# 初中音乐教师心得体会

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-12-10

*初中音乐教师心得体会初中音乐教师心得体会1对教学实践一片空白的我来说，学习《音乐课程标准》，是我提高实践新课程教学能力的当务之急。小学音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。随着新课程的推行...*

初中音乐教师心得体会

**初中音乐教师心得体会1**

对教学实践一片空白的我来说，学习《音乐课程标准》，是我提高实践新课程教学能力的当务之急。

小学音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。随着新课程的推行，课程改革的不断深入，一些传统的教学思想、教学方法、教学经验面临严重的挑战。传统的音乐教学以教材为中心，以课堂为中心，教师是课堂的主宰，把学生看作容器，忽略了学生的主体性，只传授知识概念、技能方法，只要求实际模仿。随着新课改的深入，教师开始关注课堂的民主开放，关注学生主体地位的确立。教学活动以学生为主体，为学生创造一个自由的想象和创造的环境，始终使学生的学习处于兴奋之中。音乐教育出现了全新的、可喜的变化。下面我谈谈自己在学习音乐新课标中的一些体会。音乐课程性质主要体现在以下三个方面。1、人文性2、审美性3、实践性

课程的基本理念分为：1、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。2、强调音乐实践，鼓励音乐创造。3、突出音乐特点，关注学科综合。4、弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。5、面向全体学生，注重个性发展。

在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在小学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的唱歌课、音乐知识传授课和思想品德教育课，创造性地、灵活地使用教材，由知识的传授者，灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活，关注现代科学技术的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。倡导体验、模仿、探究、合作及综合式的学习，强调学生在教学活动中的主体地位，创设便于师生交流的教学环境，建立平等互助的师生关系。这一切，旨在改变过去单向灌输式的教学模式，启发学生在亲身体验或实际模仿的过程中，怀着探究的兴趣，主动学习。

我国的音乐教育，长期以来过分强调了它的知识性，而忽视了它的艺术性。显然，这种注重“知识”忽视“艺术”的教学模式，已不适应现代教学理念，与新课程标准也是背道而驰的。因此，在音乐教学中，更多的是要让学生“审美”。学生在审美过程中，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，长此以往，学生们必然会在“审美”的艺术教学中受到熏陶，从而用他们的“爱”去感染身边的人，最终使这个社会是一个充满美的社会。教师应从学生出发，多营造一些发现美、传播美的良好氛围。

所以在今后的教学过程中，我还要再努力、再学习，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

**初中音乐教师心得体会2**

20xx年10月7日—10月21日，我有幸参加了“国培计划”省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念;专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师至所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

**初中音乐教师心得体会3**

3月24日，全体初中音乐教师在我校开展“有效歌唱”研讨会，由我校叶林海老师和方埠中心学校潘淑丹老师分别上了一堂“有效歌唱”教学课，在上课之前，严老师把我们聚集在多媒体教室，给参加活动的每位教师布置了一个任务，针对课堂上出现的某一问题进行研究，因此我选择了“老师在课堂上怎样调动学生的积极性”这方面来说点自己的想法。

每当上完音乐课我在想，这堂音乐课学生快乐吗？在课堂上我让学生快乐了吗？学生的积极性提高了吗？学生对作品理解了吗？学生对音乐课感兴趣吗？在课堂上学生成为主体了吗？作为一名音乐教师，我应该思考的是这些。

今天，听了两位老师的课后感触很深，两堂课中我认真听着、记着，写下了2位老师在教学上的闪光点，也记录着自己的一些想法。更多方面是给予肯定的，值得我们新老师学习，如老师的亲和力，我觉得潘老师在这方面表现得很好，她甜美的微笑更能拉近师生之间的距离、教师的伴奏、教师的歌唱教学、教师的范唱、教师的引导、言语的激励、激情的表现力、合作意识、又如教师诱发学生对歌曲的理解、对歌曲的兴趣、乐器的演奏等方面都可以在调动学生的积极性中体现出来。

