# 人教部编版九年级上册期末复习：散文阅读（含答案）

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-12-09

*部编版九年级散文阅读【练习一】阅读《合欢树》，完成1-7题。合欢树史铁生①10岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是...*

部编版九年级散文阅读

【练习一】

阅读《合欢树》，完成1-7题。

合欢树

史铁生

①10岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到10岁呢。”我装做根本不在意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

②我20岁时，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已明确表示，我的病目前没法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花了很多钱。后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也喜欢文学，跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一吗?那就写着试试看。”她提醒我说。我俩都尽力把我的腿忘掉。她到处给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

③30岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说也获了奖，母亲已离开我整整7年了。获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲了出去。坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

④我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

⑤母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院在一个大院的尽里头。我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院子，推说手摇车进去不方便。院子里的老太太还都把我当儿孙看，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院子去看看嘛，你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，刚生了个儿子，孩子不哭不闹，瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑥我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗，以为是含羞草，种在花盆里，竟是一棵合欢树。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，依然让它留在瓦盆里。第三年，合欢树不但长出了叶子，而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它。又过了一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑦与其在街上瞎逛，我想，不如去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?

⑧院儿里的老太太们还是那么喜欢我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了，过道窄得一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长得跟房子一样高了。这么说，我再也看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑨我摇车在街上慢慢走，不想急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成了享受。

⑩有那么一天，那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1984年11月

(选自《文汇月刊》1985年6期有删改)

1.下列对原文的理解，不正确的两项是(4分)（）（）

A.儿子作文比赛得了第一，母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。

B.母亲本来喜欢花木，“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。

C.在质朴的老街坊眼中，生活、健康与工作显然比文字、比获奖更正要。

D.母亲以为合欢树第三年的复生“是个好兆头”。作者写这一点是暗示，母亲是因为操心儿子的病以致有点迷信了。

E.“悲伤也成享受”，是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时，即使悲伤，也会有某种温馨的感觉。

2.本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用?

(6分)

3.作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会?(4分)

4.文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么?这种写法的特点和效果是什么?(6分)

【答案】

1.A、D

2.①突出母亲年轻时争强好胜、不免孩子气的性格，使母亲的形象一开始就显得率真可爱，这与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象构成对比。(2分)

②展现母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活;这种快乐的生活气氛和轻松笔调，与后来的生活困境及后文压抑的气氛形成对照。(2分)

③这样一篇回忆母亲的文章如此开头，非常别致，增强了文章的生活情趣和艺术吸引力。(2分)

3.①二十岁以后，作者双腿残废，母亲为了给他治病和帮助他学习写作而努力不懈，直至因过度操劳而早逝，这使他体会到母爱的执着和无私。(2分)②三十岁以后，作者在创作上接连获得成功，他感念没有母亲就没有自己的现在，痛定思痛，更体会到母爱的深厚和恒久。(2分)

4.想表现的是：①母爱是普遍的②母爱又是独特的(2分)

写法的特点和效果是：①以一种间接的、含蓄的方式抒情(2分)②含而不露，韵味悠长(2分)

】【练习二】】

阅读《秋天的心》，完成1-4题。

秋天的心

林清玄

①我喜欢《唐子西语录》中的两句诗：山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。这是说山上的和尚不知道如何计算甲子日历，只知道观察自然，看到一片树叶落下就知道天下都已是秋天了。从前读贾岛的诗，有“秋风吹渭水，落叶满长安”之句，对秋天萧瑟的景象颇有感触，但说到气派悠闲，就不如“一叶落知天下秋”了。

②现代都市人正好相反，可以说是“落叶满天不知秋，世人只会数甲子”，对现代人而言，时间观念只剩下日历，有时日历犹不足以形容，而是只剩下钟表了，谁会去管是什么日子呢?三百多年前，当汉人到台湾来垦植移民[微博]的时候，发现台湾的平埔族山胞非但没有日历，甚至没有年岁，不能分辩四时，而是以山上的刺桐花开为一年，过着逍遥自在的生活。初到的汉人想当然地感慨其“文化”落后，逐渐同化了平埔族。到今天，平埔族快要成为历史名词，他们有了年岁，知道四时，可是平埔族后裔有很多已经不知道什么是刺桐花了。

③对岁月的感知变化由立体到平面可以如此迅速，怎不让人兴叹?以现代人为例，在农业社会还深刻知道天气、岁时、植物、种作等等变化是和人密切结合的。但是，商业形态改变了我们，春天是朝九晚五，冬天也是朝九晚五;晴天和雨天已经没有任何差别了。这虽使人离开了“看天吃饭”的阴影，却也多少让人失去了感时忧国的情怀和胸怀天下的襟抱了。

④记得住在乡下的时候，大厅墙壁上总挂着一册农民历，大人要办事，大至播种耕耘、搬家嫁娶，小至安床沐浴、立券交易都会去看农民历。因此到了年尾，一本农民历差不多翻烂了，使我从小对农民历书就有一种特别亲切的感情。一直到现在，我还保持着看农民历的习惯，觉得读农民历是快乐的事，就看秋天吧，从立秋、处暑、白露到秋分、寒露、霜降，都是美极了，那清晨田野中白色的露珠，黄昏林园里清黄的落叶，不都是在说秋天吗?所以，虽然时光不再，我们都不应该失去农民那种在自然中安身立命的心情。

⑤城市不是没有秋天，如果我们静下心来就会知道，本来从东南方吹来的风，现在转到北方了;早晚气候的寒凉，就如同北地里的霜降;早晨的旭日与黄昏的彩霞，都与春天时大有不同了。变化最大的是天空和云彩，在夏日明亮的天空，渐渐地加深蓝色的调子，云更高、更白，飘动的时候仿佛带着轻微的风。每天我走到阳台抬头看天空，知道这是真正的秋天，是童年田园记忆中的那个秋天，是平埔族刺桐花开的那个秋天，也是唐朝山僧在山上见到落叶的同一个秋天。

⑥若能感知天下，能与落叶飞花同呼吸，能保有在自然中谦卑的心情，就是住在最热闹的城市。秋天也不会远去，如果眼里只有手表、金钱、工作，即使在路上被落叶击中，也见不到秋天的美。

⑦秋天的美多少带点潇湘之意，就像宋人吴文英写的词“何处合成愁，离人心上秋”，一般人认为秋天的心情会有些愁恼肃杀。其实，秋天是禾熟的季节，何尝没有清朗圆满的启示呢?

⑧我也喜欢韦应物一首秋天的诗：今朝郡斋冷，忽念山中客;涧底束荆薪，归来煮白石。欲持一瓢酒，远慰风雨夕;落叶满空山，何处寻行迹?

