# 「新部编版」八年级下语文3.《安塞腰鼓》导学案「精编」

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-07-17

*学习内容3安塞腰鼓主备初二语文组使用者审核教研组课型新授时间学习目标1、有感情地朗读课文，把握文章基调，感受安塞腰鼓的恢宏气势。2、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。3、理解文中句子的深刻含义，深入体会作者所歌颂的生命力...*

学习内容

3安塞腰鼓

主

备

初二语文组

使用者

审

核

教研组

课

型

新授

时

间

学习目标

1、有感情地朗读课文，把握文章基调，感受安塞腰鼓的恢宏气势。

2、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。

3、理解文中句子的深刻含义，深入体会作者所歌颂的生命力量。

学习重点

1、理解文中短句及排比句的运用，体会文章的节奏美、诗意美。

2、理解文中句子的深刻含义，深入体会作者所歌颂的生命力量。

学习难点

学法导航

自主学习，小组交流，教师点拨

学习

活

动

环节一：激趣导入，目标领航（明标）

1．给加粗字注音。

瞳仁（）

亢奋（）

羁绊（）山崖（）

冗杂（）

烧灼（）

磅礴（）

淋漓（）

戛然（）闭塞（）

束缚（）

2．给下面形近字组词。

3．你对课文了解吗？

按课文内容填空，体会用词的妙处。

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，（）地搏击着，（）地搏击着。它（）着你，（）着你，（）着你。它使你从来没有如此（）地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你（）于那农民衣着包裹着的躯体，那（）着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以（）出那么奇伟磅礴的能量

环节二：学案导学，自主学习（自学-查）

语言赏析（一）

1、容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

[提示]从修辞手法和句式特点体会语言的气势和强烈的情感。

2、交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！

[提示]从短句的运用、词语的排列及语言的气势几个方面进行赏析。

3、对文中“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓”一句如何理解？

环节三：合作探究，交流展示（互学-查）

语言赏析（二）

1.找出文中所运用的修辞，并举例分析其作用。

(1)“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”。

(2)

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。“

（3）紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过。

环节四：精讲点拨，释疑解难（导学-查）

难句探究

1．文中“除了黄土高原,哪里再有这么厚这么厚的土层啊”是什么含义？

2．它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

（这句话是什么意思？）

3．西北现在好像成了贫困落后的代名词,作者为什么这样歌颂西北汉子?

环节五：学以致用，巩固拓展（测评）

请模仿文中的排比句写一段话，描述一个表演场面

例（1）旋风一样，是神速的飞奔，乱蛙一样，是跳远的动作；飞鸟一样，是空中的掷球；精灵一样，是蹦跳的毽球。运动会上的健儿们强健的身姿遍布在操场上的每个地方，就连角落也不放过。

（2）回忆我们的合唱表演，那声音黄河一样是惊涛的声响；老人一样，是沉稳的步调；岩浆一样，是流动的激情，真是充满热情的合唱。

教（学）反思：

1．tóng

kàng

jī

yá

rǒng

zhuó

páng

bó

lín

lí

jiá

sāi

shù

2．急躁

描摹

恬静

渺小

羁绊

晦暗

干燥

蓦然

聒噪

缥缈

湖畔

后悔

3．（1）疾速

大起大落

震撼

烧灼

威逼

鲜明

惊异

消化

释放

同学们喜不喜欢“摇滚”?喜不喜欢“劲舞”?其实，在我们中国古老的黄土地上，早就有我们自己的摇滚和劲舞。它就是融摇滚和劲舞为一体的我们中华民族的艺术奇葩——安塞腰鼓。今天，我们就来学习一篇描写安塞腰鼓的散文。

二、自学指导（一）——预习与交流

1．请给下面加点的字注音。

晦(huì)暗

羁(jī)绊

冗(rǒng)杂

蓦(mò)然

烧灼(zhuó)

戛(jiá)然而止

亢(kàng)奋

辐(fú)射

搏(bó)击

淋漓(lín

lí)

2．解释下面词语。

【狂舞】纵情地舞动。

【闪射】闪耀。

【火烈】兴旺热烈。

【亢奋】极度兴奋。

【晦暗】这里是迷惘、糊涂的意思。

【羁绊】缠住不能脱身，束缚。

【碰撞】比喻鼓声和观众的心灵相撞击。

【搏击】形容后生们奋力舞动胳膊、腿、全身。

【烧灼】比喻安塞腰鼓强烈地激动着观众、感染着观众。

【奔突】奔驰向前。

【辐射】从中心向各个方向沿着直线伸展出去。

【翻飞】翻动飞扬。

【恬静】安静。

【冗杂】繁杂。

【惊心动魄】形容使人感受很深，震动很大。

【叹为观止】指赞美看到的事物好到了极点。

【戛然而止】形容声音突然中止。

【渺远】同邈远。遥远。

【忘情】不能节制自己的感情。

三、自学指导（二）——合作与探究

（一）整体感知

学生速读课文，思考：

1.请根据文中描述,对安塞腰鼓进行概述、评价。

好一个的安塞腰鼓！(空缺处可填词、短语、句子)

【交流点拨】如“壮阔”“豪放”、“火烈”、“惊心动魄”、“震撼”、、“亢奋”“豪放”、“有力”、“

激扬而飞动的”，“充满激情与力量的”，“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞”等等

2.按照时间顺序将文章分为三部分。

【交流点拨】鼓响前1-4(安静)——腰鼓表演5-27(激昂)——鼓声止28-30(寂静)

（二）探究文章主旨

1.“好一个安塞腰鼓”中的“好”体现在哪儿？请用“好在……，你看(听)……”句式叙述。

【交流点拨】

①好在有火烈的舞蹈场面。你看，百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；……斗虎一样，是强健的风姿。

