# 《土地的誓言》的教案

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-07-05

*《土地的誓言》的教案1【教学目标】1.有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。2.揣摩品味本文富有激情的语言。3.培养学生热爱家乡，热爱祖国的情感。【教学重点】1.感知课文内容，把握作者的思想感情。2.揣摩品味本文富有激情的语...*

**《土地的誓言》的教案1**

【教学目标】

1.有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。

2.揣摩品味本文富有激情的语言。

3.培养学生热爱家乡，热爱祖国的情感。

【教学重点】

1.感知课文内容，把握作者的思想感情。

2.揣摩品味本文富有激情的语言。

课时安排：一课时

课前准备：

学生收集东北的物产及沦陷的历史资料；

教师准备课件。

教学过程：

一、导入新课：

播放录像：九一八事变资料介绍，（课前3分钟）让学生谈感受。

教师讲述：九一八事变之后，当日本侵略者的铁蹄践踏着祖国东北大地的时候，无数的东北同胞被迫背井离乡，远离故土家园。试想，他们是怀着怎样的家仇国恨与思念之情思？今天，就让我们一同走进东北作家端木蕻良的抒情散文《土地的誓言》，来聆听一下作者的心声。然后板书课题。

二、出示学习目标：指名学生朗读。

三、课堂学习研讨

活动一：听一听，感受故乡美。

边听边思考：

1．概括两段内容.

2.东北给你怎样的印象？(提示：划出各段中有关描写故乡景物的语句，然后概括，可以用文中的词语概括。)

注：学生结合课文内容及了解的东北信息，自由交流“东北印象”，然后教师课件展示以“东北印象”为主题的图片。让学生感受东北的物产丰富，

明确：

1．（1）我常常想起关东原野的一切，我时时听见故乡的呼唤，我的心为此热血沸腾。（2）故乡的美好生活令我梦萦魂牵，我发出誓言，为故乡母亲战斗牺牲。

2．东北物产丰富、美丽、丰饶（板书）。

小结：从图片中，我们欣赏到了东北的景物美、文化美。而在作家端木蕻良的笔下则展示的更加具体形象。

活动二：读一读，感悟故乡美。（小组合作学习）

精读课文“当我躺在土地上的时候……原野上怪诞的狂风”一段，思考：

1．作者在这段话中列举了哪些东北特有的景色和物产？

2．作者是通过怎样的手段描写这些景物和物产的？这样描写有什么作用？（提示：可以从词语的运用、句式、修辞手法等方面进行分析）

3．有人认为这段话排列的词语过多,不够简洁.有些句子完全可以删掉,如:”红玉的脸庞,黑玉的眼睛”“狐仙姑深夜的谰语……等”。你是否同意这种看法？为什么？

要求：以四人或两人为一小组，每人说一个内容，先读段落，再交流讨论两个问题，然后班上集体评价，教师点拨。（注：学生在交流时，教师巡回指导。）

明确：

1．作者列举了白桦林、红高粱、马群、黑土地等。描绘了东北大地的丰饶、美丽，表达了作者对故乡的激情赞美和深切怀念

2．（1）运用排比、比喻修辞表达加强情感的冲击力。如：“当我躺在土地上的时候……怪诞的狂风”

（2）调动了视觉。如：“参天碧绿的白桦林”“红布似的高粱”中“碧绿”、“红”。

（3）运用了嗅觉。如：“带着松香气味的煤块。”中“松香气味”。

（4）运用了听觉。“我听见皮鞭滚落在山涧里的脆响。”中“听见脆响”。从各种角度描写，表达了作者对故乡的思念。

（5）运用短语，如：“参天碧绿、标直漂亮”。形容东北地区的事物，表现东北的广阔。

3．运用一系列的物象和形容词，一览无余地给我们展现了整个关东原野的美丽景象，造成视觉上的冲击力，使人不由自主地产生了热爱之情。让人仿佛看到东北的人们赶着马车、拉着粮食在大道上跑着的情景。

齐读这个片段，感受东北的美丽，感受作者的情怀。

第二段景物：（1）“在春天……从这头响到那头。”这里运用了比喻的修辞手法调动了嗅觉、视觉。展现了春天一派生机勃勃的景象。

（2）“秋天，银线似的蛛丝……响着。”这里也运用了比喻的修辞手法，调动了视觉、嗅觉、听觉等角度，展现了秋天丰收的景象。

小结：作者调动了各种手段，描绘了东北美丽的景象，表达了作者对故乡的思念和热爱之情。可是这么美的景物却被日本糟蹋得不成样子，变得萧索和凄凉，从而使作者变得忧伤和愤怒。（板书：变萧索凄凉）

活动三：品一品，眷念故乡美。

你觉得文中哪些句子或词语最能打动你，最能体现作者的情感？请找出来深情地朗读这些句子，并谈谈你喜欢的理由。可以用我喜欢，因为这里用了

的句式回答。

学生品读课文，进行语言品味，自主学习，合作交流。

明确：（找出三句以上即可）

（1）我喜欢“我心里怀着炽痛的热爱。”因为这句话表达了作者对家乡的热爱之情。其中“炽痛”二字用得好，奠定了全文的感情基调。

（2）“我无时无刻不听见……我无时无刻不听见它召唤我回去。”这句话写出了作者对家乡的思念。

（3）“我常常感到它在泛滥着一种热情。”“泛滥”原意是“江河水溢出，淹没土地”，又引申为“思想、事到处扩散”。这里指作者的心情正如决堤之水不可遏制地四下泛滥奔流，从而用“泛滥”一词来形容作者那激愤狂放的心情，更多了几分野性和难以驾驭的力量。

（4）“在那田垄里埋葬过我的欢笑。”“埋葬”一词用得好,日本没来之前,东北是美好的,因此,作者是快乐的但是九一八事变之后,东北变得一片凄凉,作者被迫远离家乡,作者是痛苦的,因此用埋葬好.

（5）“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”

这里对土地以“你”相称，用了呼告的手法，把对土地重新获得自由解放的迫切心情表达的淋漓尽致。

（6）为了它，我愿付出一切。我必须看见美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前。这句话写出了作者愿付出一切解放家乡的决心。

学生齐读第二段中部分句子。板书：战斗到底，解放站立。

小结：作者的感情多么强烈啊！是的，当抗日烽火然遍大中国大地时，光未然面对黄河写下了《黄河颂》；当法国阿尔萨斯遭受普军侵占，都德面对失去国土的沉痛写下了《最后一课》；九一八事变已过去整整十年了，流亡在外的东北人们依然无家可归，端木蕻良面对失去的关东原野，写下了《土地的誓言》。

活动四：抒一抒，故乡会更美。

请你模仿本文的写法，用一段优美的语言将你的故乡描绘出来，或者用你的彩笔把你的故乡画出来，以此来表达你对家乡的赞美之情。（150字左右）。

注：（课前写作，课上展示，并作出评价。）

四、课堂总结

教师总结：《土地的誓言》让我们从中感受到作者炽痛的热爱，他怀着一颗滚烫的心，决心为土地的解放战斗到底。作为我们新时代的中学生更要热爱生我们养我们的土地，因为土地以宽厚似海的胸怀哺养着华夏儿女，土地以丰腴肥厚的身躯滋养着炎黄子孙！我要为土地吟一首诗，那就是土地之诗；我要为土地谱一曲歌，那就是土地之歌。请同学们一起欣赏祖海的《生我养我的土地》。

五、作业布置：

1.摘抄本文表达作者感情的句子，并做些点评。

3.达标练习：练习反馈及拓展延伸巩固

六、板书设计：

土地的誓言

端木蕻良

美丽萧索

土地｛变

丰饶凄凉

誓言：战斗到底解放站立

梅花三弄

**《土地的誓言》的教案2**

【学习目标】

1.扎实字词，增加词汇积累。

2.品味文章蕴藏的复杂情感。

3.揣摩、品味文章具有激情的语言。

4. 培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感。

【学习重点】

作者情感的把握。

【学习难点】

揣摩、品味文章具有激情的语言。

【课前准备】

发放预习任务单，学生在此指导下进行预习。

【教学流程】

一、创设情境，激趣导入

1.师:本单元的学习中我们感受着腔腔爱国心。其实,记住每一个国耻日也是我们爱国的表现。在我国的历史上，有这样一个日子。(幻灯片投示)

2.投示：1931.9.18

学生交流课前搜集的历史上的九·一八事变.

1931年9 月18日，日本侵略者炸毁南满铁路，挑起事端，并于当晚10点20分突袭东北军北营驻军，震惊中外的九·一八事变爆发……

3.(播放图片)

师:“九一八事变”， 使东北辽阔美丽的江山沃土尽陷日军铁蹄之下，一时民生凋蔽，四野荒芜，沦亡是他们唯一的选择，无数百姓为免遭日军的蹂躏而逃离家园。十年之后的1941年，也就是“九一八事变”过去整整十周年之际，当时抗日战争正处在十分艰苦的阶段，流亡在关外的东北人依然无家可归。作家端木蕻良怀着痛失家园，渴念故土的强烈感情写下了这篇激情澎湃、感人肺腑的文章。

板书: 土地的誓言 端木蕻良

二、预习交流，自学生疑

1.作者简介

学生交流，教师归纳：

端木蕻良(1912-)，原名曹汉文，辽宁省昌图县人，现代作家,先后毕业于南开和清华，学生时代即开始创作，是东北流亡作家群中的代表人物。

补充笔名由来。

三、整体感知，师生释疑

听读课文,思考感知:

1.关注重点字词。

2.认真体会,你发现文中都蕴涵着哪些情感?