⑨在这风云滔滔的人世，就是秋天如此美丽清明的季节，要在空山的落叶中寻找朋友的足迹是多么困难!但是，即使在红砖道上，淹没在人潮车流之中，要找自己的足迹，更是艰辛呀!

1.本文在开篇和接近结尾两处各引用了诗句，请分析这样写各有什么作用。(4分)

2.作者笔下的“秋天的心”，体现在哪些方面?(4分)

3.理解下面两句话的含义。(4分)

（1）可是平埔族后裔有很多已经不知道什么是刺桐花了。(2分)

（2）春天是朝九晚五，冬天也是朝九晚五;晴天和雨天已经没有任何差别了。(2分)

4.作者认为“即使在红砖道上，淹没在人潮车流之中，要找自己的足迹，更是艰辛呀”，谈谈你的理解。(6分)

【答案】

1.开篇两句诗，突出了秋天给人一种气派悠闲的感觉，引出话题。(2分)近结尾诗，表现出秋天的清朗圆满，美丽清明，为后文作者抒发寻找自己的足迹更是艰辛的感慨作铺垫。(2分)(意思相近即可)

2.“秋天的心”体现在：①气派悠闲之意;②感知自然之心;③感时忧国的情怀和胸怀天下的襟抱;④在自然中安身立命的心情;⑤谦卑的心情;⑥清朗圆满，美丽清明的情怀。(4分)(答出4点，意思相近即可)

3.(1)汉族逐渐同化了平埔族，使他们有了“文化”，却远离了自然，平埔族后裔已经失去了感知自然、逍遥自在的心。(2分)

(2)商业形态改变了人们对岁月的感知，春夏秋冬千篇一律，失去了感时忧国的情怀和胸怀天下的襟抱了。(2分)(意思相近即可)

4.随着文化和商业的不断深入，人们逐渐失去了感知自然的情怀，(2分)进而失去了悠闲、谦卑、清明美丽的心灵，忙忙碌碌的生活会让人们不断地脱离自然，(2分)忙碌追逐过程中很少有人会静下心来审视自己，这样会逐渐失去自我，被社会同化。(2分)

【练习三】

阅读《蔓延的花香》，完成1-4题。

蔓延的花香

朱成玉

有一天，对面邻居在楼道里放了很大的一盆花。看样子好像是要扔掉。我是个爱花之人，况且新搬来这个楼没多久，家里还没有置办一盆花，便想把它要来。我试着去敲那家的门，门开了，一个穿着睡衣的男人好像没睡醒的样子，一张脸仍然被好梦和恶梦纠结着。

“不好意思打扰你了，我是对面新来的邻居，来和您打个招呼。”

“哦，你好你好。”他使劲甩了甩脑袋，试图把瞌睡虫赶跑。

“我想问问您，门口的这盆花，是否可以送给我呢？”

他停顿了一下，然后微笑着说：“当然当然，如果喜欢你就搬回去好了。”

我乐不可支。他主动帮我把那盆花抬了进来。

我围着那盆花，搓着手，呲着牙，左看看，右瞧瞧，哪点也不像有病的样子啊，疑惑着那家人为什么要把它扔掉呢。

不一会儿，我听到有人敲门，我开门看到是对面的他，手里拿着一个小喷壶，对我说：“我家里有好几个浇花的小喷壶，我刚才看你家里没有花，知道肯定没有这个，省得你买了，送你一个。”我连声道谢，这邻居，真是热心肠的人。

又过了没多大一会儿，又敲门了。我开门，看见还是他。

“不好意思啊，打扰你休息了。”他说，“那盆花吧，这两天有点生小虫子了，明天你去花店买点驱虫药啥的，免得你家里到处都是那种小飞虫。”

我不禁感慨，这年头，有这样热心的邻居还真是太少了。我是多么幸运，能与之为邻。

妻子回来，看到这盆花儿，喜欢得不得了，问我花多少钱买的，我说是对面邻居家要扔掉，我要回来的。

“真是个不爱花的人，这么好的花，怎么说扔就要扔掉呢？”妻子一边用纸巾轻轻擦拭花的叶子，一边小声嘟囔着。

“就是啊，谁像你，简直就是个花痴。”我取笑她。

就在这时，我听到对面有人敲门，继而听到了一段令我脸红的对话。

“老公，给我开门，我忘记带钥匙了。”

门开了。

“老公，你把花搬回去了？”

“没有，那盆花让我送给对面的邻居了，他刚搬来，家里一盆花都没有，人挺好的。”

“那可是我最喜欢的一盆啊，你怎么能送人了呢？我让你把它放到楼道里，是为了让它散散身上的霉气。没想让你送人啊。”

“没事，只要都是爱花的人，花放在哪里不是都一样呢？”

“唉，你呀，就知道自作主张。算了，送了就送了吧，总不能再去要回来。”

……

我愣住了，原来人家并没有准备扔掉啊，这事弄的。我的脸红得像灿烂的晚霞，妻子却乐得前仰后合。

“把花还给人家吧，如果人家为这个事吵起来就不好了。”妻子说。

可是我真的挺舍不得的，如果当做没听见，不就完了吗。得，不管了，要送也明天再说吧。

“咚咚咚”，又有人敲门，唉，这一天啊，这门还没消停过。

我通过门眼看过去，看到是对面的两口子。我想完了，这女的一定是要她的花来了。

我开门，那女的一脸笑容说道：

“这盆花啊，挺不好养的，我这个本上记录了一些它的习性，你们看看吧，希望能有点用。”

“谢谢，谢谢……”我和妻子着实有点慌了，竟然忘了请他们进屋来坐。

“对了，忘了告诉您。”在她关门的刹那，又一次探出红扑扑的脸来，“那盆花啊，估计要开花了，这几天不能浇太多的水……”

