# 人教版2024学年小学语文五年级上册《白鹭》教学实录（精选合集）

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-12-06

*第一篇：人教版2024学年小学语文五年级上册《白鹭》教学实录1　白　鹭名师教学片段实录◆读中想象，感受诗意(教学重点)师：人们常说画中有诗，诗中有画。请同学们快速地读一读课文第6～8自然段，你能从中读出几幅画来？给它们分别取个名字吧。生：...*

**第一篇：人教版2024学年小学语文五年级上册《白鹭》教学实录**

1　白　鹭

名师教学片段实录

◆读中想象，感受诗意(教学重点)

师：人们常说画中有诗，诗中有画。请同学们快速地读一读课文第6～8自然段，你能从中读出几幅画来？给它们分别取个名字吧。

生：共有三幅画，我给它们取的名字分别是：钓鱼图、望哨图、低飞图。

师：这三幅图画中，你最喜欢哪一幅呢？请同学们选择这幅图画去好好地读一读课文，在你觉得值得回味的词句上作标记或批注。

(生各自认真读文，并圈画、批注)

师：挑选一幅自己喜欢的图画，说说什么地方令你回味。

生：我喜欢钓鱼图，作者说白鹭在“钓”鱼，把它当作人来写了。

师：读着这句话，你仿佛看到了什么？

生1：我看到的不是白鹭，而是一个悠闲的渔翁，静静地站在清水田边，垂着钓竿，悠然地等着鱼儿上钩，神态是那么闲适自在。

生2：我喜欢望哨图。此时的白鹭就像一个哨兵在放哨呢！

师：那白鹭在看什么？它看到了什么？

生1：它在看远处的风景呢。它被夕阳西下的美景吸引住了。

生2：它在放哨呢。它警惕地看着有没有天敌飞过来。

生3：它也许在深情地凝视着远方，等待远出未归的同伴。它在心里呼唤：亲爱的朋友，快回来吧！

师：你们说得真好！所以作者说——(引读)人们说它是在望哨，可它真的是在望哨吗？

生：我喜欢低飞图。它在黄昏的空中低飞，就像一个翩翩的舞者。舞姿优美，人们被深深吸引。

……

师：同学们的想象让我们再一次感受到，白鹭是那样的美，这些画面真是充满着诗情画意，让人百看不厌。怪不得作者赞美道——(引读)白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。美美地读一读，感受白鹭这首韵在骨子里的散文诗吧！

赏析：散文诗是什么？为什么作者会赞美白鹭是一首韵在骨子里的散文诗呢？这是需要指导学生理解感悟的，也是教学的重点。教师引导学生对文中的白鹭的三种姿态进行朗读感悟，并发挥想象，引导学生感悟白鹭的优雅、闲适，感受白鹭与大自然的和谐画面。这和谐的一幕幕就是一幅幅画，而这画面的主人公就是白鹭。它的韵味尽在其中。引导学生在读中想象，在读中回味，在想象中感悟，让诗情画意深入人心。

文笔优美的散文切忌零散分析，要引导学生潜心品味，在读中想象，使学生自然地感受到白鹭的无穷韵味。

**第二篇：人教版2024学年小学语文五年级上册《白鹭》教案设计**

1　白　鹭

教案设计

设计说明

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。《白鹭》的作者郭沫若先生用诗一般的语言生动地描写了白鹭的美丽色彩和优雅姿态，表达了对白鹭的喜爱之情。文中有画、画中有诗，是引领学生发现美、欣赏美、享受美的一篇佳作。本案通过教师的点拨、启发，架设学生与文本对话的桥梁，让学生借助阅读实践，在积极的思维与情感活动中，加深对文本的理解与体验，受到情感的熏陶，从而获得思想的启迪，陶冶审美情趣，享受审美的乐趣，真正感受到阅读是一种享受，并培养学生的语文能力，全面提升学生的语文素养。

课前准备

教师准备：1.课文朗读动漫。

2．白鹭的相关视频资料、作者资料。

学生准备：搜集白鹭的文字或图片资料。

课时安排

2课时。

注：1.本书“上课解决方案”中的“教学目标”“教学重点”见前面的“课文备课方案”。

2．本书“上课解决方案”中涉及的“学生活动卡”请使用手机扫描封面二维码进行下载。

教学过程

第一课时

一、猜谜导入，激发兴趣

1．激趣导入：课件出示白鹭的视频及图片资料，引导学生边观察边交流，认识白鹭。

2．板书课题。

3．生齐读课题，师指导读好“鹭”。

4．引导学生简单交流课前搜集到的作者资料，简介作者：郭沫若，原名郭开贞，是中国新诗的奠基人之一，中国历史剧的开创者之一，古文字学家、考古学家、社会活动家，曾获得“加强国际和平”斯大林国际奖。

设计意图：这一环节以视频资料的形式引入，激发了学生的学习兴趣，增加了学生的课外知识积累。

二、检查预习，成果交流

1．读准字音。

(1)指名说说生字读音上的注意点，并领读。教师相机指导读准“嗜、朱、哨、韵”等字，正音：“宜”读yí，不读yì。

(2)齐读词语。

2．小组合作：朗读自己喜欢的段落，互相正音。

3．交流自己了解到的白鹭资料：白色，繁殖期间头部有两根长翎，背和上胸部分披蓬松蓑羽，以后消失。主要生长在我国的长江以南等地方，春夏季多活动于湖边沼泽或水田中，主要以小鱼等为食物。

