# 《记叙文写作构思》教学反思[5篇]

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-06-14

*第一篇：《记叙文写作构思》教学反思《记叙文写作构思》教学反思下笔成文，构思为先。我的学生曾经尝到过思维导图的训练带给写作的甜头。所以，我认为，写前构思应该坚持下去。特别是在我刚带的初一学生，他们在经历两次大考时，在作文的得分上出现严重的偏...*

**第一篇：《记叙文写作构思》教学反思**

《记叙文写作构思》教学反思

下笔成文，构思为先。我的学生曾经尝到过思维导图的训练带给写作的甜头。所以，我认为，写前构思应该坚持下去。特别是在我刚带的初一学生，他们在经历两次大考时，在作文的得分上出现严重的偏题跑题问题，我更认为这个事情，必须坚持。那么，如何能够引导学生进行写前构思呢?我选择了分主题的构思训练。

在一次次的训练中，我旨在通过总结学生的审题、立意和选材问题，以问题为导向，更好的指导学生进行写前构思和素材积累。

想法是美好的，可在实操过程中，我发现学生其实无从下手，写出来的构思千篇一律：解读题意就是把关键词写出来；立意就是笼统的父爱母爱、为人师的责任、长大就是精神成熟了；选材更是雷同，都是简单的平凡的情节陈述。基于此，我在想，我要不要降低写作构思的难度，让学生从审题先开始练习，再一步步深入。可是我发现，审题立意选材在思维训练中是无法一刀切下去，将其精准的分开的。所以我打算从学生的选材倒推，通过分析学生在写前构思中的选材来引导学生发现审题问题，习得立意策略。

在这样的想法下，我以为课堂就可以行云流水般的，从问题到策略到训练一步步向下展开，达到构思训练的目的。然而，公开课的结果并不美好。作反思如下：

1.基于学情，定课堂容量：

在这节课中，我通过学生的选材进行倒推，主要谈及了写作构思中的两个问题：审题和立意。并安排了两次训练，不合理的课堂容量安排，导致学生训练时间过短，课堂的生成少，不够深刻。回过头来想想，这么大的课堂容量，对于刚上七年级的学生而言，着实偏离学情了。一口是吃不成一个胖子的，我应该放慢脚步，将这一口分成一小口一小口，将这节课的容量可以细分成两到三节课。

第一节课，从材料反推，看审题问题，习得审题策略，在修改思维导图的基础上，再给予题目进行审题练习，抓住题眼，定准角度，明确中心。给学生留足时间下放到审题的训练，同时为第二节课的立意讲解埋下伏笔。

第二节课，还是从材料倒推，揭示学生在立意上的问题，由于中心的挖掘不深，导致立意不够深刻，对接的材料就不够精准了。那如何才能在写作构思时进行立意呢，基于学情，就提两点，一点是要有我，一点是化大为小——化笼统为深刻。在这点上，老师要厘清一点，立意训练和立意构思不是同一概念，立意训练是从材料出发，进行中心的提炼。而立意的构思，则是明确中心后，如何将这个大的中心化小，从小切口来进行素材的对接，为下一步选材的做准备。

2.厘清概念，定课堂环节：

这节课的第二个问题，也是最大的问题：写作构思概念没有厘清，环节看似环环相扣，实则思路混乱。课堂没有准确的串成一条线，一时指向构思训练，一时指向写作训练，野心太大，以至于乱了方寸，事倍功半。同时，写作教学不是一件容易的事，思维的训练有序可依，审题、立意、选材、谋篇布局，要循序渐进，切莫求急求快，这样我们的课堂环节设定，才能井然有序，课堂的进程，才能层层推开，达到预想的效果。

3.聚焦痛点，定训练重点：

写作课的重点，应该来自学生训练中的痛点。痛点来自学生在写作构思的最为难之处：写什么?怎么写?这恰恰提醒我们，写作构思训练的必要性。我们知道，学生总是习惯性的套作，从自己有的材料来生搬硬套，导致成文审题不当，立意不明。我想，这是缺少写前构思训练的结果。审题、立意、选材，还有谋篇布局，语言表达等，这些一个个写作路上的痛点，需要我们带着学生一同去聚焦，去进行序列化的训练，这条路，还很远。所以，从这一点来看，写作构思这条路必须坚持走下去。

但这些训练重点，从何而定?教材！这是我这次备课忽略的最大宝藏，也是我这节公开课收获到的最大警醒。

**第二篇：记叙文写作——构思**

记叙文写作指导——构思

记叙文的构思：指作者审题、立意、选材等一系列的创造性思维活动过程。一篇文章容量有限，要想表现比较丰富的内涵，并且要表现得与众不同，就必须在构思上下工夫。记叙文要做到构思新巧，常用以下几种方法：

一、横向剪辑法。

中学生的日常生活看起来相当刻板和平淡，很难写出“超级震撼”之作；但如果能从经历过的日常生活中、阅读过的书刊杂志中，体味过的点滴感悟中机智地“抓拍”几个特定镜头，加以横向的剪辑，就能够创造出全新的主旨和丰富的内涵，收到化平淡为神奇的构思效果。【高考满分作文】