转身回来，看着那盆花，我和妻子无形中竟感到了一种责任和压力。这不仅仅是一盆花，更是一颗有些偏执的爱花的心啊。

仔细看看那花，确实全身都胀满了花蕾，虽然还没有开花，而我们似乎已闻到了浓浓的花香，在满世界蔓延开来。

（选自《青春岁月》2024年第7期，有改动）

1.文章中多次写到“敲门”，推动故事情节的发展，巧妙串连全文。请仿照示例，用简洁的语言概括几次“敲门”后发生的情节。（4分）

（“我”敲邻居家门）邻居送花→（邻居一敲“我”家门）①

→（邻居二敲“我”家门）②

→（女邻居敲自家门）③

→（邻居三敲“我”家门）④。

2.联系具体语境，回答下面两个问题。（6分）

（1）说说下面这句话中加点词语的含义。（3分）

这不仅仅是一盆花，更是一颗有些偏执的爱花的心啊。

（2）请从人物描写的角度，简要赏析文中画横线的句子。（3分）

3.说说文章结尾“我们似乎已闻到了浓浓的花香，在满世界蔓延开来”这句话的含义。（3分）

4.品味最后一段在文中的作用。（3分）

【答案】

1.①送“我”小喷壶；②嘱“我”买药驱虫；③“我”了解“送花”真相；④送养花记录，提醒不能多浇水。（每点1分）

2.（1）这里的“偏执”不是指对事物认识片面而固执，而是指对花爱得深挚而执著，（1分）写出了邻居把花送给“我”家后，心里还是牵挂着这盆花，希望它健康生长、尽情绽放。（1分）正是这种“偏执”激发了“我”和妻子养花护花的责任感。（1分）（2）画线的句子运用了语言描写、动作描写、外貌描写等手法，（1分）形象生动地表现了女邻居内心对这盆花的牵挂，写出了她为“我”能够养好花、享受花开的美丽考虑得细心周到。（1分）“红扑扑”一词既是写女邻居健康美丽，又是表现她友善、真诚、热心的美好品质让“我”有了温馨怡人的感觉。（1分）

3.这句话一是指邻居送给“我”家的这盆花散发出的浓浓香味弥漫在“我”家，也会弥漫到邻居家；（1分）二是指邻居两口子所具有的友善、真诚、热心的美好品质像花香一样蔓延开来，感动了“我”并影响了“我”。（2分）

4.从结构上看，这段文字起到了点题、照应上文（“估计要开花了”）、使文章结构更加完整的作用；（1分）从内容上，这段文字反映了作者感情的发展，含蓄委婉地揭示了文章主旨，留给了读者丰富的想像空间。（2分）

【练习四】

阅读《凝望一棵开花的树》，完成1-4题。

凝望一棵开花的树

王长敏

（1）我在杂乱的、破旧的村庄，寂寞地走过漫长的雨季。将我年少时的眼光，从晦暗的日子里打捞出来的是一棵棵开花的树，它们以一串串卓然不俗的花擦亮了我的眼睛，也洗净了我的灵魂。

（2）整个春天我仰望着天空，看一棵棵沉默不语的树正吐露芳香，我常在一棵树下站定，想探访一棵会开花的树的秘密，我惊奇一棵会开花的树：洋槐树的树皮，被四季的风雨雕刻成皱巴巴的脸，在这随处丛生，其貌不扬的树上，当一串串白白的、黄黄的、亮闪闪的花儿挂满枝头的时候，一个杂乱无章的村庄因此而变得诗意葱茏。那一串串的花朵上浅下暗，像盛满香料的杯子，清清的花香在春风里一次次掠过纯净，宽广的天空，让一个没有风景的村庄香飘四方。我蓦然发现一棵棵开花的树才是村庄的灵魂，一串串，一朵

朵花才是树的灵魂。一棵开花的树多么遵守季节的秩序，每一个春天的到来，就把洁白的灵魂

挂在树梢上，它们之所以选择了那样的高度，是为逃避一双肮脏的手掌，或低俗或恶俗的攻击？

（3）和一个村庄一样卑微的洋槐树、苦楝树、椿树、石榴树、梨树，它们和乡村的房屋，农舍，田野的庄稼一样保持着永久的沉默。但它们用芳醇的花香，或苦味的花香，向尘世表达出很智慧，很超脱的喜悦，我在整个春天被这浓郁的香气迷住了。我看见了生活里的大美和大雅。

（4）我在书本垒砌的阶梯上爬行，一棵棵开花树站立成我精神的守望者，我是五月出生，和石榴花同期，我自信在我的生命里流淌着有志者事竟成的力量。也许被那时的贫穷，闭塞，落后，愚昧的乡村生活所苦。或被满地烂泥堆积的土路，破旧不堪的屋舍等杂乱无章的凄凉风景所伤，我逃跑般离开了村庄，一去再也没有回头，仿佛心有余悸对那个村庄再作回忆，我向往富足，自由，浪漫的城市生活。我在一本本书里寻找出路，在一门门

学问中学下去，我掌握着先进实用的技术。我从一个单位调换到另一个单位，我认识许多该认识和不该认识的人，我看见了不该看见的东西，我认识了被物质欲望燃烧得忘却灵魂存在的男人和女人，看清了争名夺利者的丑陋灵魂，我被虚情假意的友情爱情蒙骗着。在夜深人静的时候，我看见了自己多么孤独的灵魂，心头涌动着无限抑郁的烦闷。我想关掉手机，关上防盗门离开人群过一段净心的生活，在红尘滚滚里这是不可能的，许多莫名其妙的流言将会把人淹死。

（5）远离了故土，远离了那蓊蓊郁郁的开花的树，一个极度困惑，极度迷茫的时间段，我在一个不经意的日子听到了古筝，在一曲曲琴韵里寻找到了一片片苍苍的森林，梨花或洋槐花灼灼的白光正在阳光里复制我年少的梦。沉默不语的树啊，我蓦然发现万叶吟风的夏夜，一棵开花的树的语言就是古筝琴韵，我从小未曾见到的古筝，我一接触它竟无师自通地和它沟通了，像一见钟情的恋人。仿佛与树相伴的日子我就听懂这种音乐所表达的深沉的感情。在每一个酒醉的夜深人静，一曲曲古筝伴随我，洗涤了我心灵上的尘土。我自认为我是认真地、小心地一路走过来的，我已拥有许多知识和学问，其实我的纯洁的灵魂正不知不觉地被物欲抽走了。

（6）当我开始把目光从城市的名

枷利锁里收回，投入大自然的一棵自由开花的树，一棵开花的树的精神正注入我的思想，我的目光有了阳光和绿色可以停留，有了自由呼吸的纯净空气，我脱离了低俗的生活，我的目光和灵魂渐渐变得宽广而清澈。

《散文百家》

1.文章第（2）段中作者说“我惊奇一棵会开花的树”，“惊奇”的原因是什么？（2分）

2.题目“凝望一棵会开花的树”中的“凝望”一词作何解释？表达了作者怎样的情感？（2分）

3.请你从散文语言描写的角度来赏析文中画线的句子（3分）。

4.“一棵开花的树的精神正注入我的思想”中的“精神”指什么？对我产生了怎样的影响？（4分）

【答案】

1.使其貌不扬的树变得美丽起来，让杂乱无章的村庄也因此而变得诗意葱茏。（2分）

2.“凝望”：集中目力远望（目不转睛的看）（1分），表达了作者对开花的树的惊奇、喜爱、赞美和敬重之情（1分，没有“敬重”的意思不给分）

3.“像盛满香料的杯子”使用了比喻的修辞手法，形象地写出了花香的浓郁（1分），“掠过”一词突出了花香随风飘散的情态，“一次次”则突出了香气之浓，花期之长（1分），全句表达了作者对开花的树的喜爱和赞美之情（1分）