4．想一想：作者介绍了白鹭的哪些方面？(白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味。)

设计意图：《语文课程标准》积极倡导“自主、合作、探究”的课堂教学模式，提高课堂教学效率。这一环节给了学生充分的预习交流时间，学生在课前自主预习的引领下，学会了自学教材，独立学习，独立思考。

三、再读课文，整体感知

1．朗读课文，想一想：

(1)为什么说白鹭是一首精巧的诗？

(2)“韵在骨子里的散文诗”是什么意思？

2．你认为哪里写得精彩？在你认为精彩的地方作上记号，写出你的理解。

3．再读课文，小组交流课文是分几部分来写的。

4．教师总结课文结构层次：

第一部分(第1自然段)：白鹭是一首精巧的诗。

第二部分(第2～5自然段)：白鹭颜色的配合，身段的大小，都很适宜，十分精巧。

第三部分(第6～8自然段)：生动描绘白鹭钓鱼、望哨、低飞三个生活图景，给人们美的享受。

第四部分(第9～11自然段)：白鹭本身就是一首韵在骨子里的散文诗。

5．朗读课文，说说课文主要写了什么。

要引导学生从颜色、身段、觅食、栖息、飞

行等方面总结出白鹭的精巧、韵味无穷。

设计意图：本环节注重让学生尝试用已有的知识理解教材内容，激发学生自己动脑动手获取知识，发现问题，为课堂中合作、探究提供坚实的基础。

四、巩固生字，指导书写

1．先引导学生观察生字的结构、在田字格中的占位，以及重点笔画的书写。

2．重点指导“鹤”“嫌”。

(1)这两个字都是左右结构：“鹤”左右比较均匀，“嫌”左窄右宽。

(2)这两个字的笔画都比较多，要注意笔画的避让。

3．师范写，生书空笔顺。

4．引导学生观察其他田字格里的生字。

5．鼓励学生自己书写。

(1)班内交流书写时发现的问题。

(2)教师根据情况具体指导。

6．投影反馈。生生互评，再练习。

设计意图：给学生充分的自主识字、写字的机会，并在合作交流中互帮互学，教师及时发现问题，并进行指导，提高了学生的书写质量。

第二课时

一、精彩回顾，激发兴趣

1．通过上节课的学习，你知道课文主要写了什么吗？

2．在作者郭沫若先生的笔下，白鹭是什么？浏览课文，找出表达作者情感的句子。(白鹭是一首精巧的诗。白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。)

3．导入：这节课，让我们走进课文，去感受白鹭的精巧，白鹭的韵味。

设计意图：大自然中的一草一木，一虫一鸟，在文人墨客的笔下都充满诗情画意。回顾全文，从学生的需要出发，激发他们对白鹭的喜爱之情，从而为下文的学习奠定情感基础。

二、品读词句，感悟情怀

“批注”是我们学过的一种很好的阅读方法，要鼓励学生继续学习并运用这种读书方法。

1．轻声自由朗读课文，找出描写白鹭精巧、韵味无穷的句子，有感情地读一读。圈出关键字词，在旁边批注。

2．感悟白鹭的精巧。

(1)课件出示句1：那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚。

①精巧在颜色：雪白、铁色、青色。

②精巧在身段：流线型结构。(板书：颜色　身段)

(2)课件出示句2：增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

①课件出示图片，看图对比理解：素——白；黛——青(或黑)。

②图文对照，再读一读文字，说一说：你还能想到什么词？(颜色和谐、恰到好处、完美无缺、完美无瑕)

(3)出示课文第2自然段，有感情地朗读：色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。(板书：适宜)

(4)引读第3自然段：它这样精巧，与它相比：

教师引读要有激情，这样才能带动学生以

饱满的热情读文，感受意境，体会情感。

白鹤——

朱鹭——

苍鹭——

(5)配乐有感情地朗读第1～5自然段，感受白鹭的精巧。

3．感悟白鹭的韵味无穷。

(1)默读课文第6～8自然段，想象画面。给文中的三个画面各拟个题目。(钓鱼图　瞭望图/望哨图　低飞图)

①自由朗读，把自己喜欢的画面多读几遍。

②学习小组交流自己仿佛看到了怎样的画面，有怎样的感受。

(2)交流白鹭“钓鱼图”。

①为什么不用“捉鱼”“叼鱼”？(一个“钓”字写出了白鹭的悠然自得的姿态和优雅垂钓的情景。)

②有感情地朗读第6自然段。

(3)交流白鹭“望哨图”。

①理解“嗜好”。白鹭的嗜好是什么？(孤独地站立于小树的绝顶。)说说从哪里能看出这是白鹭的嗜好。(每每)

②想象：你觉得白鹭在瞭望什么？

③教师简单介绍写作背景：作品写于抗日救亡时期。由于受到国民党反动派的监视，作者只能写一些简单的文章，借歌颂纯洁的白鹭来抨击丑陋的国民党反动派。

④有感情地朗读第7自然段。

(4)交流白鹭“低飞图”。

①想象画面：用自己的话说一说白鹭傍晚时分在天空中飞翔的画面。

②说一说：你想到什么诗句？(落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。)

③用课文中的词语形容白鹭的心情。(悠然)

