# 高二 语文假期作业-C（含答案）

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-06-24

*2024-2024学年第一学期高二期中考试语文试题（总分150分，考试时间150分钟）一、现代文阅读（34分）（一）论述类文本阅读（本小题共3小题，9分）阅读下面的文字，完成1-3题。古代女子以黛画眉，故称黛眉。宋词中对于眉毛的描写非常多，...*

2025-2025学年第一学期高二期中考试语文试题

（总分150分，考试时间150分钟）

一、现代文阅读（34分）

（一）论述类文本阅读（本小题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

古代女子以黛画眉，故称黛眉。宋词中对于眉毛的描写非常多，《全宋词》中“眉”字出现的次数达到一千五百零九次。从审美学上来看，眉毛在人的面庞上的作用不容忽视，往往起到画龙点睛之作用。在一首诗词作品中，对于眉黛的描写，能体现女子的美貌动人。“层波潋滟远山横，一笑一倾城”（柳永《少年游》）描写了一个漂亮的歌女，眉毛像远山一样，眼波流转，千娇百媚。“远山眉黛长，细柳腰肢袅”（晏几道《生查子》）也是通过描写远山眉、细柳腰，向读者展示出了女子的美貌。

宋人认为，眉毛是很好的表现情感的工具。通过对眉黛的描写，还可以表现委婉细腻的情感。宋代词人陈三聘在《鹧鸪天》中写道“春愁何事点眉山”，把女子画眉和春愁结合在了一起。同样用眉黛来表示愁情的，还有如“金缕歌中眉黛皱。多少闲愁，借与伤春瘦”（石孝友《蝶恋花》）以及“眉黛只供愁，羞见双鸳鸯字”（贺铸《忆仙姿》）可以看出，宋词中关于眉的描写，很多时候都和“愁绪”这个意象联系在一起。眉黛代表女子，以眉而写愁绪，体现了古代女子的惆怅心理和孤苦命运。欧阳修的《诉衷情•眉意》中有这样的词句：“都缘自有离恨，故画作、远山长。”“远山”指的是北宋时期十分流行的一种眉形画法

——“远山眉”，即眉毛细长而舒扬，颜色略淡。古人常以山水来表达离别之意，歌女画眉作“远山长”，表明了她内心的凄苦之情，因为她“自有离恨”，故而将眉毛化作远山之形。

“花黄”也称“花子”“额黄”，是古代妇女面部的一种额饰。它用彩色光纸、绸罗、云母片、蝉翼、蜻蜓翅乃至鱼骨等为原料，染成金黄、霁红或翠绿等色，剪作花、鸟、鱼等形，粘贴于额头、酒靥、嘴角、鬓边等处。《木兰辞》中描写木兰得胜归家，换回女儿装的场景为“对镜贴花黄”，说明南北朝时期，在脸上贴装饰物，已然成为一种风尚。宋代上层妇女也继承前代遗风，在额上和两颊间贴金箔或彩纸剪成的“花子”。这种“花子”背面涂有产于辽水间的呵胶，用口呵嘘就能粘贴。晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中描写道“小山重叠金明灭”，一说即指女子额前的装饰物有所脱落而造成的或明或暗的效果。这些装饰物，使得词人笔下的女子更添妩媚动人之态。

“梅妆”也是宋代较为流行的一种贴面妆容，“梅妆”即“梅花妆”。这种妆扮相传始自南朝，宋武帝的寿阳公主在正月初七醉卧于含章殿下，一朵梅花落在她的额上粘住，三天后才落去，因而作“梅花妆”。陈允平的《绛都春》中有“梅妆欲试芳情懒，翠颦愁入眉弯”两句，这里词作者专门提到“梅妆欲试”，体现了这种妆扮在当时的流行性。妆容虽美，但是却“芳情懒”，欲画而未画，说明这位女子心事重重，自己提不起兴致也更因无人欣赏，故无须白白画这妆容，更能体现出女子内心的孤寂。

（摘编自梁牧原《妆容与服饰在宋词中的作用》）

1、下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（）

A．宋词中对于眉毛的描写非常多，一是因为眉毛在面庞上有外在的审美作用，二是因为眉毛能表现人的内心情感。

B．细长而舒扬的“远山眉”是北宋时期十分流行的一种眉形画法，在宋代词人的笔下，它常常能体现女子的美貌动人。

C．眉黛代表女子，对眉黛的描写，能表现她们细腻丰富的内心感受。以眉写愁绪，能体现古代女子的惆怅心理和孤苦命运。

D．宋人认为，眉毛是很好的表现情感的工具。宋词中大多数都是通过眉黛来表现女子委婉细腻的情感。

2、下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（）

A．“花黄”作为古代妇女面部的一种额饰，制作原料丰富、色彩鲜艳、形状多样，这些装饰物，使得词人笔下的女子更妩媚动人。

B．《木兰辞》中木兰得胜归家，换回女儿装的场景为“对镜贴花黄”，说明南北朝时期，妇女在脸上贴装饰物已逐渐成为风尚，开始从宫中走向民间。

C．晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中，一句“小山重叠金明灭”可以说全是在写女子的妆容。“小山”即“小山眉”，“金”指女子额前的装饰物。