4.精神：卑微、沉默、其貌不扬，但它们用花香，向尘世表达出很智辉、很超脱的喜悦（2分）。影响：我脱离了低俗的生活，我的目光和灵魂渐渐变得宽广二清澈。（或：擦亮了我的眼睛，也洗净了我的灵魂。我看见了生活中的大美和大雅，洗涤了我心灵上的尘土）（2分）

【练习五】

阅读《白杨礼赞》，完成1-4题。

白杨礼赞

茅盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

1.文中“坦荡如砥”形容的对象是高原的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（空旷、辽阔、平坦）。（2分）

2.第二段描写高原的景色在全文中有什么作用？（3分）

3.文中第二段的第一个和第三段破折号的用法有什么不同？（3分）

4.你怎样理解第三段？“普通”和“不平凡”这两者在文中是怎样统一起来的？

【答案】

1.平坦

2.（1）交代白杨树生长的典型环境，渲染一种不平凡的环境气氛；（2）暗示陕甘宁边区抗日根据地，为后文揭示白杨树的象征意义，表达主题思想作铺垫。

3.第二段的破折号表示解释，第三段的破折号表示话题的转换。

4.伟大和平凡常常是事物的两个不同方面。伟大寓于平凡之中。以白杨树是一种“极常见”和“极易生长”的树来说，它当然极平常，“极普通”；但以它的外形美，尤其是它的内在美来说，它又是不平凡的。两者就是这样统一的。

【练习六】

阅读下面的文字，完成下面小题。

书房

梁实秋

书房，多么典雅的一个名词！很容易令人联想到一个书香人家。书香是与铜臭相对的。某实书未必香，铜亦未必臭。周彝商鼎，古色斑斓，终日摩挲亦不觉其臭，铸成钱币才沾染市侩味，可是不复流通的布帛刀错又常为高人赏玩之资。书之所以为香，大概是指松烟油墨印上了毛边连史，从不大通风的书房里散发出来的那一股怪味，不是桂馥兰薰，也不是霉烂馊臭，是一股混合的难以形容的怪味。这种怪味只有书房里才有，而只有士大夫家才有书房。书香人家之得名大概因为这。

寒窗之下苦读的学子多半是没有书房的，囊萤凿壁的就更不用说。所以对于寒苦的读书人，书房是可望而不可即的豪华神仙世界。伊士珍《琅嬛记》：“张华游于洞宫，遇一人引至一处。别是天地，每室各有奇书，华历观诸室书，皆汉以前事，多所未闻者，问其地，曰：‘琅嬛福地也。’”这是一位读书人希求冥想一个理想的读书之所，乃托之于神仙梦境。其实除了赤贫的人饔飱不继谈不到书房外，一般的读书人，如果肯要一个书房，还是可以好好布置出一个来的。

一个正常的良好的人家，每个孩子应该拥有一个书桌，主人应该拥有一间书房。书房的用途是庋藏图书并可读书写作于其间，不是用以公开展览借以骄人的。“丈夫拥有万卷书，何假南面百城！”这种话好像是很潇洒而狂傲，其实是心尚未安无可奈何的解嘲语，徒见其不丈夫。书房不在大，亦不在设备佳，适合自己的需要便是。局促在几尺宽的走廊一角，只要放得下一张书桌，依然可以作为一个读书写作的工厂，大量出货。光线要好，空气要流通，红袖添香是不必要的，既没有香，“素腕举，红袖长”反倒会令人心有别注。书房的大小好坏，和一个读书写作的成绩之多少高低，往往不成比例。有好多著名作品是在监狱里写的。

我看见过的考究的书房当推宋春舫先生的楬木庐为第一，在青岛的一个小小的山头上，这书房并不与其寓邱相连，是单独的一栋。环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。《太平清话》：“李德茂环积坟籍，名曰书城。”我想那书城未必能和榻木庐相比。

周作人先生在北平八道湾的书房，原名苦雨斋，后改为苦茶庵，不离苦的味道。小小的一幅横额是沈尹默写的。是北平式的平房，书房占据了里院上房三间，两明一暗。里面一间是知堂老人读书写作之处，偶然也延客品茗，几净窗明，一尘不染。书桌上文房四宝井然有致。外面两间像是书库，约有十个八个书架立在中间，图书中西兼备，日文书数量很大。

闻一多的书房，和闻一多先生的书桌一样，充实、有趣而乱。他的书全是中文书，而且几乎全是线装书。在青岛的时候，他仿效青岛大学图书馆庋藏中文图书的办法，给成套的中文书装制蓝布面，用白粉写上宋体字的书名，直立在书架上。这样的装备应该是很整齐可观，但是主人要做考证，东一部西一部的图书便要从书架上取下来参加獭祭的行列了，其结果是短榻上、地板上都是书。唯一的一把木根雕制的太师椅上，全都是书。那把太师椅玲珑硬邦邦的，可以入画，不宜坐人，其实亦不宜于堆书，却是他书书斋中最惹眼的一个点缀。

潘光旦在清华南院的书房另有一种情趣。他喜欢用书槴，那就是用两块木板将一套书央起来，立在书架上。他在每套书系上一根竹制的书签，签上写着书名。这种书签实在很别致，不知杜工部《将赴成都草堂途中有作》所谓“书签药裹封蛛网”中的书签是否就是此物。光旦一直在北平，失去了学术研究的自由，晚年丧偶，又复失明，想来他书房中那些书签早已封尘网了！

汗牛充栋，未必是福。藏书而充栋，确有其必要，例如从前我家有一部小字本的图书集成，摆满上与梁齐的靠着整垛山墙的书架，取上层的书须用梯子，爬上爬下很不方便。书不能令人致富，书还给人带来麻烦，能像郝隆那样七月七日在太阳底下晒肚子就好，否则不堪衣食之扰，真不如尽量地把图书塞入腹笥，晒起来方使，运起来也方便。如果图书都能做成“显微胶片”纳入腹中，或者放映在脑子里，则书房就成为不必要的了。