4．小结：是的，白鹭是一首诗，诗中有垂钓的优雅、望哨的悠然、低飞的惬意。怪不得作者说——白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗！言有尽而意无穷，值得我们反复品味。

5．有人说白鹭美中不足就是不会唱歌，作者怎么认为？

6．体会用词的准确。

(1)最后一个自然段中的“实在”能去掉吗？为什么？

预设：不能。它表达的感情比开头的“白鹭是一首精巧的诗”要强烈得多。经过一番描绘之后，作者认为白鹭实实在在是一首诗，有诗一般的美，有诗一般的意境，用“实在”一词表示不容置疑。

(2)为什么说白鹭是“韵在骨子里”的散文诗？

预设：“韵在骨子里”指白鹭的美是由内而外的，令人回味无穷的，不易被人发现的，它的美只暗示给观察细致入微的人。

7．出示白鹭的图片，运用下面句式，说说自己眼中的白鹭：

在我看来，白鹭实在是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8．有感情地朗读课文。

设计意图：三幅图画，充满着浓郁的诗情画意。引导学生通过抓重点字词，进行品味，从而感悟白鹭的精巧；通过多种形式的读，真正走近白鹭，感受白鹭的精巧。出之于口，入之于心；补白想象，感受白鹭的悠然自得。在激情朗读中读出白鹭的韵味、作者的心境，读出作者对白鹭的喜爱之情。

三、回顾全文，拓展延伸

1．指名朗读第1和第11自然段，体会作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

2．引导学生关注开头、结尾，说说从中发现了什么。(首尾呼应)

3．再次朗读，体会首尾呼应的作用。

4．4人小组合作交流，说说作者是怎样写好白鹭的。

5．拓展阅读有关白鹭的其他文字。

设计意图：语文学习要有大语文观，不仅在课堂上学习课本内容，还要由课内迁移到课外，拓宽学生的视野，增加阅读储备。

四、布置作业，拓展练习

1．有感情地朗读课文，背诵课文，抄写自己喜欢的段落。

2．小练笔：学习本文首尾呼应的写法，写一种自己喜欢的动物。

设计意图：小练笔的作用就是把课内所学知识及时有效地进行巩固，提高学生的应用能力和写作水平。

板书设计

教学反思

《白鹭》是一篇文质兼美的散文，生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱之情。在教学中，本课以下几点做得较好。

一、读中感悟，以读促悟。

散文的特点是：1.形散而神不散。2.意境深邃。3.语言优美凝练，富于文采。繁琐的解析不仅不能很好地理解课文，反而把课文肢解了。首先，在教学中，通过多种形式的朗读，指导学生感悟作者的优美语言，从而达到背诵积累的目的。其次，在朗读中，使学生更好地体会到白鹭所具备的独特魅力。

二、填补文章想象空白。

文章如诗一样的语言，在使我们感受到美的同时又给我们带来无尽的想象。作者描绘白鹭时这样写道：“晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？”在学习这段文字时，我让学生说说：这是一只怎样的鸟？“我很佩服这只白鹭，因为它站在小树绝顶，还很悠然。”“我觉得这是一只能珍惜晴天的清晨，能珍惜明媚的阳光，懂得生活的白鹭。”“我觉得白鹭有和其他鸟不同的嗜好。这是一只洒脱的白鹭。”……学生将白鹭的个性特点说出来了。在指导朗读后，我让学生想象：它真是在望哨吗？它望到了什么？“也许它是在——享受生活。”“也许它是在——享受晴天的清晨那大自然的风光。”“也许它是在——享受阳光。”在合理的想象后学生对白鹭更多了几分了解，对白鹭的悠闲有了更深刻的理解。

**第三篇：人教小学五年级上册语文教案**

人教小学五年级上册语文教案

《最后一分钟》教案.doc 《走遍天下书为侣》教学设计2.doc 《走遍天下书为侣》教学设计1.doc 《走遍天下书为侣》第一课时教学设计.doc 《珍珠鸟》教学设计3.doc 《珍珠鸟》教学设计2.doc 《珍珠鸟》教学设计1.doc 《圆明园的毁灭》 教案3.doc 《圆明园的毁灭》 教案2.doc 《圆明园的毁灭》 教案1.doc 《有趣的汉字》教案.doc 《学会看病》教案3.doc 《学会看病》教案2.doc 《学会看病》教案1.doc 《新型玻璃》教学设计3.doc 《新型玻璃》教学设计2.doc 《新型玻璃》教学设计1.doc 《鞋匠的儿子》

教案4.doc 《鞋匠的儿子》

教案3.doc 《鞋匠的儿子》

教案2.doc 《鞋匠的儿子》

教案1.doc 《小桥流水人家》教学设计3.doc 《小桥流水人家》教学设计2.doc 《小桥流水人家》教学设计1.doc 《小苗与大树的对话》教学设计3.doc 《小苗与大树的对话》教学设计2.doc 《小苗与大树的对话》教学设计1.doc 《我的“长生果”》教学设计2.doc 《我的“长生果”》教学设计1.doc 《我爱你，汉字》教案.doc 《通往广场的路不止一条》教学设计3.doc 《通往广场的路不止一条》教学设计2.doc 《通往广场的路不止一条》教学设计1.doc 《松鼠》教学设计3.doc 《松鼠》教学设计2.doc 《松鼠》教学设计1.doc 《青山处处埋忠骨》