(注意教师朗读时对语气、语速、重音等的把握和处理。)

学生听录音感知，之后进行交流。

1.字词检测

字词检查

A读准字音

1)对于广大的关东原野，我心里怀着炽痛的热爱。

2)在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。……它们从来没有停息，它们的热血一直在流，在热情的默契里它们彼此呼唤着，终有一天它们要汇合在一起。

3)而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。

B写对字形

4)我看见奔流似的马群，深夜( háo míng )的蒙古狗，我听见皮鞭滚落在山涧里的脆响;……我想起悠远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的( lán yǔ )，原野上( guài dàn )的狂风。

C选好词语

5)在那田垄里( )过我的欢笑，在那稻颗上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上留着我的手印。A 回响 B 飘荡 C埋葬

6)我有时把手放在我的胸膛上，我知道我的心还是跳动的，我的心还在喷涌着热血，因为我常常感到它在( )着一种热情。A澎湃 B 涌动C泛滥

2.怀念、赞美、忧伤、愤怒等

四、问题引领，合作探究

1.主问题研讨

文章中哪些语言最能表达作者的情感?请勾画出相关词句并赏析。

1)学生研读文章，之后交流。

重点语句赏析示例：

A当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液，这声音便是从那里来的。在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。这个我是知道的，我常常把手放在大地上，我会感到她在跳跃，和我的心的跳跃是一样的。它们从来没有停息，它们的热血一直在流，在热情的默契里它们彼此呼唤着，终有一天它们要汇合在一起。

(这块广大的关东大地因为这些拟人化的描写而有了生命有了情感，于是可以像母亲一样召唤着我、激励着我为之奋斗、为之牺牲!→拟人手法——失去土地的痛苦 具有强大的感染力)

B 在那田垄里( )过我的欢笑，在那稻颗上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上留着我的手印。A回响 B 飘荡 C埋葬

我有时把手放在我的胸膛上，我知道我的心还是跳动的，我的心还在喷涌着热血，因为我常常感到它在( )着一种热情。A澎湃B 涌动C 泛滥

(充满感情色彩的词语→丧失土地的悲愤、屈辱和仇恨。富有情感表现力。)

C我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟;我看见奔流似的马群，深夜嗥鸣的蒙古狗，我听见皮鞭滚落在山涧里的脆响;我想起红布似的高粱，金黄的豆粒

**《土地的誓言》的教案3**

教学目标

1.通过朗读使学生领悟作者热爱家乡热爱祖国的思想感情。

2.通过品味欣赏精彩的语句和段落描写，把握作者的思想感情。

3.培养学生热爱祖国热爱家乡的感情，运用自己的语言歌颂家乡。

教学重点

1.培养学生通过品味欣赏精彩的语句和段落，把握作者的爱国之情。

2. 进一步培养学生热爱祖国热爱家乡的感情。运用自己的语言歌颂家乡。

教学时间：一课时

学法指导：欣赏景物，体会感情自主探究合作交流

教学设计

一、创设情景激活情感

课前播放歌曲《生我养我的土地》

激情导引：

“生我是这块土地，养我是这块土地……”一声声歌唱，凝聚了人们对土地的多少深情厚意!土地，母亲般亲切的名字，每每唤起你，就像母亲用那温柔的双手抚摸着我们，用那甘甜的乳汁滋润着我们一样;土地，你用你宽阔的胸怀养育着我们每一个炎黄子孙!

我们的祖先世世代代就在这片土地上生活、劳动、奋斗，对土地有着一种难以割舍的情感。人们不会忘记，当年走投无路漂泊谋生的农人身怀的“家乡土”;人们不会忘记，蛰居海外的侨裔床头上珍藏的“乡井土”;人们不会忘记，“寸金桥”上的民众抱着“寸土当金与伊打，誓与国土一起存亡”的信念……岁月悠悠，能冲淡许多记忆，却带不走那一串串的深沉与悲壮。今天我们就一起来感受《土地的誓言》，她会带给我们怎样的震撼?

二、整体感知体验情感

1.播放视频：《土地的誓言》视频，体会作者的思想感情。

2.学生思考：面对故土，作者发出了怎样的誓言?表达了作者怎样的情感?

3.学生交流：作者情感(怀念、赞美、忧伤、愤怒......)

4.学生朗读：进一步感受文中的感情，画出最能打动自己的句子和段落。

5.学生活动：你觉得文中那些地方最能打动你?用波浪线画出来。

6.学生讨论：文中哪些句子或词语最能表达作者的情感?说一说?(学生朗读自己找到的句子或语段，要读出自己所领悟到的情感)

7.师生互动：引导学生找句子谈感受，教师激发学生学习兴趣

8.学生交流：“我心里怀着炽痛的热爱”“我无时无刻不听见……我无时无刻不听见它召唤我回去。”“我常常感到它在泛滥着一种热情。”“在那田垄里埋葬过我的欢笑。”

9.教师提问：

(1)作者在文中列举了哪些东北特有的景色物产?为什么这样描绘?

学生讨论后明确：作者列举了白桦林、红高粱、马群、黑土地等。为了展示东北大地的丰饶美丽，表达了作者对故乡的激情赞美和深切怀念。

(2)如何理解本文的标题土地的誓言?

学生讨论后回答：

这一标题是比较独特的，其要点在于“誓言”。从文章来看，这誓言是作者对着土地发出的，这一标题应该理解“面对土地发出的誓言”而不是“土地自身发出的誓言”。

三、欣赏品析学生探究

学生找出关键词语、句子或段落，师生共同欣赏

教师示例：

1.怎样理解文中“我常常感到它在泛滥着一种热情”中的“泛滥”、“在那田垄里埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”这两个词语的确切含义?

“泛滥”原意是“江河水溢出，淹没土地”，又引申为“思想、事到处扩散”。细细品味这一词语会觉得十分贴切：作者的心情正如决堤之水不可遏制地四下泛滥奔流，作者那激愤狂放的心情用了“泛滥”来形容，更多了几分野性和难以驾驭的力量。至于“埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”，要知道，埋葬只用于已经死去的事物，那么，我的欢笑已经死去了吗?是的，昔日在田垄间留下的欢笑曾经是晶莹如露珠般点缀在龚上，散发着迷人的光泽。这样想来，用“埋葬”是不是更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪呢?

2.如何理解第一段最后几句话?

教师点拨明确：

他用诗人般的语言塑造了两个颤栗着、愤怒着并且不可阻挡地将要爆发出来的意象一个是大地之心，一个是作者之心。这块广大的“关东大地”因为这些拟人化的描写而有了生命有了情感，于是可以像人一样召唤着我、激励着我为之奋斗、为之牺牲!

学生活动学生找出词语、句子或段落师生共同赏析

四、质疑研讨教师点拨

学生活动以小组为单位提出有价值的问题筛选后在班上研讨：

1.为什么文章起初写“关东大地”用“她”来称呼，而到了后面时却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放!你必须站立?”

教师点拨：人称的恰当运用。先用第三人称“她”而不用它隐含将土地比做母亲的意思，随着情感的越趋激荡，作者又将她改成第二人称你直接倾诉对故土的感情显得直接而迫切，产生了强烈的抒情效果。

2.运用排比、比喻的修辞方法有什么好处?

运用排比、比喻修辞表达加强情感的冲击力。如：“当我躺在土地上的时候……怪诞的狂风”、“当我记起故乡的时候……喷涌着血液一样。”

五、拓展延伸创新写作

1.学生交流学完本文你有什么感想?你是怎样表达对家乡的热爱之情的?

2.学生活动写一篇歌颂家乡的诗歌或短文，鼓励学生对家乡描写赞美。(播放艾青的《我爱的土地》配乐朗诵作为背景音乐，使学生再次感悟热爱之情，激发创作灵感)

3.课下搜集有关土地的诗歌或歌曲

六、师生反思课堂小结

1.学生反思学习本课过程中自己的情感体验

2.学生口头交流自己写作体会

3.教师总结今天我们学习了《土地的誓言》，我们要热爱生我们养我们的土地，因为土地以宽厚似海的胸怀哺养着华夏儿女，土地以丰腴肥厚的身躯滋养着炎黄子孙!我要为土地吟一首诗，那就是土地之诗;我要为土地谱一曲歌，那就是土地之歌。请允许我轻轻地拨动琴弦，为你歌唱“我们世世代代在这田野上劳动，为她打扮，为她梳妆……”(在歌曲《在希望的田野上》的背景音乐中结束)

《土地的誓言》句子赏析

1.运用呼告的手法，直接对着土地倾诉自己的热爱、怀想、眷念，并且将倾诉对象拟人化，以“ 她”而不是“它”相称，隐含将土地比做“母亲”的意思。比如：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。”“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。”等等。这种感情经过多次反复，像音乐的主旋律一样得到加强，自然会在读者心里掀起重重波澜，激起强烈的共鸣。

2.选择有特征、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。比如“我想起那参天碧绿的白桦林……原野上怪诞的狂风”一段，白桦林、蒙古狗、奔马群、红高粱、黑土地等东北特有的景物密集地排列在一起，加大了信息容量和对读者的冲击力。

3.大量运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势，例如“当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星……”等处。

4.课文中有忧伤、舒缓的回忆，有强烈急切近乎呐喊的誓愿，叙述的方式和内在感情的起伏表里相应，形成文章的波澜与节奏。以“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒;我的手掌一接近土地，心就变得平静……我必定为她而战斗到底”一段为例，先是以平静的叙述，一组对句强调“我”与土地不可分离的关系。接着，是一个总结性的语句：“我不能离开她”。从“在故乡的土地上”到“多么丰饶”，这一段话回忆“我”在故乡成长的足迹，用诗一般的语言抒发思乡之情。感情舒缓，境界优美，几乎令人忘却了现实的伤痛。由衷的沉醉之后，却以一句“没有人能够忘记她”急收，思想跳回到现实当中，发出坚强的誓言：“我必定为她而战斗到底。”至此，情绪渐强，达到高潮：“土地，原野，我的家乡，你必须被解放!你必须站立!”这些艺术特点都要结合语言揣摩才能更细致地体会得到。

**《土地的誓言》的教案4**

流利、有感情的朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情

揣摩、品味本文激情昂扬的语言

培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感

教学重点：

揣摩、品味语言

教法：

点拨法、情感感染法、谈话法

学法：

自主、合作、探究

教学设计：

一、 素材准备

1、 交待主题：围绕“外敌入侵、人民流离失所”的主题来收集相关资料

2、 活动布置：

教师准备：影视歌曲《松花江上》、“九一八”历史事件的视频录像、东北的相关相片

学生准备：作者相关资料；中国近代史上国破家亡的事例；美国“九一一”事件的相关信息

二、 教学过程：

（一） 屏气凝神听誓言

学生交流准备的素材，教师出示媒体素材，由“九一八”及歌曲《松花江上》引出对本文作者和背景的介绍，之后让学生谈初步感受，教师激情过渡----------听誓言：

录音播放课文朗读，同时提出要求：

a整理字词积累卡；

b结合文章内容概括本文：作者对着的土地发出的誓言。

学生交流，教师补充。

（二） 酣畅淋漓品誓言

学生有感情的朗读，进一步感受作者发出的誓言，并提出具体要求：

(1)结合课文内容及自己对东北的了解，自由交流“东北印象”，然后教师课件展示以“东北印象”为主题的图片。借此进一步把握作者对故土的激情所产生的基础，同时为自主学习创设一个“畅所欲言”的环境与气氛。

（1） 划出自己深受触动的词语和句子

（2） 划出文中饱含深情的句子

（3） 划出自己有疑问的句子

学生交流上述问题，师适时点拨，并提出学生未能提出和解决的问题。例如：为什么文章开始用“关东大地”，后来用“她”来称呼，而到了后来却又改口说“土地、原野，我的家乡，你必须被解放，你必须站立”等

