# Photoshop-6.0入门教程7

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-05-15

*第7单元调节图像在Photoshop中，我们经常要对图像的尺寸、色调以及画布进行调节，这些工作都要由图像菜单来完成。本单元主要学习图像菜单的基本用法。第一课图像模式转换一、任务在绪论中，我们已经学习了几种常用图像色彩模式，本课的主要任务是学...*

第7单元

调节图像

在Photoshop中，我们经常要对图像的尺寸、色调以及画布进行调节，这些工作都要由图像菜单来完成。本单元主要学习图像菜单的基本用法。

第一课

图像模式转换

一、任务

在绪论中，我们已经学习了几种常用图像色彩模式，本课的主要任务是学习文件如何在几种色彩模式间进行转换。

二、知识点

图像模式的转换是通过菜单图像→模式下的各个命令完成的。

1.RGB与CMYK模式间的转换

当前文件色彩模式为RGB

颜色，执行图像→模式→CMYK→颜色命令可将模式转换为CMYK，反之，执行图像→模式→RGB→颜色命令可将CMYK模式的彩色图像转换为RGB模式。如果图像具有图层，在转换模式时将出现如图7-1所示的对话框，选择“合并”将合并图层后再转换模式，而“不合并”将不合并图层直接转换模式。

注意：在使用滤镜时，如果图像模式不是RGB模式，滤镜的使用会有一定的限制。

图7-1

模式转换对话框

2.彩色图像与灰度模式转换

°

将彩色模式图像转换为灰度图像：直接执行图像→模式→灰度菜单命令可将图像转换为灰度模式。当前文件如果具有多个图层，转换时也将出现如图7-1所示的对话框。如果当前文件只有一层，在转换时将出现如图7-2所示的警示框，提醒你将图像转换为灰度模式，所有的颜色信息将丢失。

图7-2

转为灰度模式时的警示框

°

将灰度图像转换为彩色模式图像：直接执行图像→模式→RGB→颜色（或CMYK颜色）即可将灰度图转换为RGB或CMYK模式。但是此时的图像并非自己具备了色彩，只是我们可以对它使用各种颜色了。

°

将灰度图像转换为双色调模式图像：直接执行图像→模式→双色调命令，在双色调选项对话框中，选择转换类型，并设置色彩即可。

3.将图像转换为位图模式

只有灰度模式图像可以直接转换为位图模式，彩色图像需要先转为灰度模式后才能再转为位图模式。执行菜单命令图像→模式→位图，可以打开如图7-3所示的对话框，其中包括了两个设置框：一是输出分辨率，可以通过键入数值来改变；二是转换方式方法。转换方式共有5种。

图7-3

位图对话框

°

50%阈值：以50%灰度值为界限，将图像中灰度值不小于50%的像素转换为黑色，而小于50%的像素转为白色。

°

图案仿色：按照像素灰度值将图像转换为黑白相间的几何图案。

°

扩散仿色：以一种误差扩散方式转换图像，可得到颗粒状效果。

°

半调网屏：模拟了印刷挂网后的效果，转换时可弹出如图7-4所示的半调网屏对话框，从中可以设置网线数目、角度和形状。

图7-4

半调网屏对话框

°

自定图案：用已定义的图案形式转换灰度图像。

4.索引色模式

索引色模式图像可以表现256种色彩，它需要具备颜色列表，图像中的每个像素以列表中的色彩表达，因此图像比较小，适合于网络传输。

执行图像→模式→索引颜色命令后，可打开如图7-5所示的对话框，其中可以在调板中选择颜色列表，设置仿色方式等参数。当文件为索引色模式时，模式菜单项中的颜色表成为可选项，这里提供了已经设置好的几种颜色列表。执行这个命令，可以改变索引图像的色彩或将一种色彩设置为透明，从而产生一些特别的效果。

图7-5

索引颜色对话框

5.Lab色彩模式

Lab色彩模式是RGB和CMYK模式之间的转换模式，它包括了RGB和CMYK所表示的全部色彩。执行图像→模式→Lab→颜色命令可实现转换，转换后的图像色彩通道由明度、a、b构成。