父爱无言

在我幼小的记忆里，“家庭”是一个朦胧的概念，如果要在它前面加上定语，我真的找不出一个恰当的词语，“欢乐”抑或“幸福”，都不是。我的脑海中只有母亲忙碌的身影、疲惫的脸庞和一双布满老茧的手;父亲的身影却只能依稀可见，他仿佛只是一个匆匆的过客，尘满面、鬓如霜。的确，也许是该得到爱的时候却没有得到，该享受亲情的时候却错过了，于是我和父亲之间历来有一层深深的隔膜。

大街上没有父亲和女儿手牵手的亲怩，饭桌上没有交谈时的欢声笑语。我总记得做作业时农民母亲的教导，却比知识分子父亲的建议的采纳率要多出好儿倍，我总是对父亲的言语不屑一顾，总是对父亲的教导虎视耽沈。我常想，也许，这份父爱是永远也不会来了;也许，我们之间那层深深的隔膜永远也穿不透了，父爱只是一纸空文。

高中的生活，我在外地度过，这样，我和父亲之间又不仅仅是那层深不可没的隔膜，又加上了几千米的距离，也许注定我要缺少这份爱了。

那是一个无月的中秋之夜，它是我平生中在离家数千里的外地度过的第一个没有亲人的传统节日，我望着静谧的天空，想着亲人，浮现脑海里的只有母亲的面容，她就是我的家庭，我的幸福，我的一切。一纸信笺飘然而至，我看到的是陌生的字迹和有点熟悉的地址，我轻轻地拆开。里面有一行字:“孩子，中秋快乐，爸爸很忙，不能来看你。父亲，X年X月X日。对此，我根本没有任何反应，依旧是不屑一顾，直到母亲打来电话才让我无助地哭了起来。

又是一个夜，成绩不理想的我在电话里诉说了苦闷。第二天，我又收到了父亲的信:”别灰心，鼓起勇气，我相信我的孩子一定行!\"我再也抑制不住自己的泪水，一滴滴的眼泪掉在那浅蓝的字迹上，是感动、激动？我突然感觉父亲这沉默的关怀是那么的无微不至。

生日那天，虽有友人们的欢声笑语，我心中总不免生出别愁，我想母亲也想父亲，想母亲和蔼的面庞、父亲深情的字迹，我翻出父亲寄给我的贺卡，默默地流泪。那一夜，无眠，我脑中被什么东西充满了，是父爱，我终于明白了，爱有多种方式，但它不需要被说出来，父爱是默默的关怀，悄悄的呵护，原来我拥有世界上最美的父爱。

二、纵向连缀法。

“流水帐”是记叙类作文写作的大忌，究其原因，主要是作者缺少连缀典型事件的功力。如果作者能在文章“明晰的发展脉络”这根红线上，巧妙地缀上几颗闪亮的事件“珍珠”，就能逐层拓展开文章丰富的内涵，使文章迸射出强劲的纵向穿透力。【高考满分作文】

踮起脚尖

从春到冬，母亲踮起脚尖迎接新的一天；从小到大，母亲踮起脚尖为我撑一方爱的晴空。

——题记

想起母亲，便想起她很多个画面。每一个画面里，母亲的姿势都是踮起脚尖。她踮起脚尖卖力地踩着打禾机；她踮起脚尖把一筐筐的稻谷放进高高的谷仓里；她踮起脚尖摘下树上的桃儿、桔子，挑到几里外的集市上卖；在集市的人堆里，她高声叫卖，那姿势仍是踮起脚尖„„但给我印象最深刻的还是„„

一

五岁那年秋天。四里外的赵村放电影。母亲说好要带我去看的，可等她把碗洗好，把猪草剁好，装到大荷叶锅里后，我们匆匆赶到赵村的时候，电影已经开始了。更重要的事：晒谷坪上早就聚集了很多人，连两旁堆起的草垛上也是人。我们挤不到前面去，站在后面根本看不见，我急得直嚷嚷。母亲迅速地把我架在脖子上，“哎，好！还差一点！看不完整。”母亲又调整了一下身体，这下我能完全看见了。当时，也没有去想，只知去看并不看得太懂的电影。许多年后，我回忆起童年来，便明白了那晚，我能看到电影的原因，是我一直骑在母亲的脖子上，是母亲一直踮起脚尖，踮了一个晚上。而她看到的却只是别人的后背。

二

十五岁那年夏天，我中考。(那时，时兴考中专，特别是我这样的农村孩子，跳出农门，有份工作，就是长辈最大的心愿。)

记得6月18号那天，考完语文，我走出考场，一眼就看到了人群里的母亲。她正踮起脚尖，探出半个身子，向这边张望呢！我跑过去，轻声责备说：“妈，你怎么来了，咱家正在割麦子呢，忙都忙不过来！”母亲笑笑，从塑料袋里拿出两张鸡蛋饼，还有几个鸡蛋，塞给我说，“我送这个来给你吃，你最喜欢吃的了！天太热，没弄太多，怕坏，饿了吧！快吃”我接过，低头看见母亲头上还粘着几根小小的麦穗，一时不知说什么好，只是在心里暗下决心，一定要考好！