D．“梅花妆”是由南朝宋武帝的寿阳公主因醉卧时一朵梅花偶然落在额上粘住而得名“梅花妆”。

3、根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（）

A．宋词中无论是描写女子的眉黛，还是刻画她们的贴面妆容，都有助于体现她们的美貌动人，表现其委婉细腻的情感。

B．“远山眉”“花子”和“梅妆”都曾是宋代流行的妆容，因而被宋代词人写入词作中借以表现女性的形象或思想感情。

C．“远山眉黛长，细柳腰肢袅”与“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”中都写到“眉黛”，其作用都是为了表现女子的美貌动人。

D．“梅妆欲试芳情懒，翠颦愁入眉弯”和“眉黛只供愁，羞见双鸳鸯字”，都是以眉写愁，写出了她们内心的孤寂。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

中国拥有

3000多家制笔企业，年产圆珠笔近400亿支，堪称圆珠笔第一大国。但令人尴尬的是，这400亿支圆珠笔笔尖上的球座体，从设备到原材料，都高度依赖进口。明明是制造业大国，为什么连小小的笔尖都无法做到完全自主研发自主生产？

时间流转，尴尬的局面终于发生了变化：中国有了属于自己的圆珠笔尖。圆珠笔笔头分为笔尖上的球珠和球座体。生产一个小小的圆珠笔头需要二十多道工序。笔头里面有不同高度的台阶和五条引导墨水的沟槽，加工精度都要达到千分之一毫米的数量级。而笔头的关键部位更是要细上加细

--在笔头最顶端的地方，厚度仅0.3-0.4毫米。极高的加工精度，对不锈钢原材料提出了极高的性能要求，既要容易切削，加工时又不能开裂，小小“笔尖”着实考验着中国制造。

科研人员们不断雕琢，精益求精，向世人展现了大国工匠应有的风采，笔尖钢的元素配比参数终于浮出水面。也正是因为他们贯彻了“工匠精神”，才能够将产品做到极致。一场关于“笔尖工艺”的硬仗，打倒了一批只会粗制滥造的企业，同时也让真正的精英们站在了行业的制高点上。中国是制造业大国，而当下，我们正努力走在成为制造业强国的路上。面对现实的挑战，我国制造业不断寻求转型升级、提质增效之路。而在转型提质的过程中，践行“工匠精神”则显得格外关键。相信在未来，“工匠精神”也定将引领中国制造业走向“以质取胜”的新阵地。（来自光明网）

材料二：

一个小小的圆珠笔头，也是中国制造业面临问题的缩影。要实现从制造大国到制造强国的转变，同样任重道远。

中国制笔协会理事长王淑琴说：“制笔行业现阶段与国外的差距，应该说不完全是技术上的。现在主要在心态上、在思维模式上，还在文化和环境上，这些都是有一定差距的。整个中国的制造业都比较浮躁，而且现在这种形势更是如此。”

来自一线的制笔企业负责人陆宪明说，一次去日本制笔企业参观的经历让他难以忘怀：“在一个日本制笔企业，我看到在笔头的生产线上，一个女工，大概

40多岁，她从工位里面拿出笔头清洗好，推到边上检验台做记录，这么厚的本子，我一看这个本子她大半本记掉了，这样一本东西要从开始记到现在，没有五年十年是不会有这么厚的，说明他们的员工工作的那种专注仔细。现在中国企业的员工流动比较大，技术含量不够，积累不够，经验不够，这种差距，你就很难培养出那种专心细致的工匠来。所谓工匠精神确实是需要一种耐心的、踏踏实实的精神，心无旁骛、专心一意把一件事情做好。这是我们目前最差的地方。”（来自央视新闻客户端）

材料三：

不久前，国务院总理李克强在太原主持会议时指出，“去年，我们在钢铁产量严重过剩的情况下，仍然进口了一些特殊品类的高质量钢材。我们还不具备生产模具钢的能力，圆珠笔头上的‘圆珠’，目前仍然需要进口。这都需要调整结构。”

事实上，圆珠笔头问题折射出了中国制造业深层的结构性的问题。有专家分析认为，企业创新能力不足，是结构性问题中最为典型的表现。一方面是技术含量低和附加值低的低端产品生产过剩，另一方面是技术含量高和附加值高的高端产品供给不足，这两种现象同时存在。这也正是当下中央提出要进行供给侧结构性改革的原因。而要进行这样的改革，从根本上来说，还是要从理念入手，从人入手。

