# 中考语文古诗词鉴赏全国真题解析

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-07-04

*2024届四川省自贡市阅读下面一首词，完成14-15题。浪淘沙[南唐]李煜往事只堪哀，对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁①珠帘用不卷，终日谁来。金剑已沉埋，壮气蒿莱。②晚凉天净月华开，想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。【注】①桁:通作“行”。一桁，一带...*

2025届四川省自贡市

阅读下面一首词，完成14-

15题。

浪淘沙

[南唐]李煜

往事只堪哀，对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁①珠帘用不卷，终日谁来。金剑已沉埋，壮气蒿莱。②晚凉天净月华开，想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。

【注】①桁:通作“行”。一桁，一带、一列。②壮气:

暗用丰城剑气，见《晋书·张华传》，蒿菜:野草。

14.以下对这首词的理解和鉴赏，正确的请选“A”，错误的请选“B”。

(5分)

(1)一、二句开门见山，直抒胸臆，“只”，除了哀伤再无别的，极言哀情之深。

(2)“终日谁来”，自己今为阶下囚，整日无人来访，流露出对人们趋炎附势的不满。

(3)下片金剑、壮气连用，既写出了李煜对亡国的无奈，又写出了内心的不甘。

(4)“晚凉天净月华开”，天空澄澈，明月朗照，词人的心境随之变得明净、开阔。

⑸最后两句照应开篇，“空”与“只”相互呼应，无比空虚中又增添了无限凄凉。

15.“秋风庭院藓侵阶”与刘禹餳《陋室铭》中“苔痕上阶绿”，都描写了苔藓爬上台阶之景，但两句表达的情感有所不同，请结合作品简要分析。(4分)

【答案】14.①A；②B；③B；④B；⑤A。

15.“秋风庭院藓侵阶”表达的是词人悲伤凄凉之感，是亡国之痛，故国之思。“苔痕上阶绿”，表达作者不慕荣利、保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

2025浙江省金华

（四）古诗阅读（4分）

秀州报本禅院乡僧文长老方丈①

（宋）苏轼

万里家山一梦中，吴音②渐已变儿童。

每逢蜀叟谈终日，便觉峨眉翠扫空。

师已忘言真有道，我除搜句③百无功。

明年采药天台去，更欲题诗满浙东④。

（选自《苏轼两浙诗选》）

【注释】①此诗为苏轼出京任杭州通判，到湖州察看堤堰，转道秀州返杭时所作。文长老，蜀人，报本禅院方丈。②吴音：指江浙一带方音。③搜句：作诗。④浙东：指钱塘江以南越、婺、处、台七州。

13.诗人离开家乡已经很久了，诗中最直接体现这个意思的一句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

14.第三、四联表达了诗人怎样的情感？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2025泰安市

阅读下面的唐诗，完成15～16题

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

15．下列对颔联和颈联的赏析有误的一项是（D)

A．颔联描绘了一幅山野秋景图，意境开阔。

B．两联均用语清新，不事雕球，且对仗工整。

C．颈联是牧人与猎马的特写，“驱“带”两字写活了画面。

D．两联景中含情，突出表现诗人融入田园生活的喜悦之情。

16．下列对这首诗的理解有误的一项是（C)

A．该诗是现存较早的五言律诗，格律严整开唐代律诗风气之先。

B．首联的“徙倚欲何依”化用了曹操的诗句绕树三匝，何枝可依。

C．颈联中的“返”与“归”，重在暗示诗人找到了内心的归宿。

D．尾联诗人放声高歌，怀念伯夷和叔齐，希望与他们为伍。

2025年连云港市

（一）诗歌鉴赏

阅读下面一首诗歌，完成7-8题。(6分)

重登云台山

【清】陶澍①

又踏金牛顶②上行，海风飞舄③上蓬瀛。

蛟龙瀑外晴犹挂，鸡犬云中夜有声。

为访仙人④寻旧榻，喜偕词客证初盟。

长松迓⑤路三年别，却笑公髯雪已盈。

【注释】①陶澍，清朝道光年间官至两江总督，兼管盐政。数次亲临海州督办海运，整理淮北盐务。②金牛顶在云台山前顶(清风顶)之后，俗称后顶。顶有金牛洞，又名二仙洞，相传有金、牛二师修道于此。③飞舄(xì);会飞的仙鞋。④仙人:指三元宫山僧。⑤迓(yà):迎接。

7.这首七言律诗的颔联描写了怎样的画面?(2分）

8.全诗抒发了诗人怎样的情感?请简要分析。(4分)

7.(2分)描写云台山景色的优美。白日，晴天飞瀑，水花外溅，如同蛟龙飞挂;夜晚，云中传声，鸡鸣犬吠，打破夜的寂静。

8.(4分)①对云台山的喜爱、赞美之情:诗人再登云台山，所见之景，景色优美，宛如仙境;②初盟得以践行(友人重逢)的欣喜之情:诗人来到三元宫寻访山僧，以践前约;③时光易逝催人老的感慨:别后三年，云台山上长松依旧，自己却已胡须一片雪白。

2025浙江省绍兴市

阅读下面古诗文，完成16—20题。

【诗以见性】

南阳道中田禾大稔①喜而作歌

[明]张元忭②

谷亭渡口麦初熟，绿野黄云绕茅屋。

筑场老子酒半醺，眼前颗粒皆珠玉。

刀剑家家尽买牛，灯火村村可投宿。

农夫勤动亦可怜，行人莫骋骅蹓足③。

【注释】①稔（rěn）:谷物成熟。②张元忭：绍兴府山阴县人，张岱曾祖父。③骅蹓足：骅，骏马名；蹓（liù），慢慢走，散步。

16.诗题中提到“喜而作歌”，通读全诗，你认为诗人为何而喜？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.谷物丰收；乡村景美；乡风淳朴、平和祥乐。

2025江苏省淮安市

二（66分）

（一）阅读下面诗歌，充成5-6题（6分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

5.本诗首句写“杨花”和“子规”，有哪些作用？（3分）

【答案】“杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令.漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛，又含有飙零之感、离别之恨在内。融情入景，表达诗人的关切和同情。既点明题目，又为下二句抒情做铺垫。

6.《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤机远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三四句也有这样的特点，请谈谈你的理解.（3分）

【答案】这里既有对老友通遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

2025达州市

四、诗歌鉴赏（共5分）

【甲】满江红

秋瑾

小住京华，早又是、中秋佳节。为篱下、黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬，强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列。心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！

【乙】夏日绝句①

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

【注释】①靖康二年（1127年），腐败的宋王朝在金兵的沉重打击下瓦解，徽、钦二帝及赵氏亲属和大批臣民被掳北去。宋高宗赵构不顾有识之士极力反对，带领群僚仓皇南逃，建都临安，本诗即作与南渡之际。

13.甲词结尾长叹“青衫湿”。结合作品内容和写作背景，说说词作抒发了作者怎样的思想感情。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.下列关于乙诗的理解和赏析有误的一项是（）（2分）

A.本诗从内容看，是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，借项羽的宁死不屈辛辣地讽刺了赵构君臣的丧权辱国、怯懦畏惧、只顾逃命苟安的丑恶行径。

B.李清照是婉约派著名词人之一，其词或轻柔婉丽，或缠绵悱恻，本诗诗意明白爽朗，与其婉约词风一脉相承。

C.这首诗起调高亢，鲜明地提出了人生的价值取向：人活着就要作人中的豪杰，为国家建功立业；死也要为国捐躯，成为鬼中的英雄。爱国激情，溢于言表，在当时确有振聋发聩的作用。

D.“至今思项羽，不肯过江东。”女词人追思那个叫项羽的楚霸枭雄，追随项羽的精神和气节。“不肯”一词，将那种“可杀不可辱”“死不惧而辱不受”的英雄豪气，漫染纸面，力透纸背。

13.“青衫湿”是化用白居易《琵琶行》的诗句，寄寓颇深（关键词：化用，1分）。词人泪湿衣裳，表达了知音难遇的情怀（1分），也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨（1分）。

14.B

2025年衡阳市——无答案

阅读与鉴赏(44

分)

(一)诗歌鉴赏(4分)

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

半巻紅旗临易水，霜重鼓寒声不起。扱君黄金台上意,提携玉龙为君死。

9.“角声満天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”送用夸张和比喩的修辞手法，分別从

和

兩方面渲染战場的悲壮气氛和战斗的残酷场面。(2

分)

10.下面选項中，对本诗理解有误的一項是（）

(2分)

A.“雁冂太守行”是古乐府曲名，“行“是古诗体裁,本詩借用它作诗題写当时战事。

B.首联“黑云圧城城欲摧，甲光向日金鱗幵。”写景也是写事,渲染战前敌军圧境,我军英勇应战的危急、紧张气氛;暗示战斗的残酷,为下文描写战斗的惨烈做铺垫。

C.颈联“半巻紅旗临易水,霜重鼓寒声不起。”此句中“

鼓寒”指的是战鼓的声音低沉重浊，“不起”指的是战士们在这祥沉重的鼓声中无力击鼓，斗志难振。

D.尾联“扱君黄金台上意，提携玉龙为君死。”引用典故，表达了守城將士们誓死报效君王的决心。

2025江苏省宿迁市——无答案

（一）阅读下面这首唐诗，完成4～6题。

（9分）

夜泊旅望

白居易

少睡多愁客，中宵起望乡。

沙明连浦月，帆白满船霜。

近海江弥阔，迎秋夜更长。

烟波三十宿，犹未到钱唐。

【注】长庆二年（822年），作者自请外任，此诗即他自长安赴钱塘（杭州）途中所作。

4.联系全诗，说说诗“愁”的原因有哪些。（3分）

▲

5.请简析颔联的表达特色及其效果。

（3分）

▲

6.颔联从空间与时间两个维度表现情感的深挚，下列诗句手法与之相同的一项

是（）（3分）

A.欲穷千里目，更上一层楼。

B.海内存知己，天涯若比邻。

C.巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

D.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

2025湖南省岳阳市

(二)阅读下面古诗，完成第7题。

(4分)

九日送别

王之涣(唐)

蓟庭萧瑟故人稀，何处登高且送归。

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞。

注释:蓟(jì)庭，地名。

7.(1)请简要分析“今日暂同芳菊酒”中的“暂”字的妙处。(2分)

一个“暂”字，把作者和朋友分别的依依不舍，转念又觉即使悲切也无济于事，还不如今天忘却离别的忧伤，高高兴兴、开怀同饮菊花美酒这样复杂的情感活灵活现的展现出来了。

（2）从全诗看，末句写“断蓬”有什么用意?