然而有些方面也是我在平常教学上容易忽视的， 如学生对歌曲的理解，我更多的只是让学生学会了唱这首歌，处理歌曲重难点而忽视学生们对歌曲的理解，再如学生兴趣程度，兴趣在学生的学习过程中起着极其重要的作用。正如莎士比亚所说：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”课堂上学生能不能集中注意力，专心听老师讲授，能否乐意地去接受新的知识，并在老师的启发引导下开展一系列的学习活动，自觉地用脑、用耳、动嘴、动手去完成老师所布置的学习任务，关键在于诱发学生的学习兴趣。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素。如果一堂音乐课能给学生创造良好的课堂气氛，使他们始终在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行学习，课堂的教学效果将是事半功倍。又如师生互动与合作、通过师生互动、合作，既培养了学生对音乐的学习兴趣，又能更好的激发学生的表演欲望，他们都渴望得到老师赏识，能和老师一起活动、表演，表演能力也得到了提高。

作为教师，我要更善于动脑、思考，充分发挥学生的积极性和创造性，不断树立属于自己的教学风格。

通过此次教学研讨会，让我受益匪浅，深知自己在教学上还存在着很多不足，将在今后的教学中不断发现问题，解决问题，也更期盼着能和各位同行有更多交流的机会。

**初中音乐教师心得体会4**

3月11日上午，严老师把全县初中音乐教师召集在一起，给我们上了一堂有效益的音乐误区课。会议内容分为四大块：首先是对xxxx学年第一学期音乐抽测情况的分析与反馈。严老师把xxxx学年与xxxx学年音乐抽测情况做了详细的汇报与改善，让我受益匪浅，也让我看到了自己的不足。

其次是20xx学年第二学期音乐教研计划。每次活动的安排都是我们学习的好机会，也给我们新教师提供了成长平台，如3月24在我校开展“有效歌唱”研讨会，对于新教师来说是学习的好机会，再如5月份的教坛新秀活动考试，我认为做一名老师不仅需要扎实的专业水平、理论知识的积累也非常重要。

再次是xxxx桐庐县中小学优质课、艺术节获奖情况。在艺术节之前我和叶老师非常重视的在排练着节目，学校领导也非常重视，对两个节目抱很大希望，在比赛那天学生们发挥的不是很理想，只有一个节目获得三等奖。比赛结束后坐在回学校的车上有几位学生哭了，从中我体会到了学生对获奖的欲望及重视程度之高。接着，叶老师一边在讲解今天比赛失误的情况，一边在鼓励着大家，当时我的感触很深，连串18个节目让我看到了其他学校老师的实力，更看到了自己的不足之处，特别在舞蹈方面应该多请教其他教师，通过此次比赛我更应该注重平时积累，多欣赏的作品。

最后是严老师给我们教师的几点建议，觉得非常实用，其中让我感触最深的是怎么让学生有趣学习视唱。

针对我们农村的学生来说，对于音乐中的识谱可以说是丈二和尚，摸不着头脑。很多学生会唱歌曲，但却不会唱这首歌曲的乐谱，更谈不上这首歌曲中的一些常见的节奏了。

目前，全国音乐教育发生了翻天覆地的变化，现今的音乐课已不是以前单调的唱歌课。它重视学生对音乐的理解、体验，重视学生创造性思维的开发，重视学生合作交往能力的培养。它在各种音乐课型中都充分体现出来。但识谱教学往往被教师一带而过。很多教师认为识谱教学很难创新，因此，总是用机械、枯燥练习进行识谱教学，而恰恰忽视歌曲艺术性的挖掘，使学生对学习音乐产生厌倦心理。

活动上，严老师让我们在游戏中轻松体会识谱，老师们共同去感受了其中的乐趣。让几种方法合理利用到教学当中去，让学生对识谱感兴趣。大家尝试后，效果非常好。严老师对每个问题讲解的很仔细，让我真正认识到教师应努力挖掘每一首音乐作品的审美因素，把视唱训练作为一个音乐审美感知和审美探索的过程，并采用各种生动有趣的方法，降低识谱难度，使学生把识谱能力的提高视为自觉的要求，变“要我学”为“我要学。