三

二十五岁那年冬天，我失恋了，我觉得我的整个世界，都冻了，都塌了。一个人漫无目的地走在冷冷的风里，万念俱灰！不知什么时候，下起了米渣子(冰雹)，我不管；又不知过了多久，飘起了鹅毛般的雪花，我还是没管。后来，不知怎么的，走着走着，就回到了家。母亲见到我从单位回来，又惊又喜，连忙帮我拍去身上的雪花，“头发上也有，别动，妈妈帮你弄下来！”母亲边说着，就踮起脚尖，张开双臂，去弄我头上的雪。刹那间，我感到一种巨大的温暖弥漫全身，这一刻，我明白：就算我失去了整个世界，我还拥有母亲，还有母亲暖暖的爱。我有什么理由不积极地生活呢？

四

我正准备午睡的时候，听到客厅里窸窸窣窣的声音，过来一看，是母亲，她正踮起脚尖，蹑手蹑脚的，“妈，什么事呀！”“呀，把你吵醒啦！”母亲像做错事的孩子，“没事，我送点青菜过来！顺便看看，你们有没有要洗的衣服！„„噢，快去睡！快去！”我没能拗过母亲，她硬是把我儿子换下的脏衣服拿走了。

这一年，我三十五岁，母亲五十七岁。她在我所在的学校食堂做临时工，一份几百块钱的工作，她却比谁都看重，都珍惜。空余时间，还在食堂后面的空地上，种了菜，时不时地来帮我做做家务„„

母亲拿着脏衣服的身影已经走远，灶台上，放着她刚刚从地里摘下的青菜，翠绿翠绿的，还闪着光。往事一幕一幕，那踮起脚尖的身影在我的泪眼前交错浮现，告诉我许多，也教会我许多，还提醒我许多„„

三、抑扬相生法。

抑扬相生法是指文章要有“抑”有“扬”，相互生发，富于变化。其中常见的是“欲扬先抑”，所谓欲扬先抑，是指本要大力颂扬的对象，而落笔开始却贬抑它，批评它。前文的“抑”，反衬了后文的“扬”。一般文章以赞扬为主，所以以“欲扬先抑”方法常常能收到出人意料、耐人寻味的效果。【高考满分作文】

他为我摆渡

我想他应该是出生在一个缺少浪漫的灰色年代，一个黯淡而不见生动的枯槁岁月，一点点的摇曳都可以带来许多惊喜与闪光。

大概与那个时代的精神风貌及他的自身阅历有关，他很稳重内敛，他不喜欢我的嚣张我的任性，要我懂得“凡事预则立，不预则废”，做到未雨绸缪,可是他不知道这样做我很累，结果及过程都预测好了，安稳得让我觉得一切都很程序化。

他对我期望很高，给了我一双沉重的翅膀，让我像一只孤独的大雁，疲惫地飞翔。我很努力地学习，可总达不到他希望的成绩。我为他放弃了我本该拥有的激情与活力。

他从不表扬我，即使我拿了稿费、获得了荣誉证书。有一次我看到席慕蓉的一句话：“青春的无暇与无邪，就在于它的一去而不复返，可遇而不可求。”我意识到我已经背离了青春的道路，背离了我的梦想。

他是教师，总喜欢说一大堆的话来教训我，他告诉我不懂一件事就不要说它没有道理，告诉我无论受多大的委屈都得退一步海阔天空。我没有说我不喜欢这种处世基调，就因为他是我那很辛苦也很敬业的父亲，他的话我不想违背。

我记起了一些童年往事。他让我骑在他肩上带我去看马戏，买很多小字本让我一笔一画地练字，灰蒙蒙的雨天带我去很远的地方爬山。他认为这样可以让我高兴，让我拥有一个可以回忆的童年。可是他从来就不知道我不喜欢看马戏，不喜欢练字爬山，我更希望和小朋友一起自由地嬉戏玩耍。

我很想鼓起勇气对他说，如果没有他的束缚，我依然可以不改变初衷；没有他的导航，我依然可以不埋葬向往„„

可有一天我翻他的抽屉，发现里面放满了我大大小小的照片。我伫立了很久，突然明白我就是他的希望他的梦想，就像去看海是我的梦想一样，我们都在努力地去实践，只是我们都没有站在对方的角度替对方想想。

以前，我总觉得，我们之间有条河，我在这边，他在对岸。

现在，我才知道，对岸的不是他，他是为我摆渡的。只是，我衷心地希望，有一天，他能递一支桨给我，让我们一起来掌握方向。

四、巧设悬念法

设置悬念法，是指在文章开头或文章中，设置疑团，不加解答，引起读者关注，激起读者急切地往下读的兴趣，直至读到下文或全文才恍然大悟的一种技巧。如果作者能在记叙类作文中巧妙地设计出扣人心弦的悬念，就可以使读者产生追根究底的阅读冲动，收到”踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫“的神奇的构思效果。如“先闻其声后见其人”，先写结局后叙过程，先写问题(事件)后交代为什么(背景介绍)，或者借助间接描写，或“犹抱琵琶半遮面”，等等，就会让读者产生一种非看下去不可的强烈冲动，从而获得引人入胜的效果。