(2分)

断蓬”，就是飞蓬，时值深秋，蓬草枯黄断根，遇风飞旋。作者用“断蓬”暗喻：明日一别，就像那飞蓬一样，不知道何时才能够再见。表现出诗人对和朋友此时的相遇十分的珍惜，对即将的离别万分的悲伤。

2025年四川省遂宁市

阅读下面这首宋词，按要求作答。

虞美人•听雨

宋•蒋捷①

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前点滴到天明。

【注】①蒋捷，字胜欲，生活在宋、元换代之际，一生饱经战乱。宋成淳十年（1274）

进士，几年后宋亡，不仕。

（1）这首词按照\_\_\_\_\_\_顺序，截取了词人一生中三幅富有象征性的画面，形象地表达了作

者三个时期在歌楼、客舟、\_\_\_\_\_\_听雨的不同心情。

（2）请用自己的语言描述“壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风”的画面，并说说这两句诗表达了作者怎样的思想感情。

答案：（1）时间，僧庐。

（2）画面：客船上，一个壮年男子听着雨声，望着江面，看见江面开阔，云脚低垂，一只失群孤飞大雁在西风中哀鸣。

思想感情：表达了作者孤苦漂泊中悲凉哀伤的思想感情

译文：

年少的时候，歌楼上听雨，红烛盏盏，昏暗的灯光下罗帐轻盈。人到中年，在异国他乡的小船上，看蒙蒙细雨，茫茫江面，水天一线，西风中，一只失群的孤雁阵阵哀鸣。

而今人至暮年，两鬓斑白，独在僧庐下听细雨点点。想到人世的悲欢离合，似乎总是那样的无情，既然如此，又何必感慨呢？就任随那窗外的雨，在阶前点点滴滴直到天明。

2025湖南省株洲市

（三）送道标上人归南岳

(唐)刘长卿

悠然倚孤棹，却忆卧中林。江草将归远，湘山独往深。

白云留不住，渌水去无心。衡岳千峰乱，禅房何处寻。

22.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3

分)（D）

A.上人即高僧;棹为划船工具，代指船；南岳衡山。为五岳之一。

B.首联写道标上人飘然远游之中怀想林中高卧。暗示他即将归去。

C.颔联点出道标上人归去之地，江岸青草如作者的离愁伴他远行。

D.本诗前四句描写景物，后四句感时抒怀，描写与抒情紧密关联。

23.诗的最后两句有何含意?请简要分析。(4分)

他的行止如同行云流水一般，率性随意，挥洒酣畅。即使是归到衡岳，群山绵延、千峰耸峙，偌大的天地，他又将在何处栖迟。作者借行云流水刻画出了一个率性飘逸、禀性超拔的僧人形象，同时借千峰衡山流露出来诗人对道标上人的赞美之情与赠别之意。

2025武威市

（三）阅读下面这首词，完成22—23题。

（5分）

清平乐①

李煜

别来春半，触目柔肠断。砌②下落梅如雪乱，拂了一身还满。

雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

【注释】①公元971年秋，李煜派弟弟李从善去宋朝进贡，被扣留在汴京。公元974年，李煜请求宋太祖让从善回国，未获允许。李煜非常想念他，常常痛哭。②砌：台阶。

22.“乱”字一语双关，请你写出它在句中的含义。（2分）

23.李煜《虞美人》中有“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”句，请你找出此词中与它由异曲同工之妙的句子，并加以赏析。（3分）

22.“乱”字既指台阶下的落梅多且乱，也指作者此时心乱如麻。

23.“离恨恰如春草，更行更远还生”运用比喻，将“离恨”比为“春草”，借助生命力顽强的春草，生动形象地写出离恨的无边无际和难以消除。

2025盐城市

（一）阅读下面这首诗，完成第8题。

（6分）

长寿山居元夕①

元好问

微茫灯火共荒村，黄叶漫山雪拥门。

三十九年何限事②，只留孤影伴黄昏。

【注】①写此诗时，诗人任河南内乡令，因母亲去世，居丧于长寿山，②当时金统治者日趋腐败，蒙古军入侵，人民死伤无数。

8.（1）请用形象的语言描绘诗歌一二句所展现的画面。（3分）

（2）这首诗表达了作者怎样的情感？（3分）

【答案】（1）偏僻荒凉的村落里灯火星星点点，人烟十分稀少，枯黄的树叶漫天遍野，大雪堆积在门外。

（2）①表达了母亲去世后对于亲人的怀念，孤身一人的孤寂；②表达了作者对百姓在战争中流离失所、家破人亡的同情；③表达了作者对敌军侵犯国家的愤恨和心痛以及对国家命运的担忧。

2025年广州市

12.阅读下面这首古诗,然后回答问题。(5分)

野望

东皋薄暮望,徙倚欲何依。

树树皆秋色,山山唯落晖。

牧人驱犊返,猎马带禽归。

相顾无相识,长歌怀采薇。

(1)

诗句“牧人驱犊返,猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面?(2分)

(2)

尾联抒发了诗人怎样的感情?请简要分析。(3分)

2025年安顺市

(一)阅读《满江红》，完成9~11题。

(7分)

满江红

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

9.这首词的作者是

。（1分）

10.请用生动形象的语言描绘“为篱下黄花开遍，秋容如拭”展现的画面。（3分）

11.简要赏析“莽红尘何处觅知音，青衫湿!

”。（3分）

9.秋瑾

10.示例：天高气爽，篱笆下菊花盛开，一地金黄；秋风拂来，暗香盈袖，秋天的容颜像擦拭过一般明净。

11.示例一：引用白居易《琵琶行》“江州司马青衫湿”的典故（只答“用典”也可）（1分）。抒发了词人走向革命前夕的苦闷、知音难觅的悲伤、对自己前途的担忧。（2分）

示例二：直抒胸臆（1分）。抒发了词人走向革命前夕的苦闷、知音难觅的悲伤、对自己前途的担忧。（2分）

2025攀枝花市

10、阅读下面的唐诗，完成题目。（4分）

晚春（唐·韩愈）

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

⑴、这首诗突出运用了什么修辞手法？结合诗句具体分析这一手法。（2分）

⑵、诗歌表达了作者怎样的思想感情？（2分）

答案：（1）拟人手法；（1分）把“草树”写的有知觉，知道春天将归去；百花“斗”艳，写出花儿像人一样竞相展示自己的美丽；“无才思”“惟解”赋予了“杨花榆荚”人一般的情感。（分析准确一点都可得1分）

（2）①对春天的喜爱（赞美）之情。（1分）②对春天将尽的留念之情（或者惜春之情）。（1分）（意思相近即可）

2025湖北省孝感市

阅读以下甲乙两首诗词，完成第14、15题。

【甲】南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【乙】贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

14.甲词中“悠悠”一词一语双关，既指时间之漫长久远，又指词人

。（1分)

15.甲乙两首诗词在写法上有什么共同点?分别表达了作者怎样的情感?（3分）

14.(1分）思绪之绵长（无穷)

15.(3分）写法共同点：借古讽今（借历史典故抒发个人情怀）。情感：甲词作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是暗讽苟且偷安的南宋朝廷，表达了诗人的爱国情怀。乙诗作者借汉文帝向贾谊询问鬼神的历史典故，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。

2025年河南省

阅读下面一首词，完成19～20题。(共4分)

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

19.词的上阕从哪些方面写出了词人出猎时的豪情“狂”态?请简要概括。(2分)

20.请任选一个角度赏析词中的画线句(2分)

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼

2025鄂州市

（一）阅读下面这首诗，完成9—10题（共5分）

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

9.这首诗的颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”意境优美，请用生动的语言加以描绘。（2分）

10.从修辞手法的角度赏析“征蓬出汉塞，归雁入胡天”这句诗。（3分）

9.示例：苍凉雄浑的大漠之上，一缕孤零零的烽烟像根柱子，笔直地伸向天空。弯弯曲曲的黄河似一条金带，平躺在大漠远方。一轮浑圆的红日，正静静地悬挂在西边的地平线上。

10.（3分。修辞1分，赏析2分）这句诗运用比喻的修辞手法。诗人把自己比作飘飞的蓬草、北归的大雁，飞出汉家边塞，飞进胡人境地。含蓄地表达出作者孤身出塞的飘零落寞之感和内心抑郁激愤之情。

2025黄石市

（二）阅读下面这首诗，完成12-13题。

（4分）

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

12.下列对这首诗理解和赏析，不恰当的一项是（）（2分）

A.这首五言律诗主要写的是王维出使边塞途中的所见所感。

B.全诗通过“归雁”“大漠”“孤烟”“长河”“落日”“候骑”等自然景物，向我们展示了边塞的神壮丽。

C.颈联运用对偶手法，被王国维赞为“千古奇观”，其中“圆”“直”两字极富神韵。

D.这首诗意境雄浑，与王维晚年写《竹里馆》那种清幽意境形成鲜明的对比。

13.有人说“归雁天”“归雁是作者自比你同意吗？请说明理由。（2分）

12.B

13.同意的理由有两个方面:一是作者身处“胡天”，二是作者出使边塞实际上是被排挤出京城，情境上如同“归雁”，传达出漂泊无定的内心感受。不同意的理由是认为此句是实写，是作者所见。当然两个方面兼顾也可以。