最后非常感谢严老师今天的指导，在今后教学上我会一步一个脚印走好每一步，在教学上取得更好的成绩。

**初中音乐教师心得体会5**

20xx年9月至12月，我有幸参加了内蒙国培培训，通过参加国培培训，聆听教授专家的讲座，在与同行教师的切磋中感受颇多，受益匪浅。这次培训也是我们教师“充电”的好机会，培训激励着我们教师积极转变教育理念，改变教学方式。在今后的工作中带着收获，带着感悟，以积极的工作热情投入到教学中去，以学生为本，为促进全体学生的发展而努力。

在9月份内师大继续教育学院的三天的集中培训中，让我感受到了一种全新的教学模式，学院的领导为我们安排名师讲课，教学内容涉及到中学教学的实际使我受益匪浅。在短暂的培训期间很多的想法在我的脑海中不断浮现，同时我深深地体会到培训是一个人反思进步的过程。三天的培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。

回到学校，10月到12月是网上自主研修学习，通过培训学习，使我在思想认识方面有了提高，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。同时也使我更加深刻地了解了基础教育课程改革的背景及教育意义，信息化的社会来临对教育提出又一次挑战，课程改革为教师专业化的成长提供了一个平台，特别是培养学生综合素质的有效途径，同时也让我明确了本次培训的目标、内容，力求使自己由专业型、经验型教师向研究型教师转变。新课程强调，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师的教学要从重结论转变为更重过程，因为过程比结果更重要。以人为本的教学要求教师要去关注每一位学生、尊重每一位学生，多去赞赏他们、而少去批评责罚他们，要用真爱去关心他们，还要时刻注意自己的言行并时刻留意关心学生的反应和变化，以身作则，为学生树立好的榜样，使他们改正不良的\'学习习惯。在教育过程中多给学生一片属于他们能力表现的天地，让每一个孩子都充满阳光。在以后的教学中，我要做的是首先要自我反思。从以往的实践中总结经验得失，教师不能只是课堂技术的机械执行者，而必须是课堂实践的自觉反思者。

第二，教师要不断进行知识更新，不断学习，如今不断创兴的知识和信息时代的快速传播，有些学生可说是见多识广，知识量在飞速增长。学生除课堂学到的知识外，在广阔的课外天地里，他们每时每刻都在产生许许多多“新的问题。面对这种情况，我们老师也只有不断的学习新的科学文化知识才可以应对，不断的充电，提升自身的业务能力，不断提升专业能力和驾驭课堂教学的能力，中有这样才能适应新时期的教学和学生的需求。

第三，积极加强课程改革，做课程改革的实践者课程改革现在虽然还处于探索阶段，许多未知的领域需广大教师去进行认真摸索和总结。经过培训，认识到我们每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，而应去推动它朝正确方向发展，做一个课改的积极实施者。

第四，加强交流，多与同行教师探讨交流。多方面听取他人直言不讳的意见与建议。

总之，作为教师，需要时刻提醒自己要不断学习，不断探索，我们要对教育教学充满信心和希望。虽然这次短期的学习已近尾声，但终身学习还在继续。在培训过程中我受到的思想振荡将伴随我以后的教学生涯。相信今后的我定能为教育事业作出自己的贡献。

**初中音乐教师心得体会6**

在新课改的教学中，课堂观察不仅是教师及时获得教学反馈信息、捕捉教学复杂现象，分析研究教学情况，以及准确调整教学思路、教学内容和教学方法的一种重要手段;同时它也是充分发挥教师教学智慧，促进教师的专业发展，提高教学效率的重要依据。