（三） 声情并茂读誓言

在品味语言的基础上，学生结合朗读磁带总结朗读提示，可以从“语速、语气、语调、感情、停顿”等方面根据自己的感受和体悟，选择相应的段落进行朗读

（1） 学生朗读体验

（2） 在学生朗读的基础上，老师结合特殊句式：排比句式、断句进行朗读指导。

（四） 荡气回肠宣誓言

在学生激情朗读后，师与生面对面会谈：

（1） 作者对土地持一种什么态度、情怀？

（2） 角色转换：假如你是作者，请用一举富于激情的话表示对心中热土、对祖国的情怀

（3） 从本篇文章中，我们不难看出作者对土地深刻的眷恋，源于对祖国深深的热爱，在文坛上不乏许多表达对祖国热爱之情的章篇，同学们的资料库中还有那些名家名篇------

结合以上的交流，让学生用文字，宣传广告等多种形式对祖国庄严宣誓-------

**《土地的誓言》的教案5**

【教学目标】

1、流利，有感情地朗读课文，感知课文内容，掌握作者的思想感情。

2、揣测、品位本文具有激情的语言。

3、培养、强化同学热爱故土、热爱祖国的情感。

【教学重点】

1、流畅、有感情地朗读课文。

2、感知课文内容，掌握作者的思想感情。

【教学难点】

揣测、欣赏精彩段落和语句。

【课时布置】

1课时。

【公开课教案】

一、课前三分钟

二、导入新课

1、有一部电影叫《未来水世界》，主要情节是陆地被海水淹没后人们为寻找陆地而展开的斗争。影片中给人印象最深的是人对陆地的向往。是啊，面对生我们养我们的故土，我们怎能不为之动容。然而，九一八事变之后，当日本侵略者的铁蹄践踏着祖国东北大地的时候，无数的东北同胞被迫背井离乡，远离故土家园。试想，他们是怀着怎样的家仇国恨与思念之情思？今天，我们就来感受一下东北同胞当时的心情。

2、教师播放歌曲《松花江上》，让同学感受歌中的情感，说说自身的感受，创设情境。

三、配乐范读，同学朗读

1、要求：感受作者所蕴涵的情感；教师朗读时对语气、语速、重音等的掌握和处置；画出自身深受震动的句子或词语。

2、同学交流各自的听读感受，整体掌握作者的思想感情。

（怀念、赞美、忧伤、愤怒等）

3、同学朗读课文，进一步感受文章中的情感：

要求：流畅、准确、并尽量读出刚才自身所体悟到的情感。然后教师正音并进行肯定评价。

四、自主研读与赏析

1、同学结合课文内容和了解的东北信息，自由交流“东北印象”，然后教师课件展示以“东北印象”为主题的图片。借此进一步掌握作者对故土的激情所发生的基础，同时为自主学习创设一个“畅所欲言”的环境与气氛。

2、教师抛出两个问题，激发同学的自主学习欲望与热情：

问题一：文中哪些句子或词语最能表达作者的情感？深情地朗读这些句子并谈谈你的理解和体会。

问题二：作者是运用了哪些手段把自身对故乡的这种感情表达出来的？请举例说明。

3、同学精读课文，进行语言品味，自主学习，合作交流，明确：

⑴运用大量富于鲜明感情色彩的词语，直接抒发感情。

⑵运用排比、比喻修辞表达加强情感的冲击力。（如：“当我躺在土地上的时候，……怪诞的狂风”；“当我想起故乡的时候，……喷涌着血液一样”；在春天，……多么丰饶”等句子）

⑶人称的恰当运用。（先用第三人称“她”而不用“它”，隐含将土地比作“母亲”的意思；随着情感的越趋激荡，作者又将她改成第二人称“你”，直接倾诉对故土的感情，显得直接而迫切，发生了强烈的抒情效果）

4、在研读赏析的基础上，再次朗读课文，运用朗读的技巧来表达自身对课文情感的掌握。

五、探究与反思

1、教师抛出一个问题；课文总共只有两段，请大家想一想，这两段在内容和结构上有何异同？让同学进行深层次的探究。

2、同学小组充沛研讨交流后，全班进行交流，教师引导：

结果相同：都是先直接抒发对故乡的思念之情，然后回忆，最后在直接抒情。

内容上的相同点：都有对故乡的回忆和描述。（第一段：“当我躺在土地上的时候，……怪诞的狂风，第而段：“在故乡的土地上，……多么丰饶”）

内容上的不同点：回忆中选取的景物不同。

教师引导：所选景物各有什么特点？为何选取不同景物？

同学讨论明确：前者选取东北所特有的物产，并采用景物的迭加，是为了展现东北大地的丰饶美丽。表达作者对故乡的激情赞美和深情怀念，应用排比，则加强了对读者的情感冲击力。

后者选取了春，秋两季的景物，同样表示了东北大地的丰饶美丽，但没有采用排比，情感也没有前者来得。它也表达可作者对故乡的深切怀念，但怀念中却暗含着忧伤与愤怒，由此，情感才干在后半段得以最强烈的喷发，面对土地发出自身坚强的誓言。

3、同学就学习中存在的问题和疑惑进行质疑研讨。

4、同学反思本课的学习过程以和自身的情感体验。

六、作业设计

1、誊写生字词。

2、你的家乡留给你这样的印象？写一篇随笔，描绘一下你印象中的故乡，表达你对它的情感。

**《土地的誓言》的教案6**

学习目标

1．正确流畅、有感情地朗读课文。

2．培养热爱祖国的思想感情。

3．理解课文的结构和内容。

4．揣摩文章精彩的段落和语言，感知文章的.写作特色。

重点难点

1．重点

(1)正确流畅、有感情地朗读课文。

(2)理解课文的结构和思想感情。

2．难点

揣摩文章精彩的段落和语言，感知文章的.写作特色。

教学时间

一课时

教学过程

一、预习

1．查字典，给下列加点字注音。

炽痛(chi4) 嗥鸣(hao2) 斑斓(1an2) 怪诞(dan4)

亘古(gen1) 默挈(qi4) 田垄(long3) 蚱蜢(zha4 meng3)

污秽(hui4) 谰语(1an2) 辗(zhan3) 辘(lu4)

镐(gao3)

2．查工具书，解释下列生词。

(1)炽痛：热烈而深切。

(2)嗥鸣：(野兽)大声嚎叫。

(3)斑斓：灿烂多彩。

(4)怪诞：奇怪；古怪。

(5)亘古：整个古代。

(6)默契：双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。

(7)污秽：不干净。不干净的东西。

(8)谰语：没有根据的话。

3．朗读课文，思考课后研讨与练习。

二、导人

1．作者作品简介。

端木蕻良(1912—)，原名曹汉文，辽宁昌图人，现代作家。 “九．一八”事变后，从东北流亡到上海，他用诗情的笔法写出难以想象的人民贫穷，悲愤郁怒之情回荡在平静的叙述中，传达出遭受压抑的凄厉感如《憎恨》。他还善于在抗日的题材下表现东北特殊的风情，《遥远的风砂》《浑河的急流》都有磅礴的气势，民族意识通过地方的粗犷性格表露出来。他注重方言的运用，又自觉地吸收电影剪接手法来结构小说，叙述带跳跃性，用笔举重若轻，讲究力度，在小说体式上有新的创造。抗战时期他先后出版了《科尔沁旗草原》《大地的海》《长江》等长篇。

2．导语。

1941年9月18日，九·一八事变已过去了整整十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归。作者怀着难以遏制的思乡之情写下了这篇文章。

三、正课

1．正确流畅，饱满感情地朗读课文。

(1)老师朗读。

(2)学生自由朗读。

(3)全体齐读，或配乐朗读、表情朗读。

2．质疑：本章只有两个自然段，请归纳段意。

讨论并归纳：

第一段：我常常想起关东原野上的一切，我时时听见故乡的呼唤，我的心为此而热血沸腾!

第二段：故乡美好的生活令我梦萦魂牵，我发誓要为故乡母亲而战斗而牺牲。

3．质疑：如何理解文章的题目“土地的誓言”?

讨论并归纳：这是作者面对故乡的土地发出的誓言。

4．质疑：P60第二行。作者为什么在这段话中列举了一大串的景色、物产?

讨论并归纳：列举了一大串富有东北地域特征的景色、物产，作者如数家珍，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的富饶美丽，表现了对故乡深切的留恋和炽痛的热爱，也加大了信息容量和对读者的冲击力和感染力。

5．质疑：这段话中作者用了大量的词语形容东北地区的种种事物，你觉得哪些词语用得好，能够引起你丰富的联想?

讨论并归纳：具体(略)。这段话用了大量的形容词和短语修饰事物，使事物带上丰富的、耐人寻味的意味。

6．质疑：有人说这段话排列的词语过多，不够简洁，有些句子完全可以删掉，比如“红玉的脸庞，黑玉的眼睛…‘狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风”。你是否同意这种看法?为什么?

讨论并归纳：不能删。因为“红玉的脸庞，黑玉的眼睛”很容易引发人们的想象到东北的父老乡亲像红玉一样的脸庞，像黑玉一样的眼睛，使人想到仍在日寇铁蹄下呻吟的故乡亲人。“狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风”这两句虽是不好的事物，但确是东北地区“特产”，很容易激发人们思乡之情。

7．质疑：作者把广大的关东原野，以“她”而不是“它”相称，这是运用什么手法?表达了作者什么感情?

讨论并归纳：运用呼告的手法，直接对着故乡的土地倾诉自己的热爱、怀想和眷念，并且将倾诉对象拟人化。以“她”而不是“它”相称，隐含将土地比做“母亲”的意思。比如：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。…‘她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。”等等。这种感情经过多次反复，像音乐的主旋律一样得到加强，自然会

**《土地的誓言》的教案7**

教学目标：

1、识字认词，积累好词好句，品味文中具有激情的语言。

2、通过朗读了解文章内容，结合时代背景把握文章主题。

3、学习用排比的句式进行写作。

过程与方法：

自主学习与合作学习相结合，师生主体与主体间对话。

情感、态度与价值观：

培养、强化学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

教学重点：

通过朗读了解文章内容，结合时代背景把握文章主题。

教学难点：

品味文中具有激情的语言。

突破方法：

学生合作交流共同解疑，教师适当点拨。

教学方法：

读——悟——赏——拓

教学媒体：

多媒体电脑课件

课时安排：

一课时。

课前准备：

1、积累字词。

2、查找有关“九·一八”事变及作者的相关资料。

教学过程：

一、导入新课：

同学们，你热爱你足下的这片土地吗？那么就请你用最深情的语言来形容它吧！（设计意图：让学生先对文章所描绘的对象有自己的感受，用恰当的词语准确表达自自己的感受。）（学生活动：学生用所给句式说话。）

同学们的语言是那样的优美和深情！是啊，当我们面对着如此美丽而广博的土地时，怎能不生发感慨。古往今来多少文人墨客曾深情地讴歌过我们足下这片多情的土地，今天就让我们跟随端木蕻良的笔共同去领略我们足下这片黑土地的魅力！（设计意图：激情激趣，让学生带着热情走进文章。）

