# 阿房宫赋学案（附答案）

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-07-02

*阿房宫赋学案山东省新泰市第二中学闫龙一、学习目标1、1、掌握重要的文言知识（重要的实词、虚词、词类活用现象）2、2、了解杜牧赋体散文的比喻、铺排手法和借古讽今的风格。3、3、背诵课文。二、走近作者杜牧（公元803~852），字牧之，唐代京兆...*

阿房宫赋

学案

山东省新泰市第二中学

闫龙

一、学习目标1、1、掌握重要的文言知识（重要的实词、虚词、词类活用现象）

2、2、了解杜牧赋体散文的比喻、铺排手法和借古讽今的风格。

3、3、背诵课文。

二、走近作者

杜牧（公元803~852），字牧之，唐代京兆万年（现在陕西省西安市）人。晚年居长安城南樊川别墅，后世因称之“杜樊川”。

其祖父杜佑，曾官至宰相。西晋杜预，是他的十六世祖。

他从十五六岁起，博读经史，关心时政。唐文宗大和二年进士，历任监察御史，黄州、池州、睦州等地刺使，以及司勋员外郎、中书舍人等职。杜牧有政治理想，但由于秉性刚直，屡受排挤，一生仕途不得志，因而晚年纵情声色，过着放荡不羁的生活。

杜牧的诗、赋、古文都负盛名，而以诗的成就最大，与李商隐齐名，世称“小李杜”。其作品集为《樊川文集》。

三、文学常识

赋，中国古典文学的一种重要文体，萌生于战国，兴盛于汉唐，衰于宋元明清。主要有三个特点：一、语句上以四、六字句为主，并追求骈偶；二、语音上要求声律谐协；三、文辞上讲究藻饰和用典。

排偶和藻饰是汉赋的一大特征。经历长期的演变过程，发展到中唐，在古文运动的影响下，又出现了散文化的趋势，不讲骈偶、音律，句式参差，压韵也比较自由形成散文式的清新流畅的气势，叫做“文赋”。杜牧的《阿房宫赋》就是一篇文赋。

四、背景知识

秦始皇统一全国以后，在都城咸阳大兴土木，建宫筑殿，其中所建宫殿中规模最大的就是阿房宫。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇三十五年(公元前212年)，秦始皇认为都城咸阳人太多，而先王的皇宫又小，下令在故周都城丰、镐之间渭河以南的皇家园林上林苑中，仿集天下的建筑之精英灵秀，营造一座新朝宫。这便是阿房宫。由于工程浩大，秦始皇在位时只建了一座前殿，工程未完成秦始皇死了，秦二世胡亥调修建阿房宫工匠去修建秦始皇陵，后继续修建阿房宫，但秦王朝很快就垮台了。以前一般认为楚霸王项羽率领军队入关以后，移恨于物，将阿房宫及所有附属建筑纵火焚烧，化为灰烬。但《史记·项羽本纪》中只是说“烧秦宫室，火三月不灭”，未提及阿房宫。考古人员对阿房宫遗址挖掘时也未发现焚烧的痕迹。考古人员推断项羽焚烧的是秦咸阳宫，因为咸阳宫遗址发现大片烧过的遗迹。

五、写作意图

杜牧在《上知己文章启》中谈到：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”从中我们大略可以了解到《阿房宫赋》的写作缘起。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐，藩镇拥兵，宦官专权，民不聊生。他在23岁时，有感于唐敬宗大肆兴建宫殿，广罗女色，作《阿房宫赋》。文章借秦始皇和秦二世“大起宫室，广声色”以至于国祚不延的历史事件，借古讽今，以秦警唐；又由此及彼，由事入理，指出荒淫无度必然导致民怨沸腾，国亡族灭，从而规劝唐朝的当政者，要以古为鉴，如果哀而不鉴，最终只能落得“后人复哀后人”的结局。可见，这是一篇带有鲜明的政治指向的讽谏之作。

六、教学过程

（一）识记积累

1、给加点的字注音

阿房宫（）

蜀（）山兀（）

骊（）山

廊腰缦回（）

囷囷焉（）

蜂房水涡（）

不霁（）何虹

媵嫱（）辇（）来于秦

梳晓鬟（）

剽掠（）

鼎铛玉石（）

逦迤（）

锱铢（）

架梁之椽（）

庾之粟粒（）

横槛（）

参差（）呕哑（）杳不知道其所之也（）

焚椒（）兰

2、重点词语解释

（1）廊腰缦回（）

（2）盘盘焉，囷囷焉

（）

（3）各抱地势

（）

（4）绿云扰扰，梳晓鬟也

（）

（5）奈何取之尽锱铢，用之如泥沙

()

（6）使负栋之柱

()

（7）秦爱纷奢，人亦念其家

()