2025随州市

阅读下面的宋词，完成10～11题。

苏幕遮①·怀旧

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】①苏幕遮：

词牌名。

10.下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（）（3分）

A．“碧云天”句，从大处落笔，浓墨重彩，描绘了一幅天空湛蓝、黄叶满地的秋景图。

B．“山映斜阳”句由山映斜阳、水天相接、芳草萋萋，到“斜阳外”，由近及远，联想丰富。

C．“夜夜除非，好梦留人睡”，是说毫无例外，作者夜夜都有好梦相伴。

D．词作上片写景，下片抒情，绮丽之景、阔远之境与深挚之情水乳交融。

11．结合词句，说说这首词蕴含了作者怎样的思想感情。（3分）

10.（3分）C

11.（3分）从“斜阳外”“乡魂”“明月”“相思”等词语可见，作者通过对旅途中景物的描写，表达了对家乡的思念之情。（围绕“思乡”，意近即可）

2025年湖北省十堰市

12．（4分）阅读下面古诗词，根据要求回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

（1）下面对诗歌理解和分析不正确的一项是

A．这首诗是作者写给白居易的回赠之作，曲折地表达了诗人遭受政敌打击，长期远贬异地的愤慨不平的心情。

B．一、二句回首往事，抒发感慨并点明酬答题意。从空间和时间的角度，写出诗人贬谪请地之偏，贬谪时间之久。

C．三、四句运用两个典故表达回归之后的感受。“闻笛赋”表达怀念友人之情：“烂柯人”抒发了对岁月流逝、人事变迁的感叹。

D．“长精神”即振作精神，表达了诗人重新投入生活的意愿及坚韧不拔的意志。

（2）白感易极其欣赏这首诗的颈联，称赞它“神妙”。这一联景、情、理结合，将思想性和艺术性巧妙融为一体。请你任选角度赏析此联。

答案：（1）B

（2）示例一：用“沉舟”和“病树”比喻遭貶谪的自己，用“千帆”和“万木”比喻仕途得意的新贵们，表达了对自己身世的感慨之情。

示例二：这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。

意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来定会比現在更好。

示例三：这两句诗告诉我们社会总是向前发展的，新事物必将代替旧事物，表达作者乐观向上的精神。

2025娄底市

（二）送凌十一①归长沙

曾国藩

昨日微雨送残秋，落叶东西随水流。

世间万事皆前定，行止迟速非自由。

谋道谋事两无补，只有足迹遍九州。

一杯劝君且欢喜，丈夫由来轻万里。

【注】①凌十一：作者的朋友

15.首联描绘了一幅怎样的画面？（4分）

16.诗的最后两句有何含意？（4分）

15.首联描绘了一幅秋雨萧萧，落叶飘飞的残秋图。用萧条的秋景渲染了凄凉伤感的气氛，烘托了诗人与友人的依依惜别之情。

16.作者规劝友人好男儿志在四方，不必为今日的离别而伤感。作者希望友人痛快地饮完这杯酒后振作精神奔赴目的地，随遇而安，去干一番事业，实现自己的人生价值。

2025内江市

（一）阅读下面这首唐诗，完成第16～17题。

（8分）

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

16.“，”两句运用夸张手法描绘了诗人眼中的洞庭湖。“

”的意思是太平盛世。（4分）

17.诗人描绘的洞庭湖具有怎样的特点？诗人描绘这样的景象，意图是什么？（4分）

16．（4分）气蒸云梦泽，波撼岳阳城（2分）。圣明（2分）。

17．（4分）气势磅礴（2分）。寄寓自己的理想抱负，希望得到张丞相举荐（2）

2025毕节市——无答案

（六）古诗阅读（6

分）

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

18.“幽篁”“深林”“明月”这些景物，描绘出一幅什么图景？（3

分）

19.诗人选择“独坐”“人不知”的隐居生活，为什么却不觉得孤独？（3

分）

2025黑龙江省绥化市

（2）赏析杜甫的《望岳》和《春望》。（4分）

①下列对古诗的理解有误的一项是

A.“昏”和“晓”两个天地是泰山“割”开的！“割”字写出了泰山参天矗立的雄姿、使静止的山峰充满了活力。

B.“夫”字在古文中通常是用于句首的虚字，此处将它入诗新颖别致。

C.“感时花溅泪，恨别鸟惊心”是颔联。

D.“国破山河在，城春草木深”写春到长安，山河依旧，草木葱茏，诗人感慨万干，不禁赞美。

②这两首诗是杜甫在人生的两个不同阶段所写，而当时社会环境也截然不同，所以两首诗的内容和风格相差很大。请你分别写出这两首诗表达的思想情感。

（2）①D

②《望岳》表现了不畏艰险、勇于攀登、积极进取的精神、《春望》表达了忧国伤时、念家悲己的感情。

2025黑龙江省龙东地区

（一）阅读古诗文，回答第10-13题。

（共10分）

【古诗赏析】

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

10.“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句诗，使用了哪种表现手法？表现了作者怎样的心理？（2分）

10.示例：用典（或运用典故），表现了作者渴望得到朝廷重用的心理

2025年昆明市

品读下面的宋词，按要求回答问题。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回?

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

8.请具体分析画线句中作者的情感变化。（3分）

8.（3分）“花落去”表达了作者对春花消逝的怜惜和无力挽回的无奈之情；而归来的燕子似乎给作者带来一丝喜悦；但物是人非，作者独自徘徊于“香径”，越发孤寂伤感。

2025年广西北部湾经济区

（一）酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

12.下列对诗作赏析有误的一项是

A.首联“凄凉地”三个字，举重若轻，一语带过了多少艰辛！“弃置身”则点明被贬谪、被“抛弃”，字里行间流露出无限的辛酸与悲凉。

B.颔联用“闻笛赋”“烂柯人”的典故写诗人被贬归来的感触：昔日友人，多已离世，如今孤身归来，物是人非，悲痛怅惘之情，油然而生。

C.颈联诗人以“千帆”“万木”自比，选取“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”两两相对的意象，表现天地万物新陈代谢、生生不息的活力。

D.尾联点明酬答之意，回应首联，既有对友人的感谢之情，也含共勉之意。全诗感情真挚，沉郁中见豪气，奔放中有哲思，具有很强的感染力。

C（诗人没有以“千帆”“万木”自比之意，刘禹锡是以沉舟、病树比喻自己）

2025年内蒙古市赤峰市——无答案

9.阅读下面古诗,完成后面问题。(共5分)

端居①

李商隐

远书归梦两悠悠,只有空床敌素秋②。阶下青苔与红树，而中寥落月中愁。

【注】①端居：闲居

②素秋:秋天的代称

(1)对本诗理解和分析有误的项是(2分)

A该绝句的首句“远书归梦两悠悠”,是诗人在盼家书不至觅归梦不成的情况下，从心灵深处发出的声长长的叹息。

B.次句用只有“二字紧承上文,写出了半夜寂寥凄寒的感受。

C.“敌”字不仅突出了“空床与“素秋”默默相对的寂寥清冷的氛围，而且表现出了空床独寝的人无法承受“素秋“的清冷要家的情状。

D.三四两句从室内的”空床移向室外的“青苔”、“红树”。阶下生满了青苔旁边映村着红树，突出了环境的清离美丽.也暗示了主人公民泊的心境。

(2)诗歌最后两句运用了怎样的艺术手法? 抒发了怎样的思想感情?

2025年兰州市

①该作写于词人被贬处州（今浙江丽水）时。②[夭矫]

形容姿态伸展屈曲而有气势。

（一）阅读下面这首词，完成7～8题。

（5分）

好事近·梦中作①

秦观

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。

飞云当面化龙蛇，夭矫②转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

7.请你想象“花动一山春色”所展现的情景，并将它描写出来。（2分）

8.下列对这首词的内容，理解不恰当的一项是（3分）

A.词的上片从视觉和听觉的角度写词人在山路、小溪深处的真实见闻。

B.词的下片写词人梦中仰观所见云空的变幻和歇息于古藤阴下的心理活动。

C.结尾两句中的“醉”，不仅写卧态，而且也包括词人在梦境中的情态。

D.“了不知南北”表现出与“一蓑烟雨任平生”一般自然平淡超脱的情绪。

7.示例：接连绽放的春花，在雨中闪动，装点成一山春色，令人心动

8.A

2025广西玉林市

1．阅读下面一首唐诗，完成下题。

淮上与友人别

郑谷

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

数声风苗离亭晚，君向潇湘我向泰

（1）下列对这首诗的解读，不正确的一项是（C）

A．“杨柳”，“柳”与“留”谐音，古人常借依依杨柳表达依恋、挽留之意。“渡江人即将乘船远行的作者和“友人”。“离亭”，驿亭，是古代路旁供人休息的地方，人们常在此送别，故称离亭。

B．在美好的春天时节，诗人却要在扬子江头渡口与友人分手作别，更添离别之苦。与通常的送行不同，这是一次各赴前程的握别：友人渡江南往潇水湘水之地（今湖南一带），自己则北向京城长安。

C．风轻气爽的春天，出门远行的渡口，青青缠绕的柳丝，随风飘荡的杨花，盛情设宴的离亭，远处传来的凄怨笛声，阵阵吹过的晚风，在诗中都有特殊的意蕴，烘托出二人之间浓重的离情别意。

D．诗中的“愁”是两人的离情，是好友分离的不舍，是南北远隔的思念，是漫漫旅程的孤寂，是漂泊天涯的忧虑。同是朋友离别，王勃在《送杜少府之任蜀州》中表达的“无为在歧路，儿女共沾中”情怀，则显得乐观而豁达。

2025广西梧州市

9．古诗赏析，完成下列各题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

（1）下列对诗歌赏析有误的一项是（C）

A．诗歌从神话传说落笔，遥想“昔人”已乘鹤而去，既写出了黄鹤楼的历史悠久，又增添了黄鹤楼的神异色彩。

B．诗歌前四句三见“黄鹤”，二见“去”“空”，回环咏叹，抒发了诗人那种求而不得、待而不来的迷惘与惆怅之情。

C．诗人登高远眺，长江对岸汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲的芳草长势喜人，此时他对家乡的热爱之情油然而生。

D．这是一首七言律诗，诗中偶句押“ou”韵，韵脚是“楼”“悠”“洲”“愁”，读起来朗朗上口，音调和谐，旋律优美。

2025年柳州市

（三）阅读下面的诗歌，完成第15题。

（4分）

游山西村①

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月②，拄杖无时夜叩门。

［注］①此诗写于作者罢官回乡闲居之时。②闲乘月：清闲无事趁月色出游。

15.有人认为这首诗抒发了作者回到故乡的喜悦之情，也有人认为这首诗表达了作者罢官后的落寞之感，对此，你的看法如何？请简述理由。（4分）

15.（观点1分，对诗句的合理分析每点1分，满分不超过4分）

示例1：我认为这首诗抒发了作者回到故乡的喜悦之情（1分），因为本诗生动地描写了丰收之年农村一片欢快的景象和农家热情好客的民风（或：“莫笑”道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏，“足”字表现了农家待客倾其所有的盛情，诗人陶醉在山西村人情美之中）（1分），于农村秀美的风光（或：颔联写山水景色写景中蕴含生活哲理，诗人陶醉在山西村风物美之中）（1分）及淳朴的农村生活习俗，（或：颈联写出一片节日的欢快气氛和对古老民俗的赞美；诗人陶醉在山西村民俗美之中）（1分）表现了诗人对农村生活的喜爱和恋恋不舍的情感。