（串联词：首先我们来明确本堂课的学习目标。）

二、明确学习目标。（设计意图：让学生明确学习目标，使学习目的性更强，学生可以做到有针对性地学习。）

（串联词：文章是我们语文学习的依托，下面请同学们结合老师所给出的微型词典走进文章，请同学们选择自己喜欢的方式快速阅读文章。）

三、读一读 知内容

自由快速朗读。（设计意图：让学生熟悉文章。）（学生活动：学生选择自己喜欢的方式朗读文章。）

共读文章，先指名朗读、再教师范读、最后全体齐读。（设计意图：全体师生共同参与，把读的权力交给学生，让学生在读中了解文章内容。）（学生活动：学生边读文章边思考下列问题。）

（串联词：前面两位同学读得都非常棒，连我也禁不住要一试身手了，下面由老师来给大家朗读好不好？）

（串联词：还剩下最后一部分，把读的机会留给大家，下面请同学们齐声朗读。）

思考：文中描绘了哪些故乡的事物？作者记忆中的故乡是怎样的？

是谁在对土地发出誓言？发出了哪些誓言？

（友情提示：同学们可以结合文中具体的词句回答。）

（设计意图：培养学生边读边思考，边读边勾画的习惯；了解文章的具体内容。）

四、悟一悟 探主题

（串联词：文章的内容是为主题服务的，下面我们来共同分析文章的主题。）

思考：文章表现了作者怎样的思想感情？（友情提示：你可以结合时代背景及作者经历思考。）（设计意图：检查学生课前预习情况，让学生掌握结合时代背景分析主题的学习方法。）

五、品一品 赏特色

（串联词：内容和主题固然重要，但形式也文章的必要组成部分，下面我们来赏析本文的语言。）

思考：你认为文中哪些词句写得精彩？为什么？（友情提示：你可以从修辞、句式、表达情感的方式等多个角度去分析。）

（设计意图：学生先自主学习然后合作交流，从而培养学生分析文学语言的能力及口语表达能力。）（学生活动：学生先自主分析，然后合作解疑。）

六、写一写 创佳作

（串联词：通过分析，我们了解了端木蕻良的作品之所以那么富有气势和感染力，是因为他运用了大量的排比句式。他能写出那么秀丽的`词句，你们能不能？既然如此有自信，那就快点动起你手中的笔吧，我期待着欣赏你笔下绽放的美丽花朵。）

请同学们结合所给出的句式写话。

句式一：“当我……，当我……，我想起……，我看见……，我听见……。）

句式二：“土地是……，……；土地是……，……；土地是……，……。）

句式三：“在春天……；在盛夏……；在秋日……；在严冬……。）

（设计意图：学以致用，运用所学自创佳作，提高学生的写作能力。）（学生活动：学生先自己写，然后小组评议，选出优秀作品展示，然后全体同学共评。）

七、想一想 展视野

（串联词：你们的作品写得都那么富有诗意，真让老师对你们刮目相看。那你还知道哪些有关写思乡和爱国之情的诗句吗？）

你还知道哪些有关写思乡或爱国之情的诗句？说出来我们大家一起积累。

（设计意图：增强学生的积累意识，扩展学生的学习视野。）

八、提供资源平台：

（设计意图：将课内所学延伸到课外，增强学生自主学习的意识，提高学生自主学习的能力。）

九、教师小结：通过今天的学习，我们领略了我们足下这辽阔而富饶的黑土地的神奇，欣赏了端木蕻良匠心独运的作品，了解了那断永不能忘了的辛酸历史，同学们创作了那么多令人称道的作品……如果你还觉得意犹未尽的话，请你动起你的手完成今天的作业。

十、布置作业：

1、请你将你认为写得精彩的语句积累在积累本上。

2、请同学们在课外收集一些与“九一八”事件相关的资料，编一份小报，来加深对这篇文章的理解。（设计意图：延伸拓展课内知识，同时加深对本文主题的理解。）

附：结束寄语“学海无涯，愿每一位同学都能做博击知识长空的雄鹰，经历风雨，享受成功！）

板书设计：

土地的誓言

端木蕻良

物产 丰饶 思恋家乡

关东沃野

景色 美丽 热爱祖国

**《土地的誓言》的教案8**

【教学目的和要求】

1、流利、有感情地朗读课文，、感知课文内容，把握作者的思想感情。

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感

【教学重点与难点】

1、流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

【教学过程】

一、 导入

1、 歌曲欣赏《松花江上》

2、 东北特产

二、 作者介绍

三、 写作背景：“九·一八”事变

四、 整体介绍

五、 读准字音，掌握词语的意思

六、 文章结构

七、 问题讨论：

1、 作者运用了哪些手段把自己的故土的这种感情表达出来？

2、 怎样理解：“我常常……热情。”中“泛滥”与“埋葬”两个词的确切含义？

3、 本段中列举了哪些东北特有的景物、特产？你认为有必要列举这么多吗？

4、 作者在第二自然段里，为了表达“我不能离开她”的感情，描述了哪些故乡特有的景物？

5、 文章结尾一句的含义是什么？

6、 “当我记起……血液一样。”这句话的深刻含义是什么？

7、 如何理解标题“土地的誓言”？

8、 为什么作者对关东大地的称呼会改变？

八、 文章主旨

九、 拓展：《我爱这块土地》

**《土地的誓言》的教案9**

【教学目标】

1、朗读课文，感受文中饱满、深沉的爱国热情。

2、揣摩、品味文中富有激情的语言。

3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的感情。

教学重点、难点：

品味本文富有激情的语言;把握作者的思想感情。

【学法指导】

1.写景要善于抓住景物特征，通过关键词语体会蕴含的感情。

2.通过反复朗读，揣摩重要句子，小组讨论，大胆质疑。

预习导学

一.基础常识积累

1.字词(除课后读写及课下注释外)我还发现

2.关于作者

二.结构内容梳理把握(我能概括和复述)

三.思想主题感悟(我最想说的话)

四.写作特色欣赏评点(可在书上做批注)

1、本文在写作上最值得我欣赏和借鉴的地方

2、我也怀疑权威，大胆指出不足

五.预习小结。

1.我给自己的预习评价

2、课文必读汇报，我读一遍需()分钟

3、对不起，我还有问题。

课堂研讨，合作展示

一、创设意境，导入新课

播放歌曲《松花江上》，创设特定气氛。

二、作者及背景介绍

三、朗读课文，整体感知，体会情感

师生同读文章，感悟作者的情感。

四、研读品味，合作探究

1.如何理解本文的标题——“土地的誓言”?

2.作者面对土地发出了怎样的誓言?(用原文回答)

3.作者为什么要发出这样的誓言?

4.他的家乡是一个什么样的地方?从哪些语句可以看出来?

5.他对故乡有怎样的感情，从哪些语句可以看出来?

五、拓展延伸，总结存储

1、美文推荐，欣赏艾青的《我爱这土地》。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日。

(选自《北方》，文化生活出版社1942年1月初版)

2、总结存储：

同学们，“九一八”已成过去，它是中国历史上的耻辱，我们年轻一代是祖国的未来，我们绝不允许历史重演，“少年伟大则国伟大”请大家起立，一起诵读梁启超的《少年中国说》中的一段：

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

知识链接：

一、端木蕻[hóng]良(1912.9.25——.10.5)现代著名作家小说家，原名曹汉文，又名曹京平，曾用笔名黄叶﹑罗旋﹑叶之林﹑曹坪等。199月25日生于辽宁昌图。1928年入天津南开中学读书，接受了进步思想的影响。1932年在清华大学学习期间﹐加入北平左翼作家联盟﹐同时开始文学创作活动，发表小说处女作《母亲》。1933年开始创作长篇小说《科尔沁旗草原》，1935年完成，成为三十年代东北作家群产生重要影响的力作之一。10月5日，这位跨越现当代文坛的辽宁籍著名作家，因病于北京逝世，享年84岁。主要作品有长篇小说《科尔沁旗草原》《大地的海》《大江》《江南风景》，短篇小说集《憎恨》《风陵渡》，童话《星星记》，京剧《戚继光斩子》《除三害》，评剧《罗汉钱》《梁山伯与祝英台》及长篇历史小说集《曹雪芹》等。为世人所流传。

二、东北作家群:是指“九一八”事变以后，一群从东北流亡到关内的文学青年在左翼文学运动推动下共同自发地开始文学创作的群体。他们的作品反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念及早日收回国土的强烈愿望。他们的作品具有粗犷宏大的风格，写出了东北的风俗民情，显示了浓郁的地方色彩。“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、端木蕻良等，代表作有萧红《呼兰河传》《生死场》，萧军《八月的乡村》等。

**《土地的誓言》的教案10**

课题：《土地的誓言》（作者：端木蕻良）

课型：新授课

研究课题：培养学生在网络环境下自主获取知识的能力

课时安排：一课时

教材与学情分析：

《土地的誓言》是东北作家端木蕻良写于1941年九一八事变十周年的一篇抒情散文，抒发了作者对沦亡国土的强烈思念之情。调子是悲怆的。

学生由于年龄的限制，根本没有家国之痛、民族之恨这些经历和体验，但他们有着朴素的情感，也有丰富敏感的心灵。教学中应努力唤起其内心的情感，进入情境学习。

对于文章的创作背景和作者，通常由教师讲解，学生只是被动地接受，在21世纪的信息社会，网络已经渗透到每一个角落，我们教学应充分利用这一资源，本课将实验由学生利用网络资源当堂检索。

教学创意：

学生在网络环境下由教师指导，自主获取知识，扩展课堂教学；配以音乐感染学生。

教学结构：

情境导入——整体感知——品味精彩语句——扩展思考

教学目标：

知识目标：

1、揣摩、欣赏精彩段落和语句

2、体会作者强烈的思想感情

能力目标：

1、有感情地朗读课文

2、培养学生利用网络获取知识的能力

德育目标：培养学生对土地、对祖国的热爱之情。

教学重点：有感情的朗读课文

教学难点：揣摩、欣赏精彩段落和语句

教学仪器与媒体：投影仪、计算机lanstar教学软件、录音机等。

教学过程与方法：

一、情境导入

1、导语

2、学生上网检索有关背景和作者的资料

二、整体感知

1、范读

2、学生自读

三、品读精彩语句

1、学生朗读并互相评价

2、揣摩特殊词语的用法

（1）“我有时把手放在我的胸膛上，我知道我的心还是跳动的，我的心还在喷涌着热血，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。”

（2）请再看这样一个句子

“在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻颗上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上留着我的手印。”

作者为什么不用“飘荡着我的欢笑，回响着我的欢笑”之类的词语呢？

（3）学生讨论后学法总结指导

这两个词语的运用都逾越了常规。对于这些特殊的用法，应从以下两方面求解：

A、明确该词的本意；

B、分析该词所处的语境。

最后在本意和语境间可以发现词语的具体确切含义。

四、扩展思考

同学们你们在现实生活中是怎样表达对祖国的热爱的呢？

五、布置作业（播放《松花江上》）

“九一八真的成为历史了吗？”以此为题写一篇小作文。（可以网上检索有关资料）

**《土地的誓言》的教案11**

教学目标：

培养学生对土地、对祖国的热爱之情。

教学重点：

有感情的朗读课文

教学难点：

揣摩、欣赏精彩段落和语句

教学仪器与媒体：

投影仪、PP软件、录音机等。

教时：

一课时

教学过程与方法：

一、情境导入

1、导语

2、学生上网检索有关背景和作者的资料

二、整体感知

1、范读

2、学生自读

三、品读精彩语句

1、学生朗读并互相评价

2、揣摩特殊词语的用法

(1)“我有时把手放在我的胸膛上，我知道我的心还是跳动的，我的心还在喷涌着热血，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。”

(2)请再看这样一个句子

“在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻颗上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上留着我的手印。”

作者为什么不用“飘荡着我的欢笑，回响着我的欢笑”之类的词语呢?