（8）使秦复爱六国之人

()

（9）

谁得而族灭也（）

（10）不霁何虹（）

（11）气候不齐（）

（12）杳不知道其所之也（）

（13）雷霆乍惊（）

3、词类活用

（1）六王毕，四海一

（）

（2）北构而西折：

（）

（3）日益骄固（）

（4）未云何龙：

（）

（5）不霁何虹：

（）

（6）辇来于秦

()

（7）朝歌夜弦

()

（8）鼎铛玉石

()

（9）金块珠砾

()

（10）楚人一炬，可怜焦土()

（）

（11）族秦者秦也

()

（12）后人哀之而不鉴之()

()

（13）缦立远视（）

（14）燕赵之收藏，韩魏之经营（）（）

4、古今异义

（1）直走咸阳

古义：

今义：

（2）钩心斗角　古义：

今义：

（3）一宫之间，而气候不齐

古义：

今义：

（4）明星荧荧，开妆镜也

古义：

今义：

（5）-楚人一炬，可怜焦土

古义：

今义：

5、一词多义：

取：

（1）取之尽锱铢，用之如泥沙（）

（2）今入关，财物无所取（）

（3）青，取之于蓝，而青于蓝（）

（4）南取汉中，西举巴蜀（）

（5）今若遣此妇，终老不复取（）

（6）留取丹心照汗青（）

（7）此亡秦之续耳，窃为大王不取也（）

（8）舍鱼而取熊掌者也（）

族：

（1）族秦者秦也，非天下也（）

（2）山东豪俊遂并起而亡秦族矣（）

（3）士大夫之族，曰师曰弟子云者（）

（4）每至于族，吾见其难为（）

（5）族庖月更刀（）

毕：

（1）六王毕，四海一（）

（2）吾与汝毕力平险（）

（3）毕礼而归之（）

（4）众妙毕备（）

（5）度道里会遇之礼毕（）

（6）青山遮不住，毕竟东流去（）

幸：

（1）缦立远视，而望幸焉（）

（2）财物无所取，妇女无所幸，（）

（3）今事有急，故幸来告良（）

（4）幸可广问讯，不得便相许（）

（5）而君幸于赵王（）

（6）大王也幸赦臣

举：

（1）戍卒叫，函谷举（）

（2）杀人如不能举（）

（3）举所佩玉玦以示之者三（）

（4）何不做衣裳，莫令事不举（）

（5）举孝廉不行，连辟公府不就（）

（6）今亡亦死，举大计亦死（）

（7）举世混浊而我独清（）

（8）此妇无礼节，举动自专由（）

流：

（1）渭流涨腻，弃脂水也（）

（2）二川溶溶，流入宫墙（）

（3）不积小流，无以成江海（）

（4）虽放流，眷顾楚国，系心怀王（）

（5）伏尸百万，流血漂橹（）

6、特殊句式

（1）戍卒叫，函谷举。（）

（2）族秦者秦也，非天下也。（）

（3）使负栋之柱，多于南亩之农夫（）

（二）课文初探：用课文语句回答下列问题：

（1）阿房宫的来历。

（2）宫人的生活情景是怎样的?

（3）“秦爱纷奢”的具体表现为什么?

（4）秦亡的教训是什么?

（三）疑难探究

1．根据内容，文章可分为几大部分？它们之间是怎样有机地联系在一起的？它们之间什么关系？（结合“赋”的特点）

2．文章的第3、4能否对调？为什么？

3、这篇文章的结构具有什么特点？

4．课文是从哪几个方面来描写阿房宫的?这样描写对表达中心有什么作用?

5．作者写《阿房宫赋》，其目的是给当时的最高统治者提供历史教训。这个历史教训应该怎么理解?