教案.doc 《窃读记》教学设计3.doc 《窃读记》教学设计2.doc 《窃读记》教学设计1.doc 《七律·长征》 教案2.doc 《七律·长征》 教案1.doc 《你一定会听见的》

教案3.doc 《你一定会听见的》

教案2.doc 《你一定会听见的》

教案1.doc 《难忘的一课》 教案3.doc 《难忘的一课》 教案2.doc 《难忘的一课》 教案1.doc 《梅花魂》教学设计3.doc 《梅花魂》教学设计2.doc 《梅花魂》教学设计1.doc 《毛主席在花山》 教案3.doc 《毛主席在花山》 教案2.doc 《毛主席在花山》 教案1.doc

《落花生》教学设计3.doc 《落花生》教学设计2.doc 《落花生》教学设计1.doc 《狼牙山五壮士》 教案3.doc 《狼牙山五壮士》 教案2.doc 《狼牙山五壮士》 教案1.doc 《开国大典》 教案3.doc 《开国大典》 教案2.doc 《开国大典》 教案1.doc 《鲸》教学设计3.doc 《鲸》教学设计2.doc 《鲸》教学设计1.doc 《假如没有灰尘》教学设计3.doc 《假如没有灰尘》教学设计2.doc 《假如没有灰尘》教学设计1.doc 《桂花雨》教学设计3.doc 《桂花雨》教学设计2.doc 《桂花雨》教学设计1.doc 《古诗词三首》教学设计3.doc 《古诗词三首》教学设计2.doc 《古诗词三首》教学设计1.doc 《斗笠》第二课时 教案.doc 《钓鱼的启示》教学设计3.doc 《钓鱼的启示》教学设计2.doc 《钓鱼的启示》教学设计1.doc 《地震中的父与子》教案3.doc 《地震中的父与子》教案2.doc 《地震中的父与子》教案1.doc 《慈母情怀》教案3.doc 《慈母情怀》教案2.doc 《慈母情怀》教案1.doc 《遨游汉字王国》教案.doc 《“精彩极了”和“糟糕透了”》教案3.doc 《“精彩极了”和“糟糕透了”》教案2.doc 《“精彩极了”和“糟糕透了”》教案1.doc

**第四篇：五年级语文上册 鲸 1教学实录 人教新课标版**

《鲸》教学实录

一、字、题结合，激发兴趣，营造轻松氛围

师：我这个人喜欢突然袭击。现在，请班长、语文科代表、英语科代表上台；其他同学准备好纸笔，做好正确的写字姿势，准备听写。（听写“肢、胎、肺、滤”后，教师点评3个学生听写的生字并加以纠正，重点纠正“肺”字。）下面请同学们相互检查，特别要注意那个“肺”字。有没有人把右半边写为城市的“市”？（几个学生举手）哈，老师没教生字就听写，而且是突然袭击，全班竟然不超过十个人写错这个很多大人都容易写错的肺字，了不起！记住了，这是个形声字，左形右声，右边这个字（板书：巿）念fú。对了，顺便告诉大家，宋朝有个大书法家叫米芾（板书：米芾），以后见到这个名字千万不要叫“米市”哦！（笑声）

点评：不让学生做任何准备，一上课就“突然袭击”听写生字，有的老师对此有不同看法。但赵老师认为：对五年级小学生而言，预习的时候就应该知道自己来解决生字词，做不到这一点，是语文教育的悲哀。我完全同意赵老师的意见。这种“突然袭击”，检查的是学生最基本的学习习惯、最基本的语文素养，对学生今后的学习也是一种有力地提醒。另外，很多老是指导学生书写一般比较呆板枯燥，而赵老师却交得有情有趣。这种学习，伴随着愉悦的情绪体验，学生自然记忆深刻。

师：大家的字写的很整洁，但好像不是那么美观。我现在教你们一点写好字的招数，好不好？（讲解月字旁、三点水的写法，范写“滤”）。我也喜欢被赞扬，我写得好吗？

生：好！真好！

师：哈，谢谢！五个生字，大家听写了四个了。还剩下一个，我来写。注意哦，我写字和一般的老师不一样。（在黑板上书写了一个大大的行楷字“鲸”，学生一片嘘声。）

师：哇什么呀？大家发现了什么？ 生：老师写的字太大了！师：说得好！

生：有几笔是连着写的。师：连着写，是为了什么？ 生：是为了把字写得快一些。

师：我为什么把“鲸”字写得又大又快，总有原因吧？

生：我想可能是这个鲸它长得非常大，还有它游得很快，老师为了提示我们，所以您把这个 “鲸” 字写得又大又快。（众笑）

师：了不起！（一边走向该生，一边掏腰包，笑声不断——课前谈话中，老师曾给第一个发言的学生发了“利是”）给你两个“利是”（生大笑）。不过，请你给同桌一个，学会分享。孩子们，你们太聪明啦！什么都别说，每人都有一份，好不好？（生大声叫好，教师从袋子里拿礼物，学生感到异常惊喜）下面只要发言的，只要是举手的，只要是动脑筋的，你就会得到“利是”，暂时先让它们躺在这儿，好吗？（生齐答：好！）