(3)学生讨论后学法总结指导

这两个词语的运用都逾越了常规。对于这些特殊的用法，应从以下两方面求解：

A、明确该词的本意;

B、分析该词所处的语境。

最后在本意和语境间可以发现词语的具体确切含义。

四、扩展思考

同学们你们在现实生活中是怎样表达对祖国的热爱的呢?

五、布置作业(播放《松花江上》)

“九一八真的成为历史了吗?”以此为题写一篇小作文。(可以网上检索有关资料)

教后记：土地也就是一个国家的主权问题，结合〈最后一课〉来讲。用1941年9月18日，九·一八事变来导入。文章是写事变过去十年后，抗日战争正处在十分艰难的时候。用联系时代背景，朗读课文，体会作者的思想感情，揣摩、欣赏精彩段落。

《土地的誓言》学习要点

端木蕻良，原名曹汉文，辽宁昌图人，现代作家。

1941年9月18日，九一八事变已经过去了整二十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归。作者怀着难以遏制的思乡之情写下了这篇文章。

这是一篇抒情散文，充溢着饱满、深沉的爱国热情。作者这种情绪的表露，并不流于空泛，他把九一八事变以后东北流亡青年压抑的情感用火一样炽热的语言表达出来，仿佛使人谛听得到心脏的跳动，感受得到眷念乡土热血的沸腾，这是一种具有共通性的感情，而作者所眷恋的关东原野，当时却已被日本侵略者强占十年之久，对作者来说，她是失去的美好家园;对国人来说，她是祖国完整版图上沦丧的土地，因此，眷念乡土就有了让人产生共鸣的强烈的爱国色彩。

学习本文首先通读全文扫清文字障碍，理清文章思路，了解本文结构，理解文章内容。

一、字。

1、给下列加红字注音。

炽痛( ) 嗥鸣( )谰语 ( )亘古( )

蚱蜢( ) 镐头( ) 污秽( )

2、给下面形似字注音组词

浆 碾 狐 垄

桨 辗 孤 龚

二、解释词语

炽痛：热烈而深切。

标直：笔直。

嗥鸣：(野兽)大声嚎叫。

谰语：没有根据的话。

亘古：远古。

污秽：肮脏的东西。

三、学习本文内容

1、作者在文中列举了哪些东北特有的景色物产?

作者列举了：白桦林、红高梁、马群、黑土地等物产体会了东北的地域特征。

2、如何理解本文的标题--土地的誓言?

这一标题是比较独特的，其要点在于\'誓言\'。从文章来看，这誓言是作者对着土地发出的。作者在文章末尾壮情激越地发誓：\'我要回到她的身边……，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡在我的面前--或者我的坟前\'。这种掷地有声的誓言读者自可强烈地感觉到。因此，这一标题应该理解\'面对土地发出的誓言\'而不是\'土地自身发出的誓言\'。

3、怎样理解文中\'我常常感到它在泛滥着一种热情\'中的\'泛滥\'与\'在那田垄里埋葬过我的欢笑\'中的\'埋葬\'这两个词语的确切含义?

\'泛滥\'原意是\'江河水溢出，淹没土地\'，又引申为\'思想、事到处扩散\'。细细品味这一词语会觉得十分贴切：作者的心情正如决堤之水不可遏制地四下泛滥奔流，作者那激愤狂放的心情用了\'泛滥\'来形容较之用\'澎湃\'、\'涌动\'等词语更多了几分野性和难以驾驭的力量。至于\'埋葬过我的欢笑\'中的\'埋葬\'就更加特殊，作者为什么不用\'飘荡着我的欢笑、回响着我的欢笑\'之类的语句呢?须知，埋葬只用于已经死去的事物，那么，我的欢笑已经死去了吗?是的，昔日在田垄间留下的欢笑曾经是晶莹如露珠般点缀在龚上，散发着迷人的光泽。这样想来，用\'埋葬\'是不是更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪呢?

4、如何理解第一段最后几句话?

这几句确实较为费解，因为它包含了好几个层面的意思。从表层看，这是写实。在任何一块大地深层，都涌动着沸腾的岩浆，这些岩浆就是文中说的\'红熟的浆液\'。这一表层含义必须理解。那么，作者为什么会有这一种联想呢?因为他的内心也正如地下沸腾的岩浆一样在燃烧、在沸腾、在奔突，似乎正要喷涌而出!这时，充满激情的作者就进入了写意的层面：他用诗人般的语言塑造了两个颤栗着、愤怒着并且不可阻挡地将要爆发出来的意象--一个是大地之心，一个是作者之心。这块广大的\'关东大地\'因为这些拟人化的描写而有了生命有了情感，于是可以像人一样召唤着我、激励着我为之奋斗、为之牺牲!

5、为什么文章起初写\'关东大地\'用\'她\'来称呼，而到了后面时却又改口说\'土地，原野，我的家乡，你必须被解放!你必须站立?\'

人称的变化实际上是情感的变化的结果。文章开始用第三人称，是因为感情起初比较平稳，但随着作者情绪一步步的激动，作者就不满足于使用向第三者介绍的人称代\'她\'了，于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话交流，对土地以\'你\'相称，情感显得更加直接而迫切。这在修辞上叫做\'呼告\'。具有强烈的抒情效果。

三、问题探索。

1、了解形成于20世纪30年代的\'东北作家群\'的代表人物(有萧红、萧军、端木蕻良待等)和写作风格。

2、土地是一个民族生存的最基本的保证。请同学们以\'土地\'为题材，也写一篇文章，字数不少于500。

中考解析

(山东省滨州市)阅读甲、乙两段文言文，回答文后问题。

(甲)林尽水源便得一山山有小口仿佛若有光便舍船从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫并怡然自乐。

(乙)庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯;朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极萧湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎?

1.下面一段文字，根据句意和语气，需要有5处停顿，请用\'/\'划出(此题不要求加标点)：

林 尽 水 源 便 得 一 山 山 有 小 口 仿 佛 若 有 光 便 舍 船 从 口 入。

2.下列句中“属”与\'有良田美池桑竹之属\'中\'属\'的意思相同的一项是( )

A.属予作文以记之。 B.忠之属也，可以一战。

C.神情与苏黄不属。 D.在骨髓，司命之所属。

3.下列句中“之”与\'属予作文以记之\'中\'之\'的意思相同的一项是( )

A.此则岳阳楼之大观也。 B.有良田美池桑竹之属。

C.肉食者谋之，又何间焉? D.永之人争奔走焉。

4.(甲)文中描写桃花源内优美宁静的生活环境的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(乙)文中作者为何对\'岳阳楼之大观\'的描写很简略，试用原文的话回答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.将下面的句子翻译成现代汉语：

览物之情，得无异乎?

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.写出出自(甲)(乙)两段文字中的两个成语。

① \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_② \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【考点】：阅读文言文的综合能力。

【分析】：

1.本题考查读准句中停顿。一般来说，应该依据句子的内部结构来掌握句中的朗读停顿。因此，正确理解句意是恰当的划分句中停顿的前提。此句的正确朗读应该是：林尽水源/便得一山/山有小口/仿佛若有光/便舍船/从口入。

2.本题考查文言实词的一词多义。答案为B项。例句\'有良田美池桑竹之属\'与B项\'忠之属也，可以一战\'中的\'属\'都是\'一类\'的含义。A项\'属予作文以记之\'中的\'属\'同\'嘱\';C项\'神情与苏黄不属\'中的\'属\'是\'联系\'的意思;D项\'在骨髓，司命之所属\'中的\'属\'是\'管\'的含义。可见要正确理解文言句中的关键词语，一定要联系上下文认真辨析。

3.本题考查对文言虚词的意义及用法的分析。答案为C项。例句\'属予作文以记之\' 与C项\'肉食者谋之，又何间焉\'中的\'之\'都是代词，代\'这件事\'。A项\'此则岳阳楼之大观也\'与D项\'永之人争奔走焉\'中的\'之\'都是助词，译为\'的\'。B项\'有良田美池桑竹之属\' 中的\'之\'可以译为\'这\'。

4.本题考查对选文内容的理解。(甲)文中描写桃花源内优美宁静的生活环境的语句是：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。(乙)文之所以对\'岳阳楼之大观\'的描写很简略，是因为\'前人之述备矣\'。

5.本题考查对选文中重要语句的翻译。看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢?意思对即可。

6.本题考查对选文内容的理解。出自(甲)(乙)两段文字中的成语有：豁然开朗、怡然自乐、政通人和、浩浩汤汤、气象万千。

《土地的誓言》教后反思

之所以选择这样一篇文章，是因为两年前初读时它就深深打动了我。这是一篇抒情散文，全文字里行间充溢着饱满、深沉的爱国热情，作者这种情绪的表露并不流于空泛，他把九·一八事变以后东北流亡青年压抑的情感用火一样炽热的语言表达出来，仿佛使人谛听得到心脏的跳动，感受得到热血的沸腾。这样强烈的爱国主义思想感情让人震撼!

我急于想让学生领会作者的这种感情，于是按照参考书上的建议，我把朗读当作主要的教学手段。第一节上课时，我采用了教师范读、学生散读、抽读等各种形式。几遍读下来，半节课过去了，学生对于文章的感悟仍然停留在思乡之情上，他们根本没有真正走进文本，走进作者的心灵。一节课下来，我教给了学生什么，仅仅是朗读吗?即便是学生读出了感情，那也是我灌输给他们的，而不是他们自己领悟到的。

这时我又重新反思学校的“读、议、讲、练”模式，我是否真正把这种模式的精神吃透了?