许多专家一致认为，中国专业技术人才严重紧缺。良好素质的技术工人，不应仅仅是掌握制造技术，而且还应该是有责任心的匠人，是能够对产品终身品质负责的匠人。但是在人才培养和使用上，我们存在很多问题，特别是对技术工人重视不够，导致这部分人才严重缺失。

显然，中国经济要转型升级，要搞供给侧结构性改革，必须要从制造业重塑人力基因入手。企业首先要转变生产经营理念，树立正确的价值取向，建立起一种超越世俗商业利益的成就动机。同时，整个社会要注重人才培养，特别是技术工人的技能培养，畅通其职业发展通道、提高其收入水平、改善其工作环境。（来自新浪网）

4、下列针对上述材料的理解，不正确的一项是（）

A．材料一报道了中国3000多家制笔企业曾经面临的尴尬局面，同时指出这局面已在慢慢改变，一些企业已能够自主研发、自主生产笔尖。

B．材料二用日本制笔企业一个女工做记录的事例和中国员工的现状作对比，旨在表明中国企业的员工在工匠精神方面尚有欠缺。

C．材料三引用总理的话，说明了钢铁行业产能过剩以及特殊类高质量钢材仍需进口的问题，中国制造业只要尽快调整结构就能解决当下的问题。

D．综合三则材料可以看出，中国制造业正在快速发展，但我国要成为制造业强国还需解决很多问题，其中之一就是践行工匠精神。

5、下列针对上述材料的分析，正确的一项是（）

A．工匠精神内涵丰富，在文中可以概括为：专注仔细，耐心踏实，心无旁鹜；责任心强，而且能对产品终身品质负责。

B．在制笔协会理事长王淑琴看来，我国现阶段制笔行业与国外的差距，不在技术上，而是在心态上、在思维模式上，还在文化和环境上。

C．笔头分为球珠和球座体，生产一个圆珠笔需要二十多道工序，对笔尖的加工精度和材料性能要求极高，而此前中国制造达不到这些要求。

D．材料一说我国制笔企业三千余家，我国是制造业大国，又用“小小”修饰笔尖，两相对比，突出了我国制笔业高度依赖进口球座体的尴尬。

6、请结合三则材料，概括中国制造业面临的问题。（6分）

\_

\_

\_

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

教   父

赵冬

我是在北方那座俄罗斯式的城市里长大的。

那时候，教堂顶的白雪，尖楼上的钟响，紧裹黑衣的修女……无不诱惑着我对神秘殿堂产生不着边际的遐想。

外公是天主教徒，对耶稣十分虔诚。他不仅自己信教，每周还要领儿孙们去教堂礼拜和做弥撒。他与教堂的老神父交情甚密，神父待人谦恭、和善，小孩们都喜欢围着他蹦呀跳呀，或听他讲圣经故事。

神父是外公的挚友，也是两个舅舅的教父。闲暇时常来家里与外公聊天，对饮，一瓶酒，四碟菜，多至深夜。谈得投机便与外公同榻而眠，情同手足。两个舅舅才十八、九岁，对教父更是顶礼膜拜，言听计从。

外公兴趣很广泛，爬山、钓鱼、打猎、打拳、下棋、舞文弄墨……没有他不好的。有一次去雪山打猎，一熬就是半个月，结果还真打死一头黑熊，一个人把熊用爬犁拉了回来。他在人前最得意炫耀的是那件火狐狸皮大衣，据说是件宝物。外公说穿上它就是在雪地里睡上三天三夜也冻不死。这件大衣是用好几百只红狐狸皮缝制的，我猜，皮大衣一定是很值钱的。

秋去冬来，北方的大地又覆盖了一层白皑皑的冰雪。天气冷得能冻掉行人的下巴颌，松花江被冰雪封了顶。外公是个不甘寂寞的老人，他不听家人劝阻，拿着鱼具到江面上戳出一个冰窟窿，下网捞起鱼来。从清晨到黄昏，家人见这么久未归，便去寻找。江面的冰上摆着鱼具，却不见了老人。

全家人慌慌张张地奔到江边，望着冰窟窿里蒸腾出的寒气哭号不停。人们都说，一定是老头子捞鱼不慎跌进冰窟窿里了。

由于未捞到尸首，外公的丧事也只好草草举行。尽管这样，还是赶来了许多人，都是他各界的朋友，人们大都受过外公的恩惠，希望能为老人做点什么……忙前忙后，里外张罗得最欢的要属老神父了。分家的时候，他把我大舅拉到一旁，对他说：“告诉你，我昨晚做了个梦，梦见你爹在那边呢……”他用手指了指天空：“他蹲在雪地里，一丝也不挂呀！我看见他身体直打颤，好可怜呢！”