示例2：我认为这首诗表达了作者罢官后的落寞之感（1分）。诗人被罢官归故里，心中不免失意和不平（1分），“山重水复”喻指“逆境”“困难”，写出了诗人艰难的处境（1分）；“柳暗花明”隐含诗人受挫不馁的精神，失意而不悲观（1分）。“乘夜闲游”“拄杖叩门”虽貌似闲适，却始终未能忘情国事，更衬托出诗人报国无门的苦闷（1分）。（写出三点即可）（本题满分4分意思对即可，其他分析有理也可）

2025广西贺州市

9．按要求回答问题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

（1）请你发挥想象，用生动的语言描述“大漠孤烟直，长河落日圆”所展现的画面。

（2）颔联“征蓬出汉塞，归雁入胡天”耐人寻味，请从修辞的角度作简要赏析。

（1）广阔无壤的大漠上，烽火台上燃起的一缕烽烟直上云霄；黄河如带，一轮落日孤悬于地平线之上，显得又大又圆。

（2）。运用比喻的修辞手法，以“征蓬”“归雁”自比，抒写了诗人漂泊无定的内心感受，表达了思乡的情怀，也透露了被排挤出朝廷内心的激愤和抑郁。

2025湖南省湘潭市

10．阅读古诗，完成下列各题。

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

（1）请赏析“城春草木深”一句中的“深”字。

（2）诗人时年四十多岁，却说“白头搔更短，浑欲不胜簪”，原因是什么？

（1）“城春草木深”写作者春望所见：（国都沦陷，城池残破）乱草遍地，林木苍苍。一个“深”字，令人满目凄然。渲染了残破凄凉景象。虽是写景，但实为抒情，情景交融。极富表现力。

（2）国家残破（忧国）；惦念远方亲人的安危（思家）

2025江苏省常州市

4．阅读唐朝诗人王之涣的绝句，完成题目。

宴词

柳堤春水绿悠悠，畎①入漳河一道流。

莫听声声催去棹②，桃溪浅处不胜。

【注释】①畎：quǎn，田间小沟。②棹：zhào，船桨。

（1）请为末尾句补一个字，使诗句完整。

（2）诗人参加宴会是为了

答案:（1）舟（2）送别

2025湖南省湘西州

12.阅读《归园田居》，完成下列各题。

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

（1）给加点字注音并解释。

①理荒秽（注音：

解释：）

②荷锄归（注音：

解释：）

（2）诗中表达主旨的句子是：。

（1）①huì，肮脏。这里指田中杂草。②hè，扛着。

（2）衣沾不足惜，但使愿无违。

2025贵州省遵义市

12．阅读古诗文，完成下列各题。

观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。

（1）“家田输税尽”中的“尽”字有何作用？请简要分析。

（2）下列对这首诗的赏析，错误的一项是（）

A.“夜来南风起，小麦覆陇黄”描绘了丰收的景象，“覆”字准确写出了小麦成熟后压盖田垄的情形。

B.“力尽不知热，但惜夏日长”与《卖炭翁》中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”有异曲同工之妙。

C.诗人“不事农商”却“岁晏有余粮”，这与贫妇人的处境形成了鲜明对比，突出了诗人的愧疚之情。

D.以前的割麦者，成了如今的拾穗者，如今的割麦者却享受着悠闲的生活，诗人对此表现出了愤怒之情。

（1）一个“尽”字写出贫妇人因租税繁重而卖光土地，被迫捡麦穗为生的悲惨情景，从而揭示繁重的租税给人民带来的深重灾难，表达了作者对劳动人民的深切同情。

（2）D

2025山东省日照市

13．阅读下面的诗歌，完成各题。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

（1）“月是故乡明”是千古名句请从景与情关系的角度简要赏析。

（2）理解诗歌尾联的意思及表达的情感。

（1）这两句采用移情手法，在自然景物的描述中融入主观感受，写景生情，景随情变，是诗人深切思念家乡和亲人的真情实感的自然流露。此外，今夜露白、故乡明月的词序稍作变化，化平凡为神奇，成为千古名句。

（2）①怀念家乡，思念亲人，夹杂着生离死别的焦虑；②忧国忧民，不满现状，渴望社会安定。

2025泸州市——无答案

(二)阅读下列诗歌，回答12-

13题(8分)

长安旅夜

许浑

久客怨长夜，西风吹雁声。云移河汉浅，月泛露华清。

掩瑟独凝思，缓歌空寄情。门前有归路，迢递洛阳城。

12首联在全诗中有何作用?请结合诗句简要分析。(4行)

13.请简要赏析预联中“独”“空”两字的妙处。(4分)

2025湖南省张家界市

7．阅读古诗，完成下列各题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

（1）本诗前两句写景，请展开想象，描绘诗句中所展现的画面。

（2）本诗运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的思想感情？

（1）鸟声婉转，鸟儿自由飞翔；山花绚丽，树阴浓密。

（2）作者用对比的手法描写画眉鸟。表达了对自由的赞美之情和对束缚个性、窒息性灵的憎恶之意。

2025四川省宜宾市

9．阅读下面曲词，完成下列各题。

南乡子•登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

山坡羊•骊山怀古

张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。贏，都变做了土；输，都变做了土。

（1）请解释“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”中“悠悠”一词的含义。

（2）所选曲词各抒发了怎样的情感？请简要概括。

（1）

“悠悠”兼指时间之漫长久远，和词人思绪之无穷。

（2）《南乡子•登京口北固亭有怀》表达了作者渴望为国效力的壮烈情怀，包含着浓浓的爱国思想，但也流露出报国无门的无限感慨。《山坡羊•骊山怀古》咏古讽今表达了作者忧国忧民的思想感情。

2025年上海市

（二）阅读下面两首诗，完成第6-7题（4分）

送友人

黄鹤楼

李白

崔颢

青山横北郭，白水绕东城。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

此地一为别，孤蓬万里征。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

浮云游子意，落日故人情。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

6.两首诗都写到愁情：《送友人》写送别友人的愁情，《黄鹤楼》写的愁情。（2分）

7.以下对两首诗的理解正确的一项是（）（2分）

A.“万里”“千载”都有悠远之意。

B.“故人”“昔人”都指曾经的老朋友。

C.“青山”“晴川”都写了山色秀美之景。

D.“浮云”“白云”都暗示诗人漂泊的身世。

6.思乡

7.A

2025年贵州省铜仁市

10．阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，按要求答题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。（1）本诗借“\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_”两个典故，表达了诗人对自己怀才不遇、屡遭贬谪及回到家乡物是人非的感叹之情。

（2）请对颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”作赏析。

2025年南通市

（一）阅读下面这首诗，完成7~8题。

（6分）

野

渡

[清]张

謇

野静河流阔，芦梢一向风。

船趋①绳力健，水啮岸根空。

村栅牛羊熟，滩菰②雁骛丰。

但无沧海警③，安乐是吾通。

【注释】①趋：疾行。②菰：生长在水里的一种草本植物。③沧海警：海上传来的倭寇侵扰的警报。

7.本诗颔联中“啮”字用得很巧妙。请说说妙在何处。（3分）

8.请以首联或颈联为例，谈谈诗歌抒发了作者怎样的情感。（3分）

7.示例：“啮”动词，形象生动的写出了水不断侵蚀河岸的情景。解析：此题考查词语的赏析。赏析时要理解词语的意思，“啮”是“啃食”的意思，生动形象的写出了河水不断侵蚀河岸的情景。

8.示例：首联：沉着冷静，热爱晚间的美景。颈联：表达了诗人对乡间生活的热爱。解析：此题考查对诗人思想感情的把握。这要结合全文所表达的思想感情进行。这首诗表达了诗人抗击倭寇，希望人民安居乐业的思想感情。首联写景，写出晚间环境的幽静，这是诗人在岸边巡视，表达了诗人沉着冷静，对夜间景色的喜爱之情；颈联写乡村的景物，“熟”“丰”两字表现出诗人对乡村的热爱之情。

2025年山东省德州市

阅读下面文字，完成7～22题

(一)鹊桥仙・一竿风月

陆游

竿风月，一蓑烟而，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处?

潮生理，湖平系缆，湖落港歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父

【注】①钓台:位于渐江省的富春山麓，相传东汉严光，曾隐居于此耕读垂钓。

7.这首词词牌名是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的民间传说有关。(3分)

7.鹊桥仙(1分)牛郎织女(2分)

8.词中“我”的身份是什么?生活状况怎样?(3分)

8.“我”是一名渔父。(1

分)披星戴月，栉风沐雨，湖涨便驾舟出发，潮停就撒网捕鱼，湖落即放歌回家。贫穷自在,远离红尘。(2

分)

9.对渔父这个形象，你怎么看?(3分)

9.穷则独善其身。人生既然不得志,那就抛却红尘，独守淡泊,亲近自然，渔樵余生。(3分)

2025年重庆市B卷

8．默写填空（10分，每空1分）

（1）蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人。（《诗经•蒹葭》）

（2），思而不学则殆。（《＜论语＞十二章》）

（3）黑云压城城欲摧。（李贺《雁门太守行》）

（4）无可奈何花落去。

（晏殊《浣溪沙》）

（5）了却君王天下事。（辛弃疾《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》）

（6），小桥流水人家。（马致远《天净沙•秋思》）

（7）杜甫在《望岳》中以“，”表现自己勇于攀登，俯视一切的雄心和气概。

（8）一轮明月，惹动几多情思。“举杯邀明月，对影成三人”是对自己的宽慰；“，”是对亲人的祝愿；“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”是对友人的思念。（从《相见欢》《游山西村》《水调歌头》三首诗词中选择最恰当的一句作答）