太精彩了，一下子把我的心思全说出来了。游得快，个儿大。太快了！太大了！（师板书：“大”）这，就是“鲸”啊！

点评：凭借一个字的板书，就带出了鲸的突出特点，真可谓“思量播千金”，妙！

二、抓住重点，朗读感悟，探究说明方法

师：这篇课文大家都读过了三遍以上，了不起。既然读过三遍以上，一定能找出课文中具体写鲸“大”的段落。第几段？

生：第一段。

师：对，第一段就写了“鲸”大。既然是说明文，总要有一些说明的方法，看看第一段到底采用了哪些说明的方法？

生；用了鲸和大象比较！

师：对，这种说明方法就叫作比较。还有吗？ 生：列数据。

师：不错，用了列举数字的方法。最大的有16万公斤，最小的也有2千公斤。16万公斤是什么概念！？

生：一百六十吨。

师：一吨是一千公斤，赵老师才60公斤，最小的就有多少个赵老师重？（笑声）生：三十多个！（笑声）

师：（出示课文片段1，引导学生把“比较”这两个字写在课文中适当的位置；出示课文片段2，引导学生将“列举数字”写在相应的位置。）读书笔记有几种方式：一是写读后感，二是摘抄，三是„„

生：批注。

师：对，这叫批注。我个人认为批注是最好的做读书笔记的方法。你们有时间可以看看毛泽东主席批注过的书籍，像《二十四史》、《菜根谭》等。批注的多，是他学富五车的重要原因之一。咱们以后读书要多作批注，作批注多了，说不定也能成为伟大的文学家、科学家呢！

这一段还有一个非常独特的说明方法。（投影出示课文片段3）这是一种什么样的说明方法？ 生：打比方。

师：打比方？请问，这里把什么比作什么？（生摇头）那就不是啦！生：我觉得是举例的说明方法。师：举什么例？

生：举了两个例子：一个是“人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭”；还有一个是“四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞”。

师：举例，举例，既然是例子就应该是真实的事例。如果有一头鲸就在这儿，张开了房间一样大的大嘴，你敢不敢坐在里面？

生：不敢。（笑声）

师：你都不敢，这个“例子”能举吗？ 生：我觉得应该是假设。师：正确！你怎么知道是假设？ 生：我是从“要是”两个字中知道的。

师：好！我们读书要有一个能耐，除了要整体把握，特别要注意抓住关键的词，这样就能解决许多问题。你们以后要写说明文，凡事都可以假设，不过要大胆、合理的想象才行。来，我们一起把假设这两个字写在相应的位置上。

师：这么大的一头鲸，如果让我们去给别人宣传它的大，能不能宣传的很大？ 生：能！

师：好，信心十足！请看课文第一段，谁能把它读得非常大？究竟是能读16万公斤重，还是19万公斤重？

生：30万公斤！师：牛？还是真的？ 生齐：真的！

师：是个别读还是集体读？ 生齐：集体读。

师：好！（教师起头，生齐读第一自然段）

师：声音没得说——洪亮、整齐；朗读的技巧也不错——轻重缓急结合得完美无缺。只是语气太重。声音还可以压低一点，往往声音压低的时候能制造紧张气氛（众笑）。如果真的有一头十六万公斤重的鲸突然站在你面前，你还会最大声叫“十六万公斤重”啊？（生笑）轻一点，一边读一边想“我就是地球上的生物一分子，我有如此庞大的身体”，你应该感到自豪，你的脸上洋溢着自豪和骄傲。来，声音压低点，语速慢一点，自豪一点，读——

生：（按照老师的指导朗读）

师：声音没有刚才大了，但是鲸却长高了，长大了，估计有18万公斤重！为什么还没达到20万甚至30万呢？很多同学语气、声音变化了，但是表情变化不够。表情是一种体态语言，很重要。回去后多对着镜子练一练吧。（笑声）

生：我大胆地提议，请赵老师读一遍好不好？（笑声、掌声）

师：你胆子真够大的，敢让老师读！不过，我不怕，我力争读18万。我读的时候，你们是愿意看着，还是愿意听着？

生：看着。

师：行，有一条，我读完，你读！（众大笑）师：敢不敢？ 生：不敢！（笑声）

师：男子汉，要有勇气，有信心！生：好！

师：行，咱俩分着读，我读“比较”，你读“例举数字”。为了更加精彩，全班同学来一起“假设”。我“18万”，你“19万”，全班同学达到“20万”。（师生分读第一自然段）

师：好，你确实达到了“19万”，全班同学达到了“20万”。不过，有一条，恕我冒昧问一下，你胆有点小？

生：是的，有点紧张。

师：你要是放开胆子读，我保证你一定能读到21万。（众生大笑）信不信？ 生：不信。

师：自己都不信？能不能试一试？ 生：能！

师：教你一招：读“一条舌头就有十几头大肥猪那么重”这一句，读到“十几头”时要把眉毛扬起来，看我。（教师示范，笑声）来，全班同学一起扬眉，读读这一句！

生：（全班读）“一条舌头就有十几头大肥猪那么重”（众笑）师：来，该你了。生：（读书，声情并茂。）

点评：现在老师们都知道朗读的重要性，于是“读出感情来”，“绘声绘色地读”等要求几乎伴随着课堂教学的始终。但究竟怎样才能“读出感情”？怎样才是“绘声绘色”？其实学生并不甚明了。赵老师并没有泛泛要求，而是让学生读出鲸的“大”，甚至幽默地用了具体的公斤数作“标准”，于是学生在笑声中越读越好。