因为初四的新课已上完，突然用初一的学生特别不放心，所以这种畏惧使我不敢放手，导致了第一节课的失败，好在我及时地作了补救，我让学生写出了上课的体会，以及对课文还存有的疑问之处。

纸条收上来一看，我不禁汗颜，我简直是扼杀了学生的能力。学生提出了许许多多的问题，其中特别有价值的，我整理了四页出来，有很多问题特别有深度，比如他们问：为什么以《土地的誓言》为题目，为什么不叫《誓言》，为什么不叫《故乡的誓言》;为什么我的眼里常含泪水，为什么“我要用泪水洗去她一切的污秽和耻辱”?他们又问：“我必须回去，我从来没有想过要离开她”，为什么离开了，思念家乡为什么又不回去呢?他们还问，“狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风”是什么意思?“红熟的浆液”，“燃烧的洪流”是什么意思?“草原的儿子”又指谁?“欢笑”怎会被“埋葬”?感情怎么会“泛滥”……

这许许多多的问题撞击着我的心灵。我终于明白，为什么在备课之初，校长让我多学学魏书生，让我敢于放手。其实就是让我把课堂的主动权交给学生，而我却一意孤行，走了许多弯路。

我低估了学生的能力，学生的潜力是无限的，如果在课堂上能让学生自己通过反复研读，解决了哪怕是一个问题，那也是他们的思想与文本强烈碰撞出来的灿烂的火花，也比我来牵着他们的鼻子走要好。

于是，就有了今天这堂课的设计，我想语文教学应该有学生对于教材的个性化阅读和个性化见解。

“读、议、讲、练”模式就是要求我们在教育教学过程中，变学生被动、从属地位为主动、主体地位。学生不应仅仅是观众，也应走上“舞台”当“演员”。主体性的诠释是学生在教师指导下积极主动学习时表现出来的主观能动性。只有学生的主体性得到充分发展，才能实现社会化、个性化的发展。

教语文归根结底必须让学生爱学语文，会学语文。其最关键的是要处理好教和学的矛盾，感动“学生”这个“上帝”，激发学生的兴趣，调动学生学习语文的自觉能动性。在语文教学活动中，学生是学习活动的主体，教师的教是否成功，是否有效，只能在学生身上体现出来。学生只有主动学习，才能学到方法，获得知识，提高能力。教师在组织领导学生学习的过程中要致力于传授学习的方法，培养学生的学习能力，发掘他们的智力，提高学生学习的效率。

感谢学校领导给了我这次深入学习、认真反思的机会，我将沿着“读、议、讲、练”这条路子坚定不移的走下去，深入进行语文课堂教学的改革，为七里中学的语文教学增光添彩。

**《土地的誓言》的教案12**

教学目标：

1、联系时代背景，体会作者的思想感情。

2、揣摩、欣赏精彩段落和语句。

3、了解呼告的写作手法。

4、增强学生热爱祖国家乡，发奋图强的美好情操，培养崇高的爱国主义精神。

教学重点：体会作者的思想感情，揣摩精彩的段落和语句。

教学难点：了解呼告的写作手法，揣摩精彩段落和语句。

教学方式：投影仪

教学过程：

一、导语：首先请大家听一首歌曲《松花江上》，同学们听过歌曲有何感受？听过歌曲后，歌声中那段令人悲痛的历史再现眼前，1931年9月18日日本帝国主义强行侵略东北，发动了九？一八事变，四个月内东北全境沦陷，我们可爱的家乡就这样被日本侵略者的铁蹄蹂躏了十四年。再来欣赏一组图片：

面对国土的沦陷，试想，对于东北大地，他们是怀着怎样的家仇国恨与思念之情！今天，我们就来感受一下东北同胞当时的心境。

二、介绍背景及作者：1941年9月18日，九一八事变已经过去了整整十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归。作者怀着难以抑制的思乡之情写下了这篇文章。

端木蕻良（1912—），辽宁省昌图县人，先后毕业于南开和清华，学生时代即开始创作，是东北流亡作家群中的代表人物。主要著作有《科尔沁旗草原》、《大地的海》和《曹雪芹》

三、订正字音：端木蕻良炽痛胸膛喷涌泛滥白桦林嗥鸣山涧斑斓碾丰饶污秽谰语怪诞亘古默契田垄蚱蜢镐头

四、尝试有感情地朗诵你喜欢的句子，并谈谈你的理解和体会！

要求：

1、标出你有疑问的字词和语句。

2、标出你喜欢和深受感动的语句。

五、整体感知：

1、主要内容：第一段的主要内容是：我常常想起关东原野上的一切，我时时听见故乡的呼唤，我的内心为此热血沸腾！

第二段的主要内容是：故乡美好的生活令我梦萦魂牵，我发誓要为故乡母亲而战斗而牺牲！

本文的结构内容看似复杂，实则线索清晰，结果简单。两段文字一气呵成。任由情感的激流倾泻，在结构上有如双峰对峙，又婉若对仗工整的一副长联。

2、结构特点：

思考：本文只有两段，请大家想一想，这两段在内容和结构上有何异同？

结构相同：都是先直接抒发对故乡的思念之情，然后回忆，最后直接抒情。

内容的相同：都有对故土的回忆和描绘。

内容上的不同点：回忆中选取的景物不同。

文中哪些句子最能表达作者的感情？

1、我心里怀着炽痛的热爱

2、我无时无刻不听见……我无时无刻不听见它召唤我回去

3、我常常感到它在泛滥着一种热情

4、在那田垄里埋葬过我的欢笑

类似句子可用换字比较法进行赏析理解，体会词语的表现作用

六、问题讨论：

1、第一段中列举了哪些东北特有的景物、物产？你认为有必要列举那么多吗？删去一半如何？

碧绿的白桦林、奔流似的马群、蒙古狗、红布似的高粱、金黄的豆粒、黑色的土地、斑斓的山雕、奔驰的鹿群、煤块、赤色的足金、悠远的车铃等等；有必要，删去不好，因为这些都是关东大地的代表事物，代表着关东大地的特征，它可以使读者充分了解关东大地，感受关东大地的美丽富饶，也可以唤起读者的想象。

2、作者在第二自然段里，为了表达“我不能离开她”的感情，描述了哪些故乡特有的景物？

“土壤的香气在田野里飘扬。河流浅浅地流过，柳条像一阵烟雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。原野到处有一种鸣叫，秋天，银线似的······

选择有特征、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。比如“我想起那参天碧绿的白桦林……原野上怪诞的狂风”一段，白桦林、蒙古狗、奔马群、红高粱、黑土地等东北特有的景物密集地排列在一起，加大了信息容量和对读者的冲击力。

小组讨论：

1、如何理解本文的标题“土地的誓言”？

这一标题是比较独特的，其要点在于“誓言”。从文章来看，这誓言是作者对着土地发出的。作者在文章末尾壮怀激越地发誓：“我要回到她的身边……为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前或者我的坟前。”这种掷地有声的誓言读者自可强烈地感受到。因此，这一标题应该理解为“面对土地发出的誓言”而不是“土地自身发出的誓言”。

2、怎样理解文中“我常常感到它在泛滥着一种热情”中的“泛滥”与“在那田垄里埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”这两个词语的确切含义？

作者那激愤狂放的心情用了“泛滥”来形容较之用“澎湃”“涌动”等词语更多了几分野性和难以驾驭的力量。至于“埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”就更加特殊。昔日的快乐欢笑早已荡然无存，取而代之的只是凄苦、哀愁和悲愤！作者的欢笑确实“死了”，它被埋葬在故乡的田垄间。作者的欢乐只属于失去的故园。这样想来，用“埋葬”是不是更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪呢？

3当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液······在那亘古的地层里，存着一股燃烧的洪流，像我的心里喷涌着血液一样。这句话的深刻含义是什么？这句话里“红熟的浆液”喻指什么？

含义：作者思乡的心情就像地下沸腾的岩浆一样在燃烧在沸腾在奔突，就要喷涌而出。

“红熟的浆液”表层是指“大地深处沸腾的浆液”。深层是指作者内心正如地下沸腾的岩浆一般。

4文章结尾一句“为了她，我愿付出一切。我必须看见一个美丽的故乡出现在我的面前—或者我的坟前”的含义是什么？

作者愿意为了土地不惜奋斗，为了美丽的东北故乡而奋斗，甚至不惜牺牲自己。表达了强烈而深沉的爱国之情。

5、为什么文章起初写“关东大地”用“她”来称呼，而到了后面时却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”？

人称的变化实际上是情感变化的结果。

文章开始用第三人称，是因为感情起初比较平稳，但随着作者情绪的一步步激动，作者就不满足于使用向第三者介绍的人称代词“她”了，于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话交流，对土地以“你”相称，情感显得更加直接而迫切。

这在修辞上叫“呼告”，具有强烈的抒情效果。

七、归纳主旨：作者通过抒发对被日本侵略者强占十年之久的关东原野的眷念之情，表达“九一八”事变以后东北流亡青年对国土沦丧的压抑之情，充满深沉的爱国热情。

八：欣赏一首诗：《我爱这土地》艾青

假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地，/这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/这无止息地吹刮着的激怒的风，/和那来自林间的无比温柔的黎明……/——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面，

为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱的深沉……

九：布置作业：

**《土地的誓言》的教案13**

教学目标

1流利，有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。

2揣摩、品位本文具有激情的语言。

3培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感。

教学重点

1流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。

2揣摩、品位本文具有激情的语言。

课时安排

一课时

教学设计

整体感悟与体验

1，导入新课

有一部电影叫《未来水世界》，主要情节是陆地被海水淹没后人们为寻找陆地而展开的斗争。影片中给人印象最深的是人对陆地的向往。是啊，面对生我们养我们的故土，我们怎能不为之动容。然而，九一八事变之后，当日本侵略者的铁蹄践踏着祖国东北大地的时候，无数的东北同胞被迫背井离乡，远离故土家园。试想，他们是怀着怎样的家仇国恨与思念之情思？今天，我们就来感受一下东北同胞当时的心情。

2。教师播放歌曲《松花江上》，让学生感受歌中的情感，说说自己的感受，创设情境。

3，教师配乐范读课文，学生按要求听读课文。

（要求）a.感受作者所蕴涵的情感

b注意教师朗读时对语气、语速、重音等的把握和处理。

c画出自己深受触动的句子或词语。

4，学生交流各自的听读感受，整体把握作者的思想感情。（怀念、赞美、忧伤、愤怒等）

5，学生朗读课文，进一步感受文章中的情感。要求：流畅、准确、并尽量读出刚才自己所体悟到的情感。然后教师正音并进行肯定评价。

自主研读与赏析

1，学生结合课文内容及了解的东北信息，自由交流“东北印象”，然后教师课件展示以“东北印象”为主题的图片。借此进一步把握作者对故土的激情所产生的基础，同时为自主学习创设一个”畅所欲言”的环境与气氛。