8.（1）在水一方（2）学而不思则罔（3）甲光向日金鳞开（4）似曾相识燕归来

（5）赢得生前身后名

（6）枯藤老树昏鸦

（7）会当凌绝顶

一览众山小

（8）但愿人长久

千里共婵娟

2025年四川省南充市

阅读下面这首宋词，完成后面小题

相见欢

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收?试倩悲风吹泪过扬州。

12.下列对这首词的解说，不正确的一项是（）

A.“金陵城上西楼，倚清秋。”“西楼”点明作者登楼的地点，“清秋”交代当时正值初秋时节。

B.“中原乱，簪缨散”，“乱”概括了中原沦丧的现实；“散”揭露了统治阶级无心抗战的心理。

C.“试倩悲风吹泪过扬州”是点睛之笔，词人乞求西风把自己的泪水吹过大江，吹到已成为战争前线的扬州，充满无限感慨。

D.词的下片抒情，格调由舒缓变为高亢激越，表达了词人在国破家亡的残酷现实警醒下，深重的忧国忧民的情怀。

13.“万里夕阳垂地大江流”运用了什么修辞手法?请简要赏析。

【答案】12.A

13.夸张“万里”极言作者所见大地之广、长江之远。(意近即可）

2025山东·济宁市

11.阅读下面这首宋词，回答问题。（5分）

点绛唇•兰花

姚述尧

潇洒寒林，玉丛遥映松篁底。凤簪斜倚。笑傲东风里。一种幽芳，自有先春意。香风细。国人争媚。不数桃和李。

（1）词中为什么要写松篁和桃李？（2分）

（2）赏析词中画线的句子。（3分）

11.（1）词中写松篁和桃李，都是为了突出兰花的君子之品，为写兰花作铺垫和陪衬。

（2）诗句用拟人手法描绘了兰花于松竹底下悄然开放，虽然在不显眼处，但依然故我灿烂绽放，虽无人在意，却笑迎春风。淋漓尽致地展现了兰花的高贵品质。

2025四川·凉山州

22.阅读《如梦令》，按要求回答问题。（6分）

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

（1）请简要概括这首词的语言特点。（2分）

（2）请结合全词分析词人的情感变化。（4分）

22.（1）这首词用词简练，平常的口语一般，娓娓道来；朴素平易不事雕琢，富有一种自然纯净之美。但却画面感很强，意境悠远，极富生活气息。

（2）词人由尽兴游玩的欢愉到误入藕花深处的些许“惊恐”再到“鸥鹭”惊起的豁然开朗，词虽短，但感情变化却一波三折，让人回味无穷。

2025年成都市

阅读下面的宋诗,完成1～2题。

夜

杜耒

寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红

寻常一样窗前月,才有□□便不同

1.后人评价该诗“寒夜无寒”,请简述这样评价的理由。(2分)

2.诗中口口处,填入哪一个选项更符合诗意?请作出判断并简要分析。(2分)

A.雪花

B.梅花

C.菊花

1.诗歌虽以“寒夜”为背景,但重在写寒夜里围炉煮茶的温暖氛围和朋友之间的深厚情谊。

2.B。梅花与窗前月构成清雅画面,与煮茶当酒的高雅意趣相符,以梅花的高洁暗赞来客

2025天津市

5.下面对《渡荆门送别》一诗的赏析，不恰当的一项是（）

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

A.首联点题，写出诗人乘舟来到遥远的荆门外，将到楚地游览。

B.“山随平野尽”一句中，“随”“尽”两个字，让静止的山峦富于动态。

C.颈联描摹的朗月映照下的夜景和黄昏的天边云霞，宛如两幅图画，令人陶醉。

D.诗人在尾联直抒胸臆，借自己对家乡之水的恋恋不舍，抒发了浓浓的思乡之情。

【解析】【分析】D项“借自己对家乡之水的恋恋不舍”的说法有误，诗人顺着长江远渡荆门，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢？但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。

故答案为：D

2025浙江省杭州市

22.阅读下面这首古诗，完成（1）（2）题。（6分）

西溪独泛

[唐]皎然

道情何所寄，素舸①漫流间。

真性怜高鹤，无名羡野山。

经寒丛竹秀，人静片云闲。

泛泛谁为侣，唯应②共月还。

【注释】①素舸：不加装饰的船。②唯应：只有。

（1）作者通过写高鹤、野山、秀竹、闲云等景物，营造了\_\_\_\_\_\_\_\_的氛围。（2分）

（2）本诗尾联与王维《竹里馆》“深林人不知，明月来相照”在情感表达上相似，请加以赏析。（4分）

22.（1）清幽恬静

（2）尾联写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴；王维《竹里馆》写诗人独坐竹林，唯有明月映照。两处都通过写月亮作伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

2025浙江省湖州市

15.古诗阅读。

奉诚园①闻笛

（唐）窦牟

曾绝朱缨吐锦茵，欲披荒草访遗尘。

秋风忽洒西园②泪，满目山阳笛③里人。

次韵刚父即事绝句

（元）赵孟頫④

溪头月色白如沙，近水楼台一万家。

谁向夜深吹玉笛，伤心莫听《后庭花》。

【注释】①奉诚园：原始唐代名将马燧的园苑，马氏因功高盖主，遭德宗猜忌。②西园：系汉末建安诗人宴游之所。③山阳笛：“山阳”为魏晋之际竹林七贤旧游之地。七贤中的嵇康被司马氏杀害后，向秀重过其旧居，听到邻人吹笛，因而想到昔日游宴之乐，作《思旧赋》。④赵孟頫：湖州人，宋王室后裔。

笛声中有故事，笛声中有情感，请结合典故分别赏析两首诗歌的情感。

【答案】《奉诚园闻笛》：诗人由如泣如诉的笛声联想到马燧、嵇康的不幸遭遇，表达诗人的不平之鸣和追慕先贤的心情以及物是人非、昔盛今衰的吊古伤感之情。

《次韵刚父即事绝句》：赵孟頫在月色如沙的深夜听到一曲《后庭花》，借“后庭花”的典故表达内心的亡国之痛。

2025山东省青岛市

阅读下面两首诗，完成下列小题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

7.下列对诗句的理解，不正确的一项是（）

A.“与君离别意，同是宦游人”意为“今天我与你分别，内心忧伤，无论是在京城的我，还是即将远赴蜀州的你，都是远离故土、在异乡为官的人”。

B.“海内存知己，天涯若比邻”意为“我们是心心相连的朋友，即使远在天涯海角，也如同比邻而居”。

C.“无为在歧路，儿女共沾巾”意为“在分别的路口，我虽想挽留你，却无能为力，只能默默无语，泪下沾巾”。

D.“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”意“船行平羌江上，半轮秋月高悬在峨眉山头，明月倒映在江水中，伴诗人远行”。

8.下列对两首诗内容与情感的理解，不正确的一项是（）

A.《送杜少府之任蜀州》首联描写友人即将离京赴任蜀州，诗人遥望蜀地，视线却为风烟所遮，心头萌生淡淡的伤感。

B.《峨眉山月歌》描写了诗人乘船顺江而下所见之景，“峨眉山月”与诗人千里相随，触发了诗人对友人的思念之情。

C.《峨眉山月歌》后两句叙写诗人江上行船的旅程，表现了诗人离友人越远就越加思念的情感。

D.《送杜少府之任蜀州》和《峨眉山月歌》皆为离别而作，两首诗均充满了离愁别绪和难以释怀的悲戚之情。

【答案】7.C

8.D

2025浙江省温州市

（四）古诗阅读（4分）

玉仙馆

[唐]张籍

长溪新雨色如泥，野水阴云尽向西。

楚客天南行渐远，山山树里鹧鸪啼。

（选自《全唐诗》）

12.请你完成这首诗歌的微电影镜头脚本设计，来展现诗歌的意境。（4分）

镜头脚本设计（部分）

景别

摄法

整体画面

配音

预期效果

远景

从人物后面拍摄

（1）

水流声、鹧鸪声

（2）

12.（1）新雨后溪水湍急，混浊如泥，天上阴云向西奔涌。“楚客”孤独一人，渐行渐远，在山林小径中留下一个模糊的背影。

（2）用声音、远景镜头从后面拍摄的方法营造出悲凉氛围，表现出楚客思乡不得归的落寞、悲苦的心境。

2025年山东临沂市

（一）阅读下面的诗歌，完成7题。

（4分）

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦①此栖迟②，万古惟留楚客③悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文④有道恩犹薄，湘水无情吊⑤岂知？

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

【注释】①三年谪宦：贾谊被贬至长沙三年。②栖迟：停留，居留。③楚客：这里指客居楚地的贾谊。④汉文：指汉文帝刘恒。⑤吊：凭吊。贾谊在长沙曾写《吊屈原赋》凭吊屈原。

7.这首怀古诗表面上咏的是古人古事，实际上着眼于今人今事，字里行间处处有诗人的自我存在，请结合具体诗句简要分析。（4分）

7.诗歌前四句借感慨贾谊悲凉的命运和对贾谊故宅萧条冷落的景象描写，寄寓了诗人对迁谪命运的悲叹；后四句表面上写贾谊的见疏实际将暗讽的笔触曲折地指向当今皇上，因而作者是借贾谊被逐长沙之事，表现自己无罪被贬的悲愤和痛苦，对不合理的社会现实进行了强烈的控诉。

2025江西省

(一)阅读下面两首诗，完成第6-7题。

(每小题2分，共4分)

[甲]春尽

[乙]春尽

[唐]韩偃

[宋]郑解

惜春连日醉昏昏，醒后衣裳见酒痕。

春尽行人未到家，春风应怪在天涯。

细水浮花归别涧，断云含雨入孤村。

夜来过岭忽闻雨，今日满溪俱是花。

人闲易有芳时恨，地迥难招自古魂。

前树未回疑路断，后山才转便云遮。

惭愧流莺相厚意，清晨犹为到西园。

野间绝少尘埃污，唯有清泉漾白沙。

6.下列对两首诗的内容理解不正确的项是（）

A.两首诗都描绘了幕春时节落花流水、云雨变幻之景，流露出伤春之感与家国之悲。

B.甲诗首联写诗人因借春而连8喝酒的行为和醉昏昏的状态。

C.乙诗颈联描绘了山回路转、气象万千的景象。

D.甲诗尾联写诗人愧对流莺清晨到西园的厚意，乙诗尾联写诗人喜于山间怡人之景。

[答案]

