文抓住事物的特征展开的丰富想象，感悟作品的思想内容和艺术特点，培养欣赏戏剧文学的能力。学习过程

一、积累运用

1、给下列加点字注音。

伫立()睥睨()咆哮()波澜()污秽()犀利()劈开()稽首()驰骋()虐待()

2、解释下列词语。

睥睨：

污秽：

犀利：

播弄：

虐待：

雷霆：

踌躇：

鞭挞：

祈祷：

忏悔：

罪孽：

拖泥带水

二、自主探究

1、你觉得本文在语言上有何特点？跟以往课文相比，这篇课文在形式上有什么特点？

2、抒情主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情？

三、讨论交流，合作释疑。

1、通过对屈原内心情感分析，你认为屈原是一个怎样的人？

2、在朗读中不难发现作者将很多事物赋予了其它的含义。归纳一下，作者究竟赋予了这些事物什么特别的含义？这是一种什么手法？

四、拓展延伸

这是一篇悲壮、慷慨、激昂的内心独白。爱国诗人屈原在召唤风、雷、电等雄伟的自然力量！请你回想你所积累的诗文，写出一句与“风”或“雷”或“电”有关的语句，并分析其中表达的作者的情感。

五、课堂小结

六、达标测试

1.给下列加点的字读音

脚镣（）睥睨（）咆哮（）波澜（）鞺鞳（）污秽（）眩目（）稽首（）伫立（）木梗（）驰骋（）虐待（）雷霆（）迸射（）徘徊（）

2、.指出下列句子所用的修辞方法。

（1）风，你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！（）（2）电！你这宇宙最犀利的剑呀！（）

（3）你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁。（）（4）你，你东君，你是什么个东君？（）

3、下列成语运用正确的一项是（）A.、他在哲学上造诣极深，所以才能见仁见智，写出极有价值的论文。．．．．B、他们疼爱自己的孩子，孩子也喜欢他们，一家三口相濡以沫，美满幸福。．．．．C、使用我厂生产的涂料装饰您的居室，使您蓬荜生辉。．．．．D、这次考试，班上同学们的成绩参差不齐，差别不大。．．．．

4、.对下列病句修改正确的一项是()A.政府不断继续加大财政投入,以解决农村义务教育经费短缺问题。修改:删去“问题”。B.通过开展“每月少开一天车”的活动,可以使北京的空气更加清新。修改:删去“通过”。

C.第49届世界乒乓球锦标赛上,我国运动员获得了五个项目的比赛。修改：将“获得”改为“包揽”

D.能否帮助孩子树立正确的财富观,是使他们形成良好人生观的关键。修改:在“是”字后面加上“能”。

5、填空。

①《雷电颂》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这是一部\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_剧，创作于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。②那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_！③啊，这宇宙中的伟大的诗！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。④虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，哦\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

6、阅读下列文字，回答文后问题。

风！你咆哮吧！……哦，那多么灿烂的，多么眩目的光明呀！

1、概括文段的中心意思。

2、课文运用了象征手法，请你说说风、雷、电象征什么？洞庭湖、东海、长江象征什么？

3、主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情？

4、你认为屈原的形象有什么象征意义？

**第三篇：八年级语文下《雷电颂》导学案**

《雷电颂》导学案

课型： 主备： 执教： 审 核 人： 班级：

组名：

姓名：

使用时间：

教师寄语：

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的这句名言不知激励了多少人对理想信念的追求。相信通过这篇课文的学习，同学们会更加理解、敬佩屈原 学习目标

1、反复诵读，注意语气、语调，在诵读中 把握人物的情感及人物的性格。

2、联系背景资料，深刻理解作品的思想感情，了解作品的艺术特点。

3、学习诗人痛恨黑暗、向往光明、忠于祖国、热爱人民的高尚情操和崇高理想。

4、培养初步阅读和欣赏戏剧文学的能力。艺海拾贝

1、请同学们从生平、代表作品、人生追求等方面查找有关屈原和郭沫若的资料，摘录在下面。

屈原 ：

郭沫若：

2、历史剧《屈原》的创作背景怎样？将你搜集的资料辑录在下面吧。

3、戏剧知识积累：

戏剧是（）的一种艺术。戏剧的文学部分，通称为（），是文学的一大类别，与（）、（）、（）并列。剧本直接规定了戏剧的（）、（）、（）、（）和（），是舞台演出的基础和根据。戏剧的基本要素是（），通过具体的舞台形象再现社会的生活斗争，激发观众强烈的情感反应，达到熏陶教育的目的。按反映的矛盾性质和表现手法，可分为（）、（）、（）等；按题材和编演年代，可分为（）、（）、（）、（）等；按结构规模和容量大小，可分为（）和（）；按语言表现形式，可分为（）、（）、（）等。

二、初读标疑

以下字音、词义是老师希望你一定掌握的，如果你还有不理解的字词，提出来大家一起解决吧。

1、给下列加点字注音：

伫立（）

睥睨（）

咆哮（）

波澜（）

污秽（）

犀利（）

劈开（）

稽首（）

虐待（）

驰骋（）

2、解释下列词语：

睥睨：

污秽：

犀利：

播弄：

虐待：

雷霆：

踌躇：

鞭挞：

祈祷：

忏悔：

罪孽：

拖泥带水：

3、我的发现和疑问

三、复读感知

温馨提示：书读百遍，其义自见。本文是剧中人物独白，也是散文诗。语言节奏分明，声调铿锵有力。这是一篇很适合大声朗读的文章，学习这篇课文，同学们要反复诵读，相信你在诵读中一定能体味到文章的情感及屈原的性格。

另外了解作品背景也是把握本文的前提，同学们在学习本课前了解《屈原》创作的时代背景、作者的情况以及《雷电颂》在《屈原》中的地位是很有必要的。

带着下面的问题开始反复诵读吧！

1、给每段标注序号，结合课文背景，根据你的理解，将课文划分为两部分，将每部分的主要内容和思想情感总结出来吧。

第一部分（从1段—

段）：

第二部分（从

段—到文末）：

2、跳读精思：本文既然是屈原的内心独白，那么我们就能够从这些话中读出屈原的内心世界。请找出你最感兴趣的句子或段落，朗读给大家听，并说说这里写出了屈原怎样的内心情感。运用批注式阅读法，将你的感受写在书的空白处吧。