2，教师抛出两个问题，激发学生的自主学习欲望与热情：

问题一：文中哪些句子或词语最能表达作者的情感？深情地朗读这些句子并谈谈你的理解和体会。

问题二：作者是运用了哪些手段把自己对故乡的这种感情表达出来的？请举例说明。

3，学生精读课文，进行语言品味，自主学习，合作交流，明确：

问题一：我心里怀着炽痛的热爱

我无时无刻不听见.......我无时无刻不听见它召唤我回去。

我常常感到它在泛滥着一种热情。

在那田垄里埋葬过我的欢笑。

问题二：

运用大量富于鲜明感情色彩的词语，直接抒发感情。

运用排比、比喻修辞表达加强情感的冲击力。（如：“当我躺在土地上的时候，........怪诞的狂风”；“当我想起故乡的时候，.......喷涌着血液一样”；在春天，........多么丰饶”等句子。）

人称的恰当运用。（先用第三人称“她”而不用“它”，隐含将土地比作“母亲”的意思；随着情感的越趋激荡，作者又将她改成第二人称“你”，直接倾诉对故土的感情，显得直接而迫切，产生了强烈的抒情效果。）

4。在研读赏析的基础上，再次朗读课文，运用朗读的技巧来表达自己对课文情感的把握。

探究与反思

1，教师抛出一个问题；课文总共只有两段，请大家想一想，这两段在内容和结构上有何异同？让学生进行深层次的探究。

2学生小组充分探讨交流后，全班进行交流，教师引导：

结果相同：都是先直接抒发对故乡的思念之情，然后回忆，最后在直接抒情。

内容上的相同点：都有对故乡的回忆和描述。（第一段：“当我躺在土地上的时候，.........怪诞的狂风，第而段：“在故乡的土地上，..多么丰饶”。）

内容上的不同点：回忆中选取的景物不同。

\*教师引导：所选景物各有什么特点？为何选取不同景物？

\*学生讨论明确：前者选取东北所特有的物产，并采用景物的叠加，是为了展现东北大地的丰饶美丽。表达作者对故乡的激情赞美和深情怀念，应用排比，则加强了对读者的情感冲击力。

后者选取了春，秋两季的景物，同样表现了东北大地的丰饶美丽，但没有采用排比，情感也没有前者来得。它也表达可作者对故乡的深切怀念，但怀念中却暗含着忧伤与愤怒，由此，情感才能在后半段得以最强烈的喷发，面对土地发出自己坚强的誓言。

3：学生就学习中存在的问题和疑惑进行质疑研讨。

4：学生反思本课的学习过程以及自己的情感体验。

作业布置：

写一首同名诗歌--------《土地的誓言》。抒发自己对土地的感情。

你的家乡留给你这样的印象？写一篇短文，描绘一下你印象中的故乡，表达你对它的情感。字数不限。

**《土地的誓言》的教案14**

教学目标：

1、反复诵读课文，感知课文内容，领会作者的情感。

2、揣摩、品味本文精彩段落和语句。

3、培养并提升学生热爱故土，热爱祖国的情感。

教学重点和难点：

揣摩、品味本文精彩段落和语句。

教学课时：

一课时。

教学过程：

1.出示系列风景图片：请看，这里(白桦林、红高梁、人参、貂皮、鹿茸)，更有广袤的黑色的土地。

知道这是哪里吗?明确：东北。

2.导入课题

有一位作家叫端木蕻良(板书)，他的家乡就在东北。他怀着对家乡土地的一腔深情，写下了一篇抒情散文，这就是我们今天要学习的“土地的誓言”。(板书，领读文题)

3.解读文题

看到这个题目，你会想起哪些问题呢?(谁的誓言?什么誓言?)

让我们带着这些问题进入课文。

下面请同学们快速朗读课文，读到你喜欢的地方画出来，并放声朗读。

4.交流品读

刚才大家读得都很投入，相信你对这片土地已经形成了一定的印象，现在请你来说：这是一片的土地!(出示，手指屏幕)

学生各抒己见。(暂不展开)(3人左右)

(二)认识土地的美丽、丰饶

4.首先我们来领略一下她的美丽、丰饶。(板书)文中哪些地方描绘了这块土地的美丽、丰饶呢?

描绘到的语句是不是比较多?那你就告诉大家在第几段，从哪一句开始到哪一句结束吧?(找得对吗?)(有没有补充?)

5.这么美丽、丰饶的土地，这么丰富的景色描写，我们以第一段中的文字为例(投影)，读一读：应该怎样读才能读出美感呢?(自己朗读，体会一下)

请你选择自己读起来感觉最好的一两句，给大家读一读。

6.接下来让我们一起带着热爱、怀念的感情，想象着这一幅幅美丽的画面，读一读这些绘声绘色的文字。老师领读，学生齐读

(三)认识土地的欢乐、耻辱

7.同学们，作者热爱、怀念着这片土地，难道仅仅因为她是个美丽、丰饶的地方吗?(提示：作者还描写到了这块土地上的什么情景?)(家乡生养了他，家乡的土地上印下了他无数的脚印)

文中哪些语言再现了他在这片土地上的生活场景呢?(投影文中语言)

8.作者是带着什么心情来回忆这些生活场景的呢?(学生思考时老师可范读)(快乐)

9.这部分描写中好像有一个词与“快乐”的氛围格格不入，发现了吗?(“埋葬”)一般用于什么?用在这里恰当吗?为什么会用“埋葬”?(“九一八”)过渡

10.知道“九一八”是什么特殊的日子吗?(学生说，老师补充：1931年9月18日，每一个中国人都应该铭记。这一天，对我国早已虎视眈眈的日本侵略者悍然发动对东北的侵略，东北沦陷了，东北人民从此成了亡国奴。)

11.那么在回忆家乡的美好情景时，除了对家乡土地热爱和怀念之外，作者还会带着什么心情呢?

(小结：这么说来，作者在回忆家乡的土地时的心情，也许是完全沉浸在美好中的热爱、欢乐，也许还带着忧伤和沉重。)

12.下面请同学们带着自己的情感体会，分组朗读第二段中回忆的文字，一组读曾经的生活，一组读春天的生机，一组读秋天的收获。(投影文中语言)比一比，看哪一组读得最好。

齐读“多么美丽，多么丰饶”。

13.大家读得都很好，注意到后面的省略号了吗?你还会发出怎样的赞叹呢?(手指屏幕：多么续说“多么”句。

但是，“九一八”之后，这块土地就被无情地打上了哪些印迹呢?(手指黑板)(提示：文中有没有这样的语言?)指名答。(污秽、耻辱)(板书)

三、触摸情感脉搏

(一)体悟情感

1.接下来让我们跟随一曲《松花江上》来感受那惨痛的历史吧!

2.(语调低沉)作者不得不离开了家乡，在关内流浪，但他何曾忘记自己的家乡?请看他的笔名“端木蕻良”，“蕻良”，它能让我们想起东北黑土地上的——红高粱。红高粱，代表了他的家乡。家乡就嵌在他的名字中，家乡更深深地嵌在了他的心头上!

在文中，作者情难自抑，他纵情地倾诉着对家乡土地的一片深情。请再读课文，找出文中最能打动你的抒情的语句，一边画一边动情地朗读。

3.请读出你画出的抒情句，说说：这是一片令“我的土地!

学生读、说。

随机指导朗读：他读得怎么样?

随机引导学生理解关键词句：

“炽痛”：热烈而深切。什么意思?为什么?(十年了，有家不能归，有乡不能回)

“泛滥”：一般用于何处?(洪水)这里是来表现什么?

4.看来同学们已经被作者对土地深厚的感情所感染了。老师也选择了其中一些，让我们一起再来用心地朗读吧。(投影，突出关键词)

出示多个抒情句，配乐齐读。(大家读得真投入!)

(二)倾听誓言

5.播放历史视频，旁白：同学们，在春天，东风吹起的时候，关东原野土壤的香气在田野里飘扬，白桦林参天碧绿，红高粱一望无垠，马儿在欢快地奔跑，鹿群在悠闲地散步，人们在田间幸福地劳作……可是，可是!

看完这段视频，你有什么感受?

是啊，作者内心郁积了十年、火一般炽热的情感更加无法遏制。现在我们应该知道，课文的题目“土地的誓言”，原来是“作者怀念着家乡的土地所发出的誓言”呀。

6.这些情感句中哪些是作者震撼人心的铮铮誓言呢?

指名读。应该怎么读?(读出坚定语气)

哪些词语能体现出坚定?

还有哪些誓言呢?

7.这坚定的誓言仅仅应该由端木蕻良一人发出吗?(不!包括全体东北同胞，包括每一个炎黄子孙。)

说得对!起来，不愿做奴隶的人们，为土地去战斗，甚至牺牲，我们看到了一颗颗爱国心(画心)在勃勃地跳动!

接下来让我们想象自己穿越了历史的时空，来到那血雨腥风的年代，一起宣读这掷地有声的铿锵誓言吧!请同学们全体起立，将右手放在胸膛上，庄严宣誓，齐!

四、抒写土地誓言

1.热爱多情土地

土地，这平凡而又伟大的土地。自古以来，就让无数的人为她抛头颅洒热血：

楚国要沦亡了，屈原宁可投身汨罗江;

异族侵略中原，岳飞高喊“还我河山”;

不少在海外漂泊的炎黄子孙，他们总要怀揣着一把家乡的泥土，那把土就叫“乡井土”。乡井土里，寄托了他们多少思乡情、爱国意啊!他们“洋装虽然穿在身”，可“我心依然是中国心”。

2.宣读我的誓言

同学们，我们脚下是坚实的泰州(南京)大地，这块土地同样美丽、丰饶。(但，她也曾经有过污秽和耻辱吗?是什么?(南京大屠杀)知道南京大屠杀纪念日是哪一天吗?(12月13日)记住这惨痛的历史，珍惜今天的繁荣，)更美好的未来还要靠我们去描画。那就让新时代的我们也来对这块土地发出自己的誓言吧。(简要地写上几句发自肺腑的话语，哪怕一句也可以，比一比，看哪些同学对家乡的情感最真挚。)

(哪些同学愿意让老师、同学来见证你的铿锵誓言?)(起立，将右手放在你的胸膛上，庄严宣誓)(带头鼓掌，不要都鼓)(评价：真是激情洋溢啊!态度很坚决!语气很坚定!情感很热烈!“我”与土地的关系多么密切呀!)(老师知道还有很多同学想宣读自己的誓言，就请大家课后交流。)

3.结束语：

同学们对土地的誓言也和课文中的誓言一样令老师感动。同学们，端木蕻良的家乡东北美丽、丰饶，我们的家乡南京历史悠久、人杰地灵，我们的祖国呀，更是江山如画!希望同学们铭记誓言，练好本领，让我们的家乡更美丽，让我们的祖国更强大!