构成文章悬念的技巧一般为：“设悬――垫悬――释悬”。

【高考满分作文】

灵动与沉稳

在市长的办公室里，坐着三个人：市长，王灵动与马沉稳。王、马二人为某机关“一把手”与“二把手”候选人。王灵动，以聪明善辩，交际能力强在众多候选人中脱颖而出。马沉稳因老实憨厚，沉着稳重的作风获得了市长的青睐和支持。

市长要通过面试和实际行动来确定王灵动与马沉稳的最终地位。谁最终能够赢得“一把手”这个宝座呢？市长也没底。市长现在进行面试。王灵动立刻给市长倒茶、点烟，然后又回到座位上，而马沉稳则毫无动作。市长心里有了想法了。

首先，市长让王、马二人谈谈如何领导好这个机关，并对其中一些问题如贪污、受贿等腐败问题说出自己的看法与相应解决措施。王灵动先发表了观点，说：“我如果当上‘一把手’之后，首先，我得谢谢市长大人。是你给了我这个机会，我先得好好孝敬你。其次，我当上‘一把手’之后，首先要狠抓狠管，必要时辞掉那些没有作为的干部，我不能让人在这里滥竽充数。对于腐败问题要绝不手软，该处分的一定处分，该送走的一律送走。市长大人，你看怎么样？”市长摆摆手，对马沉稳说：“老马，你说。”马沉稳说：“我其实也没多大能力，但是，无论‘一把手’还是‘二把手’我都会尽力干，并把它干好。这点请市长放心。无论是谁，都要为机关，为咱百姓服务。对于那些腐败现象，要先做好模范作用，宣传法律知识，让那些尚未发展起来的能够自制。我相信，我们的同志都是好的。”市长没吱声，过了一会儿，给了王、马二人各100元钱，让他们在半小时内花完。半小时后，王灵动 先到了，他给市长提来了上好的龙井茶叶，又给市长买了一双新皮鞋，领带也买了“相思鸟”的。这当然不止100元钱，市长心里有数了。王灵动也笑了。因为马沉稳还没来，市长让王灵动先回去，等候通知。40分钟之后，马沉稳大汗淋漓地跑了进来，连门都没敲，市长问：“钱花完了？”马沉稳嗯了一声。市长没再说什么就叫他走了。因为他从窗户里看见门卫老张门口放了一张新床和一把新电筒。

几天后，选举结果贴出来了：“一把手”，马沉稳；“二把手”，待定。

五、以小见大

所谓“以小见大”就是小处落笔，大处着眼，写小的事件，表现大的主题。这种手法，往往通过具体、平凡的小事、小物和有关细节材料的叙述描写，并加以适当抒情议论，以阐明大的道理，揭示深刻的社会意义。

六、双线结构

所谓双线结构法,就是指写作的叙事过程中设置两条线索,分叙两件事,彼此映照、对比、交叉、重合,从而更好地传情达意的谋篇之法。双线结构法的应用使文章显得丰厚深刻，更易获得阅读者的认同。

【高考满分作文】

如此常识

一大早，厂长刚来到办公室，小李便窜了进来，手里捧着一杯热气腾腾的铁观音，谄媚地递给厂长，神秘兮兮地小声说道：“厂长啊，跟您商量个事儿，带我的那个师傅，能不能换成徐科长？”厂长大惑不解：“怎么？张师傅对你太严厉？”“没有的事，张师傅经验老到，技术纯熟，这样好的师傅应该留给小王。”“行，没问题。”

原来，小王和小李是新来的学徒，厂里分配了两个师傅，各自带领他们。原先厂里安排小李的是最优秀的张师傅，不知为什么，他竟要求更换。培训很快开始了。张师傅不愧是老手，他待小王严厉苛刻，做不好要求重做，哪怕只是一个小齿轮不光滑也要求重头再来；犯了错误严厉惩罚，不让吃饭是常有的事；除此之外，还要求小王看一堆理论书籍，理解吃透要点。

小王每天累得满身大汗，一沾枕头便睡。相反，小李倒清闲自在，每天跟着徐科长进进出出，应酬交际，技术没学着多少，油水倒是捞了很多。小王看在眼里，纳闷不已。一天，小王终于有机会找到小李，劈头便问：“你我都是学徒，为什么你学得那么轻松？”小李嘿嘿一笑，凑近他耳朵小声说：“兄弟，这你就不懂了。现在这个社会上，看重的是关系，不是技术。徐科长有亲戚是高官，我这几天跟着他见识了不少大人物，他还说等他做了厂长，就提拔我做副厂长，有人脉，有好的人际关系才是前途，这是常识，懂吗？”小李拍了拍小王的肩膀，晃悠悠地走了。