3、通过前边的朗读及对屈原内心情感的分析，你认为屈原是一个怎样的人？

四、细读探究

1、你觉得本文在语言上有何特点？跟以往课文相比，这篇课文在形式上有什么特点？

2、课文中作者将很多事物都赋予了其他的含义。归纳一下，作者究竟赋予了这些事物什么特殊的含义？这又是一种什么手法？

3、联系写作背景谈谈《屈原》的创作主旨。

4、《雷电颂》这段独白激情澎湃，气势雄浑，作者是怎样做到这一点的？建议：从句式，修辞等角度举例分析品味。

5、正文前那一小段文字在剧本中属于什么？它有什么作用？

五、拓展延伸

在国家危难之时，《雷电颂》曾激励无数志士奋起救国。你还知道那些脍炙人口的爱国名句？试写出几句吧。

2、在我国历史上，像屈原这样视祖国安危、人民祸福高于自己生命的英雄的感人事迹还有很多，请举出一二例吧！

六、课后练习

文段一 屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立睥睨，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举出。如无举动时，则拳曲于胸前。

屈

原

（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那鞺鞺鞳鞳的咆哮，我要飘流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈呀！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的，多么眩目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

4.概括选文的主要内容。

5.《雷电颂》选自历史剧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这是一台话剧。“雷电颂”部分属于人物的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这是一种非常具有表现力的艺术手段，可以直接展现人物内心深刻而复杂的矛盾。

6.正文前那一小段文字在剧本中属于什么?它有什么作用?

7.课文运用了象征手法,说说风、雷、电、洞庭湖等形象的象征意义。

8.感情朗读，说说抒情主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情。

9.这篇散文诗运用多种修辞方法，增强语句的气势和情感色彩，达到了最大限度的抒情效果，以火一般的激情直接感染观众。试举例说明。

文段二

风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

……

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那鞺鞺鞳鞳的咆哮，我要飘流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的，多么眩目的光明呀！

1、本文段大量运用修辞格，有什么表达效果？试举例分析。

2、风、雷、电象征什么？洞庭湖、东海、长江象征什么？

3、结合课本第68页关于《屈原》第五幕的简介进行联想和想象描写屈原吟咏《雷电颂》时的环境。

4、概括文段的中心意思。

参考答案

艺海拾贝

1、屈原（约前340～约前277）名平，又名正则，字灵均，战国时楚人。传为湖北秭归人。出身贵族，曾做左徒、三闾大夫，怀王时，主张联齐抗秦，选用贤能，但受贵族排挤不见用，遭靳尚等人毁谤，被放逐于北，于是作《离骚》表明忠贞之心；顷襄王时被召回，又遭上官大夫谗言而流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汩罗江而死。其忌日成为后人纪念他的传统节日——“端午节”。重要作品有《离骚》、《九章》、《天问》等，对后代文学影响极大。《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，全诗共二千四百多字。是一首浪漫主义作品。比喻生动，语言瑰丽，夸张大胆，诗中融入大量的神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏，千变万化，雄伟奇观。屈原创造了骚体，即“楚辞”，为后世诗人的创作开辟了无限的空间。

郭沫若，原名郭开贞，四川乐山人，作家，诗人，剧作家，历史学家，考古学家，古文字学家，社会活动家。郭沫若是继鲁迅之后，中国文化战线上的又一面光辉旗帜。早在五四时期，即以充满激情的诗歌创作，追求个性解放，向往光明和自由，为中国新诗的发展奠定了基础。其代表作诗集《女神》，形式自由活泼、风格雄奇壮美，具有瑰丽的浪漫色彩，表现了五四时代的革命精神。历史剧创作则借用“史事”讽喻“今事”，《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《蔡文姬》、《武则天》等剧本，成功地塑造了具有鲜明个性的典型形象。其杂文、政论，文笔汪洋恣肆，1944年发表的《甲申三百年祭》，总结李自成领导农民起义失败的经验教训，曾被定为中国共产党整风学习文件。60多年来，他在文学艺术、哲学社会科学的许多领域，以及马克思主义理论著作和外国进步文艺的翻译介绍等方面，都有重要建树。我们学过他的诗《天上的街市》。

2、《屈原》写于1942年1月，正是抗日战争的相持阶段，也是国民党反动统治最黑暗的时候。半壁河山沦于敌手，国民党政府消极抗日、积极反共，并悍然发动“皖南事变”，大肆屠杀爱国抗战的军民，掀起反共高潮。郭沫若面对这样的政治现实义愤填膺，创作了历史剧《屈原》，以鞭挞国民党反动派的黑暗统治，展示现实世界光明与黑暗，正义与邪恶，爱国与卖国的尖锐斗争，他说：“全中国进步人民都感受着愤怒，因而我把这时代的愤怒复活到屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当时的时代。”（《序俄文译本史剧〈屈原〉》。起到了“借古讽今，古为今用”的作用。

《屈原》在当年国民党统治的中心──重庆上演，轰动了整个山城，产生过巨大的影响。尤其是“雷电颂”一幕中的独白，激起过许多爱国者的共鸣。每次演出都被观众爆发出的雷鸣般的掌声所淹没。这个剧作最后终于被国民党当局禁演。