三、师生合作，概括辨析，梳理文章脉络

师：请看黑板。（板书：一、二、三、4.5.6.7.）你们发现了什么？ 生：我发现数字有一些变化。

师：好眼力！我为什么要写这几个“有一些变化”的数字？

生：可能一、二、三小节是写鲸的重和大的，4、5、6、7是写鲸是怎么生活的。师：你的发现更深一层了。我来提醒大家，看“一”的后面我写了一个什么字？ 生：大。

师：下面我请同学们帮我一个忙。第一段写了这么多内容，我只用了一个“大”字来概括。那么二、三、4、5、6、7都写了什么？我想请你们用最简练的语言来概括一下。一个字、两个字、三个字，实在不行，就用四个字。这叫小什么来着？

生：小标题。

师：聪明！就是小标题！谁想好了那一段就上台来写，帮助老师把板书完成。你发现和别人不一样的也可以上来写。如果人太多了，大家要互相谦让。特别规定：男生应该礼让女生！（笑声）

生：女士优先。（笑声）

师：对。你这叫绅士风度。（笑声）（学生纷纷走到黑板前写小标题。）

师：来，大家一起讨论讨论，看看对这些小标题哪一个好。生：第六自然段小标题应该是“睡姿”。

师：（板书：睡姿）好的，“睡觉”比较准确；“睡姿”更加形象。生：第七自然段的小标题应该是“繁殖”（师板书：繁殖）生：“变化”可以不要（师划去）

生：我觉得第七段还写了“寿命”。（师板书：寿命）生：第四小节还写了食量。

生：我觉得怎么吃和食量都不要了，因为它在“食物”中已经包括了这两方面内容。师：大家同意吗？ 生：同意。

师：我也同意。还有什么问题？

生：我觉得第七段的“胎生”也可以不要。

师：“繁殖”“胎生”“寿命”大家选那一个？（生选法不一）

师：其实胎生也对，寿命也可，繁殖也算正确，因为大家是从不同的角度去思考的，基本都能概括这段意思。我们教师有本书，名曰《教师教学用书》，上面写的是“生长”。我觉得这个词用在这里很别扭，你们看呢？

生：我觉得“生长”是对的。“生长”里面包括“胎生、寿命和繁殖”。师：哇，“小书虫”说的多好呀！“生长”和它们是父子关系！（笑声）师：第二段中，一个是 “变化”，一个是“进化”，哪一个好？ 生：“进化”好。师：为什么好？

生：因为“鲸”原来是生长在陆地上的，“进化”是慢慢的演变过来的，“进化”的程度深一点，要经过很长时间。

师：你说出了最重要的观点，就是地点的变化和时间的推移，了不起！所以我也选“进化”。对了，有一个人，是外国的，叫 “达尔文”，认识吗？

生：不认识。（笑声）

师：那谁知道这个人最厉害的是什么？ 生：《进化论》

师：对呀！都了解的这样清楚了，还谦虚说不认识？说到“进化”就想到《进化论》，说到《进化论》就必然提到“达尔文”。如果想进一步认识他，赶快去“书城（店）”，找找达尔文，查查他的《进化论》到底写了什么？

生：我觉得可以把4、5、6、7合为一大段。

师：哎呀，你又说出了我想说还没说的话，知音啊！（笑声）既然可以合为一段，那就给这一段“戴个帽子”——加上一个小标题。

生：生活习性。

师：对呀！准啊！精彩的让我感动！

点评：实施课程改革以来，很多老师都不敢进行分段训练，怕被扣上“落伍”的帽子。的确，传统的分段训练有肢解文本之嫌，但分段对于训练学生思维，把握课文结构仍有重要作用。方法本身没有错，关键看用在哪里、什么时候用。《鲸》这篇课文结构严谨、思路明晰，是对学生进行分段训练的极佳文本。所以赵老师运用了巧妙的方法，开展分段训练，值得充分肯定。这是优良传统的回归。

四、整合资料，设计名片，锻炼交际能力

师：你们这样精彩，我现在也应该给大家发“利是”了。聪明的学生应该猜到信封里面装的是什么了。

生：一张纸！

师：不是一张，是两张！（笑声）我是通过网络查到的最新的有关于鲸的资料，很宝贵的，赶快看。（学生打开信封看资料。）

师：咱们已经掌握了大量关于“鲸”的资料，如果我让你们介绍“鲸”你们会不会感到困难？ 生：不会！

师：如果我说海洋里的鲸鱼非常大，你们会不会跟我抬杠？ 生：会，因为“鲸”不是鱼，它是哺乳动物。

师：对，它是哺乳动物，最多说它是鲸。但是我发现有许多人还在叫它鲸鱼，包括中央电视台某些著名的节目主持人。（笑声）怪他的小学老师没把他教好。（笑声）我想，咱们以后有机会就宣传宣传，告诉人家鲸不是鱼。我们在这里还要举行一个隆重的仪式，成立“巨鲸演讲团”。你们觉得谁当团长合适？