6.多通道模式

多通道模式通常是由其他模式转换而来的，或者由通道运算生成新文件。不同模式的图像在转换为多通道模式时将产生不同的颜色通道和通道数。如RGB将产生青色、洋红、黄色三个通道，Lab将产生Alpha1、Alpha2、Alpha3三个通道。

7.8位/通道

表示每个色彩通道可以表现28，即256种色彩，如常见的RGB、CMYK模式的图像，它们的每个通道都是8位通道。

8.16位/通道

表示每个色彩通道可以表现216种色彩，在这种图像中涉及色彩的工具，如图章、画笔、渐变工具等都不能使用。

三、跟学

训练题一

在彩色模式图像与灰度模式图像间进行相互转换。

具体要求

打开一色彩模式为RGB的图像文件。将图像文件转换为灰度模式，并在图像上方使用绘制一种图案效果。将文件再转换为RGB模式，在图像上继续绘制图案。

操作方法

按要求打开一RGB图像文件。

执行图像→模式→灰度命令将图像文件转换为灰度图像。

选择图案图章工具，在文件的上方绘制图案，将得到灰度效果的图案。

执行图像→模式→RGB→颜色命令，将图像转换为RGB模式，此时图像并没有恢复原有的色彩，在视觉效果上与灰度图没有区别。

选用图案图章工具，在图像上继续绘制图案，将得到彩色的图案效果。

训练题二

按要求将图像文件转换为位图模式图像。

具体要求

打开灰度模式图像文件艾菲尔铁塔.tif。将文件以50%阈值的形式转换为位图图像。将文件以图案仿色形式转换为位图图像。将文件以扩散仿色形式转换为位图图像。将文件以半色调网屏形式转换为位图图像，其中网线角度为45，网点形状为菱形。将文件以自定图案形式转换为位图图像，图案选用布纹图案。

操作方法

按要求打开灰度模式图像文件。

执行图像→模式→位图命令，在对话框中选择转换方式为50%阈值，观察转换后的效果。

使用快捷键Ctrl+Z撤消转换，再次执行图像→模式→位图命令，在对话框中选择转换方式为图案仿色，观察转换后的效果。

使用快捷键Ctrl+Z撤消转换，再次执行图像→模式→位图命令，在对话框中选择转换方式为扩散仿色，观察转换后的效果。

使用快捷键Ctrl+Z撤消转换，再次执行图像→模式→位图命令，在对话框中选择转换方式为半调网屏，在半色调网屏对话框中设置网线角度为45，网点形状为菱形，观察转换后的效果。

使用快捷键Ctrl+Z撤消转换，再次执行图像→模式→位图命令，在对话框中选择转换方式为自定图案，按要求选择布纹为图案，观察转换后的效果。

训练题三

将彩色图像以不同的颜色列表转换为索引模式图像。

具体要求

对图像文件山丘.tif进行模式转换。将图像转换为索引色模式，在调板中选择自定，在颜色表中选择黑体转换图像。将图像恢复后，再次将图像转换为索引色模式，在调板中选系统（Windows）为颜色列表。执行图像→模式→颜色表命令，并选择黑体。