3、由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的 剧本

诗歌、散文、小说

主题、人物、情节、语言和结构

矛盾冲突

悲剧、喜剧、正剧

历史剧、现代剧、传统剧、童话剧

独幕剧和多幕剧

话剧、歌剧、舞剧、哑剧

二、初读标疑

略

三、复读感知

1、第一部分（从“风！”……“烧毁了吧！”）诗人呼唤与歌颂风雷电这些伟大的自然力，表达了对黑暗的愤激和对光明的礼赞和向往。

第二部分（从“把你这”到文末）借指斥神鬼偶像来抨击昏庸腐朽的当权者。

2、要求其他同学对发言同学的朗读及分析分别给予评价。教师可加以点拨。指导： ⑴“风，你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！” 这几句对风的呼喊，流露了屈原对风的急切的渴盼！风即是改变黑暗的变革力量，对风以及后面的雷、电的呼唤实际也就是对变革现实的伟大力量的呼唤。朗读时应把握急切、渴望之情。⑵“发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！” “电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！” 一连串的反复，“爆炸了吧！爆炸了吧！”、“劈吧，劈吧，劈吧！”、“劈开，劈开，劈开！”一个比一个强烈、一个比一个坚决，我们朗读时语气应不断加快、加重，以表达屈原想要冲破黑暗的急切而又果断的决心。⑶“火，你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？” 这几句是屈原对光明的狂热的呼喊，表达了诗人对光明未来的热烈向往与追求。朗读时应把握那如火一般炽热的感情及雷霆万钧的气势。⑷“把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些土偶木梗，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！” “啊，你，你完全是一片假！” 深刻地指出了产生社会黑暗的根源，“土偶木梗”实际上就是指的世间昏庸腐朽、无德无能、欺民惑众的当权者和官僚统治集团。表现了作者鞭挞一切污秽、横扫一切邪恶的顽强战斗精神，体现了他与黑暗势力决斗到底的浩然正气。

3、爱国爱民，忠贞不屈，有着浩然正气和英勇无畏的斗争精神的人。剧中的屈原系念的是祖国和人民的命运前途，以《雷电颂》的形式迸发出了自己的满腔忧愤。歌颂风雷电、怒斥神祇，体现了他与黑暗势力决斗到底的浩然正气。屈原的形象作为光明与正义的化身光彩熠熠、沉雄悲壮。

四、细读探究

1、激情澎湃，气势雄浑。

全文都是屈原的内心独白。

2、风雷电：象征变革现实的伟大力量。

洞庭湖、东海、长江：象征人民群众。

无形的长剑：象征坚定的信念。

“土偶木梗”的群像：象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集团。

没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的人的小岛则类似于英国作家笛福长篇小说《鲁滨孙飘流记》所描写的海中荒岛，是对社会现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土。

运用象征手法。

象征手法的运用能够使不容易或不便于直接说出的思想情感委婉、曲折、含蓄地表达出来，而且化“抽象”为“具体”，使思想更加形象、可感，极大地增强了作品的艺术表现力和感染力。

对风雷电的呼唤与歌颂，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热望，也表明了诗人对光明未来的热烈追求。在“比铁还沉重”“比铁还牢固”的黑暗、阴惨的现实面前，诗人深沉忧虑祖国的前途命运。所以他热切地祈求咆哮的风、闪耀的电、爆炸的雷这些宇宙中的“伟大的艺人们”，以变革现实的伟大力量，把黑暗的世界“爆炸”“劈开”，从而创造一个“没有阴谋、没有污秽、没有自私自利”的世界，迎来“没有限制的自由”和灿烂炫目的“光明”。在奇丽的想象中，主体和客体，人和自然力合而为一，表达了对光明的热烈追求，显示了摧毁一切黑暗的愤激的情绪和斗争决心。

3、《屈原》写于1942年1月，正是抗日战争的相持阶段，也是国民党反动统治最黑暗的时候。半壁河山沦于敌手，国民党政府消极抗日、积极反共，并悍然发动“皖南事变”，大肆屠杀爱国抗战的军民，掀起反共高潮。郭沫若面对这样的政治现实义愤填膺，创作了历史剧《屈原》，以鞭挞国民党反动派的黑暗统治，展示现实世界光明与黑暗，正义与邪恶，爱国与卖国的尖锐斗争，他说：“全中国进步人民都感受着愤怒，因而我把这时代的愤怒复活到屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当时的时代。”（《序俄文译本史剧〈屈原〉》。起到了“借古讽今，古为今用”的作用。

《屈原》在当年国民党统治的中心──重庆上演，轰动了整个山城，产生过巨大的影响。尤其是“雷电颂”一幕中的独白，激起过许多爱国者的共鸣。每次演出都被观众爆发出的雷鸣般的掌声所淹没。这个剧作最后终于被国民党当局禁演。

4、A、运用拟人兼呼告，最直接最有力地表达了爱憎。

B、运用排比与反复，使句式整齐，铿锵有力。

C、多用短句，表达激烈的情感，急促的语气。

独白中屈原满怀激情地直接和风雷电对话，直接怒斥偶像神灵，这些拟人的手法，痛快淋漓地表达出鲜明的爱憎感情。

反复、排比的方法，充分地表达感情，使独白更有气势。如：“你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！”“发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！…”“你劈吧，劈吧！劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！…”“鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧！电！”等等，感情洪流就都宛如江河溃坝，汹涌奔腾。

诗中还有不少反问句、设问句，“你，你东君，你是什么个东君？”“你，你红着一个面孔，你也害羞吗？”“哭，哭有什么用？…”“但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？”等等。这些句子，呼唤指斥，使独白更增强了战斗力。

夸张的艺术手法，让屈原凭借暴风、怒雷、闪电的翅膀，展开美好的幻想，飞向光明的境地，凭借他们的力量，毁灭一切黑暗。拟人兼呼告修辞，还有反复、排比，使独白既最直接最有力地表达了爱憎的感情，又具有诗的形式美，琅琅上口，铿锵有力。如“风你咆哮吧！咆哮吧！”“你们风，你们电，你们雷”“啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！”

5、舞台说明；交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等，以推动剧情的发展。

五、拓展延伸

2、钢铁战士━━杨靖宇 这是杨靖宇像。杨靖宇，东北抗日联军创建人和领导人。原名马尚德，1905年生，河南省确山县人。学生时代积极投身反帝爱国运动。1926年加入中国共产主义青年团。1927年4月参与领导确山农民暴动，同年6月转入中国共产党。1931年“九·一八”事变后，任中共哈尔滨市道外区委书记、市委书记、兼满洲省委军委代理书记。1932年秋被派往南满，组建中国工农红军第32军南满游击队，任政治委员，创建了以磐石红石砬子为中心的游击根据地。1939年在东南满地区秋冬季反“讨伐”作战中，他率部队转战于蒙江一带，最后只身与敌周旋5昼夜。他以难以想象的毅力，坚持和敌人进行顽强斗争，直至弹尽，于1940年2月23日在吉林蒙江三道崴子壮烈牺牲。当残忍的日军将其割头剖腹，发现他的胃里尽是枯草、树皮和棉絮，竟无一粒粮食。为纪念他，1946年东北民主联军通化支队改名为杨靖宇支队，蒙江县改名为靖宇县。