第二天，教父伏在二舅耳朵上，神秘地说：“孩啊，昨夜你爹又托梦给我，他说那边天冷，他快被冻死了……”

两个舅舅像两只傻鹅，呆呆地望着教父，不知如何是好。

翌日，教父又来到我家，告诉舅舅说外公梦中委托他把那件狐皮大衣给捎过去。

舅舅不敢怠慢，急忙取来大衣，让教父拿走了。

做礼拜的时候，教父满脸慈祥地拍了拍大舅的肩，眨着眼睛说：“你爹接到大衣穿上了，还夸你是个大孝子呢……”几句话说得大舅轻飘飘的。

可是，没过几天，外公突然活着回来了。四邻震惊不小，家人欢天喜地。

原来，那日外公在江面网鱼，几网下去，不见半个鱼星，来了脾气。旁边正好有位老渔翁经过，便赌气扔下鱼具，随老渔翁到江下游用大网捞鱼去了……

从此，教父再也没到家里来过。外公到教堂几次，教父均以病相避。一连好几年，外公怕教父难为情，也就换了一个教堂做礼拜。

记得外公临终前，还念念不忘这件事。他躺在床上，用微弱的声音对大家说：“……唉，真没想到，一件破大衣，竟伤了一位……老朋友。罪过呀！……”

7、下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（）

A．开篇描写了北方城市里的教堂、钟楼和修女，营造了浓浓的宗教氛围，属于小说自然环境的描写。

B．“我”生活在这座北方城市里，小说以“我”的见闻串联情节，内容更加紧凑，更能客观地叙述故事，展现人物形象。

C．两个舅舅一直对教父言听计从，外公“遇难”后，舅舅们不知所措，这是神父阴谋得逞的原因。

D．小说以外公的叹息结尾，临终微弱的声音却展现了人性的至善至美，给读者心灵以巨大的震撼。

8、请结合全文，说说结尾外公突然活着回来对塑造人物有何作用。（4分）

\_

\_

9、小说中外公有哪些性格特点？请结合全文简要分析。（6分）

\_

\_

\_

二、古代诗文阅读（41分）

（一）文言文阅读（本题共6小题，23分）

阅读下面的文言文，完成10-15题。

陈天祥，字吉甫，少隶军籍，善骑射。中统三年，李璮叛据济南，结宋为外援，河北河南宣慰司承制以天祥为千户，屯三汊口，防遏宋兵。事平罢归，居偃师南山，有田百余亩，躬耕读书，从之游者甚众。其居近缑氏山，因号曰缑山先生。初

天

祥

未

知

学

佑

未

之

奇

也

别

去

数

岁

献

所

为

诗

于

佑

佑疑假手它人，及与语，出入经史，谈辨该博，乃大称异。至元十一年，除从仕郎。十三年，兴国军以籍兵器致乱，行省命天祥权知本军事。居岁余，诏以本军为路，有代天祥为总管者，务变更旧政，治隐匿兵者甚急，天祥去未久而兴国复变，邻郡寿昌府及大江南北诸城邑，多乘势杀守将以应之。时方改行省为宣慰司，万户郑鼎臣为宣慰使。鼎臣帅兵讨之，至樊口，兵败死。黄州遂声言攻阳罗堡，鄂州大震。时忽都帖木儿恇怯不敢出兵，天祥言于居贞曰：“阳罗堡依山为垒，素有严备，彼若来攻，我之利也。且南人浮躁，轻进易退，官军凭高据险，而区区乌合之众,与之相敌,不二三日,死伤必多,遁逃者十八九,我出精兵以击之,惟疾走者乃始得脱。”居贞深然之，而忽都帖木儿意犹未决。闻至阳罗堡，居贞力趣之，乃引兵宿于青山。明日，大败其众，皆如天祥所料。行省闻变，尽执鄂州城中南人将杀之，以防内应，天祥力止之，至是被执者皆纵去。复遣天祥权知寿昌府事，授兵二百余人。为乱者闻官军至，皆弃城依险而自保。天祥以众寡不敌，非可以力服，乃遣谕其徒使各归田里，惟生擒其长毛遇顺、周监斩于鄂州市。大德三年六月，迁河北河南廉访使，以疾不起。人有冤抑，往往就天祥家求直，天祥以不在其位，却去之。至大四年，仁宗即位，复遣使召之，辞以老疾不起。延佑三年四月，卒于家，年八十。追封赵国公，谥文忠。