小王回去跟张师傅一说，张师傅怒不可：“常识？狗屁常识！现在社会就是人人讲关系，人人攀关系，才滋生了一大堆不学无术的蛀虫，才导致真正的人才被埋没！不要听他胡说，国家需要的是技术，是人才，有过硬的技术才有前途，这才是常识。好好学吧。”小王点点头，继续每天起早贪黑的苦学生活。

一年后，培训结束，适逢国家需要高技术人才之际，优秀的张师傅做了厂长，在厂里掀起“学扎实技术，为国家效力”的热潮，小王以优异的理论成绩和过硬的技术操作顺利毕业，升任高级技师，月薪过万。至于徐科长，由于亲戚受贿被捕，自己也因为没有实际才干而下岗了。小李的如意算盘打错了，他只得重新从学徒做起。

厂里又分配了一个师傅给小李，培训开始当天，小李惊讶地看见迎面走来的竟是小王。莫非？“没错，我就是你的师傅，”小王凑近他耳边小声说：“还要告诉你，有真才实学才有前途，这是常识，懂吗？”小王拍了拍小李的肩膀，看着小李愣住的样子，开心地笑了。【作文训练】

以“暖流”为题，写一篇不少于800字的记叙文。

**第三篇：中考作文记叙文写作之构思和架构**

小标题结构

结构包括文章组成的样式、完整性、条理和层次。结构是文章的造形和骨架，就如同人的造形和骨架一样。

好的结构，使文章“条理清楚”“层次分明”。

比如在取材方面，当你手中没有大材料只有小材料的时候，用组合式或叫板块式结构把几个小材料用小标题组合在一起，共同去表达一个中心思想，不但能“积小为大”，“以小见大”，而且能使文章的样式新鲜灵活、层次分明；不用投入很大精力和很多时间，就能一改过去那种千篇一律的顺序、倒叙的单调写法。以下文章，文体多样。学习和模仿其小标题结构的构思，开拓思路。

中考满分范例一

记住这一天

看到这个题目，我沉重的心轻松了许多，因为这对于我们来说太熟悉了，昨天的一切历历在目。

镜头1

清晨5点多。许多人还在梦乡，我却早已睡不着了，鼻子不通气使我难以入眠，翻来覆去，脑中犹如一团乱麻。一个星期以来，鼻炎的痛苦一直困扰着我，虽不是什么大病，可经常流鼻血，整日的鼻子不通也够人受得了。明天就要中考了，如果考场上流鼻血止不住，如果鼻子不通气影响考试，如果„„一系列的问题，使父母和我终日不宁。怎能不急？难道平日付出的辛苦和汗水就这样白费了吗？想到这些我头脑发热，一摸鼻子，糟糕，又流了！

镜头2

医院。上午，父母带我来到医院看病，他们焦虑不安地向大夫讲述我的病情。医生一面给我上药，一面安慰我不要着急，并教给我许多止血的办法。“如果真流血了，不要急，用手压迫出血点，涂上我给你开的药粉，马上就好。”别看平时父母安慰我没用，可医生一说，我好像吃了定心丸似的。临走，医生扶着我的肩膀说：“好好考，祝你成功！”多好的医生。我真感激他！

镜头3

晚上。经过一个下午的准备，我的心绪稳定了不少，信心也增添了几分，洗过澡，静下心来想起了明天的考试。“铃——”一阵电话铃声响起，拿起话筒，传来班主任亲切的话语：“××，一切准备好了吗？”“差不多了，您放心吧，老师。”我回答。“差不多可不行，一定要准备好。你最近鼻子不舒服，晚上睡觉千万别着凉，明天多带点手纸,以防万一。”如同慈母般的叮嘱，一句句印在了我的脑中。“××，加劲啊！你是有实力的，相信自己，既然报了，就一定能考上。”如同慈父般的鼓励，句句铭记在心。谢谢您，老师！

镜头4

夜深了，我躺在床上想着一天的一切，好心的大夫，关心我的老师，还有我的爸爸妈妈，是他们给予我力量，给予我战胜一切的信心。我的心如同一团火焰，照亮我面前即将要走的崎岖之路、光明之路、胜利之路„„

难忘的一天啊！

思考：怎么运用小标题的形式来写你的作文呢？

二、浙江省金华市中考满分作文

题目：幸福是什么？幸福有时是一种拥有，有时是一种等待，有时是一种感动。收获是一种幸福，付出也是一种幸福；功成名就是幸福，淡泊宁静也是幸福„„其实幸福就在我们身边，在我们点点滴滴的生活中，在我们成长道路上的每一个脚印里。

请以“这就是幸福”为题写一篇作文。

这就是幸福

幸福有时就在一瞬间，有时给人是一种快乐，是一种默契后的愉悦。

—题记

此乃吾与老爸“天地之作”也，即在10月中为妈妈举办的 party!