六、文段一：

1、主要写诗人呼唤与歌颂风、雷、电这些伟大的自然力来摧毁黑暗，表达对光明的渴盼。

2、《屈原》

内心独白

3、舞台说明；交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等，以推动剧情的发展。

4、风雷电：象征变革现实的伟大力量。洞庭湖、东海、长江：象征人民群众。

5、风雷电象征了人世间追求正义、光明的变革力量。对风雷电的呼唤与歌颂，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗、追求光明的热切愿望。

6、夸张的艺术手法，让屈原凭借暴风、怒雷、闪电的翅膀，展开美好的幻想，飞向光明的境地，凭借他们的力量，毁灭一切黑暗。拟人兼呼告修辞，还有反复、排比，使独白既最直接最有力地表达了爱憎的感情，又具有诗的形式美，琅琅上口，铿锵有力。如“风你咆哮吧！咆哮吧！”“你们风，你们电，你们雷”“啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！”

文段二：

1、“风，你咆哮吧！咆哮吧！”运用拟人、呼告歌颂了风。“你，你东君，你是什么个东君？”运用呼告、反问、排比，无比愤怒地斥责恶神。这些修辞格的运用有力地表达了爱憎感情，增强了语句的气势和表达效果。

2、风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革力量；洞庭湖、东海、长江象征人民 群众。

3、答案要点：①午夜已经过去，黎明尚未到来；②郑詹尹准备执行南后毒死屈原、纵火焚尸的密令；③东皇太一庙神像林立，阴森恐怖；④雷电交加，狂风大作；⑤屈原的肉体和精神受到严重伤害，光明与黑暗在殊死搏斗。

4、诗人呼唤与歌颂风雷电这些伟大的自然力，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤怒和摧毁黑暗的热望，也表达了诗人对光明未来的热烈追求。

**第四篇：《竹颂》教学设计**

教学要求：

有感情的诵读课文，体会劲竹坚毅顽强的品格，质朴清新的本质，体会作者对竹子的赞美。积累优美词句。

教学重点：要求

1教学过程：

一、复习导入 背《墨竹图题诗》

二、自读课文，整体感知。、自读课文，小组合作解决字词。、试概括文章主要内容。（从哪几个方面赞颂竹子？）

三、诵读课文，体会情感。

默读课文，画出体现竹的品格及赞美竹子的句子，体会并有感情的读一读。、自主完成、小组交流、全班交流

小结：表达了作者怎样的情感？

四、作业

摘抄积累优美词句

**第五篇：竹颂教学反思**

《竹颂》教学反思

同学们在学习拓展阅读课文《竹颂》时，按照自读、齐读、质疑、探究、小节、背诵的要求有条不紊地进行着。尤其是进入了质疑探究阶段。一位同学首当其冲，提出问题：“请问作者通过这篇文章想赞美竹的什么？”话音刚落，便有好几只手高高举起。我说：“不急，知其然，还得知其所以然。你们还要找出答案的依据。”小手放下了，眉头皱起来了。短暂的沉默之后，一位女同学自信地举起了手。她回答道：“请同学们看第3自然段的最后。‘在盛夏的烈日下，你又给人们送出暑天的凉风。’我觉得这里赞美了竹的无私奉献的精神。”同学们频频点头。在她的带动下，又有几只小手举起来了。大家在探究中总结出来，这篇文章从不同的角度赞美了竹的无私奉献、坚毅刚强、纯洁朴素以及坦直忠诚等品格。

紧接着，一个同学提出了一个让大家眉头打结的问题：“课文中有一句话‘清新的晨雾里叮咚的泉水声，和那鸟儿悠扬的叫声，我的心消融在无边的沉静中’。既然说是沉静，为什么又有泉水声和鸟鸣声呢？这是不是有点自相矛盾呢？”相比之下，这个问题有了难度和深度，挑战性更大了。在思索过程中，一位同学说：“我来试试解答这个问题吧。我认为，泉水声和鸟鸣声给人一种听觉上的美的享受，而无边的沉静则是一种心灵上的美的感受。两者不但不矛盾，而且非常的和谐。”同学们听了频频点头，眼里流露出钦佩的神情。这个聪明的小家伙真像个小哲学家，解释得特别有韵味，我也禁不住颔首微笑。接着他的话，我在黑板上书写了“幽静” 两个字。我问：“在山谷里，是不是只有一点声音都没有才叫做幽静呢？”大家马上否认，有的说：“山间的幽静应该有鸟声的点缀。”有人马上补充：“还有山泉的叮咚声，风声、雨声、虫鸣等都可以加强幽静的感觉。”

“对呀！”我进一步引导大家理解这个词的深意，“你们还记得贾岛的‘鸟宿池边树，僧敲月下门’这个名句吗？一个‘敲’字，让夜显得更加宁静，使意境变得更加幽美。所以，动与静有时并不矛盾，动中有静，静中有动。在课文中，以动衬静，更显出竹林的幽静给人带来的那种沉静美好的心境，让人更加的流连忘返啊。” 同学们认真听着，若有所思的表情中显现出了领悟和神往的的神态。

接下来的课堂，你问我答，你悟我思，同学们时面眉头紧蹙，时而互为补充，教室里一会儿沉静无声，一会儿辩论激烈，气氛非常的好。看着他们专注投入的神态，我不禁欣慰地笑了。有时候，放手就意味着放飞智慧，放飞想像，放手就意味着更好的把握啊。篇二：竹颂