10、对文中划线句的断句，正确的一项是（）

A．初/天祥未知学/佑未之奇也/别去数岁/献所为诗于佑/佑疑假手它人

B．初/天祥未知学佑/未之奇也/别去数岁/献所为诗于佑/佑疑假手它人

C．初天祥/未知学佑/未之奇也/别去数岁/献所为诗于佑/佑疑假手它人

D．初天祥/未知学/佑未之奇也/别去数岁/献所为诗于佑/佑疑假手它人

11、下列对文中加点词语的相关内容的解说正确的一项是（）

A．除，在古代意义丰富，有台阶的意思。也是古代的一种政治制度，指朝廷罢免除去官职。

B．古人取名一般先有字后有名。字，专供长辈呼唤。名，用于自称或供朋友称呼。

C．万户，官职名，金初设置，为世袭文职。设万户为万夫之长，隶属于中央枢密院。

D．谥，古代君主、诸侯、大臣、后妃等具有一定地位的人死后，根据他们的平生事迹与品徳修养，评定褒贬，而给予一个带有评判性质的称号。

12、下列加点字词性活用与其他不同的一项是（）

A、浴乎沂，风乎舞雩

B、固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作

C、故人不独亲其亲，不独子其子

D、兴国军以籍兵器致乱

13、下列句子中句式与其他不同的一项是（）

A．背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南

B．浴乎沂，风乎舞雩

C．惟生擒其长毛遇顺、周监斩于鄂州市

D．千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑

14、下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（）

A．陈天祥淡泊名利。在平定李璮之乱后，他住在偃师南山中，有良田百余亩，边耕种边读书，来向他求教的人有很多。

B．陈天祥策略得当。在他离开后不久，接替他的人改变了他制定的策略，兴国发生了民变，附近县城的叛民也乘势杀死守将来响应。

C．陈天祥料亊如神。在忽都帖木儿对陈天祥的计策还在犹豫不决时，贾居贞引兵前去迎战阳罗堡的叛民，结果完全符合陈天祥的预料。

D．陈天祥暂管寿昌府政事，授兵二百多人。叛民听说官兵来了，都弃城冒险反抗以求保命。

15、把下面句子翻译成现代汉语。（8分）

①人有冤抑，往往就天祥家求直，天祥以不在其位，却去之。（4分）

②故夫知效一官、行比一乡、德合一君、而征一国者，其自视也亦若此矣。（4分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，12分）

阅读下面这首唐诗，完成16-17题。

关山月

鲍君徽

高高秋月明，北照辽阳城①。塞迥光初满，风多晕更生。征人望乡思，战马闻鼙②惊。

朔风悲边草，胡沙暗虏营。霜凝匣中剑，风惫原上旌。早晚谒金阙，不闻刁斗声。

【注】①辽阳城，唐时边防要地，戍卒很多。②鼙，古代军中所击的小鼓。

16、下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（）

A．一二句描写了边地辽阳城笼罩在一片月光中的景象，点明了时间和地点。

B．三四句描写边地风光，月光初笼，风儿吹拂使得月亮周围现出月晕，呈现了一派清幽朦胧的景象。以乐写哀。

C．五句直抒胸臆，用“望”描写戍卒抬头远望的动作、用“思”表达戍卒的思乡之情。

D．六句侧面描写，写战马听到鼓声而震惊后退，用以表现战争带给百姓的灾难之深。

17、请结合诗歌的七至末句，任选一种手法进行赏析。并结合全诗，概括本诗中所表达的思想感情。（9分，第一问3分，第二问6分）

\_

\_

\_

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

18、补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

①我们悔恨自己虚度年华，但实际上，与其毫无意义地悔恨，不如珍惜将来的岁月，因为不管什么时候醒悟，只要行动起来，都不算晚，这正应了《滕王阁序》里说的：“。”

②在张若虚的《春江花月夜》中，“，”两句，写春天的江潮与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来，场面阔大，形象生动。

③《将进酒》中，最能体现李白对权贵的鄙视和蔑视态度的诗句:“，”，愤慨之情溢于言表。

三、语言文字运用（15分）

阅读下面的文字，完成19-21题。（9分）

近年来，外卖已成了人们日常生活中\_\_\_\_\_\_的行业，伴随行业的发展壮大，“舌尖上的安全”问题日益凸显。无数事实证明，在一个没有规则、监督又缺位的市场环境里，商家的“良心”往往是靠不住的。