[注]槴：此处指书套子。笥：盛饭或盛衣物的方形竹器。

4.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.文章从“书香人家”得名的缘由谈起，语言风趣，构思精巧，“书香”与“铜臭”之辩充满哲思情趣，体现了作者深厚的文化底蕴。

B.作者说书房里散发出来的是一种“混合的难以形容的怪味”，而在历史上书房只有士大夫之家才有，可见他对士大夫一类人颇有微词。

C.文章分别描写了宋春舫、周作人等四位文人雅士的书房，它们异彩纷呈、各有千秋，表现出各自主人不同的性格特征和情趣修养。

D.文章以东晋名士郝隆晒腹中书的典故结尾，表明了作者希望每户人家都拥有一间书房的真正含义，幽默诙谐之中尽显睿智。

5.作者说“汗牛充栋，未必是福”，如何理解？

6.文章中大量使用古典诗文和文人典故，请结合文本分析其效果。

【答案】

4.B

5.①书籍并不能给人带来物质层面上的财富，反而会带来一些生活上的不便和麻烦；②书籍只有装入肚中，成为自己的知识和修养，才能免去生活中的烦扰，成为一种财富，成为一种福气。

6.①使文章整体呈现出大气典雅、精美端庄的风格，增强了文章的可读性和审美趣味；②扩大了文章的容量，体现出作者深厚的文化底蕴和人文素养，提高了文章的思想深度。

【练习七】

书房梦

肖复兴

⑴归有光写过一则短文，名字叫《杏花书屋记》。文章记述了他朋友父亲的一个梦:尝梦居一室，室旁杏花烂漫，诸子读书期间，声琅然出户外。父亲将这个梦告诉儿子后，嘱咐道:“他日当建一室，名之为杏花书屋，以志吾梦云。”

⑵中国的读书人，谁都会有这样一个书屋之梦。坐拥书城，书房便不仅成为读书人被人认可的一个标志，也成为读书人对外拿得出手的或值得骄傲的一张名片。特别是在住房紧张，经济拮据的年代，书房更是很多读书人可望而不可即的一个梦。

⑶具体到我自己，有这样一个梦，是我读初一的那一年。我的一个同学的父亲，是当时《北京日报》的总编辑。有一天，这位同学邀请我到他家去玩，我第一次见到了书房是什么样子，那一个紧挨一个的书柜里排列整齐的书籍，让我叹为观止。要是我也有这样一个书房该多好啊!梦在当时就这样不切实际地升腾……

⑷当时，我连一个最简陋的书架都没有，我少得可怜的一些书，只好蜷缩在拥挤的家中墙角的一个只有区区两层的鞋架上。没有书房，退而求其次，我的梦想是有一个书架也好。

⑸我终于有了一个书架，是在那之后十四年的1974年，我从北大荒返回北京当中学老师。发了第一个月工资，便迫不及待地跑到前门大街的家具店，花了22块买回一个铁制书架。那时，我的工资一个月只有42块半。

⑹起初，我的书还放不满书架。但是，没过两年，书就多得放不下了。一开始的书房之梦，如同冻蛇，僵而未死，蠢蠢欲动地复活了。

⑺二十六年之后，我有了真正属于自己的一间比较宽敞的书房。两面墙摆满了当年同学家那样的书柜，书柜里也挤满了那样多花花绿绿的书。我也像当年同学父亲一样老了，在书房梦的颠簸中，青春一去不返。

⑻短暂的兴奋，如绚丽的焰火，逝去后，忽然，我很是有些失落。

⑼记得书放在鞋架子上的时候，那些书，翻来覆去，不知看过多少遍。

⑽那个铁制书架上的书，我也都全部看过，不仅自己看，还推荐给朋友看。朋友来我家，最爱做的事情，就是到那个书架旁翻书，然后抽出一本，朗读一段，和我探讨，或者争论。那时候，书中仿佛真的会有黄金屋和颜如玉一般，令我们痴迷。

⑾如今，书柜里的书拥挤不堪，已经扔掉很多，很多书自从买回，就没有看过，如今，我很少到书房。读书，写东西，都是躺在卧室的床上。

⑿如今，朋友来，更很少到书房，我出的书，送给他们，他们都懒得看，哪里还有兴趣和热情去看不相识的别人的书?兴趣和热情，都放在手机上，除非我的文章被放在手机上，他们才兴致勃勃地扫几眼，然后，水过地皮湿，把它删掉，移情别恋，去读新的电子文章。

⒀如今，书房沦落到只是一个摆设，一种虚饰。

⒁归有光在那篇文章中，记述他的那个朋友后来在父亲逝去数年之后，遵照父亲的意愿，“于园中构屋五楹，贮书万卷，以公所命名，揭之楣间，周环艺以花果竹木。方春时，杏花粲发，恍如公昔年梦中矣”。古时，一楹是一间屋子，按照北京老四合院的规距，一般是建有正房三间，已经足够宽敞了。五间屋的书房，足以放下他的贮书万卷。而这万卷书的命运，我猜想，尽管古人崇尚行万里路，读万卷书，但恐怕和我的书房里的那些书的命运一样，是不会被读完的，甚至是连翻都不曾被翻过。

⒂我想起早年前看过中国青年艺术剧院演出的一部话剧，是田汉先生的《丽人行》。剧中那个资本家的家里也放有一个书架，他的太太也爱读书，书架放满了鲁迅的书，几年过后，书架上的书一本也没有了，放满了各种各样的高跟鞋。

(有删改)

13.文章第⑴段从归有光的《杏花书屋记》写起，有什么作用?

14.请赏析第⑷段画线句子的妙处。

15.第⑻段中作者说“我很是有些失落”，为什么?

16.请结合文本探究作者以“书房梦”为题的妙处。

【答案】

13.(1)

情;(2)照应标题，引出下文中国读书人尤其是作者的书屋梦;③引用归有光《杏花书屋记》中的句子，增添文章的文化底蕴，吸引读者阅读兴趣。

14.运用了拟人的手法，形象地写出了我只有很少的书，连一个简陋的书架都没有，表达出作者对拥有一个书架的强烈渴望。

15.作者梦寐以求的书房现在只是一个摆设，一种虚饰。(1)书柜里的书很多，但很少看;(2)没书房想有书房，有了书房，却很少到书房;(3)以前朋友到访喜欢翻看书架上的书，现在朋友来很少到书房，即使是“我”的书，如果不放到网上，也无人问津。

16.(1)线索作用，以“书房梦”贯穿全文，使行文集中，结构完整严谨;(2)“书房梦”是中国读书人的理想，催人上进，但真正拥有书房后，用于读书的时间却少了，书房只是一个摆设，一种虚饰，梦想与现实的反差引人深思;(3)表现了作者忧戚的心情，对人们只顾追求物质享受，而忽视读书生活、精神追求的担忧。