一、保密

一家人坐在饭桌前，妈妈一人迅速地吃饭，边吃边说：“今天我会晚回家，厂里要加班。”“妈妈，今天„„”我有些焦急地说。老爸用脚忙踢了踢我，给我一个眼神示意让我保密，我心领神会。于是老爸不失时机地唱起苏调，“走好啊，老婆，在家等你回来呀！”没等妈妈走远，老爸与我击掌相庆：“开始行动吧！我们给你妈妈超大的惊喜。”

二、“天地之合”

于是，我与老爸分工合作：他打扫，我装饰；他指点，我执行；他掌勺，我洗菜。父女俩不约而同地哼着小曲，干得井井有条。不过一会儿，房子弃满了生日气氛，可还是缺少一个big cake。老爸又让我当“小二”帮他跑腿。而后我们又忙开了，“你来洗菜，我来烧饭，你来洗碗，我来端菜„„”一串串现编的歌词从爸爸嘴里不时蹦出。一番锅碗飘盆的打闹之后，“万事俱备，只欠东风”。我俩守着电视嗑着瓜子等待着惊喜的画面。

三、幸福瞬间

闹钟不知响过了多少滴答声，女主角终于出现了，只看见一个人影摸黑进来，“咦？怎么人不在吗，灯也不开。”我激动地连忙开灯，瞬间一位男子哼着“把爱全给了我，把世界给了你„„”捧着一个大蛋糕出来：“Happy birthday to you！”妈妈才恍然大悟，备受感动。此时此刻，我似乎看见妈妈的眼里流出的幸福之泪。我们一家人在这美好的氛围中，享受着幸福带来的快乐。

尾声：这短暂的瞬间，让我感到无比的温暖，但愿幸福在人间永驻！

例文

3、妈妈的手

不管伤口有多深，妈妈的手会将它抚平；不管眼泪有多苦，妈妈的手会将它

擦干；不管心有多冷，妈妈的手会将它捂热。

—题记

抚平深深的伤

天有不测风云，人有旦夕祸福。八岁那年，倒霉的我竟然被一条小狗咬了一口。来到医院，每针狂犬疫苗都扎得我撕心裂肺，医生怎么安慰都无济于事，还颇有些火上浇油的味道。每到这时，妈妈都会用她那双温柔的手抚摩着我的头，说：“男子汉，就应该坚强！”这时，医院里就会安静多了。从那时起，我知道，妈妈的手能抚平深深的伤痛。

—

擦干苦苦的泪

人生不如意事常八九。在小学升初中考试中，一向成绩优秀的我，分数让老师、我和家人“唏嘘不已”。沮丧的我无脸见人，没有回家。在小街边，自称硬汉的我第一次哭得那么伤心。午夜十分，急得团团转的妈妈终于在树下找到了哭成泪人、锂昏昏欲睡的我。母亲为我擦去眼角的泪痕，把我领回家，拉着我的手，和我谈到天亮，我的眼睛终于干爽起来。那夜之后，我知道，妈妈的手能擦干枯涩的泪水。

温暖冷冷的心

历史总是惊人地相似。初三“二模”的成绩就像三年前一样让人心碎。望着那可怜的成绩单，我木然了。之后的几天，我的心像被扔进冰箱的冷冻室一样，我幼稚地作出决定：既然升学无望，那就辍学打工。妈妈听到我作出的“伟大”决定，断然举起她那双抚摩过我无数次的手，给了我一记响亮的耳光。打完我，妈妈就哭了，她的两行热泪唤醒了我，我冰冷的心也被母爱唤醒。我又把百倍的精力投入到学习之中。今天，身在考场，我知道，是妈妈的手温暖了我冰冷的心。妈妈的手，妈妈的爱；妈妈的手，我的灵魂家园。

**第四篇：记叙文写作教学**

关于记叙文写作教法几得

在作文教学中，如何提高学生记叙文的写作水平。许多语文老师有一个相同的看法：“学生只要多读作品，达到感悟，就能提高记叙文的写作水平”。这种看法有其合理之处，但我认为，面对紧张的教学课时，学生写作基础较差的实际，在较短时间内提高学生记叙文的写作水平，我认为教师的教法至关重要。唯有教学得法，才能提高效益，少走弯路。叶圣陶老先生曾讲过一句名言：“教学有法，教无定法，貴在得法”。因此教师恰当的教学方法是与学生的记叙文写作水平的提高紧密相关的。下面就有关记叙文写作中的教法谈几点体会。

一、多角度拟题并选取材料法

当今的作文命题往往把主动权交给学生，特别是随着中考改革的步伐越来越大这一趋势。给材料作文的方式越来越多，因为这种作文形式不限制学生的思维，使学生尽力释放自己的写作欲望，还可以把自己最擅长的文体写出来，针对初一学生的实际，必须写好记叙文。因为写好记叙文是写好其他文体的基础。这就要求我们教师必须把此基础打结实，要想打好这一阶段的基础，尽快提高记叙文写作水平，那么交给学生高效的写作和思维方法就至关重要了。

给材料作文，虽然给人写作的空间很大，但是如果学生找不到写作的切入点，那么也会犯离题万里的错误。为了避免这种错误的发生，让学生看完材料后，首先让学生想到记叙文写作无外乎有两个表现角度：“一是写人的记叙文；二是叙事为主的记叙文。”先让学生在头脑中选准此次作文的侧重