操作方法

按要求打开图像文件山丘.tif。

执行图像→模式→索引颜色命令，在索引色对话框中选择调板为自定，在出现的颜色表对话框中选择黑体，确定后转换图像。

观察图像效果，按Ctrl+Z恢复原图像效果。

执行图像→模式→索引颜色命令，在索引色对话框中选择调板为系统

（Windows）转换图像，观察图像效果。

执行图像→模式→颜色表命令，在对话框中颜色表选择黑体，确定后观察转换后的图像效果。

训练题四

将图像文件瀑布(16bit)转换为8bit图像，并进行色彩模式的转换。

具体要求

将文件转换为8位/通道。将文件转换为Lab模式，并观察通道的变化。将Lab模式的图像转换为多通道模式，并观察通道的状态。

操作方法

按要求打开文件，执行图像→模式→8位/通道命令转换图像。

执行图像→模式→Lab命令将图像转换为Lab模式，打开通道控制面板，可以看到此时通道状态时Lab综合通道和明度、a、b3个分色通道。

执行图像→模式→多通道命令将图像转换为多通道模式图像，此时控制面板中显示通道为Alpha1、Alpha2和Alpha3。

四、自学

训练题五

将彩色图像转换为双色调模式图像。

具体要求

将图像小鸭.tif转换为双色调模式图像。双色的色彩分别为PANTONE

Red

032

CVC和PANTONE

Process

Yellow

CVC。图像最终成橙色效果。

要点提示

在双色调选项对话框中，类型选择双色调。设置色彩时，如果出现的是拾色器窗口，点击自定按钮打开自定义色彩对话框，从色库中选择PANTONE

Coated，然后才能按要求选用色彩。

五、创新

训练题六

利用转换图像模式制作线条画。

具体要求

将图像文件小鸭.tif制作成黑白线条画。图像效果如图7-6所示。

柳暗花明

将图像转换为位图模式图像。转换方式为半调网屏，网线角度为0，网点形状为直线，网线数目较小。

图7-6

线条画效果

第二课

调整图像色调调节（一）

一、任务

运用图像/调整菜单下的各种命令，不仅可以有效地控制图像的色彩和色调，得到和谐的图像，还可以根据处理图像的需要，创造出各种效果。由于所涉及的调节方法较多，所以将调整分两课学习。本课的主要任务是学习色阶、曲线等调节方法。

二、知识点

1.色阶调节命令

色阶调节命令可以通过改变阴影区、中间调区域和高光区域的亮度来调节整个图像的色调，它的特点是带有自动分析色调分布的功能。色阶命令对话框如图7-7所示，它包括了如下内容：

图7-7

色阶调节命令对话框

(1)

通道：用于选择需要进行色调调节的色彩通道。

(2)

输入色阶：用于调节图像最暗处、中间调和最亮调；调整方法有两种，（1）输入色阶的初始状态数值为0、1、255，它们分别表示图像最暗、中间调和最亮处的色调，直接键入数值可调整图像的色调反差；（2）调节色调分布图上的滑块；滑块上黑色三角代表暗调、灰色三角代表中间调而白色三角代表了亮调。当我们调节滑块时，输入色阶的数值也随之变化。随着滑块的调节，图像的色调将发生重组，任意色调滑块向右移动，图像将变暗，向左移动，图像将变亮。比如，暗调三角滑块从原来的0向右滑动到60，原来0~60之间的色调都变为0，以黑色代替，因此全图由于增加黑色而变暗，将代表亮调的滑块从数值255向左调整为220，那么原来220~255之间的色调将为255，即以白色代替，因此全图由于增加白色而变亮。

(3)

输出色阶：用于减小图像反差；它的调节方法也有键入数值和滑块调节两种；但是调节原理与输入色阶却恰恰相反。如也将暗调滑块从0调整为60，此时图像中原来0~60间的色调将全部以数值60处的暗调代替，因此图像由于减少黑色而变亮；因此在输出色阶中移动黑色暗调滑块可减少图像阴影区而提亮图像，移动白色亮调滑块将减少亮调区而加暗图像。

(4)

命令按钮：各按钮用途如下

°

好——执行调节结果。

°

取消——取消调节结果。

°

载入——载入外部调节色阶曲线。

°

存储——保存调节好的色阶曲线。

°

自动——对图像的色阶进行自动调整。

(5)

吸管工具：分别用于准确设置图像最暗、中间调和最亮处，使用时可以与信息面板相配合。其中黑色吸管在图像上点击，该处的色调将被设定为图像最暗处，凡是原来图像中比它暗的色彩都将成为黑色。同样的原理，使用灰色吸管和白色吸管可分别设置中间调和最亮处。