【练习八】

阅读《花篱》，完成17-19题。（9分）

花

篱

朱以撒

①宽阔碧绿的草坪中，坐落着一些二层小楼。草坪与草坪之间，是低矮的花篱，把这个家居和另一个家居区别开来。花篱是由许多细密的花树构成，绿色叶片中绽放着细碎的白色小花，映衬着宁静与安逸。过往行人的目光，可以毫无阻隔地穿过花篱，看到小楼的别致，还有晴明下悠悠晃动着的秋千。

②缘于文雅，花篱的美感极大地凸现，它超越了实用。我们欣赏它的美好，也许它的本意，作为墙的使用初衷已经消失，现在纯是一种象征了。

③“高筑墙，广积粮，缓称王。”《明史•朱升传》里有这么几句话，当时作为谋略，让明太祖称善。远在明太祖之前，高筑墙成了抵御外力的一种手段，许多攻略被高墙阻断，打乱了勇猛精进的计划。墙内的人，安闲地品茶吃酒听戏，看着墙外气急败坏的模样。年月一长，墙越筑越高，越筑越坚实，心机藏匿于墙内。像苏三监狱的墙，为防囚犯破墙而出，于两面砖墙的夹层填充了大量的干沙，即便扒下一块砖来，干沙汹汹而出，顷刻把墙洞堵死。美好的东西隔在墙内，或者排除于墙外，生活变得如此现实，我们由于墙的庇护，安然入睡。

从矮墙到高墙，许多生活的情趣消失了。

④只有在一些远离城市的地方，墙、门、锁还属于象征意味。墙体长年风侵雨蚀，已经矮到双手一撑可以跳入；门是两扇不太相称的杉木条钉在一起，白日通常大开，夜里拢到一块意味着关门；而锁，老化得不行，像是虎符那般两片拼在一起，任何一个小孩找条铁丝，就可以打开。贫富大致相等，牲畜不过多一头少一头，居家无太多秘密可言。日子像秋收后的田野敞开着，没有提防。外人在村里走，被目光指证着陌生的身份，眼神里没有疑意，一种让人陌生的新鲜在眼前荡漾着。容纳密集的人群的都市肯定有些东西萎缩了、消失了。人来到一个反省的方位，满腹心事，看到了有些隔膜变得厚重起来——住宅里每一扇铁门都沉重无比。花上千元购置一扇铁门，让人疑窦重重。即便住入顶层，防护的铁栅栏也不可简省。我们郁积在内心的恐慌，有时就是借助这种坚硬的钢铁，稍稍化解。每一户的成员进门后，无一不是急促地扣门，“砰”的瞬间与外边切断联系。没有木质门缓缓移动的亲切，生活的从容气息，从合拢门扇的动作里缓缓释放出来。

⑤

许多有象征意味的东西，一旦落入实用，日子就滞重了。

⑥在书店里翻书是我生活中的一件快事。不带钱，没有购买意向，纯属白看。一个上午可以翻动十余本书，获其要旨。我也翻动一些我不熟悉的领域，譬如法律、法规方向的条文。耐心阅读中，这些条款任何一道都是冷冰冰硬邦邦的，难以在修辞上找到感情色彩，它的理性从头到尾，里边的对象都是抽象的，像是你，像是我，又不是你，不是我。它们像一道道无形的警戒线，无声息地横在那儿，让人敬畏。没有这些数不清的条款，生活的剧情就混乱了。现在它们静静地躺在书架上，却每一天都在发生作用，在被人频繁地引用中，保护自己，驳斥对方。对于一个愿意正常生活的人来说，不去触及它最好。许多有教养的家庭，他们的教育都存有这方面的愿望，从孩童时起，就规范一种走向；应该这样，或者不允许那样。的确，有人就一辈子安然度过了。这些冷峻的法律文本，此时纯粹是一本书，或者一本精美的小册子吧。

⑦就像夏日满耳的蝉声里，会让我浮现出宋人王沂孙一样，我一直把他和寒蝉连在一起，感受他寒蝉凄切般的遗民之恸和无法把握的生命；在湖汊交织的水乡里，傍晚时分，我看到清瘦的苍鹭，如同一个穿着灰色长衫的老人，一只脚藏于腹下，另一只脚直立，缩着脖颈，我会记起朱耷，想到他晚年的愁苦。这和看到菩提树就想到释迦牟尼，听到流水声就想起感叹流逝的孔夫子一样——有很多对应物让人迷醉，他们之间的联系已经根深蒂固。凑巧的是我在一个夏天读完了法布尔的《昆虫记》，我赤足在草丛里走，踢踏着没过脚掌的草茎，许多潜伏者跃然而起，投身到远处。蟋蟀、蚱蜢、黄蜂……这些自由自在的生灵，都曾是法布尔的朋友，集在他优美的文笔里。他本人就是“荒石园”中的一只昆虫，怀着昆虫一样的习性，注视人们漠然的那个角落。

⑧人不在了，可是蝉声、鹭影、虫鸣依然不绝，它们成了某些人的化身，永久不灭。

⑨如果不求实用，我想说，许多实物包蕴着灵性，完全可以从形而上的角度诉说——譬如殷商甲骨，如果不碾为疗伤粉末，捧于掌中，它的字迹娟秀足以让人迷恋；譬如汉代刑徒砖，不是让村夫用来垒猪圈，我们抚摸这些刻痕时，心弦都会随之颤抖。

⑩不知有多少花篱这样的美好化为森然的高墙。它衡量着人们精神抵达的深处——那样诗意的生活状态，到底离我们有多远。

17.本文通过写、、等有象征意味的东西落入实用，日子变得滞重，表达了作者对于美好消逝的遗憾失落以及对诗意的生活状态的憧憬。（3分）

答：

18.文章最后一段提到了“诗意的生活状态”，请结合文本,说说你认为作者心目中诗意的生活状态是怎样的（答出一个方面即可）。（2分）

答：

19.请根据第④段，提出一个引人深思的问题，并说说这个问题对你阅读本文有怎样的帮助。（4分）

答：

【答案】

17.花篱，墙、门、锁，书……（3分）

18.（2分）

答案示例一：文章描写了花篱的美，这种宁静、安逸和美丽的生活就是作者心目中诗意的生活状态。

答案示例二：文中法布尔等名人沉醉于某中事物的状态，就是作者心目中诗意的生活状态。

19.（4分）

答案示例一：

作者为什么要写一些远离城市的地方的墙、门、锁还属于象征意味？

帮助：可以让我了解这些远离城市的地方人与人之间的简单淳朴，更加理解了作者为什么会如此渴望诗意的生活。

答案示例二：作者写一些远离城市的地方的墙、门、锁还属于象征意味的同时，为什么还要写城市里的人们借助铁门、铁栅栏来稍稍化解内心的恐慌？

帮助：通过对比，更加理解了作者为什么会如此渴望诗意的生活。

【练习九】

阅读《郁孤台笑了》，完成1-5题。

郁孤台笑了

彭世强

①一个云清风和的下午，我，怀着几分崇敬、几分兴奋的心情，寻到了位于赣州市西北角的贺兰山下。仰望着山巅那魁伟的郁孤台，它，三重屋檐，檐角飞翘，似握拳扬臂，挺起了那一份民族的自尊!它，默默无语，似蹙眉凝神，反省着那一页沉重的历史!我，步履匆匆地登上了郁孤台前六层百级石阶!