（），谁来担此重任？诚然，政府及主管部门\_\_\_\_\_\_\_。作为社会秩序的维护者与裁判，及时制定外卖业的运行规则、行业标准、质量要求等\_\_\_\_\_\_\_。近年来，外卖业的快速崛起，导致监管法规滞后，《网络餐饮服务食品安全监管管理办法》到2025年1月1日起才实施，外卖提供者须有实体店和食品经营许可证等规定也才得以明确。此后，相关的法规与监管也还需进一步完善。相较于政府及主管部门的监管，外卖平台无疑更为接近“守门员”的角色。虽然外卖平台也是“利益攸关方”，但并不是直接的食品生产制作，而且是商家与消费者之间的桥梁或牵线人，其麾下成千上万的外卖送餐员更是直接接触食品的运送者，对商家有无实体店、卫生条件等\_\_\_\_\_\_\_，因此，作为外卖平台，在整个产业链上，其天生具备监督员的角色定位。

19、下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（）

A．人们需要给外卖一位尽职尽责的食品安全“守门员”，与其他任何餐饮食品领域一样

B．其他任何餐饮食品领域与外卖一样，急需一位尽职尽责的食品安全“守门员”

C．外卖与其他任何餐饮食品领域一样，急需一位尽职尽责的食品安全“守门员”

D．不仅其他任何餐饮食品领域需要一位尽职尽责的食品安全“守门员”，而且外卖也需要监管

20、依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（）

A．司空见惯义不容辞迫不及待一览无余

B．不可或缺责无旁贷迫在眉睫一目了然

C．不可或缺义不容辞迫在眉睫一览无余

D．司空见惯责无旁贷迫不及待一目了然

21、文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（）

A．外卖平台虽然也是“利益攸关方”，但并不是食品的直接生产制作者，而是商家与消费者之间的桥梁或牵线人。

B．虽然外卖平台也是“利益攸关方”，但并不是直接的食品生产制作者，而且是商家与消费者之间的桥梁或牵线人。

C．外卖平台虽然也是“利益攸关方”，但并不是食品的直接生产制作，而且是商家与消费者之间的桥梁或牵线人。

D．虽然外卖平台也是“利益攸关方”，但并不是直接的食品生产制作，而是商家与消费者之间的桥梁或牵线人。

22、阅读以下材料，请根据要求答题。（6分）

中国人在餐桌上浪费的粮食，一年价值高达2025亿元，被倒掉的食物相当于2亿多人一年的口粮，这种“舌尖上的浪费”引起人们的关注。有一位名叫徐侠客的网友在腾讯微博上发起“光盘行动”：有一种节约叫光盘，有一种公益叫光盘，有一种习惯叫光盘！所谓光盘，就是吃光你盘子里的东西！吃饭时间到，一起参与“光盘行动”吧！

①根据材料，为图片设计一句公益广告语。（2分）

要求：贴合主旨，观点鲜明，有号召力，不超过15字。

\_

②结合材料与生活实际，就“舌尖上的浪费”现象谈谈自己的看法，优化表达，明确观点，不少于60字。（4分）

\_

\_

\_

四、写作（60分）

23、阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

茶马古道源于古代西南边疆的茶马互市，兴于唐宋，盛于明清，以马帮为主要交通工具的民间国际商贸通道，是中国西南民族经济文化交流的走廊。

五路神，都是吉祥神，五路是指东西南北中五方，意为出门有五路神保佑可以得好运，发大财。

2025年6月7日，中国铁路在京沈高铁启动高速动车组自动驾驶系统现场试验，这标志着中国铁路在智能高铁关键核心技术自主创新上取得重要阶段成果，中国高铁整体技术持续领跑世界。

“一带一路”是与沿线国家的经济合作伙伴之间促进共同发展、实现共同繁荣的合作共赢之路。

从历史到现实，从传说到梦想，中国路的内涵在发展变化。假想你以同济大学交通工程系交换生的身份到英国学习，要做一次班级演讲，请结合材料写篇演讲稿。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不得泄露个人信息不，少于800字。

2025-2025学年第一学期高二期中考试语文答案

一、现代文阅读（34分）

（一）论述类文本阅读（本小题共3小题，9分）

1、D（“宋词中大多数都是通过眉黛来表现女子委婉细腻的情感”错，原文是“通过对眉黛的描写，还可以表现委婉细腻的情感”。）

2、B（“妇女在脸上贴装饰物已逐渐成为风尚，开始从宫中走向民间”错，原文“说明南北朝时期，在脸上贴装饰物，已然成为一种风尚”。）

3、C（前一句中的“眉黛”是用来表现女子的美貌动人，后一句中的“眉黛”是用来写愁绪，体现女子的惆怅心理。）

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

4、C（表述绝对化，材料三意在指出中国制造业调整产业结构的必要性。）

5、D(A概括不全面，材料一还提出了科研人员需要不断雕琢，精益求精。

B“不在……而是在”说法绝对，原文材料二第二段为“制笔行业现阶段与国外的差距，应该说不完全是技术上的。现在主要在心态上、在思维模式上，还在文化和环境上，这些都是有一定差距的”；C偷换概念，材料一第三段是“生产一个小小的圆珠笔头”，而非“生产一个圆珠笔”。)