2.自动色阶调节命令和自动对比度调节命令

自动色阶可以自动调节图像的色阶，它的作用与色阶曲线对话框中自动按钮相似。自动调节色阶的程度可以控制，在色阶曲线对话框中，按住Alt键，自动按钮将变为选项按钮，点击它可出现如图7-8所示的对话框，通过改变数值可以控制自动调节的效果。

图7-8

自动范围选项对话框

自动对比度命令可自动调节整个图像的对比度，它通过将图像中最暗、最亮处色调转换为黑色和白色而增大对比度。

3.曲线调节命令

曲线调节命令用于调节整个图像的色调，但与色阶曲线相比，曲线不仅可以调节最亮、最暗和中间调3个数值，它能够精确地调节图像色调上的任何一点。如图7-9所示是曲线的对话框，其中通道、右边各个命令按钮和吸管的用法与色阶控制面板中相近，而中心的曲线图是我们操作时的主要区域，它由以下几个部分构成：

图7-9

曲线对话框

°

X轴色调带：表示图像原有的色调分布，即输入色阶，如图7-9所示从左到右是暗调（黑色）到亮调（白色），它与中心曲线上的各点是相对应的。点按色调带上的三角按钮，可将色调表示反转过来。

°

Y轴色调带：表示图像调节后色调的分布，即输出色阶，从下到上为暗调到亮调；当点按X轴色调带上的三角按钮时，Y轴色调也随之反转。

°

中心曲线：由X轴表示输入色阶，Y轴表示输出色阶构成网格，在初始状态时，由于输入色阶与输出色阶相同，因此呈对角线。网格X、Y轴方向被等分为4份，网格水平方向上的各点依次代表暗调、1/4色调、中间调、3/4色调和亮调。调节色阶时，用鼠标在曲线上点击并拖动即可，鼠标点击处将成为固定点。为了使调节更精确，可以在曲线上通过点击来增加调节点，这样在调节时只有两个点之间的色调发生改变。

°

曲线与铅笔按钮：对话框下端有两个按钮，分别为曲线和铅笔。上述所有的调节操作都是在曲线状态下完成的。选择铅笔按钮，可以直接在坐标区绘制线条来调节色调。

°

按住Alt键的作用：按住Alt键时，取消按钮将变为复位按钮，点击后将使曲线恢复初始状态；自动也将变为选项按钮，可设置自动调节的范围；在中心曲线位置点击，曲线网格将变密集。

4.色彩平衡

色彩平衡用于单独调节图像中某一种色彩，比如图像偏青，我们则可以使用此命令直接降低青色或者增加青色的补色，也可以增加黄色和品色来平衡色彩。如图7-10所示色彩平衡的对话框，其中主要是三个滑杆，滑杆两端互为补色。另外我们可以通过选择色调平衡中暗调、中间调和高光来指定需要调节色彩平衡的区域。“保护亮度”用于在改变色彩时保持亮度值不变。

图7-10

色彩平衡对话框

5.亮度/对比度

亮度/对比度命令用于调整整个图像的亮度和反差，如图7-11所示是它的对话框，调节时直接拖动滑块即可。这种调节方法虽然比较方便，但是调节的也较为粗糙。

图7-11

亮度/对比度对话框

三、跟学

训练题一

使用色阶曲线调节图像色调。

具体要求

使用色阶曲线分别调节图像的亮调和暗调，增大图像的反差。使用色阶曲线对图像的红色通道进行调节，使图像整体偏红色。

操作方法

打开一色彩模式为RGB的图像文件。

执行色阶命令，在色阶调节对话框中，将输入色阶中代表暗调的黑色三角向由调节，即从0调节到50，将代表亮调的白色三角向左调节，即从255调节到200，此时图像暗调更暗，亮调更亮，从而反差增大。