点。再明确，写人为主的记叙文可包含许多个事件，这些事件发生在同一个人身上，而写事为主的记叙文则不同，写事为主的文章则从始至终有一件事，要通过记叙这件事的前因后果和其中不同人物的性格表现带给读者相同感受和启示。只要把握住了和区别清了这一点，写人、写事的记叙文在立题和选材时就不会发生混淆。

其实，上面所谈的也是记叙文分角度拟题和立意的问题。把记叙文的材料分为“人”和“事”两个角度以后，那么在这个前提下所选取材料也就不同，学生根据同一材料写出的作文内容和表现出的中心也就会形形色色，避免立意的千篇一律。例如有这样一个材料：“校园的车棚里每天都发生许多不同的故事，以‘车棚记事’为题。或自拟其他题目，写一篇记叙文。”看着大屏幕上这则作文材料，有些学生脸上略有难色。在此时，我适时地加以引导，让学生从“写人”和“叙事”这两个角度入手去想。又提示：“写人可以写学生，也可以想一想是不是非学生的人也可以到车棚给我们帮助呢”。经过从不同角度提示，写人为主的学生想到了班上的一位好学生经常帮学生修车，默默做好事。有些同学想到了看门的老大爷经常义务打扫车棚，义务为学生修车。这些都是以写人为主的记叙文的材料。而以叙事为主的记叙文，如何立意和选材呢？其中有一位同学构思这样的情节：“放学后，同学们都赶到车棚去取车，可是大家发现车棚门口倒了几辆车堵住了去路，大家埋怨着、咒骂着。一个个从倒了的车上面跨过，踩过，轧过。却没有人去扶，车棚外排起了取车的长龙。这时，高年级的同学进车棚扶起车，他的举动感动了他人。经过大家的努力，道路通畅了，同学们有说有笑的离开了车棚。

看来，从不同的角度选好记叙文的切入点。对于解决学生的材料和立意

问题是有很大帮助的。同时还可以培养学生的作文的创新能力。

二、详略结合表现主题法

记叙文的笔墨当然要用在记叙上，但是对于记叙的笔墨并不是“平分秋色”。这就涉及到一个详略问题。根据记叙文的分类“写人”或“写事的不同”，要区别对待。

写人为主的记叙文所涉及的不止一件事，那么在确立了中心后，只要将表现主题的六要素写清就可以了，其他次要事件可简略一些。这里讲的六要素的详略也要处理好，六要素不必要面面俱到，这就需要从语言上下功夫了，例如：我们都学习过魏巍的课文《我的老师》。有一个情节是这样的：“当老师的教鞭并刚要落下的时候，我用石板一迎，教鞭敲在石板边上，老师笑了，我也笑了。”虽然只几句话，但是却交待了地点（教室）；人物（教师和学生）；事件（师打生）。前两者都是略写，事件是详写。并且地点、人物的交待是隐含的，并没有直接的描述，是通过情节推导出来的。这样的详略安排才会使内容突出文章的中心。

而以写事为主的记叙文，就要注意摆正“人”和“事”的位置，通过情节的发展变化来表现人的品质，进而突出文章的中心。而对于人的描写要让人融于叙事之中，处理好略写的内容。这就要避免处理详略时犯“避重就轻”的毛病，应把这有限的笔墨用在最有力的情节上。这尺度以表现人物品质，突出人物特征为准则。

三、运用描写人物的方法来突出主题

任何记叙文中都是有人物的。如何把记叙文中的人物写得栩栩如生、活灵活现呢？这就要解决一个方法的问题。我们知道记叙文的人物描写方法有

很多，是不是在一篇文章中都必须涉及到呢？我想这倒不必。我认为选取什么样的描写人物的方法，要根据记叙文的中心来确定。例如鲁迅的小说《故乡》一文的主要人物是“闰土”，刻画这个人物，作者最突出的使用了“语言”描写的方法。“闰土二十年后与“我”见面时称“我”为“老爷”，这一语言的描写，写出了闰土内心受封建等级观念影响很深。这也是作品所要表现中心的一个方面。因此，采用什么样的描写人物的方法，要根据记叙文的中心而定。“让人物说什么话”；“让人物有什么动作”，什么表情；什么穿戴；什么心理活动，这一切都要归文章的中心所领导。

此外，通过细节的描写塑造人物形象，可以对人物形象起到画龙点睛的作用。但要注意与人相关的细节描写要抓住人物的特征，要根据情节和中心的需要。要掌握一个“度”的问题。否则，就会犯言语啰嗦的毛病。还以鲁迅的小说《故乡》为例，对于“杨二嫂”这个尖酸、刻薄小市民的刻画，就采用了这种细节描写方法。当“向我家索要东西不成，出门时，顺便将我母亲的一幅手套塞在裤腰里逃跑了。”这个细节既突出了人物的特征，又写出了辛亥革命后中国农村经济衰落、破败的社会现实，突出了文章的中心。

四、根据中心设计不同的人称进行记叙。

记叙文中采用第几人称记叙，要根据文章的中心和需要而定。每种人称都有它的优势。例如：第一人称使文章真实，有利于表现人的内心感受。第三人称记叙的范围广，有利于控制全局，点明事件的中心。