6、①技术上与世界先进水平之间存在差距。②缺乏工匠精神：心态、思维模式、文化和环境上有差距，整个制造业比较浮躁。③深层结构不合理：创新能力不足。④专业技术人才严重紧缺。（6分，每点2分，答出任意3点6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，13分）

7、D（A表述错误，属于社会环境描写。B“更能客观地叙述故事”错，第一人称增强真实感。C神父阴谋得逞的原因有两个方面：神父因贪婪编造了一个“外公受冻”的谎言，这是主要原因；另外舅舅们对他的言听计从和遇事的慌乱，也是他阴谋得逞的一个原因。）

8、①揭穿了神父的谎言，让我们认清了他的本来面目，展现了他往日谦恭、和善之下贪财、虚伪的一面；②外公的归来临终遗恨，丰富了人物形象的内涵，凸显其形象的高大。（4分，每点2分）

9、①信仰虔诚：外公自己信教，还带着家人去教堂做礼拜和弥撒，与老神父交情甚密。②热爱生活：外公兴趣广泛，不甘于生活的寂寞。③倔强执着：外公江面网鱼不成，赌气扔下渔具，到江下游用大网捞鱼。④仁慈宽容：外公一生施人恩惠，对待神父的错误，宽容大度。⑤善良重情：外公怕教父难为情换教堂做礼拜，临终仍为因衣失友而痛心。（6分，每点2分，任意3点6分）

二、古代诗文阅读（41分）

（一）文言文阅读（本题共6小题，23分）

10、A11、D（A“指朝廷罢免除去官职”有误，“除”应是授予官职。B名，幼年时由父母命名，供长辈呼唤。字，是男子20岁（成人）举行加冠礼时取字，女子15岁许嫁举行笄（jī）礼时取字，以表示对本人尊重或供朋友称呼。C“世袭文职”错，是军职，参例“宁为百夫长，胜作一书生”。）

12、B（B形容词意动用法，其他选项名词活用为动词。）

13、A（A宾语前置，其他选项状语后置。）

14、D（原文“为乱者闻官军至，皆弃城依险而自保。”依险，恃险。因此“弃城依险而自保”理解为离开寿昌城依靠险要地势来保护自己。）

15、①一些受到冤枉的人往往到他家中来伸冤，天祥因自己不在任推辞让他们离开了。（4分，定语后置、“求直”“去”、句义通顺各1分）

②所以那些才智足以胜任一个官职，品行合乎一乡人心愿，道德能使一国国君感到满意，能力足以取信一国之人的人，他们看待自己也像是这样吧。（4分，“知”

“比”

“合”

“而”各1分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，12分）

16、B（“呈现了一派清幽朦胧的景象”错，表现了边塞风凄月昏的荒凉惨淡景象。）

17、第一问：①反衬。用边地草木的悲鸣来衬托北风的猛烈；用沙暗虏营来衬托唐军的艰辛。②比拟。“朔风悲边草”“风惫原上旌”运用拟人，表现了边地的荒寂悲凉。③夸张。“佩剑凝霜”用的是夸张，生动形象地表现了戍卒戍边的艰辛困苦。（3分，手法1分、分析2分，任选一种）

第二问：①通过描写久战不归士兵凄苦的征战生活，表达了诗人对战争的厌恶；②写出了战士们对故乡和家人的思念之情；③表达了诗人对和平美好生活的渴望。（6分，每点2分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

18、补写出下列句子中的空缺部分。（6分，每空1分）

①东隅已逝，桑榆非晚。

②春江潮水连海平，海上明月共潮生。

③钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

三、语言文字运用（15分）

19、C（本题所给文段讨论的是外卖监管问题，从话题统一性的角度来看，可排除B项；括号中的句子有承上启下的作用，括号下文是对谁来做外卖“守门员”的探讨，因此括号内“守门员”应放在后边，排除A项和D项。）

20、B（不可或缺：表示非常重要，不能有一点点的缺失，通常形容必不可少的因素或是部分。司空见惯：指某事常见，不足为奇。修饰“行业”，用“不可或缺”。

责无旁贷：自己应尽的责任，不能推卸给旁人。义不容辞：道义上不允许推辞。结合语境“政府及主管部门”分析，用“责无旁贷”。

迫在眉睫：形容事情已到眼前，情势十分紧迫。迫不及待：急迫得不能等待，形容心情急切。结合“及时制定”等内容分析，用“迫在眉睫”。

一目了然：一眼就看得很清楚。一览无余：一眼看去，所有的景物全看见了。形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。结合“其麾下成千上万的外卖送餐员更是直接接触食品的运送者，对商家有无实体店、卫生条件”等内容分析，用“一目了然”。）