在色阶调节对话框中，选择通道为红色，在输入色阶上将代表中间调的灰色三角向左移动，图像整体将偏红。

训练题二

使用曲线调节图像色调。

具体要求

使用曲线调节图像，使其整体变暗。使用曲线对图像的红色通道进行调节，使图像整体偏红色。使用曲线将图像调节成负片，即色调相反的效果。

操作方法

打开一色彩模式为RGB的图像文件。

执行曲线命令，在曲线对话框中点击中间调曲线点并向下拖拽曲线，使其呈下弧线，输出色阶值变小，因此图像整体变暗。

按住Alt键，此时取消按钮将变为复位按钮，点击复位按钮使图像色调恢复原状。

在通道中选择红色，点击并向上拖拽曲线，使其呈上扬状，图像则整体偏红。

按住Alt键点击复位按钮恢复原图色调。

在RGB综合通道状态下，分别点击拖动暗调、亮调曲线点，改变对角线方向，由于原来暗调变为最亮，而亮调变为最暗，得到类似与负片的效果。

训练题三

使用色彩平衡命令调节图像。

具体要求

使用色彩平衡命令调节图像瀑布(16bit).tif，使其图像呈黄绿色，营造早春的景象。

操作方法

按要求打开欲处理的图像。

分析：从图像的色调来看，如果要呈黄绿色，必须增加黄色。

执行色彩平衡命令，选择中间调为调节区域，并选择保护亮度选框，将滑块向黄色移动，数值为-100即可。

另一种方法是将上面两个滑块向右移动，数值均为100。

四、自学

训练题四

使用曲线增大图像反差。

具体要求

通过调节中心曲线的形状来增大图像反差。中间调不发生改变。

要点提示

在曲线上点击中间调点锁定，然后点击1/4色调点并向上调节，点击3/4色调点下移。

五、创新

训练题五

运用曲线命令将图像文件瀑布(16bit)制作呈如图7-12所示的效果。

具体要求

椭圆形中的图像色调不发生改变。椭圆形以外的图像色调减淡，形成一种虚化、朦胧的效果。

柳暗花明

只对椭圆形以外的图像调节色调。在曲线对话框中，将暗调点的输出值调节为128。

图7-12

调节后的图像效果

第三课

调整图像色调调节（二）

一、任务

本课的主要任务是学习调整菜单中其他调节图像色调的方法，如色相/饱和度、通道混合器等。

二、知识点

1.色相/饱和度

色相/饱和度命令用于调整图像中某一色彩成分的色相、饱和度和明度，如图7-13所示是它的对话框，其中包括了如下部分：

°

编辑：用于指定需要调整的色彩范围，它不但能够对图像中的所有色彩进行调整（全图），也可以分别对图像中的某一色彩进行调整（如黄色、绿色等）。

°

滑杆：通过移动滑块分别调节色相、饱和度和明度。

°

吸管：在调节单色时为可选项，用于指定调色范围。

°

着色：用于为图像添加不同程度的灰色或单色。

图7-13

色相/饱和度对话框

2.去色

去色命令用于去除图像中所有色彩，将图像转换为灰度，但原有图像的亮度不发生改变。

3.替换颜色

替换颜色命令用于调整图像中一个特定色彩的色相、饱和度和明度，也就是用一种色彩替换了被指定色彩。如图7-14所示是它的对话框，其中有选区和变换两个设置区域。

图7-14

替换颜色对话框

(1)

选区：用于选择需要替换的色彩，由颜色容差和预览框组成。

°

颜色容差：用于设置鼠标点击时的色彩容差。

°

预览框：用于显示选择的范围，它的下方有两个选项，选区将在预览框中显示蒙版，而图像则在预览框中显示图像。选择色彩时，使用吸管在图像上点击即可。

(2)

变换：用于设置替换后的新色彩，通过色相、饱和度和亮度滑杆调节完成。

4.可选颜色

可选颜色命令以四色印刷为原理，用于校正色彩的不平衡和调节色调。从四色印刷的角度而言，图像中所有的色彩都是由CMYK（黄品青黑）四种色印制而成的。因此单独调整其中的一种色彩就可以改变色调，不用调节其他印刷色。例如，从印刷的角度来说，红色是由品色和黄色油墨印刷而成的，因此调节品色印刷色的含量，可以达到调节红色的作用。如图7-15所示是它的对话框，颜色选项用于指定需要调整的色彩，包括了红、黄、绿、青、品、白、中性色和黑色；青色、洋红、黄色、黑色四个滑杆分别调整所选色彩中印刷基本色的含量。