（四）夯实双基

1．下列加点词的注音全都正确的一组是（）

A．蜀山兀（wù）辘辘（lù）远听

鼎铛（dāng）玉石

B．囷囷（qūn）焉

尽态极妍（yán）架梁之椽（yuán）

C．阿（ē）房宫

剽（piāo）掠其人

金块珠砾（lì）

D．尽锱铢（zhīzhū）

妃嫔媵嫱（yìngqiáng）

逦迤（lǐyǐ）

2．下列四组实词含义相同的一组是（）

A．一　　六王毕，四海一　　　　　一旦不能有，输来其间

B．爱

秦爱纷奢，人亦念其家

不爱珍器重宝肥饶之地

C．取　　奈何取之尽锱铢　　　不稼不穑，胡取禾三百囷兮

D．族

山东豪俊遂并起而亡秦族矣

族秦者秦也，非天下也

3．下列四组虚词含义和用法相同的一组是（）

A．焉　　盘盘焉，囷囷焉　　缦立远视，而望幸焉

B．而

骊山北构而西折

谁得而族灭也

C．夫　　独夫之心日益骄固　　嗟夫，使六国各爱其人

D．于

多于九土之城郭

冰，水为之而寒于水

4．下列加点词语古义与今义相同的一组是（）

①各抱地势，钩心斗角

②一日之内，一宫之间，而气候不齐

③一旦不能有，输来其间

④燕赵之收藏，韩魏之经营

⑤独夫之心日益骄固

⑥用之如泥沙

⑦楚人一炬，可怜焦土

⑧多于市人之言语

A．①③⑤⑦

B．②④⑥⑧

C．③⑤⑥⑧

D．②③⑥⑦

5.下列加点词的注音全都正确的一组是：

A．剽（piāo）掠

不霁（jì）何虹

嫔嫔媵（téng）嫱

B．缦（màn）回

辇（niǎn）来于秦

朝歌夜弦（xuán）

C．椒（jiāo）兰

架梁之椽

（yuán）

尽态极妍（yán）

D．囷囷

（qūn）

钩心斗角（jiǎo）

直栏横槛（jiàn）

6.下列句中词语意思理解有误的一项是

A

明星荧荧，开妆镜也

:

荧荧,明亮的样子.B

辘辘远听,杳不知其所之也

:

远听，远远听见.C

而望幸焉

:

幸,封建帝王到某处.D

骊山北构而西折

:

北，向北；

西,向西.7.下列各句中

“之”字用法归类正确的一项是

①

燕赵之收藏

②

秦人视之不甚惜

③

独夫之心，日益骄固

④

杳不知其所之也

⑤宋何罪之有

⑥人非生而知之者

⑦牛何之

⑧多于南亩之农夫

A

①⑦

②⑥

③⑧

④⑤

B

①③⑧

②⑥

④⑦

⑤

C

①⑤⑧

②⑥

④⑦

③

D

①⑧

②⑥

③⑤

④⑦

8.下列加点词语与现代汉语意义相同的一项是

A

各抱地势,钩心斗角

B

悦亲戚之情话

C

备他盗之出入与非常也.D

瓦缝参差,多于周身之帛缕.9.下列加点词语，用法不同的一项是

A

朝歌夜弦，为秦宫人

B

六王毕，四海一

C

园日涉以成趣

D

项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公

阅读下文，完成后面题目。

嗟乎!一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也，非秦也;族秦者秦也，非天下也。嗟夫!使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也?秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

10．下列两句中加点虚词含义和用法分析正确的一项是：

①

奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?使负栋之柱，多于南亩之农夫

②

后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

A．①句的两个“之”相同，②句的两个“而”不同。

B．①句的两个“之”不同，②句的两个“而”也不同。

C．①句的两个“之”相同，②句的两个“而”也相同。

D．①句的两个“之”不同，②句的两个“而”相同。

11．文中划线处理解正确的一项是：

①锱铢：极言贵重的东西；

②南亩：泛指农田

③九土：即九州，指全国；

④呕哑：难听的音乐

⑤独夫：孤单的人；

⑥戍卒：指陈胜、吴广等起义者

⑦楚人：指刘邦；

⑧焦土：指阿房宫被烧毁

A．①④⑤⑦

B．②③⑥⑧

C．①③⑤⑧

D．②④⑥⑦

12.根据文意“秦人不暇自哀，而后人①哀之；后人②哀之而不鉴之，亦使后人③而复哀后人④也”句中四处“后人”之所指是：

A．①②相同，都指秦以后的人；③是指当时的唐人；④是指秦人；

B．①②④相同，都是指秦以后唐以前（包括唐）的人；③是指唐以后的人；

C．①③相同，都是指秦以后的人，②④相同，都是指唐以后的人；

D．①④相同，都是指唐人，②③相同，都是指秦以后的人。

13.对上述两段文字分析不正确的一项是：

A．第一段用比喻句和排比句，极言秦始皇不顾人民死活和民心向背，残民而自肥，很快失掉了民心。

B．第一段还写到了老百姓对于秦的暴政敢怒而不敢言，但最终还是像火山一样爆发出来，使秦迅速灭亡。

C．对于秦的灭亡和阿房宫的被烧毁，作者用“可怜焦土”一语寄予了一定的同情。

D．第二段作者更进一步指出，六国和秦的灭亡，都是由于内部原因造成的，见解极为深刻。

答案

（一）识记积累

1、给加点的字注音

ē

shǔ

wù

lí

màn

qūn

wō

jì

yìng

qiáng

niǎn

huán

piāo

chēng

lǐyǐ

zīzhū

chuán

yǔ

sù

jiàn

cēncī

ōuyā

yǎo

jiāo2、重点词语解释

（1）萦绕；（2）曲折的样子；（3）随着，依着；（4）乱纷纷的样子；（5）掠夺，强取；（6）支撑；（7）奢华，想念；（8）假使，爱护；（9）能够；（10）雨后初晴；（11）相同；（12）深远；（13）忽然