竹颂

教学目标

1、学习作者仔细观察物体，抓住特点描摹竹子“形”和“神”的方法；体会作者感情，理解课 文主旨；学习拟人手法的运用。

2、分析能力；诵读能力；表达能力。

3、学习竹子精神。

4、通过描写竹子的“形”，表现什么样的“神”。教学重点：目标1、2 教学难点：目标3 教学安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

1．检查上一课的字词和背诵 2．简介作者：管桦先生是我国著名作家、诗人和书画家。我们所熟悉的他的作品有歌曲《听妈妈讲那过去的事情》《我们的田野》。中篇小说《小英雄雨来》等等。管老的墨竹在画坛独树一帜，独具风格，以粗干大叶，撑天柱地为特征。所以，诗人艾青题词暂管佬说：“人如其竹，竹如其人，我爱其竹，更爱其人。”。

二、学生自主学习

学生朗读课文，教师指导朗读，并正音正字

1、注音：笋 曳 潜 劲竹

2、填字：pān附 消rïng 青tái líng云 yōu扬 xiāo洒

3、解词:苍茫 汹涌 挺拔 摇曳 凌云

三、出示自学提纲

学生自读课文,用铅笔划出形神兼备状写竹子的语句。学生读出这些句，师生共同研讨课文

1、开头哪个字突出竹子的“魂”，为下文写神奠定基础。“劲”——坚强有力。

2、第二段突出“劲”的语句有哪些？

“形”——身躯粗壮；声音铿锵。突出“劲” “神”——纯洁、朴素

形神兼备——有节，虚心（双关）

3、齐读第三段。

①本段写什么？

本段写恶劣坏境中竹子的“形”和“神”。

②采取什么方法来描写的？ 对比的方法。

③怎样对比的？

以春花来对比。花谢人散；劲竹常青。

④对比的作用是什么？证明竹子有顽强的生命力，突出开头提到的“劲” ⑤本段还描写了竹子什么精神？

冬天送绿；暑天送凉————无私奉献的精神。

4、自读第四段，思考竹子对“我”有何影响？

净化“我”的灵魂。

5、结尾一段有什么作用？

呼应开头。点明“我”注重的不是竹子的外形，而是其情操和美德。

6、总结课文：（意在归纳主旨）

本文通过描绘竹子的外形，突出了它什么精神？你受到什么启发？

突出竹子的坚毅顽强，纯洁朴素，虚心有节，无私奉献的精神。堂清检测：

堂清未过人员：

教学反思：篇三：新课标小学语文《竹颂》教学案例

新课标小学语文《竹颂》教学案例

一、教 学 目 标

1、知 识：学习作者仔细观察物体，抓住特点描摹竹子“形”和“神”的方法；体会作者感情，理解课文主旨；学习拟人手法的运用。

2、能 力：分析能力；诵读能力；表达能力。

3、德 育：学习竹子精神。

二、教学重点

通过描写竹子的“形”，表现竹子的“神”。

三、教具准备

多媒体

四、教 学 过 程

（一）导入新课

“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”。这是谁的诗句？古诗赞颂了什么？

你对竹子有多少了解？（出示图片）

今天我们学习一篇关于竹子的抒情散文。（板书课题）齐读课题，倒过来读。

你从课题中了解到关于这篇课文的什么信息？

（不同方式的读课题，可以让学生进一步了解课文所表达的内容,同时激发学生的学习兴趣。）

（二）预习探究

1、自读课文，解决生字读音。可能出错的字音： jìng yè hè

劲 竹 摇 曳 和 着

（这几个是学生在平时学习中比较容易读错的字，需要纠正一下）

2、思考：课文主要写了什么内容？

交流：文章写出了竹子坚毅顽强的品格、质朴清新的品质，赞颂了竹子的品格、气节，体现了作者对竹子的热爱。

（让学生在预习的基础上总结，可以提高学生的概括能力，学生只需要说出大概即可。）

（三）汇报交流

1、文中哪些语句和段落描写了竹子的品格？

指名朗读相关段落。

能够体现竹子品质的段落是2、3自然段。它们写出了竹子的那些品质？现在小组内讨论，然后全班进行交流，最后总结作者赞美的竹子有哪些品质。

品味词句，理解写法。

（1）找出自己认为写的优美的段落，自我品味。品位的时候抓住关键词句深入解读。学生可能提到的段落：

第2自然段

我惊异地望着你尖尖的竹笋，坚毅顽强地顶开压在你头上僵石般的硬土。转眼间长得同你的先辈一样粗壮，发出一样的萧萧金石之声。

啊，你未出土时便已有节，直到凌云高处依然虚心。你的纯洁，使人想起清晨的露水，和那雨后草原上的云影。你的青竿碧叶显示着大自然中最朴素的美，无数人的坦直、忠诚和坚贞的爱情都保留在你的世代传说中。

关键词句：坚韧顽强、粗壮、有节、虚心、纯洁(关键词让学生自己找出后自己到黑板板书，激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情景，充分体现学生的主体地位。)结合上下文理解以上词句。

（这一部分的朗读我让学生运用更改人称的方式进行，即把文中的“你”换成“我”，把“我”换成“你”，进一步体会竹子的精神和品质，同时也体会拟人手法在本课的运用。）

第3自然段

本段采用对比的手法，突出表现了竹子的品质。

在那春之宫殿，同粉蝶追欢取乐的桃花，攀附它物而生存的紫罗兰，还有那以富贵夸耀人世的牡丹，早已沉没在尘俗的荒漠里。独有劲竹，如同不朽的松柏一般，站立在苍茫的山野间；上有千仞高峰，下临百丈深渊，经历着风云的变幻。在命运的风暴中，你轰响的翻卷碧波，击打着汹涌的云海。你全身闪耀着电光，你的吼声吞没了电声。为了给人间以春天的绿色，寒霜冰雪里你更加郁郁葱葱。在生活的烈日下，你又给人们送出暑天的凉风。作者把竹子和哪些事物进行了对比？你体会到了什么? 对照物：（同粉蝶追欢取乐的）桃花、（攀附他物的）紫罗兰、（以富贵夸耀人世的）牡丹。