诗人艾青有一首诗，叫“我爱这土地”，老师就用这首诗中的最后两句，来结束本节课的学习，一起读：“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉;”

五、链接土地深情

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

**《土地的誓言》的教案15**

教学目标：

知识与技能目标：

⑴积累词语，掌握“炽痛、嗥鸣、斑斓、谰语、怪诞、亘古”等词的读音、词义，并学会运用。

⑵了解作者及时代背景。

⑶感知课文内容，把握作者的思想情感。

过程与方法目标：

⑴有感情地朗读课文，深层体味作者的家园情、故国情。

⑵揣摩本文优美而富有激的语句，增强对语言的感受力。同时进行仿句训练，逐步提高语言表达能力。

情感态度与价值观目标：

培养、强化学生热爱故土，热爱祖国的情感，为家乡的富饶，祖国的腾飞作出自己应有的贡献。

教学重点：

有感情的地朗读课文、感知课文内容，体会作品中表达的思想感情。

教学难点：

揣摩、品味本文具有个性的语言

教法学法：朗读法，讨论点拨法，美点寻踪法

教学课时：2课时

教学过程：

第一课时

1、导入

请听歌曲《松花江上》

乐曲表达了在？“九·一八”事变后，无数的东北同胞在日本帝国主义的铁蹄践踏之下？，被迫背井离乡，远离故土家园时，对日本侵略者的无比的愤恨……家仇、国恨，对故土、对祖国无法比拟的怀念和热爱充满了字里行间，听了无不为之动容。今天，我们就一起来感受一下东北同胞当时的心境。

二、简介时代背景

1931年9月18日晚10时20分，日本“关东军”将沈阳北郊柳条湖附近一段路轨炸毁，却反诬中国军队破坏铁路、袭击日本军队。以此为借口，日军随即攻占沈阳，策划并制造了震惊中外的“九一八”事变。短短3个多月，日军就侵占了我国东北全境。从此，3000万东北同胞经受了长达14年的殖民统治。日本军国主义当年发动的对华侵略战争，是中华民族遭受的最大灾难。

“九．一八”事变后，从东北流亡到上海，他用诗情的笔法写出难以想象的人民贫穷，悲愤郁怒之情回荡在平静的叙述中，传达出遭受压抑的凄厉感，如《憎恨》。

1941年9月18日，九一八事变已经过去了整整十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归。作者怀着难以遏制的思乡之情写下了这篇文章。

三、作者作品简介

端木蕻良（1912—1996），原名曹汉文，辽宁昌图人，现代作家。抗战时期他先后出版了《科尔沁旗草原》《大地的海》《长江》等长篇。小说>是其代表作。

他还善于在抗日的题材下表现东北特殊的风情，《遥远的风砂》《浑河的急流》都有磅礴的气势，民族意识通过地方的粗犷性格表露出来。

他注重方言的运用，又自觉地吸收电影剪接手法来结构小说，叙述带跳跃性，用笔举重若轻，讲究力度，在小说体式上有新的创造。抗战时期他先后出版了《科尔沁旗草原》《大地的海》《长江》等长篇。

欣赏图片

美丽的家乡勤劳的人民屈辱的历史不懈的抗争

四、检查预习

读准字音

炽chì痛？嗥háo鸣？斑斓lán怪诞dàn亘gèn古默契qì田垄l？ng

蚱蜢zhà měng？污秽huì？谰lán语碾niǎn辘lù？镐gǎo头

端木蕻hóng良山涧jiàn？

五、朗读感知课文

1、听朗读要求：

整体把握文章的感情基调

2、讨论

如何理解本文的标题——“土地的誓言”？

为什么文章起初写“关东大地”用“她”称呼，而后来改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”呢？

作者面对土地发出的誓言，而不是“土地自身发出誓言”。

人称的变化实际上是情感的变化结果，文章开始用第三人称是因为感情起初比较平稳，但随着作者情绪一步步激动，就不满足于使用“她”，而改用“你”直接与土地对话交流，情感显得更加直接而迫切，这在修辞上称作“呼告”，具有强烈的抒情效果。

3、概括两段文字的主要内容

第一段：我常常想起关东原野上的一切，我时时听见故乡的呼唤，我的内心为此热血沸腾。

第二段：故乡美好的生活令我梦萦魂牵，我发誓要为故乡母亲而战斗而牺牲。

3、东北特有的物产：图片展示

白桦林马群鹿群蒙古狗煤块高粱黑土地山雕豆粒玉米

东北物产丰富，地大物博。

春景

东北大地的美丽，富饶

秋景

4、作者眼中的故乡是怎样的？此时作者的情感又是如何的呢？

1、列举故乡物产赞美怀恋

物产丰富，地大物博

2、抒写故乡春、秋怀恋忧伤

美丽富饶

第二课时

六、精读课文

（一）、问题探究课文赏析

1、找出文中最能表达作者情感的句子和词语。作者运用了哪些手法把自己对故乡的这种情感表达出来的？试举例说明。

抒情句子

1、对于广大的关东原野，我心里怀着炽痛的热爱。我无时无刻不听见……因为我常常感到它在泛滥着一种热情。

2、我总是被这种声音所缠绕，……我都会突然想到是我应该回去的时候了。

3、在故乡的土地上，我印下我无数的脚印。在那田垄里埋葬过我的欢笑。 ……在那沉重的镐头上留着我的手印。

2、怎样理解文中的“我常常感到它在泛滥着一种热情”中的“泛滥”与“在那田垄里埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”这两个词语的确切含义？

“泛滥”原意是“江河水溢出，淹没土地”，又引申为“思想、事物到处扩散”。这里用“泛滥”表达了作者的心情正如决堤之水不可遏抑地向四下泛滥奔流，作者那激愤狂放的心情用了“泛滥”来形容较之用“澎湃”“涌动”更多了几分野性和难以驾驭的力量。`

用“埋葬”更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪。

3、怎样理解“当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液……在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心里喷涌着血液一样”等语句？

“红熟的浆液”，从表层看，这是写实，指大地的深层涌动着的沸腾的岩浆，

深层的含义指作者的内心也正如地下沸腾的岩浆一样在燃烧在沸腾在奔突。似乎正要喷涌而出。

七、探究与反思

课文只有两段，请大家想一想，这两段在内容和结构上的异同点。反思自己的学习过程及情感体验。

归纳：

结构相同：都是先直接抒发对故土的思念之情，然后回忆，最后直接抒情。

内容之同：都有对故土的回忆和描绘

内容之异：回忆中选取的景物不同

前者选取东北所特有的物产，并采用景物的叠加，是为了展现东北大地的丰饶美丽。表达作者对故乡的激情赞美和深情怀念，应用排比，则加大了信息容量对读者的情感冲击力。

后者选取了春，秋两季的景物，同样表现了东北大地的丰饶美丽，但没有采用排比，情感也没有前者来得强烈。它也表达作者对故乡的深切怀念，但怀念中却暗含着忧伤与愤怒，由此，情感才能在后半段得以最强烈的喷发，面对土地发出自己坚强的誓言。

八、研讨赏析

一、认真阅读“当我躺在土地上的时候……原野上怪诞的狂风”一段，回答下列问题。

1．作者在这段话中列举了哪些东北特有的景色、物产？

2．作者用了大量的词语形容东北地区的种种事物，你觉得哪些词语用得好，能够引起你丰富的联想？

3．有人说这段话排列的词语过多，不够简洁，有些句子完全可以删掉，比如“红玉的脸庞，黑玉的眼睛”“狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风”。你是否同意这种看法？为什么？

讨论后明确1、如白桦林、马群、蒙古狗、红高粱、豆粒、黑土地、山雕、鹿群、煤块、足金、车铃、谰语、狂风等等。抓住这些特点，能充分体会到东北的地域特征。

2、这段话用了大量的形容词和短语修饰事物，如：参天碧绿、标直漂亮、奔流似、深夜嗥鸣、红布似、金黄、黑色、红玉、黑玉、斑斓、奔驰、带着松香气味、带着赤色、幽远、溜直、怪诞等。使事物带上丰富的、耐人寻味的意味。

3、选择有特征、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。白桦林、蒙古狗、奔马群、红高粱、黑土地等东北特有的景物密集地排列在一起，加大了信息容量和对读者的冲击力。

九、归纳课文艺术特点

1．运用呼告的手法，直接对着土地倾诉自己的热爱、怀想、眷念，并且将倾诉对象拟人化，以“她”而不是“它”相称，隐含将土地比做“母亲”的意思。

比如：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。”“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。”等等。这种感情经过多次反复，像音乐的主旋律一样得到加强，自然会在读者心里掀起重重波澜，激起强烈的共鸣。

？2．选择有特征、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。

比如“我想起那参天碧绿的白桦林……原野上怪诞的狂风”一段，白桦林、蒙古狗、奔马群、红高粱、黑土地等东北特有的景物密集地排列在一起，加大了信息容量和对读者的冲击力。

3．大量运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势，例如“当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星……”等处。

4．课文中有忧伤、舒缓的回忆，有强烈急切近乎呐喊的誓愿，叙述的方式和内在感情的起伏表里相应，形成文章的波澜与节奏。

以“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静……我必定为她而战斗到底”一段为例，先是以平静的叙述，一组对句强调“我”与土地不可分离的关系。

接着，是一个总结性的语句：“我不能离开她”。从“在故乡的土地上”到“多么丰饶”，这一段话回忆“我”在故乡成长的足迹，用诗一般的语言抒发思乡之情。感情舒缓，境界优美，几乎令人忘却了现实的伤痛。由衷的沉醉之后，却以一句“没有人能够忘记她”急收，思想跳回到现实当中，发出坚强的誓言：“我必定为她而战斗到底。”至此，情绪渐强，达到高潮：“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”

十、小结

这是一篇抒情散文，充溢着饱满、深沉的爱国热情。作者这种情绪的表露。并不流于空泛，他把九·一八事变以后东北流亡青年压抑的情感用火一样炽热的语言表达出来，仿佛使人谛听得到心脏的跳动，感受得到热血的沸腾。眷念乡土，这是一种具有共通性的感情，而作者所眷念的关东原野，当时却已被日本侵略者强占十年之久，对作者来说，她是失去的美好家园；对国人来说，她是祖国完整版图上沦丧的土地，因此，眷念乡土就有了让人产生共鸣的强烈的爱国色彩。

这篇课文在艺术上体现了端木蕻良浓郁的抒情风格与独特的抒情方式。那就是以倾诉式的语言表达激情，以富有力度与浓度的情感打动人心。

十一、延伸拓展

读《辽远》这首诗，体味此诗和课文在思想内容上的相同处。

十二、布置作业

1、你的家乡给你怎样的印象？写一篇短文，描绘一下你印象中的家乡，表达你对他的情感。字数不限。

2、写一首同名诗歌《土地的誓言》，抒发自己对土地的感情。

板书设计

土地的誓言

1、列举故乡物产赞美怀恋

物产丰富，地大物博

2、抒写故乡春、秋怀恋忧伤

美丽富饶

课后反思

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！