初中生既不象小学生那样对自己的主观情感体验不深，遇事经常会破涕为笑，也不象高中生那般老练，遇事有自己的主张，他们往往是既懂得一些事理，又不能彻底了解，缺少一种情感意志上的自主调控能力，较多地受外界因素的影响和支配，表现出情感和意志的相对脆弱。面对挫折，容易产生厌学情绪、甚至还会产生破罐子破摔的逆反心理。因此，我觉得以下几点对我启发很大：

1、营造和谐、轻松、有序的课堂气氛

在课堂上应时刻关注学生学习的情绪变化，用亲切、幽默、诙谐、委婉的言语或技巧营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。使学生在积极的情绪下，最大限度的获取知识。

2、创新教学应从学生音乐创造天性和实际经验出发，循序渐进

音乐可以不依赖谱而存在，音乐是生来就有的。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响教学的实效性。在教学中，从学生出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对比学习，较好的落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每个成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现能力的特殊性。

3、开放教学过程，实施生成教学

课堂教学永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可能完全预测课堂上所要发生的一些突发事件。这就需要我们教师们有迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变,这种能力。传统教学以教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例把定位转变为“以生成为本位”，不只是忠实的实施课前所制定的，而是根据实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程有明显的变化，有所提高。

4、教师要学会宽容、学会欣赏学生

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，宽容、谅解、用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误，案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意的接受。同时，教师把他的闪光点放大，引导其他学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信，欣赏换成了指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反，对课失去兴趣。

因此作为一名教师来讲，需要不断地掌握新知识，才能不断提升自身的能力，我有信心我能够成为一名称职的人民教师。

**初中音乐教师心得体会7**

俗语：“活到老，学到老”;“学无止境”。学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在教学上带来了新的挑战和机遇，同时扩大了自己的视野。

本次新课标培训学习既紧张又惊喜。通过观看视频专家精彩、详细的讲课，参与在线的研讨与交流，不仅使我个人思想觉悟提高了，知识面也有了很大的提高。教育的目的更明确了，工作的信心更充足了。积累了经验的同时也看到了自己的不足。领悟到教师责任重大。孩子是国家之栋梁，关系到我们国家的未来。学生对学习的兴趣喜欢与否，与老师的思想引导有着很重要的关系。教师要注重个人的品德和修养的提高，真正做到身正为范，学高为师。

这次新课标学习，注重学员之间的交流合作学习，这点我觉得非常好。很多学员大方的把自己的优秀的课件、教学设计、教学经验、工作总结、论文等学科资源上传上来供大家共享。大胆、积极的参与在线的研讨与交流，还介绍了很多课件资料网给大家。这充分达到了相互学习，不吝指教，资源共享，共同进步的目的。这对于今后的音乐教育发展是一个很好的开始。百利而无一害。通过学习，使我真正确立音乐教育的新理念，在音乐教学中始终要重视学生的主体地位、重视人文精神、科学精神和音乐兴趣的培养、改正过分追求学科知识系统的错误倾向。积极倡导、促进学生自主发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得扎实的独立创造音乐、欣赏音乐、理解音乐的能力。让我更加确定教师要成为学生学习的参与者。通过观察、倾听、交流，观察学生的学习状态，从而灵活调控教学，照顾差异，发现“火花”。通过倾听学生的心声，尊重学生的表现，加深教师与学生之间的交流。

此外，在教学进程中，还要注重学生创新精神的培养。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。

本次新课标培训学习让我清楚知道：教师要适应时代发展的要求，与时俱进，在教育领域中大胆的实践和创新，以适应教学的要求。要尽可能的进行学科的整合教学，使学生得到一个完整的教育和全新的教育理念。不断提高自己综合实践课的教学能力。以学生为本、师德为先、能力为重、终身学习。 “新课标”的实施确实给当今教学带来了生机与活力。在一次次的综合性学习活动中、在一次次的合作探究交流中，我们的学生学习兴趣越来越浓，越发变的活泼、可爱了，更多表现在对生活的热爱、对知识的追求，同时也感受着知识的滋养。

在教育教学规律的推动之下，“新课标”的指导之下，我们的教育教学工作逐步远离偏、繁、难、向着理解、探究、分析、综合、运用等方面发展。总之，这次学习，受益良多!