21、A（画线句子中“虽然外卖平台”语序不当，前后分句主语一致，主语应放在关联词语前，应改为“外卖平台虽然”，排除BD；C“并不是食品的直接生产制作”成分残缺，可改为“并不是食品的直接生产制作者”；“不是……而且是”搭配不当，应改为“不是……而是”。）

22、（6分）

①参考：拒绝“剩”宴，我做到了，你呢？

（2分，主旨观点1分、号召力1分）

②参考：社会经济发展了，吃好一点固然无可厚非，但是这并不等于可以浪费。君不见舌尖上浪费高达二千亿元，君不见被倒掉食物可让2亿人吃一年。古人云“俭以养德”，奢侈浪费，不利于个人品德的培养。我们要勤俭节约。（4分，观点1分，论述3分）

四、写作（60分）

参照全国卷评分标准，切入分为42分。

【文题解析】

材料列举了与中国有关的四条“路”，它们分别是古代的茶马古道、当代的高铁、传说中的五路神以及“一带一路”的象征意义。路的内涵异常丰富，不断发展变化，路可以是一种通道和生活，可以是一种精神和梦想，也可以是一种理想和文化，还可以是一种连接和共享。路是生活发展的见证，也是美好梦想的寄托。路有有形的，也有无形的，有交通之路，也有文化之路。总之，不管哪一种内涵的路，都与中国的发展息息相关。提示语部分概括了“中国路的内涵在发展变化”这一材料主旨，考生应当依据材料聚焦“路与中国”的内涵来写作。题目设置了“模拟英国学习班级演讲”的写作情境，明确“同济大学交通工程系交换生”的写作身份，暗含了写作的对象和基本任务，有利于考生结合材料主旨，进行任务驱动写作。综合来看，题目既弘扬了传统文化，又兼顾了时代特点，既立足国家，又着眼世界，人人都可以有话说。

参考译文：

陈天祥，字吉甫，年少时就列入军籍，善骑射，中统三年，李璮在济南反叛，联络宋军为外援。河北河南宣慰司按规定授天祥为千户，令他屯兵三汊口以防卫宋兵。李璮之乱平定后，他罢职归家，住在偃师南山中，有田百余亩，边耕种边读书，来向他求教的人很多。所住地方靠近缑氏山，因号“缑山先生”。起初天祥并不好学，其兄陈祐也不认为他有什么特别，分别几年，天祥把所写的诗送给陈祐，陈祐怀疑是别人代写的，同他交谈，知他在研究经史，学识渊博，才大为称赞。至元十一年，始任从仕郎。至元十三年，兴国军因为登记兵器导致骚乱，行省命令陈天祥权知本军事。一年后，朝廷把兴国军改为兴国路，接替天祥为兴国路总管的人，完全改变天祥的政策，严厉制裁隐藏兵器的人。所以天祥离开后不久，兴国又发生民变，临近的寿昌府及大江南北的各县城，叛民乘势杀守将以响应。当时刚改行省为宣慰司，万户郑鼎臣为宣慰使。鼎臣率兵镇压，在樊口兵败身亡。黄州叛民扬言要攻打阳罗堡，鄂州官府大为震惊。忽都帖木儿胆怯不敢出兵，天祥对居贞说：“阳罗堡依山建垒，素来防备严密，彼若来攻，对我们有利。且南人浮躁，轻率进兵容易退却，我官军居高恃险，这些乌合之众来攻，不到两三天就多伤亡，逃者会十之八九。到那时我们再出精兵袭击，只有跑得快的才得免死。”居贞深以为然，而忽都帖木儿还犹疑不决。闻叛民到了阳罗堡，居贞忙引兵前去迎战，屯兵于青山。第二天大败叛军，这一切完全符合天祥的预料。行省听说民变，将鄂州城中的南人一律逮捕起来，准备大屠杀，居贞想拯救鄂州南人而又做不到。天祥劝阻行省官员，将被捕的平民全部释放。派天祥去暂管寿昌府的政事，给他二百兵卒。寿昌叛民听说官军来了，都离开寿昌城去恃险自保。天祥因寡不敌众，不可以武力镇压，便派人去劝说他们各自回家，只活捉了他们的头目毛遇顺、周监，在鄂州市斩首示众。大德三年六月，陈天祥调任河北河南廉访使，但因病未就任。受到冤枉的人往往到他家中来伸冤，天祥因自己不在任而推辞了。至大四年，仁宗即位，又遣使召他回朝，他以年老多病为由辞谢。延祐三年，卒于家，终年八十七岁。追封赵国公，谥“文忠”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！