图7-15

可选颜色对话框

5.通道混合器

通道混合器命令通过混合当前的色彩来改变原图像中单个通道的色调，从而达到图像调节目的。它的对话框如图7-16所示，调节时需要先在“输出通道”中选择需要调节的通道，然后通过调节源通道的滑块来增加或减少对输出通道的色彩影响，而下方常数可以改变加在输出通道上的色彩不透明度。

图7-16

通道混合器对话框

注意：图像模式不同时，输出通道和源通道也将发生改变。

6.渐变映射

渐变映射命令可形成渐变色替换图像色调的效果，即原图像中最暗色调被替换为渐变色中最暗色调。如图7-17所示是它的对话框，从中可以选择用于映射的渐变类型，反向则可将转变后的图像色调反转。

图7-17

渐变映射对话框

7.反相

反相命令可将图像色调反转，产生类似于负片的效果。

8.色调均化

色调均化命令能够重新分布图像的亮度，使其均匀地表现。

9.阈值

阈值命令可将一个灰度或彩色图像转化为高对比度的黑白图像，它的对话框如图7-18所示，可以通过滑块设定转换的色阶值。

图7-18

阈值对话框

10.色调分离

色调分离命令可以指定图像中每个通道的色调级（或亮度值）的数目，并将这些像素映射为最接近的匹配色调上。例如，在RGB图像中选择两个色调可以产生6种颜色：两个红色、两个绿色和两个蓝色。使用时只要在其对话框中输入数值即可。

11.变化

变化命令用于调节图像的色彩平衡、反差和饱和度，它最大的优点是可以直观地看到调节前后的效果比较。这个命令适用于不需要精确调节色调的图像。它的对话框如图7-19所示，由以下部分组成：

图7-19

变化对话框

°

原稿和当前挑选：分别显示了调整前后的图像状态，初次打开对话框时，两图是一致的。在调节中，如果需要恢复原稿，在原稿缩略图上单击即可。

°

中心调节缩略图：用于在图像上增加不同色彩；以当前挑选为中心，对角线方向互为补色。使用时，在缩略图上点击即可。如需要增加红色，即点击加深红色。

°

单选按钮：这里包括了暗调、中间色调、高光、饱和度，选择后可单独作为调整项目。

°

精细/粗糙：可确定每次调整的数量，滑块移动一格可使调整数量双倍增加。

°

较亮、较暗缩略图：可使图像整体变暗或变亮。

三、跟学

训练题一

利用色相/饱和度命令将彩色图像文件调节为泛黄的旧照片效果。

具体要求

新建一图像文件，填入蓝白色渐变。将两幅运动的图像制作为新文件的两个图层。对图层1上的彩色图像执行色相/饱和度命令，在对话框中选择着色选项，并调节色相为22，饱和度为25使图像泛黄。键入文字，并为文字添加“斜面与浮雕”的风格。图像最终效果如图7-20所示。