**初中音乐教师心得体会8**

这次新课改远程研修培训的学习，我从中学到了不少东西。这次培训使我发现了教学中存在的一系列问题并且使我对其有深刻的理解。

这次培训主要是对新教材的教学思路、教学方法、教学特点、教学技巧等进一步了解；还请专家做了专题讲座。总之，通过讲座、看视频、研讨等这样的形式，教师们学的、听的都非常认真，而且感触颇深。通过学习，我不断地学会自我成长、自我提高、自我完善。在此我自定了以下计划：

1、终身学习，我不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时也要学会做事与人际交往。因为教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就规定个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方法来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与办法，并且能将这种办法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

**初中音乐教师心得体会9**

在这几次学习新课标活动中，我再次研读了新课标，为了更好的理解和把握新课标，我还自学了《新课程表准解读》，使我对音乐课的性质与价值有了更深的认识，更加清楚的知道了：音乐教育应以审美为核心，充分发挥其美育功能，音乐课还应体现创造性价值、社交价值、文化传承价值。下面就从如下几方面谈一谈我对新课标的几点认识：

一、突出“审美”

音乐作为一种艺术，首先它是一种“美”，也正因为有了“美”才有了它本身无限的生命力，因而音乐教育首先要发挥其自身的功能——传递美。其实早在二十世纪80年代中期，当时的教学大纲就已经提出了，音乐要具有审美的功能，不过当时还仅仅是一种意识和提法，并没有引起教育工作者的足够重视。而在1992年的颁布的教学大纲更多倾向于知识技能的培养，审美更加淡化，于是学生喜欢音乐但不爱上音乐课，音乐教育在某种程度上来说是失败的。1999年6月，随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育》的提出，素质教育工程已经全面启动，新的教育思想、新的课程体系、新的课程标准、新的教材、新的教学方法，教育的每一个领域无不流淌着新鲜的血液。在新的课程标准中，把“审美”置于核心地位，并在学段目标和内容标准中有着具体的要求，例如：“开发音乐的感知力，体验音乐的美感”、“能够体验并简述音乐的变化”等等，字字句句几乎无不渗透着审美。所谓核心，即重中之重。可见，“审美”的重要，是音乐本身的特旨决定的，是素质教育的要求决定的，是人的发展决定的。

如何突出审美呢?结合教学实践，我认为：

(一)培养审美趣味获得美感体验

美好的音乐作品是能带给人以快感的，其中包含了生理快感的成分。音乐不仅对人类，对动物也是这样(国外有给奶牛听音乐以提高牛奶产量便是一例)。但这毕竟不是音乐审美的本质表现。我们有的教师看到女孩喜欢跳舞，男孩子喜欢打击乐，在还没有听完全曲，学会新歌，感受音乐所要表达的内容、表现的情绪时便让学生盲目地跳起来，敲起来。还有教师对音乐欣赏这一重要的教学内容，采取了形式主义的教学方式，粗粗一听，简单一讲：“这首歌曲表达的音乐情绪是欢快的”，“这首乐曲是优美、抒情的”便草草了之。以为这就是音乐审美教育。通过学习才知道，其实音乐审美的本质应是美感。法国作曲家圣桑说：“音乐不是生理满足的工具。音乐是人的精神最精致的产物之一。人生其智慧的深处有一种独特的神秘的感觉，即美的感觉，借助于它，人才能领悟艺术”因此，我们在培养学生审美趣味时，不能满足于对感官的刺激，生理的快乐。以上老师的片面做法，究其根源还是对审美教育认识不足。