在记叙文中，为了选择恰当的人称，可以采取“假设法”进行试一试。在试的过程中进行比较，选择一种最适合中心的，有利于表现和突出中心的人称来记叙。因为，中心是记叙文的灵魂，一切与之相关的内容必须都能服

务于它。例如：“在写有关以情感为主要内容的记叙文时，为了便于感情的抒发，使读者感到真实，并使人动情，最好选用第一人称。如记叙文《我的老师》就用了第一人称，淋漓尽致地表达了魏巍对恩师的敬爱和思念。

总之，在作文课上教给学生作文的方法，要比给学生现成的作品强的多。有这样一句话：“给学生现成的果子，不如教给他们如何上树摘果子。”这句话不正好说明了方法和规律对于提高学生的作文水平和能力是何等的重要吗！又如古代有一位名人也曾讲过：“教给学生学习要授之以‘渔’，不要授之以‘鱼’”。不也强调了方法对于学生作文的提高是有很大作用吗？我们只要在教学实践中不断总结记叙文的写作方法和规律，并用它指导我们的作文实践，引导学生刻苦训练，作文水平一定会有很大提高。

**第五篇：高中语文《记叙文的构思》教学设计**

高中语文《记叙文的构思》教学设计

一．教学分析

作文教学几乎占了语文学科教学的半壁江山，但作文教学一直是语文学科教学的难点，也是学生学习语文感觉最头痛的。特别是在高一的记叙文训练中，由于学生阅历与阅读水平的限制，学生的构思和教师对学生构思方面的指导已经成为记叙文教学取得进展的瓶颈。因此，我也在不断思考记叙文教学，特别是记叙文构思的问题，在周老师的点拨下，我选择了几篇学生在期中考试中的考场作文，这几篇作文都不是高分作文，而是一般成绩的作文，针对这几篇作文，在课堂上让学生自己分析出其中的优点与不足之处，然后用优点来改正不足之处，总结出记叙文构思的一些常用的技巧并应用于写作训练之中。二．教学目标、教学重难点及教学过程 教学目标：

1.指导学生学会分析记叙文中构思的优缺点，并对缺点进行改进。2.指导学生了解并学会运用常见的记叙文构思技巧。3.培养学生表达能力和学以致用、举一反三的学习能力。重难点：

1.指导学生学会分析记叙文中构思的优缺点，并对缺点进行改进。2.运用常见的记叙文构思技巧。教法学法：

1.师生及生生互动讨论。2.问题引导、点拨法。3.合作、探究、归纳法。具体教学环节：

一．导入 胸有成竹、腹稿。二．出示目标 三．学习过程

（一）略点构思的含义（广义、狭义）

（二）分析范文

（一）的优缺点

重点：反复描写人物的手法的运用，如画眼睛。

（三）分析范文

（二）的优缺点 重点：如何能紧扣题意来构思。

【设计构想】通过引导学生分析两篇文章的优点和缺点，一是鼓励学生在日常的习作中，同学们作文中的优点是普遍多于缺点的，让学生树立起写好作文的自信心；二是让同学们从自己的习作中，概括出记叙文构思的一些常用的技巧。

（四）让学生对两篇文章中的缺点进行改进

【设计构想】学生对两篇文章中的缺点进行改进中，一是不断引导学生与两篇文章的优点相结合，一些优点很好的构思方法；二是改正后的缺点，就会变成优点，就成为了构思的技巧。

四．课堂小结

【设计构想】让学生针对两篇文章的优点及改正缺点的方法进行总结，让学生从构思技巧运用的自发性转变为构思技巧运用的自觉性。

五．课堂练习

对《那个陌生的背影》进行记叙文构思。

【设计构想】在练习的过程中，指导学生自觉运用总结出的构思技巧。

六．作业 三．课后反思

1.在本节课的学习过程中，通过对学生的引导，学生的主体地位得到了体现，学生在课堂上敢于发言，勇于表达，表达的欲望得到了满足，表达能力得到了提升。

2.学生从日常作文习作中提炼出了常见的记叙文构思技巧，并在逐渐学习自觉地运用到记叙文的构思中。

3.学生通过对普通考场作文的修改，既看到了自己日常写作的优点，也认识到了不足之处，通过对不足之处的修改，写作自信心得到了提升。

4.本节课时间的安排不太合理，课堂练习的时间不足，主要原因是在

对两篇考场作文进行讨论时，每一篇文章都是先讨论优点，再讨论缺点，然后针对两篇文章的缺点再回头进行修改，这样耗费了较多时间，可以在每一篇的缺点讨论结束之后，直接进行修改，这样就会节省出时间，使课堂练习部分得到充实。

5.学生在课堂进行作文修改，多是口头之作，没有落实到笔上，发言也只是部分同学，不能让所有同学体表达出自己的观点，进行实践操作，因此，在这节课之后，最好应让学生有针对性地选择一篇文章，进行升格训练，使课堂效果得到延伸和巩固。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！