A[解析]两诗确实都描绘了幕春时节落花流水、云雨变幻之景，但是乙诗并未流露出家国之悲，而是表达羁旅之愁和对污浊现实的憎恶。

7.下列对两首诗的赏析不正确的一项是（）。

A.甲诗融叙事、写景、抒情为-体，情感沉挚动人:乙诗重在写景，情寓景中。

B.甲诗使用“细”“浮”“别”“断”“孤”等词语描写景物，反衬诗人悲凉情绪。

C.乙诗“春风应怪在天涯”运用了拟人的修辞手法，含蓄风趣。

D.甲诗“地迥难招自古魂”表达的心境与陈子昂《登幽州台歌》所表达的心境有相通之处。[答案]

B[解析]甲诗中“细”、“浮”、“别”、“断”、“孤”这类字眼，更增添了景物的凄清色彩，烘托了诗人的悲凉情绪。不是“反衬”。

2025年浙江省台州卷

（四）古诗阅读（4分)

卢溪别人

（唐）王昌龄

武陵溪口驻扁舟，溪水随君向北流。

行到荆门上三峡，莫将孤月对猿愁。

南行别弟

(唐）韦承庆

澹澹长江水，悠悠远客情。

落花相与恨，到地一无声。

[注释]①此诗为作者流放岭南与弟相别之作。

14.这两首写离别的诗歌，表达的情感有何不同?请结合诗歌内容简要分析。（4分)

▲

14.《南行别弟》用“江水”烘托离愁别绪，以“落花”自喻，表达诗人流放岭南与弟作别时内心的悲愤、伤感、凄凉、孤寂之情。《卢溪别人》中把自己比作“溪水”，像溪水一样陪伴友人，劝慰友人不要悲伤，要积极乐观，表达诗人依依惜别之情.2025年江苏扬州

（二）阅读古诗，完成9题。

（6分）

赠别

【唐】赵嘏

水边秋草暮萋萋，欲驻残阳恨马蹄。

曾是管弦同醉伴，一声歌尽各东西。

9.（1）请赏析首句中的“萋萋”。（3分）

（2）诗人在诗中抒发了哪些情感？（3分）

9.（1）萋萋”是指草茂盛的样子；首句运用叠词，增强了音韵美，写出了水边草木的繁茂，渲染了离别时悲伤的气氛；这蓬乱的草就像是诗人心中面对离别时的不舍一样蓬勃，烘托出诗人悲戚的心情。

（2）即将于有人各奔东西，表现了使人依依不舍之情；临水送别，残阳暮秋，眼前的荒凉景色勾起了诗人心中的愁思，表达了诗人孤独寂寞之情；曾经一起管弦相伴，而后不知何时能相见，表达了诗人对前途的迷茫与担忧。

2025年山东菏泽市

（二）阅读下面一首宋诗，回答4—5题。

（4分）

柳桥晚跳

陆游

小浦闻鱼跃，横林待鹤归。

闲云不成雨，故傍碧山飞。

【注】此诗是诗人晚年在山阴家居时作。

4.诗的前两句描绘了一幅怎样的画面？（2分）

5.这首诗运用了什么写法？抒发了作者什么感情？（2分）

4.我无聊的坐在小溪边听着鱼儿跳水的声音，在杂木丛生的树林边等待着白鹤的归来。

5.借景抒情。抒发了怀才不遇的抑郁。

2025广安市

12.古诗鉴赏（4分）

定\*\*

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

（1）结合这首词，展开合理想象，用自己的语言描绘上阙内容所展示的画面。（2分）

（2）这首词作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了作者怎样的生活态度？（2分）

12.（1）词人穿着草鞋，拄着竹杖，出游遇雨，却一点也不惊慌，悠闲地漫步在风雨中，把那“穿林打叶”的风雨声当作音乐，一边吟咏长啸，一边思索人生。（只要能结合上阙内容描述，语言通畅即可得分）

（2）表现了词人乐观旷达的生活态度，（答到“乐观”“旷达”等相关词语均可得分）

2025年潍坊市

(一)阅读下面两首辛弃疾的词，完成13-14题。

(6分)

南乡子·登京口北固亭有怀①

何处望神州?满眼风光北固楼。千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋。

清平乐·独宿博山王氏庵②

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

[注释]①作者任镇江知府时所作。②作者遭弹劾后，闲居上饶带湖时所作。

13.下面对两首词作的理解，不正确的一项是（）(2分)

A.《南乡子》的上阙，词人一问“何处”，弦外之音是中原已非我有二问“多少事”，感慨往事悠悠英雄往矣，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。

B.《南乡子》的下阙，词人借凭吊千古英雄，表达渴望收复山河、为国效力的思想，也流露出对苟且偷安毫不振作的南宋朝廷的愤懑之情。

C.《清平乐》的上阙，开头两句写室内所见，后两句写耳中所闻。“自语”运用拟人手法，将风吹窗纸的声音描摹出来萧瑟破败之状跃然纸上。

D.《清平乐》的下阙，“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”写词人因念念不忘恢复中原而彻夜未眠，眼前现实使他益思奋勉，不坠壮志。

14.两首词都表达了强烈的爱国情怀，但在艺术风格上却表现为一豪放一婉约。试结合词作简要分析。(4 分)

13.(2分)D(“秋宵梦觉”指的是深秋的夜里，作者从梦中醒来)

14.(4分)①(南乡子》风格豪放。全词放眼中原大地，思接千古兴亡，境界高远。②人清平乐》风格婉约。全词着眼细小景事，抒壮志难酬之情描写细腻，平淡中蕴含深情。

2025年苏州市

阅读下面一首诗，完成5—7题。

赠苏绾书记①

杜审言

知君书记本翩翩，为许从戎赴朔边？

红粉②楼中应计日，燕支山③下莫经年！

【注】①书记：指官府或军幕中主管文书工作的人员。诗句中的“书记”指文字、书籍、文章等，②红粉：这里指诗人好友苏绾的妻子。③燕支山：在今甘肃省丹东南，泛指友人将要赴任之地。

5.一二两句写出了苏绾怎样的特点？这样写有什么用意？（3分）

6.诗中“应计日”和“莫经年”表达了怎样的感情？（2分）

7.下面诗中的“闺中只独看”与“红粉楼中应计日”的写法有什么相似之处？请作简要分析。

月

夜①

杜甫

今夜鄜州②月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

【注】①本诗是诗人被禁于长安时望月思家之作。②鄜（fū）州：今陕西省富县。当时杜甫的家人在鄜州的羌村。

5.特点：文采出众，才华横溢。用意：突出了苏绾的才干，交代了“赴朔边”的原因；也蕴含了诗人对好友的离情别意。

6.诗人设想离别之后苏绾的妻子会在家计算他的归期，劝说好友莫要长久不归，表达了诗人对友人的眷恋和期待他早归的情感。

7.两者都是诗人的想象，借他人的行为和感受来表现自己的情思，含蓄婉转。杜甫诗中想象妻子孤独望月，为他的处境而焦心的情景，实际上抒发了他自己的望月思家之情；杜审言设想苏绾的妻子计日盼归的情景，来抒发自己对友人的不舍之情。

2025湖南省长沙市

（一）古诗文阅读（共20分）

赋得暮雨送李胄①

韦应物

楚江②微雨里，建业③暮钟时④。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门⑤深不见，浦⑥树远含滋⑦。

相送情无限，沾襟比散丝⑧。

【注释】①赋得：分题赋诗。这里分得的题目是“暮雨”，故称“赋得暮雨”。这是唐代诗人韦应物送别好友李胄时写的一首送别诗。②楚江：指长江。③建业：今江苏南京。④暮钟时：敲暮钟的时候。⑤海门：长江入海处，在今江苏省海门市。⑥浦：近岸的水面。⑦含滋：湿润，带着水汽。滋，润泽。⑧散丝：雨丝。

10.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（）（4分）

A.古诗常借助景物来抒发情感。本诗通过写“雨”“江”“帆”“鸟”“树”等景物，抒发了离别伤感之情和对家乡的思念之情。

B.从景物状态看，动与静相结合。例如颔联中帆来鸟去为动，但帆重犹不能进，鸟迟似不振翅，这又显出相对的静来。

C.画面设置看，帆行江上，鸟飞空中，背景空阔；海门深，浦树远，背景深远。整个画面富有立体感。

D.从全诗意境看，经过铺写渲染烟雨、暮色、重帆、迟鸟、海门、浦树，并与诗人的情怀交织起来，营造了一望无际、豁然开朗的意境。

E.从情感表达看，尾联采用间接抒情的方式，把别泪和江面的雨丝交融在一起，委婉地表达出了内心的忧伤。

11.请赏析颔联“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”中加点叠词的表达效果。（4分）

10.B

C

11.“漠漠”、“冥冥”生动形象地展现了水气迷茫和天色昏暗的景象，（1）渲染出浓浓的离愁别绪，使感情更加缠绵浓重；（1分）同时也为诗歌增添了音韵美。（2分）

2025年福建

(一)阅读下面的宋词,完成4～5题。

(5分)

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州?满眼风光北固楼。千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪,坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋。

4.下列对这首词的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A.词人登楼望远,所见之景引发了词人对历史兴亡之事的感慨。

B.“悠悠”一词指时间漫长久远,同时暗含词人的思绪无穷无尽

C.“坐断东南战未休”一句用象征手法写出硝烟弥漫的战斗场景。

D.词的构思巧妙,以设问的方式层层推进,感情深沉,意境高远。

5.“生子当如孙仲谋”一句运用典故,表达了词人什么情感?(2分)

4.C

5.①对英雄的仰慕之情；②对南宋朝廷主和派的愤慨之情；③渴望收复失地的爱国之情。

2025年河北省

一、阅读下面这首词，回答5～6题。

(6分)

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

5.下列对这首词的理解和分析，不正确的一项(3分)

A.词前小序交代了写作的时间及写作的緣由，并领起全篇。

B.词人把酒问天，写出了对宇宙和人生的疑感。也表达了对明月的赞关和向往。

C.诃人在“我欲”“又恐”“何似”的情感波澜中，含蓄地表现用对人间生活的厌弃。

D.“不应有恨，何事长向别时圈”表面写对明月的埋怨，实际表达亲人不能团聚的惆怅。

6.这首词中加线的句子为什么历来为人们所称道?