操作方法

按要求新建文件，设置前景色为蓝色，背景色为白色，在文件上填入渐变。

打开两个运动的图像文件，以复制、粘贴的方法制作为文件的图层。

选择一个图层为当前层，点击图层控制面板下端的按钮，选择色相/饱和度命令，按要求调节参数。

将调节层与当前图层编组，使其只调节当前层。

按要求键入文字，字体分别为隶书和魏碑体，并对隶书文字添加风格。

调整各图层图像的位置，得到类似于图7-20的效果。

图7-20

图像最终效果

训练题二

将图像山丘.tif中沙丘顶部替换为白色，营造雪后的效果。

具体要求

使用替换颜色命令制作。在对话框中选择沙丘顶部。调节明度滑杆，使色彩成为白色。

操作方法

按要求打开图像文件。

执行替换颜色命令，在对话框中选择吸管工具在沙丘顶部点击，然后调节颜色容差为60。

调节明度滑杆，使其为100出现白色。

确认后得到雪后效果。

训练题三

使用渐变映射命令改变图像色彩。

具体要求

为图像文件艾菲尔铁塔.tif着色。使用自定义渐变色。渐变色为黑、红、橙、黄、白色渐变，各色彩取色棒的位置为黑20%、红45%、橙55%、黄70%、白100%。

操作方法

按要求打开图像文件，并将文件转换为RGB色彩模式。

执行渐变映射命令，在其对话框中点击渐变色预览框打开渐变编辑窗口。

按要求编辑新渐变黑红橙黄白。

确认后得到夜色中灯火辉煌的图像效果。

四、自学

训练题四

使用阈值命令将图像文件艾菲尔铁塔.tif转化为不同效果的黑白图像。

具体要求

设定不同的阈值参数。图像最终效果如图7-21所示；

要点提示

阈值分别为63和165。

（a）

（b）

图7-21

不同阈值的黑白图像效果

五、创新

训练题五

使用变化命令调节图像文件瀑布(16bit)，使其图像呈黄绿色，营造早春的景象。

具体要求

使用变化命令调节。分析图像色调层次，分别对图像的亮调、暗调、中间调进行调节。

柳暗花明

为图像中间调点击“加深黄色”，对图像的亮调适当点击“加深蓝色”使图像呈黄绿色，而小溪尽量保持原有色彩。将图像转换为8位/通道再进行调节。

第四课

图像菜单中的其他常用命令

一、任务

本课的主要任务是学习改变图像尺寸、画布尺寸等菜单的使用方法。

二、知识点

1.复制

复制命令可用于复制当前图像文件，在进行图像的色调调整或其他的编辑工作前，常用这个命令对图像文件进行备份，以对照调节结果。它的对话框中有“为”和“复制合并后的图层”两个参数。

°

为：用于命名复制后的图像。

°

仅复制合并后的图层：当图像中存在多个图层时，选择此复选框后，复制出的图像是原图像文件合并后的效果。

2.图像大小

在第六单元中，我们知道进行通道运算时需要两个文件尺寸和分辨率相同，这时就需要改变图像的尺寸大小。图像→图像大小命令可以查看和修改图像的尺寸等参数，如图7-22所示为图像大小命令对话框，其中包括了两个设置区域：像素大小和文档大小以及约束比例和重定图像像素两个复选框。

图7-22

图像大小对话框

(1)

像素大小：用于显示当前图像文件的大小，可在宽度和高度中直接键入数值来改变图像的大小，它们的单位有像素和百分比。

(2)

文档大小：用于设置图像打印时的尺寸和分辨率，直接键入数值即可设置。

(3)

约束比例：选择此复选框后，宽度和高度间显示链接图标。在修改图像尺寸时，图像将以固定比例修改，即改变宽度时，高度自动等比例发生改变。

注意：如果不选此复选框，则可以分别修改图像的宽度和高度，但是图像可能会变形。

(4)

重定图像像素：改变图像尺寸的操作实际上是增加或减少像素，而这些新的像素仍能反映图像的色调，这依赖于Photoshop将原图的像素色调按照一定的内插方式进行运算重新分配给新的像素。重定图像像素选项中包括了3种内插方式：

°

邻近：是最快但最不精确的内插方式，这种方式会造成锯齿效果。

°

两次线性：是用于中等品质的内插方式。

°

两次立方：是最慢但又最精确的内插方式，结果得到最平滑的色调。

注意：

(1)

更改图像尺寸不仅会影响屏幕上图像的大小，也会影响图像品质及其打印结果─包括其打印尺寸或图像分辨率。

(2)