人的音乐美感属于社会意识。美感必须是“赏心悦目”“悦耳动听”的，由五官快适进而使精神需要获得满足而产生的那种愉悦，“是经过感官到达于情感、想象、理智、意志等方面的高级心理活动，是在感性直觉中积淀着理性内涵的审美体验”。因此，音乐教师在教学中应该熟悉音乐教材，面向全体学生，制定好每一节课的教学目标，把握住每一个教学环节，充分挖掘教材的歌词美、旋律美、节奏美、力度美以教师动情的演唱、演奏，生动有趣的讲解，结合使用直观形象的教具，启发学生细细品味音乐，以达到培养学生树立正确的审美趣味、积极进行审美体验、提高学生的音乐鉴赏力、音乐表现能力和创造能力的目的。

(二)扩展学生的审美趣味开阔音乐视野

在美学界流行着一句话：“趣味无争辨。”这是说，一个人喜爱什么音乐，不喜欢什么音乐是因人而异的，我们没有必要让人们都有相同的爱好。相反的，我们应该尊重每个人的兴趣和爱好，但这并不是意味着我们放弃了引导和教育。因为低年级儿童由于受年龄、文化、生活经验的局限，审美趣味是狭窄的。教师有责任通过音乐教学活动让他们的审美趣味在纵向和横向两个方面扩展，以开阔学生的音乐视野。

低年级的学生往往对当代的音乐作品比较熟悉，因而倍感兴趣。然而中华民族炎黄子孙在人类历史长河下创作了极为丰富的音乐作品，这是我国民族文化的宝贵财富。小学音乐教学负有不断扩大学生音乐审美视野的任务，要让学生不仅喜欢当代的音乐，对古代、近代、现代的优秀音乐作品也能逐渐欣赏、喜欢。教材中安排的唢呐独奏曲《百鸟朝风》、管弦乐《春节序曲》片断、民歌《马灯调》、合唱《抗敌歌》等内容正是进行民族音乐教育的极好的材料。除此以外，还可以利用课外音乐教学活动，如学校艺术节中让有文艺特长的学生演奏民乐，演唱民歌、名歌，有的放矢地介绍民族乐器、乐曲、民歌或历史上有名的声乐作品，让学生更多地了解民族音乐，热爱民族音乐。

(三)提高审美品位培养高尚情x

音乐是一门很特殊的艺术，一方面它很抽象，一方面它却又能最深刻、最细腻、最准确地反映人的情感!欣赏者从这门特殊的艺术中感受歌曲(乐曲)的丰富情感和思想内涵，从中获取精神力量，使思想得到升华，这就是音乐的社会功能。许多哲学家和音乐大师对音乐的这一功能作用都作出了充分的估量，给予高度评价。或曰“浸润心灵”，或曰“净化灵魂”，或曰“改进德行”。但是，是不是所有的音乐作品都具有如此巨大的魔力?答案自然是否定的。

当前文化市场发展不平衡，在相当范围内主旋律不响亮，优秀民族文化不占主导地位，流行歌曲作为一种商品进入市场，渗透到各个角落，学校也不例外。低年级学生辨别是非的能力比较弱，而好奇心与模仿能力却特别强。他们居然也跟着哼起了“哥呀，妹呀”、“情呀，爱呀”，他们居然也不谈四大天王呀，xxx呀，成了儿童追星族。这种现象导致学生心态扭曲，迷失了人生奋斗目标，严重地危害了少年儿童的身心，影响他们健康成长。音乐老师应从中省悟自己身上的重任，在音乐教学中充分利用教材提供的优秀音乐作品，精心设计音乐教学课内外活动，通过听听、唱唱、讲讲、跳跳、演演、比比等教学手法，让学生体验每一个音乐作品的美感和思想内涵，同时教给他们必要的音乐知识以促进学习，引导学生树立健康高尚的审美观念;提高音乐审美的品位;逐步培养学生对高雅艺术的好感、兴趣，从而净化学生心灵、培养高尚情x。我们可以在安静、严肃的课堂气氛中让学生欣赏《中华人民共和国国歌》，启发学生从那雄壮的旋律，那有力的节奏，那铿锵的“起来，起来起来”歌声呼唤中，联想中国人民万众一心，为争取民族独立、解放，冒着敌人的炮火，前赴后继与敌人战斗的情景，激发学生爱国主义热情及对革命先辈的崇敬之情。在音乐游戏“好朋友来了”的教学过程中，让学生们愉快地边唱边进行角色表演：“客人”来了，轻轻“敲门”，主人“开门”，互相问好;主人招待客人“请坐”，告别再见。在唱唱、动动的活动中学生体验了朋友见面的快乐，懂得了团结友爱、礼貌待人的重要事实就是如此，提高学生审美品位，培养学生高尚情x，对学生德智体全面发展会产生不可估量的作用。