（通过与其他事物的对比，可以让学生更加理解竹子的品质，加深印象。）

第4自然段

出示难以理解的语句：你摇曳着碧绿的枝叶，扫掉积习留在我灵魂中的尘埃。

引导学生结合上下文关于竹子品质的语句，推想“积习留在我灵魂中的尘埃”可能指什么。

（此环节为开放环节，重在培养学生的思维拓展能力和总结能力，学生理解的“尘埃”只要和主题相符即可。）第5自然段

找出能够言明作者志向的句子“愿你的情操和美德，潜藏在我生命的深处。

（2）声情并茂地朗读品味过的词句。（配乐）

（阅读时，也可让学生自由读自己喜欢的句段，注重学生在阅读过程中的感受、体验和理解，教师要对学生的阅读做出必要的评价。）

（四）、了解写法

（1）本文中用“你”称呼劲竹，读一读，体会作者需要表达怎样的情感？

（明确：“你”是拟人化的称呼。作者表面赞“竹”，实际赞美具有高风亮节的人）

（2）讨论“本文作者运用了哪些写作方法赞美竹子的品质，表达自己的感情？

（比喻、排比、对比、拟人等。针对不同的方法，找出对应的部分加以说明。这个问题可以单独出示，也可以在学习课文的同时同步进行。）

（五）拓展阅读

多媒体出示或搜集一篇主题和本课相似的文章，进一步理解竹子所代表的精神和品质。

（此环节是为了培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，最大程度上理解课文内容。）

（六）、小结

本文作者以饱满的情感，赞美了竹子的高尚情操。表面上写竹，实际表明了自己的人生观和价值观，是一篇典型的借物言志的抒情散文。（课文总结可以让学生自己说出自己的见解，有助于锻炼总结、表达、交际的能力。）

（七）、作业设计

积累优美词句，写读后感。

（课堂交流读后感，是对本课的巩固，是学生情感价值观的渗透，也是竹子精神在学生身上的体现和升华。）

板书设计 竹颂篇四：《竹颂》说课稿

《竹颂》说课稿

尊敬的各位评委老师，大家好。

我是来自大兴中心校的于彩辉，今天我说课的内容是北师大版小学语文第十一册第八单元中拓展阅读部分的第一篇课文《竹颂》。

首先，我将对教材进行简要分析。第八单元以“岁寒三友”为主题，选编了六篇介绍松、竹、梅的名家名篇。虽然六篇课文题材各异，笔法不拘一格，但都是在赞美 “松、竹、梅”坚强不屈、豁达乐观、超凡脱俗、气节崇高的内在品质。《竹颂》是我国当代作家管桦的一篇抒情散文。文章从竹的生长、气节、态度等多方面着手，运用拟人、比喻、排比、对比等多种表现手法，写尽了劲竹坚毅顽强的品格，质朴清新的本质。本册教材的编写说明及教学建议指出：“‘略读’的意思不是 ‘可以略去不读’，而是培养学生迅速捕捉课文主要信息的能力。”因此，本篇课文是完成“课程标准”中“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。” 等学段目标的好时机。在与班级46名同学共同学习生活三个多月后，我感觉我的孩子们踏实努力、思维敏捷，拥有积极向上的学习风气和良好的学习习惯，并且有三分之一以上的学生能在课外主动查找资料，进行拓展性学习。但是也有少部分学生学习不够积极主动，不能对事物进行细致观察，语言表达能力、文字感悟能力尚有欠缺。同时因为缺乏挫折性生活经验，所以在理解寓意深刻的文章时存在一定困难。而本文词句优美，写法多样，主题明确，蕴含着丰富的语文信息，正是针对我班学生的弱项加强训练，提高语文素养的好时机。

在第一次设计教学方案时，我看到本册教材的编写说明上提示：拓展阅读中的课文可以精读，也可以略读。因此我选择利用两课时对本课进行“精读”，主要引导学生从劲竹的“形”入手，结合与劲竹有关的大量的课外资料和自己生活实际进行感悟，来品读劲竹的“神”。但是，事与愿违，课堂上，虽然我努力地深挖竹子的外形与精神的联系，不遗余力地提供了大量的与劲竹有关的典故、传说，但是，多数孩子们似乎还是一头雾水，我失落万分。幸好在评课的时候，教研组的同事和教导处领导帮助我一起分析，指出我对教材的分析过于“个性化”，在第三自然段的分析中舍弃“对比”，深挖“形神”很是牵强。我认真反思后感觉的确如此。于是，在领导和同事的帮助下，我根据《课程标准》中第三学段目标、教材内容和班级学生情况，将本课教学仍设定为一课时完成的略读课文，并重新设定了教学目标。在保留原目标中的“能预习课文，搜集相关材料，在阅读中积累新词”“有感情地诵读课文”的基础上，将第一次目标设计中的“学习作者仔细观察物体，抓住特点描摹竹子‘形’和‘神’的方法；充分体会文章寓意。”改为“认识竹的情操和美德，体会作者对于竹的赞美之情；学习排比、对比手法的运用。” 教学重点设定为“通过品读，引导学生体会作者是在赞美具有劲竹品质的人。”教学难点设定为“继续练习多渠道搜集、检索相关信息，帮助理解文章内涵。”为了完成这些教学目标，我主要采用“激发期待、据题质疑、点拨导读、范读领诵”的教学方法，指导学生选择“自读自悟、交流探究”的学习方法完成本课的学习。

在教学流程的预设上主要有以下四个步骤：

一、欣赏引路，激发期待

上课伊始，我首先引导学生理解文章题目的意思，引导学生分析重点词“颂”，猜测写作内容，揭示作者“意在赞竹”的写作目的。

接着，我将用课件出示不同季节、不同数量、不同生长时期的竹子图片；出示历代文人带有题画诗的墨竹图，配以激qing讲解，让学生了解竹子以它虚心进取、高风亮节、无私奉献的情操与美德给人留下完美的形象后，引导学生背诵本单元郑燮的《墨竹图题诗》。随后与学生分享古人赞美劲竹的诗句，再出示管桦的墨竹图，简介其人其画特点，引发学生学习欲望。