生：李南。

师：谁叫李南，请到前面来，我准备跟他竞争。你们为什么选他当团长？他做好当团长的准备了吗？

生：没有！

师：我做好准备了，准备的相当充分，那这个团长暂时有我担任。李南同学，同意吗？（生答同意）瞧，我名片都印好了，（发名片）谁站起来推荐我的名片？

生：（读名片）蓝鲸，巨鲸演讲团团长。体形巨大，长38.88米；食量巨大，每天吃4.88吨；力量巨大，赛过火车头。地址：银河系之太阳系之地球之太平洋„„

师：你读的不错，可以当秘书助理了。（笑声）谁愿意当秘书？（学生争先恐后。）

师：都想当，那很简单，既然做巨鲸演讲团的团长秘书，也要有名片，请大家先制作秘书的名片。我这儿有空白名片，每人一张，拿过去做吧。可以仿照本团长的名片，选择一种鲸，要抓住最精彩的地方，用最简炼的语言把你的特点加以介绍，让别人一看就产生好感。别忘记写上：巨鲸演讲团团长秘书。都是秘书，看谁厉害。（学生动手设计名片）

师：谁愿意把自己的名片跟大家分享一下？

生：白鲸，巨鲸演讲团秘书，最酷之处颜色洁白无暇（瑕），特点是载歌载舞，称号金丝雀。

师：简洁明了，不错。可惜这个“瑕”错了一点点。（生改）

生：虎鲸，巨鲸演讲团秘书。最酷之处，牙齿多而密，可吃肉，食量巨大，可吃蓝鲸！（笑声）师：听听，听听，没哪儿哪儿就想吃我，还想当我秘书？（笑声）他说“食量巨大可吃蓝鲸”，非也！难道吃蓝鲸就叫“食量巨大”吗？书上分明写着“好几十头结成一群，围住了一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光”，而我们蓝鲸一口就能把你吞了。“猛”不代表“大”，一字之差，你的秘书要黄了。（笑声）如果改过来，或许可以考虑。（笑声）

生：我改，我改！（笑声）

师：你来，我想欣赏你的名片，看看你是不是可以担任本团长的首席秘书？

生：陆行鲸，巨鲸演讲团参谋，最帅，体型强壮，长7.8米；特长：上山下海无所不能。地址：银河系之太阳之地球之太平洋之北美洲之小岛。电话：7891011。

师：很有特色，他写的鲸叫“陆行鲸“，说的是四千五百万年前，既能生活在陆地上，又可以生活在海洋中的那种最原始的鲸。查阅资料丰富，处理资料高明，水平不错，可以担任首席秘书。（生笑）

生：老师，我要和他竞争首席秘书！

师：哈，有人不服气！请展示你的水平，让我们看看！生：白鲸，巨鲸演讲团团长小秘„„（师生大笑不止）师：为维护本团长的声誉，把这个“小”字去掉。（师生大笑）

生：（修改后继续读）最靓之处：全身洁白，洁白无瑕；最动人之处：歌声悠扬，美妙悦耳；最精彩之处：舞姿动人，可迷倒蓝鲸。（师生大笑）

师：好精彩呀！但是，一个专门想迷倒蓝鲸的白鲸，放在身边当秘书太危险！抱歉，本团长忍痛割爱，不能用你啊!（师生大笑）

点评：让学生课前查阅资料已经成为时下课堂教学很流行的做法。但很多老师似乎仅仅听留在信息搜集这个层面上，却很少让课外搜集的薪资在可烫伤“活”起来，更谈不上与教材内容的有机整合。赵老师的制作名片可谓匠心独运：让学生把搜集来的信息创造性地再现出来，一举三得：深化了对鲸的认识；拓展了知识面；锻炼了口语表达能力。

五、观察想象，激活语言，注重读写结合 师：现在，本团长要宣读团长就职宣言：

吾乃巨鲸演讲团团长——老蓝鲸是也。多老哉？4500万岁也。嘿嘿，小意思也！人云，鲸，鱼也。No!No!鲸 乃哺乳动物也。远古，吾等如牛羊一般，居于陆地也；后因环境之变，移民于浅海也；时过境迁，移居深海谋生也；环境之需，体态逐步化为鱼形也。是故，人类误将鲸作鱼也。

鱼也好，兽也罢，总而言之，吾等愈来愈帅也。疑乎？且看吾等风姿也！

师：（播放鲸的画面）帅不帅？

生：帅!（屏幕上出现三个字“帅呆了”，生自发齐读，大笑）

师：再看（换画面）光凭这一高难度的动作，就该给它起一个好名字。

生：恕我直言——“扭动的虎鲸”

师：哈，还“恕我直言”，挺文雅的嘛！扭动的虎鲸，名字很形象，不过，看清楚，它不是虎鲸哦。

生：海洋中的田亮。师：想象丰富！生：永恒的雪花。师：比较贴切。

生：脖子扭扭，屁股扭扭。（笑声）师：融入现代歌曲，有创意！生：水上芭蕾！师：妙，妙不可言！师：再来一个！（换画面）生：哇，好美！

师：可用一个什么词来形容它？ 生：海洋之花。师：太有诗意了！生：金波跳跃。师：美丽无比！

生：朝阳下的睡美人！（笑声）

师：应该是“朝阳下的‘懒’美人”！（笑声）生：海上出美人。

师：哇，倾国倾海呀！（笑声）

师：再看一幅（师放）这就是蓝鲸。生：海军上校。师：帅、酷！生：老态龙钟！

师：攻击本团长？！（笑声）生：英俊潇洒！

师：哈，谢谢，有点过誉。（笑声）生：老当益壮！

师：太好了，你当副团长！（笑声）生：壮志凌云。

师：道出本团长的心声！你当首席秘书助理！（笑声）

师：再看一幅。生：海上蝴蝶花。

师：美极了！不过这个词语对于这个画面有点太轻巧了。生：海面出尾翼！

师：不错，就是太直白了点儿。生：张小泉牌剪刀。

师：我告诉你，张小泉的剪刀往这里一放就扭曲变形了。但是，你想象力丰富，升为团副，享受团长待遇！（笑声）看本团长想到了什么，一起读。

生：二月春风“怕”剪刀。（笑声）

师：我准备选五个团副，想竞争团副有两条，第一，呆会儿把名片交给你们王老师看，如果老师给你签了三星，你就参加竞选。第二，要像我一样，我有团长宣言，你们要有演说词。可以吗？

