# 【新部编版】八年级下语文2《回延安》导学案【精编】

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-12-31

*回延安教学目标1.了解“信天游”这种民歌形式，体会本诗的艺术特色。2.学习这首诗恰当运用比喻、夸张、排比等修辞方法。3.使学生了解诗人热爱革命圣地延安、热爱革命事业和革命人民的思想感情。学习过程：预习反馈：1、文学常识填空。信天游，也叫\_\_...*

回延安

教学目标

1.了解“信天游”这种民歌形式，体会本诗的艺术特色。

2.学习这首诗恰当运用比喻、夸张、排比等修辞方法。

3.使学生了解诗人热爱革命圣地延安、热爱革命事业和革命人民的思想感情。

学习过程：

预习反馈：

1、文学常识填空。

信天游，也叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，流行于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一种民歌，两行一节，上下句押韵，一节一韵，诗行错落有致，读来高亢悠远。有的一节表达一个简单独立的意思，有的几节构成一组，表达比较复杂的意思。信天游形式\_\_\_\_\_\_\_\_\_，常用来\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，亦可叙事。贺敬之，现代著名\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。1945年曾经与丁毅等人集体创作歌剧\_\_\_\_\_\_\_\_。1956年用陕北“信天游”民歌体的形式创作了诗歌《回延安》,抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、学生朗读课文，给下列加点的字注音。

白羊肚．手巾（）糜．子（）气喘．（）

黍．类（）油膜．（）

整体感知：

3.诗人写作这首诗抒发思想感情的线索是什么？

4.概括诗歌每个部分的大意。

合作探究

写作特色：

5.诗的第一小节是如何新颖地写出作者临近延安时难以抑制的激动心情的？

6.体会作者在第一节中是怎样通过一系列动词表现情感的？

修辞手法：

7.分析诗歌第二节比喻修辞运用的与众不同之处。

8.诗歌第四节运用哪种修辞描绘了延安城秀丽如画的新面貌？具体谈一谈。

分析情感：

9.诗人是如何在诗中抒发感情的？

艺术特点：

10.分析全诗富于变化的句与句之间的关系。

11.夸张手法的运用。

拓展延伸：

12.这首诗是用信天游的形式写出的，请你说一说信天游和我们学过的古诗词有什么不同？

学习小结：

13.通过本文的学习，你有哪些收获？

当堂训练

14.阅读《回延安》节选，回答下面问题。

二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，天南海北想着你……

（1）全诗采用的是\_\_\_\_\_\_\_\_的形式。

（2）这六小节主要写\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）理解下列诗句。

东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。

（4）“羊羔羔”一词的喻意是什么？

（5）“母亲”是指\_\_\_\_\_\_\_\_，这里运用了\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，表达诗人\_\_\_\_\_\_\_\_的深厚感情。

（6）“二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中”运用\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，形象地写出故乡亲人对\_\_\_\_\_\_\_\_。

（7）“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大”采用\_\_\_\_\_\_\_\_的表现手法，强调“我”和延安母亲之间\_\_\_\_\_\_\_\_的关系。

参考答案：

1.“顺天游”陕北的自由抒情诗人剧作家《白毛女》对延安的深切怀念，对党和人民的无限热爱

2.dǔméi

chuǎn

shǔmó

3.全诗以诗人离别10年后重返延安的激动心情为线索。

4.第一部分：抒写久别重逢延安的感触。

第二部分：追忆当年延安的战斗生活。

第三部分：描绘会见亲人的热烈场景。

第四部分：描画延安城的崭新面貌。

第五部分：歌颂延安的光辉历史，展示继续革命的征程。

5.作者离别延安已达10年之久，日日夜夜都想念她。现在回来看望她，正所谓“近乡情更切”，越是接近，心情越是激动。但作者却说“心口呀莫要这么厉害地跳”，反衬出非同一般的兴奋心情。一开头便淋漓尽致地表现了想尽快看到延安的心情。展示出作者心潮翻滚、思绪万千的内心世界。这是一种深沉的爱和眷恋的表现。

6.一“抓”一“贴”逼真的动作，表现了诗人见到延安时的激动情景。而“双手搂定宝塔山”中的“搂”字，则写尽了作者对延安的怀念之情。“唱”“笑”“招”更有拟人的色彩，渲染了欢乐的气氛。最后一个“扑”字，则更加洗练，表情达意更加强烈、准确。

7.“亲山亲水有亲人”犹如看到家乡的山、水，家乡的人，一个“亲”字，突出了诗人与延安的亲密之情。而“羊羔羔吃奶眼望着妈”更是绝好的比喻，诗人如羊羔一样吮吸着乳汁，眼望着妈妈。是延安母亲的乳汁养育了诗人，是延安的小米饭使诗人成长。诗句活脱脱写出了延安热火朝天的大生产运动，而诗人为能投身于其中倍感自豪。

8.主要运用整齐的排比句，使延安欣欣向荣的新姿跃然纸上。此外还运用了夸张和比喻的修辞，表达自己游览延安新城的兴奋和喜悦。延安焕然一新，诗人无限感慨，赞美之情溢于言表。

9.诗人自始至终把握住了对母亲延安的感情，通过回延安、爱延安、会亲人、看延安、颂延安五部分内容来倾吐自己的激情。在抒情方式上，既有直接倾吐，又有间接抒情，或用动词，或描写，使感情抒发既酣畅淋漓，又生动形象，具有很强的感染力。

作品中思想感情一步步升华。诗人踏上延安的土地、见到延安的亲人，从“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上”“一头扑在亲人怀”等诗句看出，诗人产生的是激动、喜悦的感情；诗人回忆延安对自己的养育，描写和延安亲人欢聚畅谈的情景及看到延安的新面貌之后，爱延安、爱革命、爱人民的感情达到了高潮；当诗人又要离别延安时，从结尾两句诗可以领会到诗人难舍难分的惜别之情上升到了巅峰。

10.（1）比兴关系：这是“信天游”中大量使用的。所谓“比”，即比喻。古人说：“比者，以彼物比此物也。”所谓“兴”，即起兴。古人说：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”“信天游”每节的第一句常用“比”或“兴”，目的都是为了引出第二句的内容来。如“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大”这一节中，第一句是以“比”开头的，用羊羔吃奶比喻第二句战士的成长，目的是要说明延安母亲对延安儿女的养育之恩，同时也写出了延安儿女对延安母亲的眷恋之情。

（2）并列关系：如“一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹；一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风......”此处极言延安发展变化后的崭新面貌。

（3）顺承关系：如“老爷爷进门气喘得紧：‘我梦见鸡毛信来——可真见亲人……’”这一节前一句写老爷爷进门喘气的动作神态，后一句写出老爷爷讲的话，上下句构成了顺承关系。

11.诗中写道“一口口的米酒千万句话”，极言亲人重逢说话之多。这种为了强调事物的某一特征，作夸大的描述的修辞方法，叫做夸张。又如“双手搂定宝塔山”“满窑里围得不透风”等等，高耸入云的宝塔山怎么搂得过来呢？满窑里真的被人围得一点儿风也透不进吗？这样写淋漓尽致地表达出诗人热爱延安、热爱延安亲人的思想感情以及延安人民热烈欢迎诗人的真挚情景。

12.略

13.略

14.（1）陕北民歌信天游；

（2）回忆当年在延安的革命生活。

（3）概括延安对“我”在生活、思想上的抚育和培养。

（4）喻我对延安母亲的眷恋就像羊羔羔吃奶望着妈一样。

（5）延安拟人与延安人民亲密；

（6）拟人诗人依恋深厚的感情。

（7）比兴养育与被养育。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！