二、据题质疑，提出目标

这一环节我主要通过两个问题，引出学习重点。

问题一是：第一自然段讲了什么？哪个字突出竹子的“精神气魂”？学习第一自然段时主要从“劲”字突破：因为全文都是在围绕这个“劲”高度概括出竹子的特点——坚强有力，为下文写竹子的品格奠定了基础，也表达了作者对竹子的热爱。问题二是：课文的开头和结尾都是在写作者自己乐于画竹，这是什么写作手法？两段的表达重点有哪些不同？第一自然段是说作者喜欢画坚强有力的竹子；第五自然段写作者不但爱画竹，更希望竹子的情操和美德能潜藏在自己生命的深处。

那么，翠绿的竹子到底具有怎样的情操和美德，以至于作者竟然要将其潜藏到生命的深处呢？就让我们静静地默读课文，从二、三、四自然段中寻找答案吧。

三、导读品悟、合作探究

在这一环节我首先出示阅读提示，请学生先轻声读读阅读提示，再根据阅读提示，先自己完成，再在小组里交流。

六年级学生自学能力较强，课前又已经进行了预习。因此，在学生默读课文的同

时，我用课件直接出示一些预设生词及其读音，让有需要的学生随时自学，也不再耗费时间进行检查。小组交流完毕，请3名学生带着自己的理解按每人一个自然段的顺序轮读二、三、四自然段，教师评价的标准是：是否正确、流利。同时交流自然段段意。

在接下来的学习中，重点引导学生体会：竹子的“劲”到底表现在什么地方呢？请同学们合作学习，先默读第二、三自然段，思考：①竹子的“劲”到底表现在什么地方呢？②你读出了作者的什么心情？

在学生汇报的过程中，我会重点指导学生抓住以下句子进行体会：

第一句引导学生体会劲竹之“劲”表现在它顽强的生命力。第二句体会它具有虚心有节的情操；第三句体会劲竹纯洁质朴的特点；第四句体会作者运用对比的手法，突出劲竹独有的坚韧顽强的品格。以上四句请学生在理解的基础上自由练读，用有感情的朗读来表情达意，体会作者惊讶、感叹、歌颂、赞美的思想感情。同时，在理解这些句子的时候，有意识地引导学生引入自然常识“竹子的生长速度有多快”、民间俗语“人贵有志，竹贵有节”以及“湘妃竹的传说”等课外相关信息，让学生体会相关信息能更好地帮助我们理解文章内涵，体会多途径地学习会有更大的收获。

在理解第三自然段后四句话时，我利用投影，用不同颜色分别显示表示地点、环境、动作、季节特征的词语，用以引导学生体会劲竹所具有的坚韧顽强、不畏困难、无私奉献的品质。

在学生已经充分理解的基础上，我将引读此段课文，以其达到编者、教者、学者三心合一。并在小结之后，为学生配乐，集体朗读第二、三自然段。

第四自然段内容浅显，我将引导学生主要围绕“竹子对作者有什么影响？”这个

问题进行理解，理解重点句子中“尘埃”指的是什么？是什么扫掉他的尘埃？从而理解竹子的这种美好的品格给作者带来了精神慰藉。

四、回顾反思，扩大视野

在我第一次上这一课的时候，此环节的设计是“谈收获”和“合作练笔”——给《墨竹图》拟写题词。但是，效果并不理想，因此本节课的设计我将从体会写作手法入手，进行积累词句，感悟写法训练。

我会提出这样的问题：

1、浏览整篇文章，作者用得最多的是哪个字？用“你”这个称呼有什么好处？通过交流，让学生明白作者借赞美竹子，也赞美了具有高风亮节的人，从而感知文章借物喻人写法的好处。

2、除了拟人这种修辞手法，你知道本文还用了哪些修辞手法？找出来读一读，体会这样写的好处。

这是我的板书设计，这样的板书简介明了，比我上节课纷繁复杂的“形神”归纳更有利于帮助学生理清脉络，感悟寓意，体会写法。

感谢各位领导能给我这次学习锻炼的机会，我的说课到此结束，真诚地请各位评委给与批评指正，谢谢，再见。

竹 颂

管 桦

外形——坚毅顽强

生长——纯洁质朴 潜藏在生命深处 气度——虚心有节（拟人、对比、排比、暗喻）

美德——无私奉献篇五：竹颂 优质课教学设计(改稿)《竹颂》优质课教学设计

执教老师 南阳市第九小学 李成月

教学目标： 1.阅读这篇抒情散文，学习作者仔细观察物体，抓住特点描摹竹子“形”和“神”的方法；

2.体会作者感情，理解课文主旨；学习拟人手法的运用。3.提高学生分析能力、诵读能力、表达能力。4.认识竹的情操和美德，体会作者对于竹的赞美之情。

学情分析：

学生在以前接触过抒情散文，借物言志类的文章也不是第一次接触。对于六年级学生来说，文章本身的内容和中心思想不难理解。因此，学习本文的时候，应该采取在充分放手的基础上，引导学生品味和欣赏作者的表现手法，并且借鉴和学习这些手法。

教学重点难点：

品读体会作者对于竹的赞美之情。认识竹的情操和美德，体会作者对于竹的赞美之情

教学方法：研体式 教学过程

一、自读梳理、感知寻疑

（一）导入（课前）师生一起欣赏竹图，生谈谈有什么感受？（学生说阅图感受，教师小结每一幅图旁都是画家的题词，表达自己对竹子的喜爱之情。）古往今来，历代文人对竹子不知倾注了多少情。竹子以它虚心进取、高风亮节、无私奉献的情操与美德给人留下完美的形象。在本单元中，也有写竹子的诗，我们一起来背背它。（学生背诵《墨竹图题诗》）师出示管桦的墨竹图。师：这是管桦爷爷所画的竹子图。它以粗干叶大，撑天柱地为特点。艾青题词说：人如其竹，竹如其人，我爱其竹，更爱其人。竹在管爷爷的笔下显示如此的魅力，今天我们要一起来学习管老爷爷一篇有关竹子的文章。教师板书课题：《竹颂》。