3、词类活用

（1）数词做动词，统一；（2）方为名词做状语，向北，向西；

（3）名词做状语，一天天地；（4）名词作动词，出现云，出现龙；

（5）名词作动词，出现彩虹；（6）名词作状语，乘车；

（7）名词作动词，唱歌，演奏；（8）把…当做铁锅，把…当做石头（9）把…当做土块，把…当做沙砾（10）名词作动词，放了一把火，成为焦土；（11）名词作动词，灭族，灭亡；（12）为动用法，为…哀叹；意动用法，以…为鉴

（13）名词做状语，向远处；（14）动词作名词，收藏的金玉珠宝，经营的东西

4、古今异义（只解释了文中的意思）

（1）延伸（2）各种建筑都与中心建筑勾连，相邻的屋角相互对峙，好像兵戈相斗。（3）天气（4）像明亮的星星一样闪亮（5）可惜

5、一词多义

取：（1）掠夺，夺取（2）掠夺，夺取（3）提取（4）夺取，攻下（5）通“娶”（6）着（7）采用，选取（8）拿，与“舍”相对

族：（1）族灭，灭亡（2）家族（3）类（4）筋骨交错聚结处（5）众，一般的毕：（1）灭亡（2）尽力，竭力（3）结束（4）全（5）结束（6）终究

幸：（1）宠爱，宠幸（2）宠爱，宠幸（3）幸亏（4）希望（5）宠幸（6）幸而，幸亏

举：（1）被攻占（2）尽，完（3）举起（4）成功（5）推举（6）举行，发动（7）全，整个（8）举止

流：（1）河流（2）淌（3）水流，河流（4）流放（5）淌

6、特殊句式

（1）被动句（2）判断句（3）状语后置

（二）课文初探：用课文语句回答下列问题：

（1）“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”

（2）“朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者三十六年。”

（3）“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。”

（4）“灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫!使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也?”

（三）疑难探究

1．文章可分为两大部分，第一部分（1、2段）是叙事，第二部分（3、4段）是议论。“赋”的特点在于“体物言志”，即铺叙事情，抒发情志。因此说，两部分之间是铺事与写志的关系。铺事是写志工的基础，写志是铺事的目的。

2．两段之间不对对调。第3段感慨是由第1、2段宫殿的奢华与人民的贫困对比中引申出来的。第4段的议论则穿透了历代封建王朝改朝换代的表面现象，直逼其压迫人民掠夺人民的本质。“眼光”更深远，将一千年前的“史实”与千年后的“现实”联系起来，生发成一条规律。

3、文章的结构十分严谨、巧妙。先写阿房宫的排场建筑及如云美女，暗示着秦统治者的荒淫和奢侈，并暗示着他们的前途。再写秦的纷奢给人民带来的深重灾难，“天下之人，不敢言而敢怒”托出如火山即将爆发的形势。最后写秦不以六国为鉴，终于自食其果，那么当时统治者如不以秦为鉴，又会有什么结果呢？环环相扣，真可谓“笔所未到气已吞”。

4．课文从三个方面来描写阿房宫：一是写阿房宫建筑之奇，二是写阿房宫美女之众，三是写阿房宫珍宝之多。透过楼台殿阁、脂粉金玉这一画面，作者旨在说明秦统治者之奢侈腐化已到了无以复加的地步。而为维持这种奢侈生活所进行的横征暴敛，正是导致秦王朝覆亡的根本原因。

5．就思想意义说，以六国为秦的前车之鉴。阿房宫中的无数美人，乃是六国的“妃嫔媵嫱”；阿房宫中的无数珍宝，又是六国“取掠其人”的长期积累。六国一旦灭亡，则美人“辇来于秦”，珍宝“输来其间”；那么，秦一旦蹈六国的覆辙，又将怎样呢?秦不以六国为鉴，终于自食其果；那么，唐朝的统治者又走秦的老路，难道会有什么更好的结局吗?作者借古讽今，奉劝今天的统治者能够避免这样的结局。

（四）夯实双基

1．C（“铛”“椽”“锱”读音错。）

2．C（都是夺取，获取。）

3．D（都是介词，比。）

4．C

5．D

（A

“媵”应为

yìng

B

“弦”应为xián

C “椽”应为chuán）

6.B

（“远听”应是

“越听越远”）

7.B

8.D

9.B

（A

“朝”“夜”应是名词做状语，C“日”名词做状语，D “翼”名词做状语，B “一”

数词活用为动词）

10.B

11.B

12.B

13.C

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！