(3分)

5.C

6.“但愿人长久，千里共婵娟”(1)这两句词的意思是说：但愿人们彼此珍重，在远别的时光中共赏中秋美好的月色。

(2)体现了作者不羁的才情与超脱达观的个性，很好地化解了人们分别时的苦闷与惆怅，表明情意相通不受时空阻隔，由对兄弟的思念转为对一切经受离别之苦的人们的祝福。

2025黄冈市

阅读下面两首诗，完成小题

【甲】过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【乙】从军行①

骆宾王

平生一顾重，意气溢三军。野日分戈影，天星合剑文。

弓弦抱汉月，马足践胡尘。不求生入塞②，唯当死报君。

【注】①汉乐府旧题，属《相和歌辞》平调曲，多写军旅生活。②“不求”句：典出班超《上书求代》“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”。

18.下列对诗歌的赏析不正确的一项是（）

A.甲诗首联写个人的仕途经历和抗敌历程，感情深沉；颔联将国家命运与个人不幸联系在一起，抒写了国破家亡的悲哀。

B.甲诗颈联巧妙设计地名与心情的“双关”，概括出诗人难忘的两段人生经历，表达了诗人因国家即将覆灭和自己遭受危难而悲凉痛苦的心情。

C.乙诗“意气溢三军”中“溢”字是“满而涌出”的意思，化抽象为具体，写出了全军将士的高昂斗志和英雄气概。

D.乙诗颔联运用对比手法，通过天象、兵器交相映衬的描写，表现出唐军出征时昼夜兼程、气冲云霄的威武。

19.体会乙诗中“弓弦抱汉月，马足践胡尘”中“抱”“践”两字的含义，并赏析这两句诗。

20.甲、乙两诗尾联在抒情上的共同特点是什么？两首诗分別抒写了诗人怎样的情感？

【答案】18.D

19.这两个字动感极强，“抱”字是说将士们拉开弓弦就像怀抱着明月，“践”字是写将士们纵马奔驰踏起漫天烟尘。这两句诗描写了大军直插敌腹、锐不可当的战斗画面（或：激烈的战斗场面），抒写了将士们建功立业的豪情。

20.都是直抒胸臆。甲诗表现了文天祥舍生取义、视死如归的坚定信念和忠贞不屈的昂扬斗志。乙诗表现了诗人立志报国、甘愿血洒疆场的精神气概。

2025荆门市

阅读下面这首诗，完成下列问题。(5分)

题大庾岭北驿①

【唐】宋之问

阳月②南飞雁，传闻至此回。

我行殊③未已，何日复归来？

江静潮初落，林昏瘴④不开。

明朝望乡处，应见陇⑤头梅。

【注】①驿：驿站。②阳月：农历十月。③殊：实。④瘴：南方湿热蒸郁之气。⑤陇：

此处指大庾岭，岭上多梅，故又称梅岭。

(1)这首诗是宋之问被流放岭南途经大庾岭时所作。请分析尾联所表达的思想感情。(2分)

(2)诗歌的前两联运用了什么表达技巧？请做简要赏析。(3分)

(1)作者想象明日度岭南行，回望故乡时，看到的将不再是家乡的风物，而是大庾岭高

处的梅花了。表达了作者对枚乡的深深眷恋之情

(2)对比手法。大雁南飞，飞到此处就不再飞了；诗人行到此处却要继续南行。开头

四句通过人与雁的对比，写出了诗人远度荒蛮之地的悲苦凄凉心情。

2025年襄阳市

(一)古诗词赏析(4分)

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

9.对这首诗的理解不恰当的一项是（B)

(2分)

A.第一句概括了峰和塔的高度。“千寻塔”极言塔的高峻。

B.第二句说，登飞来峰顶的高塔，在晨鸡报晓时分，便可以看到旭日东升。

C.第三句中“不畏”表现了诗人不畏奸邪的勇气和决心。

D.诗作最后两句委婉含蓄地表现了诗人变法革新的政治理想和远大抱负。

10.“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”两句蕴含着深刻的哲理，请简要说明。(2分)

诗句寄寓“站得高才能望得远”的哲理。比喻“掌握了正确的观点的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象迷惑。

2025年山东省枣庄市

7．（4分）阅读下面的诗歌，完成下列各题。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

（1）诗歌塑造了一个怎样的渔翁形象？

（2）下面有关诗歌的理解不恰当的一项是

A．前两句从近景入手，细致而具体地描绘了一幅茫茫雪景图。

B．前两句的“绝”“灭”之无，与后两句的“舟”“翁”之有，对比强烈。

C．诗歌用“千山”“万径”的寂静，来衬托渔翁的垂钓，可谓静中见动。

D．“绝”“灭”“雪”三字都是仄声韵，短促斩截，烘托了诗的凄冷、肃杀气氛。

答案：

（1）孤独、顽强、高傲

（2）A

2025湖北省咸宁市

21.阅读下面这首唐诗，完成小题

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

(1)下列对本诗的理解和分析不正确的一项是（）

A.这首诗是诗人晚年隐居时创作的一首五绝。一个“独”字贯穿全诗，刻画了一个高洁脱俗的隐者形象。

B.全诗用字造句、写景写人都平淡自然，仿佛信手拈来，就写出了清幽的氛围与淡泊的心态，达到“诗中有画”的高超境界。

C.“明月来相照”运用拟人的手法，把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，示出诗人新颖而独到的想象力。

D.这首诗描绘了诗人在竹林中弹奏、舒啸之状，表达了诗人因仕途坎坷而内心落寞无限惆怅之情。

(2)有人评价这首诗具有“以声写静、以动衬静”的艺术特色，你赞同这个观点吗?请简述理由。

【答案】(1)D

(2)示例:赞同。①诗人在写月夜幽林的同时，又写“弹琴”“长啸”，这是以声响托出静境，即“以声写静”;②以动态的景物“弹琴”“长啸”来渲染、反衬静态的景象，烘托出一种更宁静的环境，即“以动衬静”。

2025年郴州市

（二）古诗鉴赏（4分）

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

10.请用自己的话概括词的上下片内容。（2分）

上片：

下片：

11.宋代胡仔《若溪渔隐丛话》评价本词：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

请从本词蕴含的人生哲理或作者表现的情怀作出分析。（2分）

10.上片：望月

下片：怀人

11.以咏月为中心表达了游仙“归去”与直舞“人间”、离欲与入世的矛盾和困惑，以及旷达自适，人生长久乐观和美好的愿望，极富哲理与人情。立意高远，构思新颖，意境清新如画。最后以旷达情怀收束，是词人情怀的自然的流露。这首词仿佛是与明月的对话，在对话中探讨着人生的意义。既有理趣，又有情趣，很耐人寻味。

2025年北京市

（二）阅读《送杜少府之任蜀州①》，完成10-11题。

(共5分)

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

注:①【蜀州】有的版本写作“蜀川”。

10.这是一首送别诗。朋友将远赴蜀州，离别之际，诗人以两人共同的境遇“

①

”宽解友人，并以“无为在歧路，儿女共沾巾”劝慰鼓励友人。全诗既抒发了诗人送别友人的②

之情，也表现了诗人

③的人生态度。(3分)

11.李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君(一作“随风”)直到夜郎西”，与本诗的“海内存知己，天涯若比邻”，表现的都是对朋友的深厚情谊。请你结合诗句内容，简要说明两位诗人各自是如何抒发内心情感的。(2分)

答：

10.【答案】宦游人，不舍、依依惜别，乐观豁达

11.【答案】“海内存知己，天涯若比邻”运用夸张的手法，表现友谊不受时间、空间的限

制，抒发作者乐观豁达的情感；“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”运用寄情于景和拟人的手法，作者借“明月”寄托自己对友人的思念，体现了对友人的忧虑、关切、同情和不舍。

2025湖南省益阳市

（一）阅读下面这首诗，完成下列10-11题

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然

10、下列对这首诗的解说不正确的一项是

A．首联叙事，交代了作者出使塞上时轻车简从、路途遥远的情况和出使的目的。

B．颔联以景喻人，诗人以“蓬”“雁”自比，含蓄地表达了自己内心的激愤和抑郁。

C．颈联写塞外奇观，其正确的朗读节奏应该是：大漠/孤烟/直，长河/落日/圆。

D．尾联写作者到了边塞却未遇到将官，表达了作者对都护没有前来拜见自己的不满。

11、《而庵说唐诗》评价本诗时说：“‘大漠’‘长河’联，独绝千古。”请仔细品读颈联，完成下面的题目。

①请用自己的话简要描述该联的画面。

②请从语言和表现手法两个方面赏析其“独特”之处。

答案：

（1）D

（2）①示例：浩瀚无边的沙漠上，一缕孤烟扶摇直上，直插云霄；苍茫暮霭中，滔滔河水绵延千里，一轮红日在水天相接的地平线上缓缓下沉。

②赏析语言：“直”表现孤烟之高，于荒凉孤独中透着挺拔雄伟，写出了塞上景色苍凉雄浑的特点；“圆”表现落日之低、之圆，写出景色壮阔、温暖的特点。表现手法：寓情于景（情景交融），诗人以传神的笔墨刻画出了神奇的塞外风光，表现了诗人苍凉孤寂的情感。

2025年天水市

四、古诗词赏析（10分）

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

21.从内容上看，上片用

来烘托“孤鸿”的孤独形象，下片用它的行为来表现它的卓尔不群。（3分）

22.简要赏析“缥缈孤鸿影”的意境。（3分）

23.这首词主要运用了什么手法？表达了怎样的思想感情？（4分）

21.缺月疏桐

漏断人静

不肯随意栖息（3分）

22.孤鸿若有若无，也许就是词人心灵的投影，与词人合二为一。写鸿“惊起”“有恨”“不肯栖”，表现了作者心境的孤独和志趣的高洁。（3分）

23.词人用象征手法，通过写鸿的孤独缥缈、惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的孤寂心情和高洁自许、不愿随波逐流的人生追求。（4分