由于在改变图像尺寸时，系统采用了内插计算方法，会影响图像的色调质量，因此要尽量少的改变图像尺寸。

3.画布大小

画布大小命令用于重新设定图像画布尺寸大小，并且可以调整当前图像在画布中的位置。如图7-23所示是画布大小对话框，这里有两个设置区域：

图7-23

画布大小对话框

（1）当前大小：显示当前文件的画布大小。

（2）新建大小：设置新画布的大小，这里包括宽度、高度和定位3个设置项：

°

宽度：直接键入数值设置画布宽度。

°

高度：直接键入数值设置画布高度。

°

定位：用于确定图像在新画布中的位置，示意图上的白色方框代表当前图像的位置，它周围的箭头代表画布扩张的方向。在定位示意图上点击，可调节当前图像在新画布中的位置。

4.旋转画布

旋转画布用于对图像进行旋转和翻转，它对整个图像进行操作，而不是图像中的选区、图层等。

°

180°：将图像做180°旋转。

°

90°（顺时针）：将图像以顺时针方向旋转90°。

°

90°（逆时针）：将图像以逆时针方向旋转90°。

°

任意角度：将图像以给定的方向和角度进行旋转，此命令的对话框如图7-24所示，从中可以输入角度，并确定旋转方向为顺时针或逆时针。

图7-24

旋转画布对话框

°

水平翻转：在水平方向上翻转整个图像。

°

垂直翻转：在垂直方向上翻转整个图像。

三、跟学

训练题一

改变图像文件的分辨率，并与原图进行比较。

具体要求

在原图像文件的备份上改变图像分辨率。将图像分辨率由又原来的72dpi改变为150dpi。从图像效果和图像文件长度上比较两图像的不同。

操作方法

打开欲改变尺寸的图像文件，执行图像→复制命令，使用默认设置复制图像文件。

选择备份文件为当前文件，执行图像→图像大小命令，在对话框的文档大小中改变分辨率为72，重定图像像素选框中选择内插方式为两次立方，确认得到改变尺寸后的文件。

对两个图像文件分别执行图像→图像大小命令，在像素大小中可以查看到它们的图像文件长度。

使用缩放工具将两图像分别放大观察图像效果的不同。

训练题二

利用画布大小命令将两图像合成为一个画面。

具体要求

打开两个图像文件，以其中一个为当前文件改变画布大小。改变画布大小时原图像处于左下角。画布宽度为原图像的宽度之和，高度为原图像的高度之和。将另一图像复制到改变了画布尺寸的图像中，调节后得到类似于图7-25的效果。

操作方法

按要求打开两幅图像文件。

执行画布大小命令，在“新建大小”的宽度中键入两图像的宽度之和，在高度中键入原两图像的高度之和。

在定位预览框中，点击左下角的方格，确定后得到图像在左下角的新画布。

将另一图像复制为当前图像的一个图层，并调节图像位置。

键入所需文字后得到类似于图7-25的效果。

（a）图像合成效果

（b）两原始图像

图7-25

利用画布大小命令合成图像

训练题三

比较旋转画布命令与变形菜单中的旋转命令的用法。

具体要求

对一个只有背景层的图像文件分别使用水平反转命令。将背景层复制为图层，使用两种方法顺时针旋转90°。

操作方法

打开图像文件斑马.psd，使用复制命令将文件备份。

在原文件上执行图像→旋转画布→水平翻转，得到水平反转后的图像效果。

在备份文件上执行编辑→变换→水平翻转，此时命令无法使用。

分别将原文件和备份文件的背景层复制为图层1。

在原文件的图层1上执行图像→旋转画布→90°（顺时针）命令，得到背景层和图层1同时顺时针旋转90°的效果。

在备份文件的图层1上执行编辑→变换→Rotate

90°（顺时针）命令，得到图层1旋转90°，而背景层不发生改变的效果。

四、小结

(1)

图像→旋转画布菜单下的各命令对各图层同时作用。

(2)

编辑→变换菜单下的各命令只对图层或选区作用，而无法操作背景层。

五、习题

1．如何将彩色模式的图像转换为位图模式图像？

2．16位/通道图像中，哪些工具无法使用？

3．对于一个RGB模式的图像，如果图像偏红色，使用色阶曲线如何调节？

4．将“曲线”调节为反向对角线，图像将发生何种变化？

5．如何使用色相/饱和度对图像着色？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！