二、强调“创造”

创造力的重要作用越来越在生活中展现出来，也越来越为国人所重视。江就曾指出：创新是一个国家的灵魂，是一个民族兴旺发达的不揭动力。他老人家的高瞻远瞩更进一步说明了创造力的重要。是啊，对于一个人来说，有创新才有进步，对于一个企业来说，有创新才有发展，对于一个民族来说，有创新才有活力。没有创新就意味着僵化、落后、沉闷，进步发展、兴旺发达又从何谈起。

时代的要求呼唤创新，社会的发展呼唤创新教育。通过音乐学科培养学生的创新意识，在新的《课程标准》中也做出了明确的规定。培养具有创造力的人才是每一个教育工作者义不容辞的责任，不论教书也好，编教材也罢，努力开发教材的创新空间，培养学生的创新精神是必须强调的。

三、注重与生活实际相结合

音乐来源于生活，生活中产生了音乐。音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一，在一定程度上生活化，让学生在丰富多彩的音乐活动中有趣地、令人开心地掌握基本的音乐文化知识和技能，获得审美愉悦体验，增强进一步学习音乐的兴趣和信心，即在一定程度上让学生“从做中学”、“从乐中学”让音乐充满人生，让快乐伴随终身。这是音乐教育的任务，也是音乐教育的特征。在《音乐课程标准解读》中有一个课例叫《东北好》，就非常好，这首歌的歌词介绍了东北的三宝：老山参、大水貂、革兀革拉草，风景：镜泊湖、长白山、棒棰岛，教材来自熟悉的生活，学生有着切身的体会，学生唱起来很有兴趣，真正的做到音乐从生活中来，音乐歌颂生活。现在的教材象这样的例子不少，如《跳竹竿》、《生活中的声音》《音乐与生活》在实际教学中都取得了较好效果，在新的《课程标准》中也再一次被肯定，这是将来教学发展的趋势，因而在审视教材的时候应引起足够的重视。

四、加强学科间的融合，体现知识的完整性

素质教育的需求以及儿童的认知方式，要求课程结构、课堂教学要加强学科间的融合，尤其是小学更是如此。在国外，综合的课程、课堂教学模式已被广泛应用，并在进一步的探索之中。设置综合课程，减少学科分类是新一轮课改的方向，对于音乐教学来说亦是如此。我觉得，在音乐教学中渗透语文、英语、美术教学等，使学生从多种渠道理解音乐，体会音乐中的情感，抒发音乐中的情感，给音乐教学注入更多的内涵，使音乐教学更加丰富多彩是非常好的。

五、重视趣味

这个话题是老生常谈了，兴趣是最好的老师，是学习的动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。教材编写更应重视这一点，为教学生动活拨、丰富多彩提供资源保障。

新的时代唤醒了新的教育，新的教育生成了新思想、新理念，做新时代的教师，紧跟时代的步伐，更新观念是时代赋予我们的使命，通过对新课标的学习，一个崭新的理念逐渐在头脑中形成，对教学内容的理解，教法的选择，教学目标的确立，都上升了一个新的高度，一切为了学生，为了学生的一切，通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受力、表现力和创造力，提高音乐文化修养，丰富情感体验，陶冶高尚情操，这是时代赋予音乐教师责任。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！