2025年江苏省泰州市

7．（6分）阅读苏轼的《吉样寺赏牡丹①》一诗，完成各题。

人老簪②花不自羞，花应羞上老人头。

醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩③。

【注】①苏轼当时在杭州做官。②簪：插戴。③十里珠帘半上钩：十里长街，百姓们上卷珠帘。

（1）请说说“花应羞上老人头”中“羞”字的妙处。

（2）描绘诗人醉归的情景，并品味“醉”中蕴含的情感。

①醉归的情景：。

②“醉”中蕴含的情感：。

（1）“羞”意思是羞怯，用了拟人手法，生动形象地写出了一群老人簪着花走在街市上的情景，表现了出诗人超矿豁达、狂放不羁的襟怀。

（2）①赏花饮酒，沉醉归来，引得路人哄笑。十里长街，珠帘上卷，百姓们争看这位放荡不羁、走起路来东倒西歪的太守。

②表现了诗人对生活的乐观态度和倔强、洒脱的情怀。

2025新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团

读下面这首诗，完成第8题。

己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

8.对这首诗的理解与赏析，不恰当的两项是

A.这首诗既抒写诗人辞官南归时的离愁，也表达立志报国的积极的人生态度。立意高远，感情充沛。

A.诗的前两句议论、抒情。“浩荡”写“离愁”之大，“白日斜”指离别的时间，也渲染出惨淡哀伤的气氛。

C.“浩荡离愁”的黯然神伤与“吟鞭东指”流露出的暂时的放松相互映衬，是诗人复杂心情的真实写照。

D.诗的后两句展开联想，用“落红”比喻朝廷，借此表达自己虽然不被重用却依旧甘愿奉献的爱国热忱。

E.这首诗寓理于景，借物抒情。受生活中“落红”“春泥”“护花”等现象的启迪，写出打动人心的名句。

8.（5分）B

D（答对其中一个得3分）

2025海南省

（二）古诗词阅读（5分)

春望

（唐）杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

6.“烽火连三月，家书抵万金”中的三个字，写出了战乱时间之长；“抵万

金”形容家书珍贵，表达了作者的思想感情。（2分）

7.“国破山河在，城春草木深”这一名句有何妙处?请简要赏析。（3分)

6.(2分）连三月

对家乡和亲人强烈思念

7.(3分）国都沦陷而山河依旧，春天来临却荒草满目，这种反差强烈的景物描写手法，痛

彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

2025贵州省黔东南州

二、阅读理解（50分）

（一）阅读古诗，完成9-10题（6分）

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

9.“幽篁”“深林”“明月”这些景物，描绘出了一幅什么图景?（3分）

10.诗人选择“独坐”人不知”的隐居生活，为什么却不觉得孤独?（3分）

9.（3分）描绘出一幅清新诱人的月夜幽林的静、寂图景，夜静人寂融情景为一体，蕴含着一种特殊的美的艺术魅力。

10.（3分）因为那一轮皎洁的月亮还在时时照耀自己。这里使用了拟人化的手法，把一轮明月当成心心相印的知己朋友，有他陪伴，向他倾述，所以就不觉得孤独。

2025年黑龙江省大庆市

（一）阅读下面的古诗文，完成9～15题。

（19分）

【古诗阅读】

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

9.下列对本诗的鉴赏不正确的一项是（）（2分）

A.首联从传说落笔，为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。

B.前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写，抒发了人去楼空、世事沧桑的感慨。

C.颈联描写登楼所见之景，天气晴好，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。

D.全诗视野开阔，写景自然，抒情真挚，历来为人传诵。

10.请从景与情的关系角度赏析尾联。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解答】（9）C（有误，“萋萋”是形容草木茂盛的意思，故“芳草萋萋鹦鹉洲”并不是“连天的衰草凄清荒芜”，而是长势茂盛。绿树芳草、落日暮江，形象鲜明，色彩缤纷。）

（10）尾联情景水乳交融，那长江的浩浩烟波，形象地代表了诗人无边的乡愁，那越来越深的暮色，也不断强化着诗人挥之不去的思乡之情。

2025年内蒙古通辽市

二、古诗词赏析（共3分）

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

6.对这首诗理解不恰当的一项是（C）

A.开头两句描绘了隆重而丰盛的宴会场面，反衬诗人悲愤、失望的情绪。

B.“欲渡”两句运用比喻的修辞手法，表现诗人想有所作为但事与愿违，志向难以实现的矛盾、痛苦的心情。

C.“闲来”两句连用两个历史典故，表现诗人对乘舟垂钓悠闲生活的渴望、向往。

D.末尾两句是全诗的最强音，表现诗人摆脱苦闷，相信理想终会实现的乐观与自信。

2025东营市

（一）（4

分）

武

陵

春①

李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也

拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

注：①本词写于避难浙江金华期间，词人处于国破家亡之中，丈夫死去，流离无依。

8.词人情感于“短幅中藏无数曲折”，对此谈谈你的理解。（2

分）

9.本词艺术表现自出机杼、浑然天成，试任选一个角度写一段赏析文字。（2

分）

8.示例一

以不同角度和层次表现屈曲而浓重的情感：上片落花残香触发词人物是人

非的感慨，既写出哀愁由隐到显的变化，又表明哀愁的浓重及其原因；下片另辟蹊

径，以泛舟溪上意念产生和对这一意念的否定，写出哀愁难以承载的沉重，情感曲

折跌宕，愈转愈深。

示例二

借举止神情和心理表现出人物情感的抑扬曲折：倦于晨妆，蓄含了无尽的酸辛，睹物伤怀，想要倾诉话未出口却已泪水横流；内心欣喜于双溪春光，暗生泛

舟溪上的想法，但担忧猛然袭来，沉重的悲愁又重新压上心头。

示例三

下片用动词蓄势，使情感表现得婉曲而深沉：连用“闻说”“也拟”“只

恐”三个关联性的动词表现心理的变化。本来还在流泪，但听说双溪春色尚好，瞬

间心生暖意，打算“泛轻舟”，但是内心的愁绪如此沉重，轻舟焉能承载？蓄势之

后猛然跌宕，将情感表现得婉转而深沉。

9.答案：示例一

上片侧重于对艺术形象外形的表现，下片侧重于对内心的传达，由表及里，从外到内，步步深入，层层开掘。

示例二

以“春天”节令为载体，使全词形成一个有机整体。春日风吹雨打落花为

尘，美好的事物遭到摧残，自然触发了对悲惨际遇的回忆与内心的痛楚。双溪美好

春色使词人产生泛舟意念，却因愁绪沉重轻舟难以承载而作罢。

示例三

运思缜密独到。将“愁”比喻成可以装载的事物，且以夸张极言愁苦之沉

重，极富创意。且其紧承上句“轻舟”而来，“轻舟”又是承“双溪”而来，思维

缜密，浑然天成，构

成完整意境。

示例四

化精神为物质，将抽象的感情化为可感的形象。词人别出心裁，赋予看不

见摸不着、没有轻重的“愁”以重量，将内心愁绪的浓重形象真切地表现出来。

示例五

情景交融。如以落花为背景依托抒写情感。落花已变成尘香，既暗示此前

曾是风吹雨打、落花成阵的日子，又形象比况美好事物遭受摧残，也寄托了词人国

破家亡夫死的悲惨际遇和沉重哀愁。

2025贵阳市

与诸子登岘山①

【唐朝）孟浩然

人事有代谢，往来成古今。

江山留胜迹，我辈复登临。

水落鱼梁②浅，天寒梦泽③深。

羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

【注释】①岘xiàn山：在湖北襄阳。西晋名将羊枯曾镇守此地，他去世后，当地百姓建碑纪念他。②鱼梁：襄阳两水中的沙洲。③梦泽：即云梦泽，古代大湖，在洞庭湖北面。

21.下列诗歌中，情感主旨与本诗最接近的一首是（3分）

A.曹操《观沧海》

B.陈子昂《登幽州台歌》

C.王安石《登飞来峰》

D.文天祥《过零丁洋》

22.诗人为何不把“天寒梦泽深”写为“天黑梦泽深”？请简要分析。（4分）

21.B

22.示例：“天寒梦泽深”既能表现出时序为严冬，又烘托了作者心情的伤感。

2025年山东省淄博市

8．阅读下面的唐诗，选出鉴赏有误的一项（）

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

A．这是一首咏史诗。诗中的“前朝”，指东汉末年的战乱时代；“铜雀”即铜雀台，是曹操的休闲行乐之处。

B．诗歌由“折戟”这一小物引发思古之幽情，用“二乔”的命运来折射东吴命运，体现了“大中取小，小中见大”的写法。

C．三、四句假设东风不助周瑜，二乔定会被曹操锁进铜雀台，由此表达了作者的历史兴亡之感。

D．整首诗尺幅之中有历史的大气象，形象中又寓哲理，同时还蕴含着作者忧国忧民的情怀。

【解答】A．有误，诗中的“前朝”指东吴破曹赤壁之战的时代；

BCD．正确。

故选：A。

2025年湖南省怀化市

(一)诗歌鉴赏(6分)

临江仙•夜登小阁忆洛中旧游

陈与义

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新睛。古今多少事，渔唱起三更。

11.下面对这首司的理解，不准确的一项是（）(3分)

A.《临江仙•夜登小阁忆洛中旧游》是宋代词人陈与义晚年追忆洛中朋友和旧游而作的。此词直抒胸臆，表情达意真切感人。

B.这首词的上片写词人在往昔岁月中沉湎于午桥宴饮，流连于洛城繁华，昼夜游乐，豪情不再。

C.下片中“二十余年如一梦，此身虽在堪惊”一句表现了词人对世事沧桑的感喟:经历国破家亡的流离之苦，看破尔虞我诈的宦海沉浮……

D.“古今多少事，渔唱起更”一句将古今悲慨、国恨家愁，都融入“渔唱”之中。将沉挚的悲感化为旷达的襟怀。

12.这首词的上下片运用的主要表达方式分别是

和，全词表达了作者的思想感情。(3

分)

【解析】D.此诗作者在最后表达的是消极和无奈，旷达和解脱没有。

记叙和议论（抒情）

对国家沦陷的悲痛和漂泊四方的寂寞。

2025陕西省

（四）阅读下面的诗歌，完成21—22题。

（4分）

忆江南

[唐]白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

21.词中“胜”的意思是

；作者用“胜”突出了江花色彩的。（2分）

22.这首词的结尾句，起到了什么作用？（2分）

21.超过，（或：胜过）；浓艳（或：艳丽）

22.①照应开头“江南好”一句，使全词首尾呼应、浑然一体。②点明中心，强化了作者对江南春色的无限赞美与怀恋之情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！