②我是在岳武穆的《满江红》词里知道贺兰山的，有人说词中所写的贺兰山缺，位于宁夏与内蒙古交界处。而眼前的贺兰山，因为承载着一座巍峨慷慨的郁孤台，承载着一位血溅战袍、泪洒宣纸的爱国词人辛弃疾，承载着他用热血书就的一首悲壮诗篇，同样名扬中华，流芳千古!

③这是一座三层楼高的古建筑。跨进门厅，辛弃疾的《菩萨蛮.书江西造口壁①》赫然在目：郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，深山闻鹧鸪。

④我自然惦记着辛公当年的登临处，惦记着诗中的清江水。于是，急忙上楼，更上一层，推窗而望，远山隐约，近水潺潺。忽然看到底楼的背阴处，竞有一块开阔地，一座高大塑像的背影跃入我的眼帘。他，一定就是辛弃疾!于是，我匆忙下楼，来到辛公塑像脚下，豁然明了：这就是辛公当年的登临处，就是感慨愤激的辛弃疾喷发一腔热血、成就千古名作的地方!

⑤仰视眼前的稼轩公，右臂撩斗篷于身后，左手握龙泉②于胯部。他剑眉紧锁，凝目远眺，短须似乎微颤，深邃的目光中，流露出几多痛楚，几多愤懑，几多无奈!

⑥郁孤台下清江水，中间多少行人泪。我不禁轻吟起这样两句。放眼望去：山下正是章江、贡水两道江水交汇处的赣江。溯洄望去，两水茫茫而来;溯游望去，一江默默流去。虽说那天江水不盈，可是辛公的诗句，依然让人想见当年的血泪之江。大敌当前，国势艰危，腐败的南宋朝廷却苟安求和，不思山河破，不念金瓯③缺，让奸佞当道，为丧权辱国之事，走苟且偷安之路!结果，王室南渡，甚至太后逃生，金兵追至造口，太后不得不弃舟登陆而去，百姓的颠沛流离，更是不堪回首!这样的历史耻辱，岂容忘记!江水、泪水，就这样融而为一了。

⑦我步出郁孤台，踱步在与台相连、沿江而伸的古城墙上。城墙很宽，俨然是一位经风历雨、昂首挺胸的壮汉!它心甘情愿地用自己的胸脯，挡住滚滚的江浪，抵御敌寇的刀箭火炮。古城墙，它曾经的斑斑驳驳，它满身的伤痕累累，天地可鉴!然而，它和辛公一样唏嘘，一样长叹!辛公临江水，望长安，登危楼，拍栏杆。此情此景，城墙能够作证，城墙得以共鸣!

⑧我侧过身子，回眸郁孤台的侧影，想起先前楼内的楹联郁结古今事，孤悬天地心。是的，楼台、城墙都在警示我们：莫忘历史。它们也在教导我们：位卑未敢忘忧国!如今的郁孤台，修葺一新，绝无当年的伤痕;如今的古城墙，也无历史的霉点，然而，民族之魂犹在!

⑨眼下，我没有听到当年凄凄楚楚的鹧鸪声，也没有见到山为翠浪涌，水作玉虹流的美景，倒是辛公在这里留下的名句激发起我情思连绵，剪之难断。

⑩如今我们生逢盛世，不乏莺歌燕舞，面对郁孤台的沉吟，清江水的抽泣，焉能置若罔闻?此时，我的身边不乏热情的游者，但其中无视楹联的却非个别，楼内文人墨客的诗作，吸引不了他们;脚踩历史足印，心念古今人事，显然不是他们的热衷。他们登临楼台的脚步，轻快迅疾，徜徉城墙的心情，轻松愉悦，而楼以诗显，诗以楼传的道理，他们丝毫不想深究我默然了。默诵着八百年前辛公以刀剑刻成、蘸血泪写就的名诗，我决心把它谱曲吟唱，自己吟，教我的学生吟，让这首横绝六合，扫空万古的词，融入我们师生的心中，融入更多后人的心中!

⑾，我如愿了，当我一次次吟唱时，当我在郁孤台上吟唱时，我感到：郁孤台笑了，笑得很欣慰，笑得很深沉

(选自《语文学习》2024年第6期，有改动)

[注]①造口、郁孤台、清江都在江西赣江流域。淳熙二、三年，辛弃疾任江西提刑(掌管刑法狱讼的官)，官署在赣州，这首词当作于这一二年间。②龙泉：剑名，这里指宝剑。③金瓯：黄金做的盆类器皿，比喻完整的疆土，泛指国土。

1．这是一篇以游踪为线索的游记散文。阅读全文，从文中找出表明线索的主要语言标志，加以概括，填在横线上。（每空限5字）

仰望郁孤台--------\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_--------\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_--------\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．结合语境，解释第⑧段中加粗词语历史的霉点的含义。

历史的霉点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.说说第⑥段开头郁孤台下清江水，中间多少行人泪这两句诗在结构和内容上的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．阅读文中第⑦段和第段中画线的句子，联系全文，说说自己的理解。

（1）古城墙为什么和辛公一样唏嘘，一样长叹？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）郁孤台为什么笑了？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

1．登临郁孤台

步出郁孤台（踱步古城墙）回眸郁孤台

（意思对即可）

2．历史的霉点：既指敌寇入侵留下的斑驳伤痕，更指南宋王朝苟且偷安留下的耻辱印记。

3．第⑥段开头引用郁孤台下清江水，中间多少行人泪两句诗，承上启下。郁孤台下清江水一句，承上，凝目远眺，启下，引出眼前所望之景。中间多少行人泪一句，引出对南宋屈辱历史的回顾，点明辛弃疾作词的背景。