（二）据题质疑，阅读期待

“人贵有志，竹贵有节”。挺拔的翠竹，有着宽容大度的胸怀，有着令人臣服的谦逊气度，它立身千岩万壑，笑对风雨雷电，为人间输爽送绿，这是多么无私的品质！今天我们学习《竹颂》，要更深入的感受竹的精神内涵。

1、解题。齐读课题。师：让我们一起来读课题。你认为题目中的关键词是什么？

你来给颂组个词，“颂”是什么意思？（歌颂、赞扬），那么你能告诉老师题目的意思吗？

2、质疑。师：文章的题目蕴藏着无限的玄机，是我们把握文章主要内容，感受作者思想感情的重要入口。你能围绕这个课题提出你在这篇文章中最想读明白的一个问题吗？（预设学生的问题：①赞颂竹子的什么品格？ ②竹子有什么特点？ ③作者是怎么样来赞颂竹子的？④表达作者什么样的感情？）

二、细读解疑，合作助力。

师：同学们所提的问题，也就是这节课老师要和同学们一起学习的内容，老师把它们归纳成阅读提示。

1、教师出示阅读提示：①自由读文，注意读准字音。②想想课文每个段落写的是什么？③文章赞颂了竹子的什么品格？是怎样赞颂竹子的？④温馨提示：在读的过程中，别忘记把你印象深刻的句词圈一圈、画一画，积累起来，并在深刻的句子旁写上你的感受。

师：先轻声读读阅读提示，然后根据阅读提示，选择你喜欢的方式，先自己完成，再在小组里交流（学生自学课文。教师巡视了解学生的学习情况。）师：老师发现同学刚才的学习活动中有两个值得继续发扬的品质。一是：边学边做批注，交流探讨的学习方式真好。二是：读的态度真好。相信大家一定有很大的收获。老师要来检查同学们完成的情况。（教师出示小黑板，生读。）

2、检查阅读效果。（1）正音：劲（jìng）竹 僵（jiāng）石 坚贞（zhēn）攀附（pān）不朽（xiǔ）摇曳（yè）吞没（mî）郁郁（yù）葱葱（cōng）尘埃（āi）潜藏（qián）千仞（rèn）②、师：谁愿意带着自己的理解来把文章读一遍。（学生读，教师评价）（3）回答问题：②想想课文每个自然段写的是什么？③文章赞颂了竹子的什么品格？是怎样赞颂竹子的？

同学们关注到了吗？文章的第一自然段只有一句话，你能告诉老师这一段讲什么？哪个字突出竹子的“精神气魂”，（“劲”）。这个“劲”高度概括出竹子的特点——坚强有力，也为下文写竹子的品格奠定了基础，也表达了作者对竹子的热爱。

2、学习第二、三段：①师：竹子的“劲”到底表现在什么地方呢？请同学们合作学习，先默读第二、三自然段，思考：a哪些语句突出了竹子的“劲”。b你读出作者的什么心情。注意：在交流中，请小组长做好记录。（学生分小组合作学习，教师巡视了解情况）

师：真舍不得打断同学们的交流，但是老师好想知道你们讨论的结果。你们小组来告诉老师，哪些语句突出了竹子的“劲”？学生小组汇报，如果有不懂的同学可以让其他成员代替回答。

学生汇报学习收获(转载于:竹颂教学反思)②引读提升。师：是啊！如此坚毅顽强的竹子，仿佛就是一位巨人，让我们在这里高歌，让全世界的人都知道，在命运的风暴中：（教师引读）师：如此有节无私的竹子啊，你是我学习的榜样，我要永远记住，为了给人间以春天的绿色：（教师引读）

③体会对比的作用。师：通过对比的手法来描写竹子，让我们更深认识到竹子“劲”的品格，也让竹子更彰显魅力。这样的竹子你喜欢它吗？让我们再来读读二、三自然段，来感受它的美。（配乐朗读第二、三自然段。）

3、学习第四段师：竹子深深地打动我们，那它对作者有产生影响吗？请同学们自由读第四段。思考：竹子对“我“有什么影响？ 句子：每当我踏着野草掩没的山径，走进浓荫蔽日幽深的竹林，你摇曳着碧绿的枝叶，扫掉积习留在我灵魂中的尘埃。师：尘埃指的是什么？（作者的一切不好的事情）是什么扫掉他的尘埃？（竹子的品格）师：是啊，竹子的这种美好的品格已给作者带来了精神慰藉，所以每每画竹子的时候，都不由地希望竹子的情操和美德潜藏在我生命的深处。大家关注到了没有，最后一段话也只有一句话，它在文中有什么作用？（前后呼应）

四、读中积淀、迁移反思。

1、师：我们再来浏览整篇文章，作者用得最多的是哪个字？（你）用“你“的称呼有什么好处？（亲切自然）整篇文章都是采用拟人的手法。作者表面是赞美竹子，实际上是赞美有高风亮节的人。我们的生活中，有像竹子这样的人吗？（学生举例）师：修竹千竿,情牵历代诗人,丹管一枝,写尽人间春色。竹是一首无字的诗,竹是一曲奇妙的歌。竹子精神在华夏文明史上写下光辉的一页。

（通过交流，让学生明白整篇文章都是采用拟人的手法。作者表面是赞美竹子，实际上是赞美有高风亮节的人，从而感知文章借物喻人写法的好处。）

2、除了拟人这种修辞手法，你知道本文还用了哪些修辞手法？找出来读一读，体会这样写的好处。

3、请学生谈本节课的收获

五、练写运用、延伸创造。

师：看老师刚才吟诵的这几句像不像一首诗？（出示：修竹千竿,情牵历代诗人,丹管一枝,写尽人间春色。竹是一首无字的诗,竹是一曲奇妙的歌。）小组合作练笔：

1、给《墨竹图》拟写题词或题诗

2、运用排比句式、对比的 手法写一段话，赞美一下我们校园里的梧桐树或大雪松。布置作业：查找有关竹的诗句。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！