②好在鼓声的巨大力量。你听，百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了。

③好在有茂腾腾的击鼓后生。你看，后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。

④好在变幻的舞姿。你看，每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

2、“好一个安塞腰鼓”在文中反复出现，从全文看，它起什么作用？

“好一个安塞腰鼓”是文章的抒情线索。它反复出现，使内容逐步具体化，内涵加深，突出强调了作者的赞叹之情。

3、作者从哪几个方面了安塞腰鼓的什么特点？描写安塞腰鼓的目的是什么？

作者从壮阔豪放的场面、令人震撼的鼓声、奇伟磅礴的动作、力量之美的舞姿、粗犷雄劲的节奏中描写出安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。

目的：以此渲染生命的激情，安塞腰鼓象征着中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神力量。

（三）探究场景描写的作用。

1、表演前“安静的腰鼓”和表演扌“寂静的腰鼓”两个场景中的“静”是否一样？

第一个“静”看似静，却是生命在积蓄激情，等待爆发。第二个“静”是安静。

2、作者写腰鼓的响声，为什么要写“山崖蓦然变成牛皮鼓面了”“观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了”？

这里用环境和观众的感受来烘托鼓声，使鼓和周围的环境融为了一体，更能表现腰鼓的震慑力。

3、文章最后“耳畔是一声渺远的鸡啼”有什么作用？

当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”来反衬寂静。

第二课时

（四）赏析下列句子

语言赏析（一）

1、容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

[提示]从修辞手法和句式特点体会语言的气势和强烈的情感。

这句话运用了排比的修辞手法，长句短句相结合突出了安塞腰鼓体现出来的激昂勃发的生命力：摆脱束缚、打破闭塞，让生命充满激情的力量。

2、交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！

[提示]从短句的运用、词语的排列及语言的气势几个方面进行赏析。

第一个词语就是一个短句，排列从小到大，从低到高，从中心到四周，非常有次序。语句铿锵，气势强劲，突出了安塞腰鼓的豪放美。

3、对文中“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓”一句如何理解？

这句话把南方与北方作了对比。把“多水的江南”比作“易碎的玻璃”，比喻贴切形象。

南方

秀美，适合轻柔的丝竹；北方壮美，适合充满力量的安塞腰鼓。

这句话突出了作者对雄浑有力的鼓声的赞美。

语言赏析（二）

1.找出文中所运用的修辞，并举例分析其作用。

(1)“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”。

【交流点拨】运用比喻的修辞手法，使对象更加形象具体，从而把腰鼓舞壮阔、豪放、火烈的场面写得别致感人，使人如闻其声，如临其境。表达出对安塞腰鼓强烈的赞美之情。

(2)

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。“

【交流点拨】这个句子运用排比句式，使语言气势充沛、节奏鲜明、抒发了对安塞腰鼓强烈的赞美之情。

（3）紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过。

【交流点拨】“呆呆地”一词用拟人手法形象地写出了安静时安塞腰鼓的状态。

（五）难句探究

1．文中“除了黄土高原,哪里再有这么厚这么厚的土层啊”是什么含义？

【交流点拨】黄土高原是中华民族厚实的精神文化土壤,也是他风雨变迁的见证。

2．它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

（这句话是什么意思？）

这句话表达了那些农民衣着包裹着的躯体、消化着红豆角老南瓜的躯体，有着自然、健康的生命，竟然勃发出如此激昂奋发、奇伟磅礴的生命力，实在令人钦佩和震撼。

6．西北现在好像成了贫困落后的代名词,作者为什么这样歌颂西北汉子?

【交流点拨】西北是中华民族的主要发源地；在今天,西北好像落伍了。但那里的人民并没有因生活的贫困和环境的封闭而丧失希望,生命的能量就在这沉重的躯壳内奔突,终有一天会喷发。这里的人们,这里的土地是有希望的。落后是暂时的,只要生命还在期盼“搏击”,重生之日并不遥远。

六、拓展延伸

（一）[文化探源]1、神州大地，古往今来，“鼓”的用法确实很宽泛，中国的鼓文化源远流长。

我国最早的鼓，是进入陶器时代用陶土炼制的“土鼓”，鼓成为精神的象征。随都会时代的发展，各地出现了富有地方特色的鼓，除安塞腰鼓外，你还知道哪些地方的特色鼓？

答：安徽凤阳花鼓、江苏无锡渔篮花鼓、青海热巴鼓、云南水鼓、广西笙鼓、辽宁满族腰铃鼓、浙江红妆鼓、湖北大鼓等。

2、请你简要谈谈鼓在古代和现代有哪些用场。

古代：军旅作战，鼓舞士气；

图腾崇拜，以鼓为舞；

庙堂祭祀，鼓人掌教。

现代：欢庆佳节、开业庆典，水乡龙舟竟渡、货郎招徕生意

（二）请模仿文中的排比句写一段话，描述一个表演场面

【交流点拨】例（1）旋风一样，是神速的飞奔，乱蛙一样，是跳远的动作；飞鸟一样，是空中的掷球；精灵一样，是蹦跳的毽球。运动会上的健儿们强健的身姿遍布在操场上的每个地方，就连角落也不放过。

（2）在运动会上，运动员们的每一个动作都充满了激情，每一块肌肉都充满了活力，每一个表情都充满了严肃，每一个眼神都充满了对胜利的渴望，让人折服。

（3）回忆我们的合唱表演，那声音黄河一样是惊涛的声响；老人一样，是沉稳的步调；岩浆一样，是流动的激情，真是充满热情的合唱。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！