4．（1）南宋王朝苟且偷安，辛弃疾力主抗金，却只能空怀报国志，唏嘘、长叹；古城墙甘愿御敌，同样遭遇冷落，只能和辛公一样唏嘘，一样长叹。

（2）更多的人记住了辛弃疾，记住了这首词，记住了郁孤台，并且融入了心中，他们脚踩历史足印，心念古今人事。郁孤台若有知，当倍感欣慰。

（意思对即可）

【练习十】

漓江情韵

从维熙

雨霏霏，雾茫茫。雨雾好像是漓江的纱巾，笼罩在它美丽的面颊之上。江里的渔舟、游船以及江边的垂钓者.都成了一个个逗点，在雨雾漓江的诗章中，挑逗着你手中的笔.把大自然中的绝美鳊织成篇。

我漫步江边，向这一个个黑色标点走去。最近的一个标点圆圆的，像是句号。等我走近了，才看见那是一把雨伞，但伞下空无一人。转身刚要离去.伞下忽然有稚嫩的童音向我问候：“你好——你好一”我顿时愣在那儿了。还没客我醒过闷儿来，那细嫩的童声又飞了出来：“江作青罗带，山如碧玉簪。”哎呀，他在背诵韩愈描写桂林山水的佳句!我弓下身，寻觅与我开玩笑的伞下顽童。一看吓了一跳，与我逗趣的竞是一只伏在鸟笼里的鹦鹉。鹦鹉觅我俯视它，又对我来了一句欢迎词：“要知漓江美，请你登木舟。”我不禁笑出声来，猜想它的主人一定是个十分风趣的摇船人。

于是，我耐心地等待他的出现。终于，在漓江朦胧诗中，又出现了一个标点，那是一个破折号。顺着江心渐渐向江边移动过来。我从木桨击水的声音中悟出，那破折号是一只小舟。我猜想这叶木舟上的摇桨人，一定是这只神奇鹦鹉的主人;这只鹦鹉，是他有意安排在这儿吸引游客的。妙!这个超人的奇思妙想，等于给这首朦肫诗又增添了一个惊叹号。

果然，一叶木舟从雨雾中现身。一个低沉苍劲的男低音传入我的耳鼓：“你是过江，还是想游漓江?上船来吧!”

上了船，我才看清，他的脸清癯瘦削，身备和那张脸一样瘦削，让我吃惊的是，他竟是个一走一歪的残痰人。我的兴致顿时跌落了下来。他却不知我心态上的变化，依然兴致勃勃地对我说：“看你这身行头，不像是本地的过江人。你想去哪儿看景?不要看我的船小，它可以从漓江摇到桃花江。先生如果有远游的野兴，我还可以送你到阳朔，那儿有一条洋人街，是中国的一绝。”

我摇摇头，告诉他昨天我已经乘坐游艇去过那些景区了。

“那么，你登船的意思是……”他不解地望着我。

我只好言明只是想看一看调教鹦鹉读诗的摇船人。仅此而已。

他大声地笑了起来。那朗朗的笑声，惊飞了江边的水鸟，像是标点中的一串黑色省略号，消失在漓江茫茫的雨雾深处。

他告诉我，他先天残疾，一出生就被父母抛在江边，是一对在江上摆船的夫妇把他养大成人的。待收养他的两个老人走后，他不甘心靠吃“社会低保”打发日子，便开始了摇船生涯。有一天，他到鸟市去买鱼鹰，看见这只仅有一条腿的鹦鹉，便把它买了下来。从此，这只鸟儿与他朝夕相伴。

“那韩愈赞美漓江的诗.是你教它的?”我问。

“不是。桂林人都会背诵这两句诗，它听多了，就会学舌了。”

“那么请客人登船的两句话呢?”

“两个瘸子之间，心灵相通，我一点拨它也就会了。”说这话时，他似乎十分开心，又爽朗地笑了起来。

我沉默了。我不知这个腿部残疾的摇船人和他那少了一条腿的鸟，在雨雾漓江上苦心经营一天，能有多少收入。我想问问他，但嘴唇像被贴了封条一般，怎幺也张不开。我不愿再耽误这个摇船人的宝贵时间，从衣兜里掏出一张五十元的钞票，塞到他的手里，匆匆下船。他从船上跳了下来，急切地对我喊道：“不可以——不可以——老先生，我没为你做什么.不能收你的钱……”

回到江边公寓，隔窗而望，那船那伞已不再是朦胧诗中的标点，阴柔情致的漓江和充满阳刚的人，编织成了漓江一首美丽的人文诗章……

14．文章题为《漓江情韵》，文中写了哪些“情韵”？请分条概括。（4分）

答：

15．作者运用了哪些手法来刻画摇船人？请结合文章内容简要分析。（3分）

答：

16．文中划线的句子“我想问问他，但嘴唇像被贴了封条一般，怎幺也张不开”。为什么“我”想问却张不开嘴？联系上下文谈谈你的理解。（2分）

答：

17．最后一段在文中起什么作用？（3分）

答：

【答案】

14．（4分）①“我”对漓江美景的喜爱之情。

②“我”对摇船人自强自立、积极乐观生活态度的敬佩之情。

③摇船人买下一条腿的鹦鹉并与之相依相伴，和谐共处的友爱之情。

④摆船夫妇收养先天残疾婴儿的养育之情。

⑤摇船人赡养两位老人的反哺之情。（每点1分，答出4点，意思相近即可）

15．（3分）

①外貌、语言、动作、神态描写，表现摇船人乐观阳刚、热爱生活。

②设置悬念。由会背唐诗的鹦鹉引出对鹦鹉主人的好奇，由等待摇船人时的期盼到发现摇船人残疾时的失落，由摇船人的残疾引出摇船人的身世。步步设悬，吸引读者。

③欲扬先抑（或铺垫），摇船人其貌不扬且有残疾，与“我”想象的差别很大，“我”很失望；摇船人的精神品质却让我感动、赞美。

④烘托（或对比、映衬）。用漓江的阴柔情致烘托摇船人的阳刚之美。

（每点1分，答出3点，意思相近即可，没有结合文章内容，酌情扣分）

16．（2分）①“我“同情摇船人，担心他没有多少收入，真诚地想帮助他，所以想问他。

②摇船人阳刚、乐观积极的生活态度让“我“觉得在他面前谈困难和帮助都是多余的，所以张不开嘴。（每点1分，意思相近即可）

17．（3分）①总结全文，点明中心，升华主题。②照应开头，使文章结构完整。③言虽尽而意无穷，给读者留下无限的想象空间。（每点1分，意思相近即可）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！