生：可以。

师：请继续听本团长演说。“吾老矣，子孙之事皆不问也。欲知他们之事，且听他们分解也。Bye-bye,bye-bye, bye-bye也！”（笑声）

今天的作业就是写你们的竞选“宣言”。写好后可以交给王老师批阅，也可以发电子邮件直接给我看。如果你想写信寄到我那儿，“利是”上有我的地址。不过，千万不要写“深圳市老蓝鲸收”。（大笑）下课！

点评：为鲸取名字，实际上是在培养对鲸的情感，进而培养学生关爱生命、热爱大自然的情感，这就是一种有效的巧妙的人文教育。

总评：这一节课设计之巧妙、生成至精彩，自不待言，我最感兴趣的是赵老师的课堂语言：风趣、幽默，甚至有些搞笑，于是本来可能枯燥乏味的说明文变得如此有声有色，如此血肉丰满。孩子们学得趣味盎然，永难忘怀。

我曾经提出过：要把语文课教得好玩一点。这节课，对孩子而言就是一届非常“好玩”的课！好玩的背后，是赵老师的一颗童心——能真正读懂孩子、能真正和孩子进行心灵对话的童心。

**第五篇：(人教新课标)二年级语文上册教学实录 称赞**

最新版

《称赞》教学实录

课前在每位同学座位上发放动物头饰。师生共同边歌边舞《金孔雀》 上课铃响。

师：昨天，动物王国的国王邀请我们去做客，我和许多动物做游戏，临走我告诉国王，我今天要见一群可爱的小朋友，国王一听，可高兴了，派来了两位大使来见我们，让我们用热烈的掌声来欢迎它们的到来。认识它吗？（出示图片贴在黑板上：刺猬，獾）师：看它们的动作，你觉得他们在干什么？ 它们是互相表扬，互相夸奖，这叫称赞（板书课题）师：看了课题，你有什么问题？ 生：为什么它们要互相称赞？ 生：它们怎样称赞的？

师：小朋友们问得问题真好，课文会告诉大家答案。接下来，请大家用自己喜欢的方式读课文，把难读的字，容易读错的字做上记号，等会儿给大家提个醒）。你的教学资料库!（生自由读课文）

出示生字：刺猬獾凳糙泄瞧留采背消傍但清椅 师：有没有你要提醒大家的字，请你读一读（生指读生字）

师：老师还想给你们提个醒，“背”字在句子中出现了两次，大家来读一读。出示两个带有“背”字的句子，让同学们读。师：请同学们再读课文，把难读的句子多读几遍。（生自由读课文）

师：接下来大家先在小组内交流一下，如果他读得好了，请你用你自己的方式称赞他，如果他读得不好，请你帮帮他。（生小组内交流读课文）

师：我非常想知道哪些小朋友得到了称赞，得到称赞的小朋友举手。（请同学读你得到称赞的句子，并表扬他）

师：你读得好，给你一个朗读之星！谁还想再读一读（生读）

师：课文读得通顺了，刚才小朋友们提出了那么多的问题，现在大家在小组内交2024.3.1 最新版

流一下，他们为什么相互称赞？怎样称赞？（小组互相交流――集体交流）

师指名朗读称赞的句子：他对小獾说：“你真能干，小板凳做得一个比一个好！”（齐读）

师：我们再来读读小獾称赞小刺猬的话：小獾接过苹果闻了闻，说：“你的苹果香极了，我从来没有见过这么好的苹果。”（指名朗读）

师：听了你的朗读，我也闻到了苹果的香味了，我也想让你们也来闻闻苹果（师范读）你们闻到了吗？那么，大家一齐来读一读，让所有的老师们都闻到苹果的香味，好吗？（生齐读）

师：接下来，我们做一个游戏：配音游戏

（课件出示课文故事情节，老师旁白：这么好的图片，没有声音，多可惜呀，大家给他们配上音好吗？）（同学们带上头饰，练说）

师：我们一起走进动物画片里，给它们进行配音吧！（师生共同完成，生说称赞的话）

师：小刺猬和小獾非常高兴，欢迎你们来做个游戏，让我们一起加入他们的游戏，好不好？（课件）游戏1：生字回家 出示本课生字，学生认读

游戏2：给生字排队：出示生字的偏旁，学生说生字（师指导生字写法）小獾想考考大家，哪一个字最难写。（生自由说）

师范写生字：先描一描，接着写第二个，写第二个字时蒙住前面的字，写第三个时，再比一比例字，选择你认为最难写的字写一写（提醒写字姿势）写好以后让你的同桌看一看，写得好的，同桌用自己的方式称赞。师：同学们平时要能多发现别人的优点。

2024.3.1

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！